

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР
ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

Принята на заседании
методического совета
от «_____» _____ 2020 г.
Протокол № _____

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В.Чернякова
Приказ № _____ «___» _____ 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Наш стиль плюс» (хореографический ансамбль)

Уровень программы: углублённый

Срок реализации программы: *4 года - 1296 часов*

Возрастная категория: *от 10,5 до 16 лет*

Форма обучения: *очная, очно-заочная с применением электронного
обучения и дистанционных образовательных технологий*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется на бюджетной основе

ID –номер Программы в Навигаторе: 19497

Автор – составитель:

*Сапожникова Юлия Александровна,
педагог дополнительного образования*

г. Анапа, 2020 год

Содержание

Содержание	2
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».....	4
1.1. Пояснительная записка.	4
1.2. Цель и задачи программы.	12
1.3. Содержание программы.....	15
1.3.1. Учебный план.	15
1.3.2. Содержание учебного плана.	19
1.4. Планируемые результаты.....	19
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».	23
2.1 Календарный учебный график.....	23
2.2. Условия реализации программы	24
2.3. Формы аттестации.....	25
2.4. Оценочные материалы	26
2.5 Методические материалы	28
2.6.Список литературы.....	31
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА "ХОРЕОГРАФИЯ".....	32
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».	33
Пояснительная записка.	33
1.2. Цель и задачи программы.	39
1.3. Содержание программы.....	42
1.3.1. Учебный план.....	42
1.3.2. Содержание учебного плана.	46
1.4. Планируемые результаты.....	66

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».	69
2.1 Календарный учебный график.	69
2.2. Условия реализации программы	113
2.3. Формы аттестации	114
2.4. Оценочные материалы	115
2.5 Методические материалы	126
2.6.Список литературы.	130
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА "ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА" (очно - заочная форма обучения).	131
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».	132
Пояснительная записка.	132
1.2. Цель и задачи программы.	140
1.3. Содержание программы.	143
1.3.1. Учебный план.	143
1.3.2. Содержание учебного плана.	145
1.4. Планируемые результаты.	192
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».	195
2.1 Календарный учебный график.	195
2.2. Условия реализации программы	208
2.3. Формы аттестации	209
2.4. Оценочные материалы	211
2.5 Методические материалы	228
2.6.Список литературы.	234

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

1.1. Пояснительная записка.

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. XX и XXI века принесли с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. Хореографическое искусство помогает формированию и развитию художественно - эстетического вкуса, творческих способностей, позволяет ребенку приобрести уверенность в себе, научиться красиво, двигаться, дает возможность личностного развития.

Содержание программы включает в себя два модуля: «Хореография», освоение осуществляется в очном режиме и модуль «История хореографического искусства» освоение осуществляется в очно-заочно, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Наш стиль плюс» углубленного уровня составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Законом "Об образовании в РФ" Статья 75 Глава 10 Дополнительное образование детей и взрослых.
- Концепцией развития дополнительного образования детей РФ до 2020 года от 2014 года.
- СанПиНом 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» от 30.11.2016 №11;
- Планом мероприятий по реализации концепции развития дополнительного образования детей в краснодарском крае на 2017 - 2020 годы;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (ИРО, г. Краснодар, 2016).

Направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа углубленного уровня «Наш стиль плюс» относится к художественной направленности. Программа направлена на развитие и совершенствование умений и навыков исполнения классического, народно-сценического и современного танца, теоретических знаний в области хореографического искусства, закладывание основ профессионализма, развитие волевых качеств, становление личностного «я», а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида. Именно хореографическое искусство успешнее всего реализует развитие толерантности, способности к сотрудничеству, ответственности; формирует умение принимать решения и осуществлять их; позволяет человеку реально оценивать собственные ресурсы, осознанно выбирать сферу применения имеющихся способностей.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна состоит в том, что впервые в учреждении разработана программа углубленного уровня по хореографии, в которой теоретическая часть преподается в очно-заочной форме обучения, что делает ее мобильной и доступной для изучения.

