

Испанские драматурги эпохи Возрождения.





Начал национальную историю испанского театра Лопе де Руэда (ок. 1510 -- ок. 1565) -- человек, кровно связанный с народом и самоотверженно преданный театральному искусству. Сюжеты для своих пьес он брал из жизни.

Лопе де Руэда был и превосходным актером и мог с неподражаемым мастерством исполнить в течение одного спектакля несколько ролей.



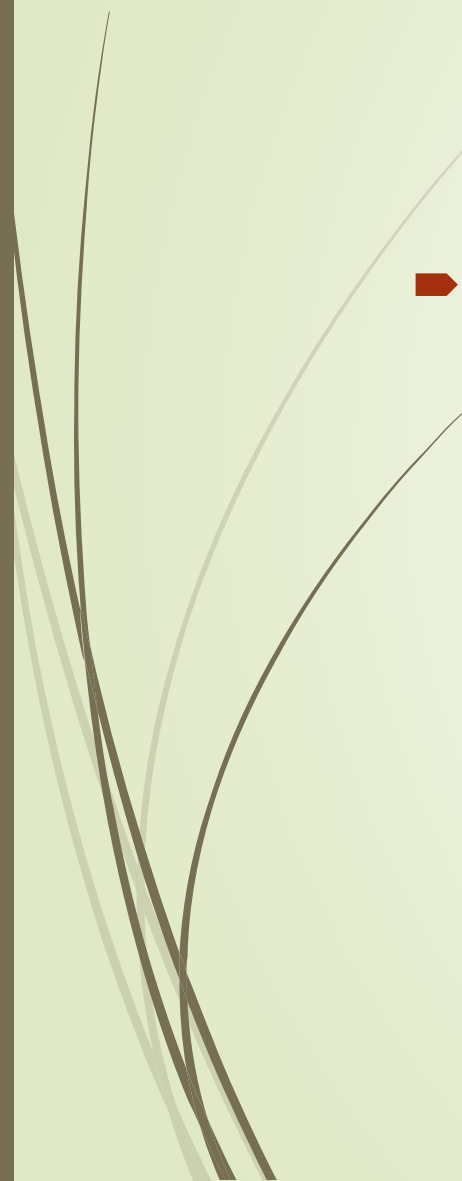
Яркие и остроумные интермедии, пьесы трагедийного плана, пронизанные духом народного героизма и вольнолюбия, писал выдающийся писатель Мигель де Сервантес (автор «Дон Кихота»). За первым трудом, "Галатея" (1585), следует большое количество драматических пьес, пользовавшихся слабым успехом.

Подлинным же главой испанского театра стал Лопе де Вега Карпьо (Лопе де Вега).

Он создал новый тип драматургии, поставившей испанский театр на первое место среди европейских сцен конца XVI в.



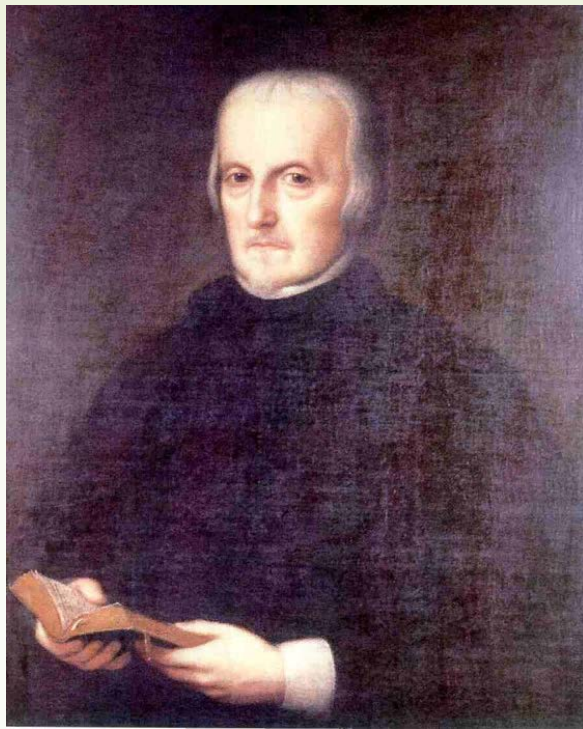
- 
- 
- Лопе де Вега родился 25 октября 1562 в Мадриде, в семье ремесленника-вышивальщика. Учился в университете. Литературное дарование проявилось чрезвычайно рано - свою первую пьесу, "Истинный любовник", он написал уже в 13 лет. С этого времени зарабатывал на жизнь преимущественно литературным трудом, создав огромное число пьес, разнообразных как по жанрам, так и по тематике.
 - По его собственному свидетельству, количество пьес превышает 800; однако его первый биограф, Монтальвана, утверждал, что Лопе де Вега написал 1800 комедий и 400 ауто. Сохранились тексты 470 пьес.

