

The image features two large, thick black L-shaped brackets. One is positioned in the top-left corner, and the other is in the bottom-right corner, framing the central text.

Звезды русского немого КИНО

■ Вера Холодная
(1893-1919)

Ее популярность была все рекорды — однажды на гастролях в Екатеринославле (ныне - г. Днепр в Украине) толпа фанатов пронесла на руках автомобиль, в котором приехала актриса.



Славу ей принесли роли в картинах «Пламя неба» и «Песнь торжествующей любви». После выхода этих фильмов, Холодную окрестили «королевой экрана».

Вера умерла в возрасте 25 лет в 1919 в Одессе во время съемок очередного фильма. Есть две версии ее такой ранней смерти. Согласно первой, актриса скончалась от гриппа-«испанки», а вторая, неофициальная версия, настаивает на том, что она была отравлена контрразведкой белого генерала Деникина за свои прокоммунистические взгляды.

Она была похоронена на Первом христианском кладбище в Одессе, но в 1933 это кладбище ликвидировали, и тело великой актрисы пропало бесследно.

Александр Вертинский посвятил Вере Холодной песни «Маленький креольчик», «Лиловый негр» и одно из самых известных своих стихотворений — «Ваши пальцы пахнут ладаном».

Ваши пальцы пахнут ладаном

И в ресницах спит печаль.

Ничего теперь не надо Вам,

Ничего теперь не жаль.

О ней снято несколько фильмов

(в том числе «Раба любви» Никиты Михалкова)

■ Алла Назимова
(1879-1945)

Самая эксцентричная актриса
русского немого кино стала
одной из самых
оплачиваемых актрис
Голливуда своего времени.



В 1904 театральная труппа, в которую входила Назимова, отправилась на гастроли в Европу, а затем в США. 18-месячные гастроли были достаточно долгими, чтобы Назимова поняла, что хочет остаться в Америке. Она стала чрезвычайно популярной после того, как сыграла главную роль в бродвейском мюзикле «Невесты войны».

В 1916 продюсер Льюис Селзник решил экранизировать мюзикл и пригласил Назимову на главную роль. Фильм имел огромный успех, и актриса заключила контракт со студией, согласно которому ее гонорар составлял \$13 000 в неделю. Даже знаменитой Мэри Пикфорд в то время платили меньше.

Ее вклад в американское искусство отмечен двумя звездами в аллее славы Голливуда.

Алла Назимову называют одной из самых экстравагантных актрис того периода. Чего только стоит двухдневная вечеринка в ее доме, устроенная хозяйкой в 1921 г. Говорят, что догадываясь, что кульминацией вечеринки станет стриптиз Назимовой, и другие звезды Голливуда решили соответствовать происходящему и пришли на званый прием почти в чем мать родила. Из общей массы выделялась только Мэри Пикфорд, нарядившаяся в бархатный костюм с кружевным воротником и короткими брючками. Кульминацией этой вечеринки стало купание в огромном бассейне, когда два десятка обнаженных женщин и столько же мужчин дружно попрыгали в воду и стали гоняться друг за другом.

Алла Назимова и была крестной матерью Нэнси Лакетт, будущей жены 40-го президента США Рональда Рейгана.

■ Галина Кравченко
(1905-1996)

Она стала чрезвычайно популярной после своего дебюта в научно-фантастическом фильме «Аэлита», снятом в 1924.



Во всех советских городах можно было увидеть афиши с ее изображением, а открытки с ее фотографиями продавались в местных киосках.

В 1933 году актриса была арестована, так как к тому времени она была замужем за старшим сыном выдающегося советского политика Льва Каменева. Когда Каменевы впали в немилость Сталина и были репрессированы, кинокарьера Кравченко прекратилась.

Позже она вернулась в кино, но уже на роли пожилых женщин.

■ **Ольга Чехова**
(1897-1980)

В 1920 году Ольга Чехова иммигрировала в Германию, где и началась ее блистательная карьера киноактрисы. Гитлер был одним из ее самых больших поклонников, и у нее были близкие отношения со многими другими нацистами. Она даже была удостоена звания Государственной артистки Третьего рейха.



Тем не менее, это не спасло ее от преследований нацистами: однажды Генрих Гиммлер даже попытался объявить Чехову советской шпионкой. Однако, когда Гиммлер в сопровождении своих эсэсовцев явился ее арестовывать, то застал Чехову попивающей кофе ... с самим фюрером! Ему ничего не оставалось, кроме как вежливо откланяться.