Программа объединила в себе изучение практических и теоретических основ классического, народно-сценического, современного танцев и истории хореографического искусства, что способствует художественно - эстетическому воспитанию учащихся, развитию устойчивой мотивации к профильному самоопределению.

Актуальность программы заключается в решении наиболее значимых проблем дополнительного образования, таких как, духовное и нравственно-эстетическое возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, воспитания патриотизма у детей и молодежи, удовлетворение индивидуальных потребностей детей и подростков в художественно-эстетическом, нравственном развитии, позитивной социализации, формировании общей культуры, укрепление здоровья через занятия хореографией. Занятия хореографией воспитывают терпимость и уважение к людям, русской культуре и культурам других народов, приобщая их к общечеловеческим ценностям, что является профилактикой асоциального поведения. Необходимость реализации данной программы так же обусловлена большим и достаточно устойчивым интересом молодежи и подростков к хореографическому искусству в целом и, особенно, к современным направлениям хореографии. В информационном обществе существенным образом изменяется стратегия образования, причем важнейшей его чертой является широкое использование информационных технологий. Дистанционное обучение способствует самообразованию учащихся, повышению творческого и интеллектуального потенциала за счет самоорганизации, стремлению к знаниям, умению взаимодействовать с компьютерной техникой и

самостоятельно принимать ответственные решения, развивает стремление личности к познанию и творчеству.

Занятия хореографией развивают детей физически, делают их здоровее, выносливее, они помогают детям и подросткам осознать, что для достижения определенных успехов в любой деятельности, будь это обычное дело или занятия искусством – необходим труд, требующий настойчивости, готовности постоянно совершенствовать свои знания и умения. Это развивает стремление личности к познанию и творчеству, помогает профессиональному самоопределению.

Педагогическая целесообразность программы раскрывается в формировании устойчивой мотивации к профессиональному самоопределению учащихся, расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям, посредством изучения различных направлений хореографии, представленных синтезом классического, народно-сценического и современного танцев, а так же теоретических знаний по методике классического, народно - сценического танца и истории хореографии. Для воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в современном мире, для творческого и духовно-нравственного самоопределения ребенка, педагог использует методы создания ситуаций эмоциональных переживаний, познавательной новизны, через использование технологий модульного, дистанционного обучения, дифференцированного подхода и различных видов рефлексии. Все это позволит раскрыть индивидуальность каждого учащегося, даст возможность раскрыть свой талант в искусстве хореографии.

Отличительные особенности данной программы, от уже существующих в этой области, заключаются в совмещении нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку и теоретических занятий по истории хореографии в формате дистанционного обучения. Для раскрытия творческого потенциала, сценической культуры, развития устойчивой мотивации к профильному самоопределению, внесены изменения в содержание учебного плана, для активного практического погружения детей в профессиональную среду, на год увеличен срок реализации и количество часов в неделю.

Специфика данной программы заключается в том, что каждый модуль программы дополняет друг друга, но при этом может реализоваться как самостоятельная рабочая программа.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа углубленного уровня хореографический ансамбль «Наш стиль плюс» модифицирована, составлена на основе двух разных дополнительных общеобразовательных программ:

- дополнительная общеобразовательная программа «Хореография». Составитель: Пчелина А. А., педагог дополнительного образования. МАУ ДО «Центр детского творчества» г. Кировград 2013 год;

- дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства по учебному предмету «История хореографического искусства». Разработчик: Бутко Ю.В., преподаватель отделения «Хореографического творчества». МБОУ ДОД «Изобильневская детская школа искусств № 2» 2013 год. Нумерация разделов в Модулях оставлена педагогом как по программе которую модифицировала.

