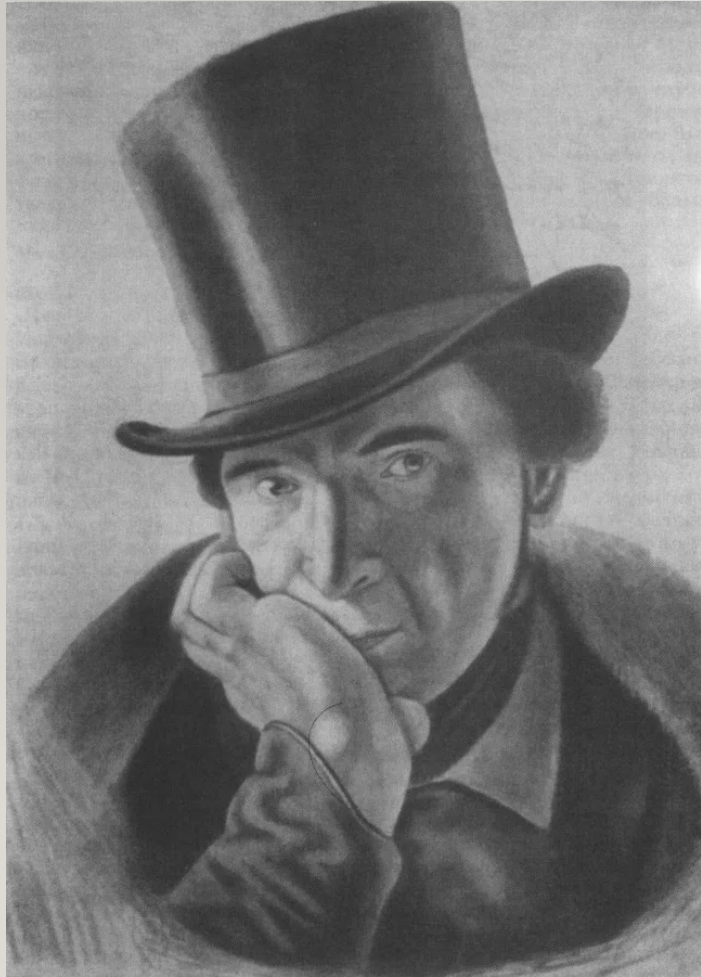
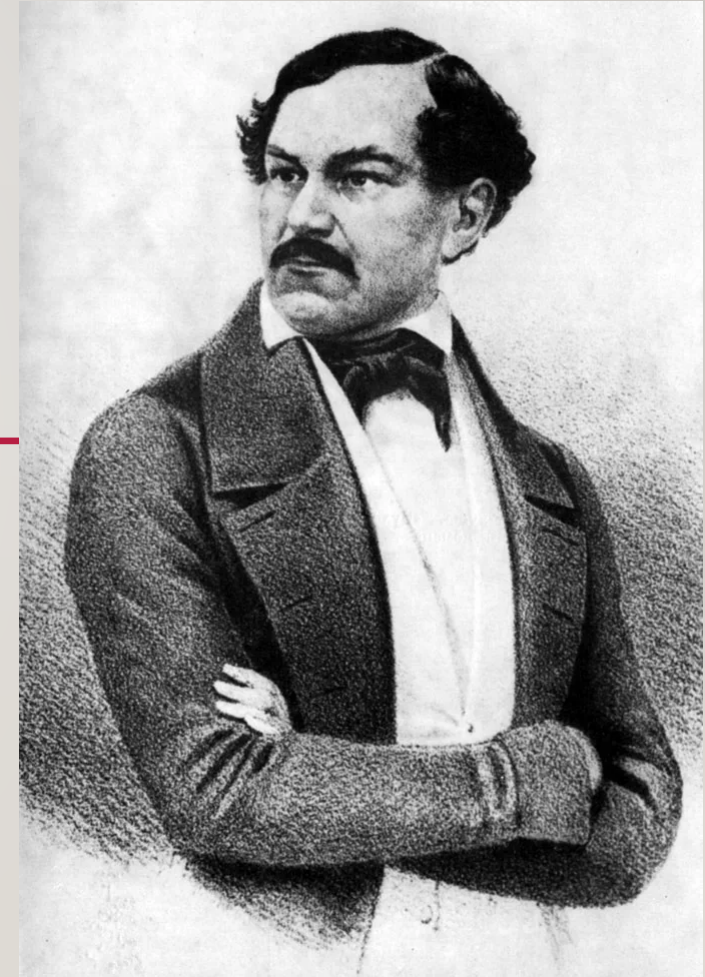