Ольга Чехова также пережила арест советскими властями. В 1945 она была доставлена в Москву, где ее допросили, но вскоре ей разрешили вернуться в Берлин. Существует версия, что Чехова была двойным агентом.

■ **Иван Мозжухин**
(1889- 1939)

Его называли секс-символом безумных 20-х, о мозжухинских глазах слагали легенды, мужчины и женщины, кухарки и критики, все признавали их магическую глубину и притягательность.



Фильмы с Мозжухиным пользовались огромным успехом, и это вызвало интерес к нему со стороны конкурирующих кинофирм, которые стали делать актёру всё более заманчивые предложения. В конце концов Мозжухин перешёл от Ходженкова в киноателье И. Ермольева, где начал работать с Яковом Протазановым.

У Протазанова он сыграл роль Германа в «Пиковой даме» (1916) и множество других, ставших классикой русского кино. Снялся в более ста фильмах (в России и за рубежом). Автор сценариев к ряду фильмов, поэт.

В 1919 году вместе со съёмочной группой Ермольева работал в Ялте. Во время оккупации Крыма большевиками был арестован вместе с женой и приговорён к расстрелу. Один из красных командиров оказался давним поклонником творчества артиста, что и спасло им жизнь.

Весной 1926 года Мозжухин заключил пятилетний контракт с компанией Universal Pictures и уехал в Голливуд. Под давлением продюсера Карла Леммле он изменил фамилию на более короткую «Москин» и сделал пластическую операцию по уменьшению выдающегося носа, однако успехов не добился. После одного неудачного фильма с довольно символическим названием «Капитуляция» актер не снялся в намеченной по контракту ленте режиссера Джорджа Мелфорда, а отбыл в Германию для работы на немецких киностудиях, связанных с Universal. С 1928 по 1930 год он работал в Германии.

Появление звукового кино положило конец его актёрской карьере — у него был, во-первых, сильный акцент, а во-вторых — тембр голоса, который плохо получался в записи. Умер в уединении от скоротечной чахотки на 50-м году жизни.

■ **Витольд Полонский**
(1879-1919)

Один из самых популярных актёров дореволюционного кино. Первая роль — князь Андрей («Наташа Ростова» — 1915).



Исполнял в основном роли великосветских героев-любовников: «Братья Борис и Глеб» (Борис), «Ирина Кирсанова» (Борис), «Песнь торжествующей любви» (Евгений), «После смерти» (Андрей Багров), «Тени Греха» (Владислав Зарицкий) — все 1915, «Жизнь за жизнь» (князь Баратынский) — 1916, «У камина» (Ланин) — 1917, «Жертва вечерняя» (князь Мирский) — 1918 и другие. Его партнерами по фильмам были прославленные актеры: Вера Холодная, Вера Каралли, Иван Мозжухин, Осип Рунич, Владимир Максимов.

В январе 1919 года Витольд Альфонсович скончался от отравления недоброкачественными продуктами, а через месяц вся Одесса хоронила умершую от испанки Веру Холодную. Эра дореволюционного немого кино закончилась, в 1920 году началась всеобщая эмиграция российских кинематографистов.

■ Осип Рунич (Фрадкин)
(1889-1947)

Актёр раннего русского кино,
кинематографа Германии и
Италии, театральный актер и
режиссер.



В конце 1914 года дебютировал на экране в картине «Война и мир» (играл роль Николая Ростова). В июне 1918 года уехал на съёмки в Одессу. Зимой 1919 года из Одессы уехал на киносъёмки в Италию.

Осенью 1920 года переехал в Берлин, где активно снимался. В 1925 году работал в Париже, где познакомился со своей будущей женой, дочерью генерала и фрейлины двора — балериной Ниной Павлищевой.

В 1926 году вернулся на драматическую сцену, выступал в труппе рижского Театра русской драмы. 4 и 5 декабря 1926 года в Двинске, вместе с артистами театра, Осип Рунич проводил творческие встречи после сеансов немого кино. Был художественным руководителем и главным режиссером государственного Еврейского театра в Риге.

В 1939 году вместе с женой уехал в Южную Африку, где организовал две театральные труппы. Руничи поселились в Йоханнесбурге, где в самом городе и округе проживали в то время несколько десятков тысяч эмигрантов из Российской Империи и прибалтийских стран. Осип и Нина Руничи организовывали концерты и ставили спектакли для сбора средств в пользу Красной Армии и медицинских учреждений СССР во время Второй мировой войны.

Умер Осип Ильич Рунич 6 апреля 1947 года в Йоханнесбурге. Похоронен на еврейском участке кладбища Westpark в Йоханнесбурге.