№	Состоит из двух разных программ.	Модифицированная программа «Наш стиль плюс» количество часов-1296 часов, срок реализации-4 года
I.	Дополнительная общеобразовательная программа «Хореография» (дополнительное образование детей 5-17 лет) количество часов- 1152, срок реализации – 7 лет (очная форма обучения)	Модуль 1. Модифицированная программа «Хореография» количество часов-1152, срок реализации-4 года (очная форма обучения)
I СТУПЕНЬ (2 года обучения) – основы хореографии (для детей 5-7 лет) (144 часа) II СТУПЕНЬ (2 года обучения) – основы классического и народно-сценического танца (144 часа и 216 часов, всего 360 часов)		Данные ступени исключены. Учащиеся прошли обучение по программе ансамбль современной хореографии «Счастье на цыпочках» (4 года обучения).
III СТУПЕНЬ (3 года обучения) – классический, народный и современный танец (всего 648 часов)		Программа составлена с учетом содержания занятий 4 лет обучения и ограничена возрастом учащихся. Срок реализации программы увеличен для возможности активного <i>практического погружения</i> детей в профессиональную среду
1	Вводное занятие (6 часов)	Вводное занятие (8 часов)
2	Основы классического танца (224 часа)	Основы классического танца (298 часов)
3	Народно-сценический танец (204 часа)	Народно-сценический танец (272 часа)
4	<i>Современный танец (96 часов)</i>	Современный танец (208 часов)
5	Постановочная работа(60 часов)	Постановочная работа (158 часов)
6	Репетиционная работа (24 часа)	Репетиционная работа (128 часов)
7	Концертная деятельность(28 часов)	Концертная деятельность(72 часа)
8	Итоговое занятие (6 часов)	Итоговое занятие (8 часов)

II.	Дополнительная общеразвивающая программа «История хореографического искусства» количество часов -198, срок реализации – 3 года (дистанционная форма обучения)	Модифицированная программа «История хореографического искусства» количество часов - 144, срок реализации - 4 года (дистанционная форма обучения)
1.		Вводное занятие (4 часа) <i>1 год обучения</i>
2.	История зарубежной хореографии. (66 часов)	История зарубежной хореографии.
2.1.	Танцевальное искусство от древности до XIX века (26 часов)	Танцевальное искусство от древности до XIX века (18 часов)
2.2.	Танцевальное искусство 19 века (20 часов)	Танцевальное искусство 19 века (8 часов)
2.3.	Танцевальное искусство 20 века (20 часов)	Танцевальное искусство 20 века (8 часов)
		<i>2 год обучения</i>
3.	История отечественной хореографии.	История отечественной хореографии.
3.1	Танцевальное искусство от истоков до XIX века (24 часа)	Танцевальное искусство от истоков до XIX века (12 часов)
3.2.	Русский балетный театр первой половины 19 века (21 час)	Русский балетный театр первой половины 19 века (10 часов)
3.3.	Балетный театр второй половины XIX века - возникновение симфонического балета (21 час)	Балетный театр второй половины XIX века - возникновение симфонического балета (12 часов)
		<i>3 год обучения</i>
3.4.	Реформаторы балетной сцены XX века (34 часа)	Реформаторы балетной сцены XX века (34 часа)
		<i>4 год обучения</i>
3.5.	Исполнительское мастерство (16 часов)	Исполнительское мастерство (18 часов)
3.6.	Многообразие танцевальных форм (16 часов)	Многообразие танцевальных форм (9 часов)
4.		Современные стили и направления в музыке и хореографии начала XXI века. (7 часов)
5.		Итоговое занятие (4 часа)

Адресат программы.

Программа предполагает набор детей без гендерных отличий, окончивших дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу АСХ «Счастье на цыпочках» или ранее занимавшихся в

хореографических ансамблях, школах искусств, художественной гимнастике (представляется справка). Так же предполагается входной контроль для проверки физических данных детей, не имеющих специальной хореографической подготовки. Дети, успешно выполнившие практические задания зачисляются в группу для дальнейшего обучения (п. 2.4 Оценочные материалы приложение № 1).

Возраст учащихся 10,5 – 16 лет.

Обучение проходит в группах численностью от 8 до 10 человек, для лучшего усвоения знаний, овладения детьми навыками исполнения классического, народно-сценического и современного танцев, для гармоничного и продуктивного развития личности ребенка, с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Основанием приема для обучения по ДООП углубленного уровня «Наш стиль плюс» являются:

-медицинская справка о состоянии здоровья ребенка.