ПАВЕЛ МОЧАЛОВ И ВАСИЛИЙ КАРАТЫГИН



ДАЮЩИЕСЯ РУССКИЕ АКТЕРЫ



ПАВЕЛ СТЕПАНОВИЧ МОЧАЛОВ

Великим художником
сцены в это время
жестокой и мрачной
реакции был

актер-романтик

Павел Степанович
Мочалов (1800 - 1848).



Павел Степанович Мочалов родился 3 (15) ноября 1800 года в Москве, в семье актёров — Степана Фёдоровича и Авдотьи Ивановны Мочаловых, которые были крепостными помещика Н. Н. Демидова и играли в его домашнем театре. В 1803 они были отданы в труппу московского Петровского театра М. Медокса. В 1806 вместе со всем Петровским театром вошли в московскую труппу императорских театров и всей семьёй получили вольную. Двое их детей тоже стали артистами. Судьба одарила Павла редкой памятью. Едва овладев речью, он повторял за матерью длинные строчки из Евангелия.

**Он стал выразителем тоски, боли, отчаяния целого поколения,
стремления к бунту против гнета, произвола и насилия власти царского
самодержавия..**



Его игра в трагедиях Шекспира, в драмах Шиллера потрясала зрителей. Публика забывала обо всем, прощала бедность и небрежность оформления спектакля, когда на сцену выходил Ричард III - Мочалов. Вершиной творчества Мочалова стала роль Гамлета. Здесь проявляется поразительная способность артиста превращать обычную мелодраму в трагедию личности.



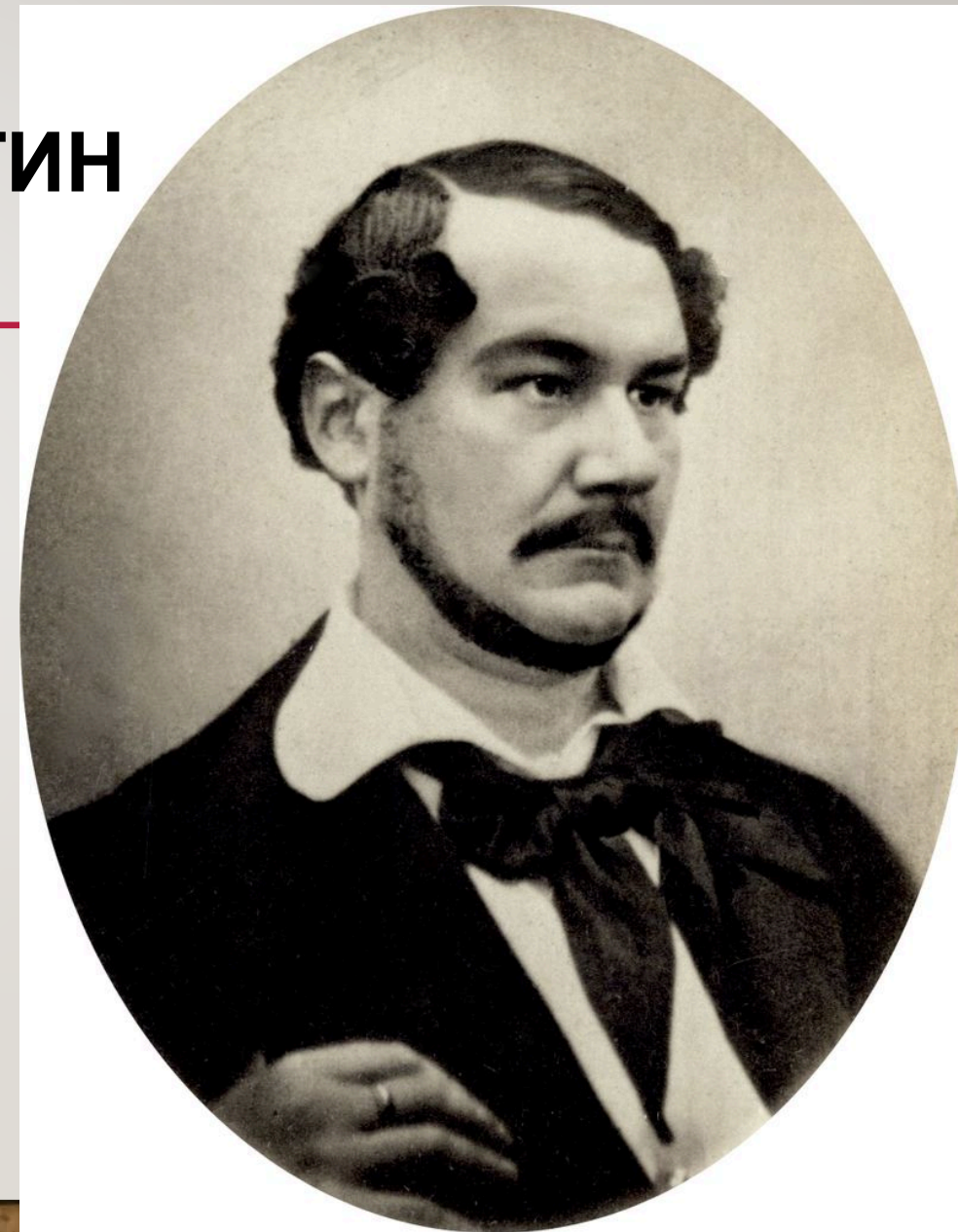
Возвращаясь в 1848 году из гастролей в Воронеже, артист простудился — его карета провалилась под лёд. В дороге артист много пил и закусывал водку снегом. Приехав в Москву, через несколько дней скончался. Провожать Мочалова в последний путь собралось несколько тысяч человек. Купцы закрыли свои лавки на той улице, по которой проходила траурная карета, и присоединились к процессии.