- 
- 
- С одной стороны, любовь к отечеству и свободолюбивые мотивы буквально пронизывают все драматургическое творчество Лопе де Вега - что свойственно всем писателям высокого Возрождения. Однако у драматурга был интерес к жанру ауто-спектаклей, разыгрываемых на празднике Тела Христова и связанных с таинством причастия.
 - Лопе де Вега стал священником в 1614, а с 1624 возглавлял братство служителей инквизиции. Правда, в 1625 совет Кастилии запретил ставить и печатать его пьесы, однако за год до его смерти этот запрет был отменен. Запрет, тем не менее, не означал, что драматург почти десятилетие не писал: именно в этот период были написаны знаменитые комедии "Собака на сене" и "Глупая для других и умная для себя". Большинство его пьес строятся по единой сюжетной схеме - воссоединение влюбленных, преодолевающих самые разные препятствия.



В его творчестве присутствуют две основных линии, в обеих из них явно чувствуются главные мотивы мировоззрения Ренессанса: жизнелюбие, стремление к гармонии, обостренное чувство достоинства, отвага, ум и изобретательность в достижении цели:

- Первая - т. н. "крестьянская", народная драма, высшим достижением которой стала пьеса Фуэнте Овехуна.
- Вторая линия - т. н. "комедии плаща и шпаги", написанные в блестящей стихотворной форме, с яркими живыми характерами и запутанной интригой. Эти комедии ("Учитель танцев", "Собака на сене", "Валенсианская вдова", "Девушка с кувшином", "Глупая для других и умная для себя" и множество др.) стали, чуть ли не единственным в Испании высшим отражением мировоззрения Ренессанса. Здесь господствует идеальный мир гармонии, к которому герои неизбежно приходят в результате разрешения всех конфликтов. Неразрешимых противоречий нет, здесь торжествует свободное содружество свободных людей.



- Педро Кальдерон де ла Барка (1600 -- 1681) так же сыграл огромную роль как верный певец самой мрачной реакции. Стоя во главе многочисленной плеяды драматургов, большей частью таких же священников-иезуитов, как он сам. Кальдерон был наиболее последовательным из них в своем творчестве, создав драму-проповедь, используя для нее все существующие литературные формы и жанры и проводя через них законченное иезуитско-католическое мировоззрение.

- 
- 
- В эпоху заката испанского абсолютизма его драматическое творчество служило верой и правдой церкви и трону в их борьбе за власть над умами, имуществом и жизнью испанских подданных (характеристику эпохи, в которой жил и творил Кальдерон).
 - Основная тема творчества Кальдерона - соотношения свободы человеческой воли и Провидения, с одной стороны, свободы личности и требований общества, с другой. Человек у Кальдерона свободен и зависим одновременно: его главная задача - уметь хорошо сыграть отведенную ему роль в "великом театре мироздания", сохраняя при этом право свободы выбора между Добром и Злом (свободу воли).



Жанровый спектр произведений Кальдерона. Среди пьес Кальдерона есть:

- "комедии интриги" ("Лента и цветок", 1632, "Астролог-притворщик", 1632, "Сам у себя под стражей", 1637),
- "драмы чести" ("Врач своей чести", 1635, "Живописец своего бесчестия", 1650),
- народно-героические драмы ("Саламейский алькальд", 1644-1649), и
- религиозные драмы или "драмы о святых" ("Поклонение кресту", 1625, "Стойкий принц", 1629, "Маг-чудодей", 1637),
- драмы на мифологические ("Статуя Прометея", около 1668)
- исторические сюжеты ("Дочь воздуха", 1650).

- 
- 
- 1629 годом датируются самые известные кальдероновские "комедии интриги" - "Дама-невидимка" и "Дом с двумя выходами трудно охранять".
 - Сюжет обеих комедий построен на использовании схожего сценического приема - наличия потайного входа в помещение, которым пользуется дама, желающая добиться любви приглянувшегося ей молодого человека.
 - Но если у Лопе - комедиографа комедийная интрига развивается преимущественно в импровизационной манере, изобилует неожиданными поворотами, то в комедиях Кальдерона все идет по расчисленному автором порядку, подчинено доказательству того, что живое человеческое чувство и человеческую волю нельзя запереть в темницу: одна из ее стен обязательно окажется "хрупким стеклом" ("Дама-невидимка"). Опираясь на сценическую метафору "хрупкого стекла", Кальдерон развивает перед зрителем и мысль о том, что единственной защитой чести любого человека может быть только он сам.