Не обладая яркой театральной внешностью (средний рост, сутуловатые широкие плечи, но красивое лицо и выразительные глаза), Мочалов, однако, создавал на сцене образы, которые потрясали зрителя своей силой и динамичностью. Белинский вспоминал о том, что забывал, как его зовут во время спектаклей с Мочаловым. Ещё одной особенностью актера являются «мочаловские минуты» — кульминации артистического вдохновения. Дело в том, что Мочалов практически никогда не вел роль ровно (за исключением, пожалуй, роли Мейнау и Жоржа де Жермани), чаще всего «из рук вон плохо», но в ходе действия он вдруг произносил две-три фразы, которые поражали зрителя и срывали гром аплодисментов. Зрители приходили на спектакль ради этих «минут».

ВАСИЛИЙ АНДРЕЕВИЧ КАРАТЫГИН

Любимцем аристократической публики Петербурга был знаменитый трагический актер В. А. Каратыгин.



Родился 26 февраля 1802 года в Санкт-Петербурге в семье Андрея Васильевича и Александры Дмитриевны Каратыгиных.

Дебютировал в 1820 году в петербургском Большом театре в роли Фингала (одноимённая трагедия В. А. Озерова). Был знаком с Александром Пушкиным, Александром Грибоедовым, Кондратием Рылеевым, Вильгельмом Кюхельбекером.



В 1820-е годы определились характерные черты его актёрского стиля — приподнятая героика, монументальная парадность, напевная декламация, живописность, скульптурность поз.

С момента открытия петербургского Александринского театра (1832) Каратыгин —

ведущий трагик этого театра.



Самый первый исполнитель роли Чацкого («Горе от ума» А. С. Грибоедова) — 26 января 1831, Александринский театр.

Огромная театральная полемика разразилась вокруг трактовки главного шекспировского героя, Гамлета. Роль Гамлета сыграли в 1837 году одновременно два столичных премьера: московского Павел Мочалов в Москве и Каратыгин в Санкт-Петербурге. Если петербургская публика неистово рукоплескала каждой громогласно произнесенной артистом фразе, то московская, выдавая в этой роли вдохновенного, страдающего, бунтующего Мочалова, восприняла каратыгинского Гамлета в штыки. Это был принц, одетый в богатый костюм и шляпу с пышными перьями. Он эффектно опирался на рукоятку кинжала, словно картинно позируя. Главной его целью была борьба за престол, незаконно узурпированный Клавдием.

Василий Андреевич умер 13 (25) марта 1853 года в Санкт-Петербурге.