Средний школьный возраст (от 10,5-12-ти до 15-16-ти лет) - переходный от детства к юности. Он совпадает с обучением в школе (5-9 классы) и характеризуется глубокой перестройкой всего организма. Характерная особенность подросткового возраста - половое созревание организма. У девочек оно начинается практически с одиннадцати лет, у мальчиков - несколько позже. Половое созревание вносит серьезные изменения в жизнь ребенка, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания, влияет на взаимоотношения мальчиков и девочек.

Подростковый кризис связан с переходом детей к новому этапу интеллектуального развития. Дети мыслят по-новому, у них меняется поведение, происходит переход к логическому мышлению. Периоды повышенной активности сменяются временем снижения работоспособности, дети этого возраста избирательно относятся к наукам. Этот возраст считается наиболее сложным, так как в жизни подростка происходят различные перемены, которые, иногда, он не способен контролировать. Подростки сталкиваются с тяжелой ситуацией под названием «биологическое созревание». У всех оно происходит по-разному, у кого-то этот момент переносится легко, у кого-то не очень. Дети начинают чувствовать себя взрослее, умнее и активнее. Проявляется стремление ребенка к определенному виду деятельности, которая, возможно, станет основой будущей профессии.

Средний школьный возраст - самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту. Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации. Учащимся будут интересны такие мероприятия, которые служат активному самовыражению подростков и учитывают их интересы.

Уровень программы, объем и сроки.

Данная программа углубленного уровня, рассчитана на 4 года обучения, всего 1296 часов, теории 243 часа, практики 1053 часа:

1 год обучения – 324 часа, теории 61 час, практики 263 часа:

Модуль 1. Хореография - 288 часов, теории 29 часов, практики 259 часов;

Модуль 2. История хореографического искусства -36 часов, теории 32 часа, практики 4 часа.

2 год обучения - 324 часа, теории 60 часов, практики 264 часа:

Модуль 1. Хореография - 288 часов, теории 31 час, практики 257 часов;

Модуль 2. История хореографического искусства -36 часов, теории 29 часов, практики 7 часов.

3 год обучения - 324 часа, теории 61 час, практики 263 часа:

Модуль 1. Хореография - 288 часов, теории 31 час, практики 257 часов;

Модуль 2. История хореографического искусства - 36 часов, теории 30 часов, практики 6 часов.

4 год обучения - 324 часа, теории 61 час, практики 263 часа:

Модуль 1. Хореография - 288 часов, теории 29 часов, практики 259 часов.

Модуль 2. История хореографического искусства - 36 часов, теории 32 часа, практики 4 часа.

Форма обучения – очная, очно-заочная, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения занятий – групповая, с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Режим занятий.

Данная программа предусматривает 324 часа в год, 9 часов в неделю. Очная форма обучения - 8 учебных часов в неделю, продолжительность учебного часа 45 минут, занятия проводятся четыре раза в неделю по 2 учебных часа.

Дистанционный форма обучения – учащиеся занимаются по модулю один раз в неделю по одному занятию. Продолжительность одного занятия 30 минут (согласно методическим рекомендациям, разработанным Министерством Просвещения РФ о дистанционном обучении).

Основной формой работы являются учебные практические и теоретические занятия, что и отображено в учебном плане.

Состав группы – постоянный. **Занятия** групповые.

Виды занятий: практические, теоретические, концерты.

Тип занятий: комбинированные занятия, изучение нового материала, повторение и усвоение пройденного материала, закрепление знаний, умений и навыков.

Формы организации:

Модуль 1. Хореография - репетиции, посещение спектаклей (круглый стол), концертные выступления, класс-концерты, праздники.

Модуль 2. История хореографического искусства - беседа с привлечением иллюстративно-наглядного материала (рисунки, репродукции, фотографии), просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением, прослушивание музыкальных отрывков из балетных спектаклей, посещение виртуальных музеев, выставок, картинных галерей.

Особенности организации образовательного процесса.

Очный – группу формируют учащиеся приблизительно одного возраста, являющиеся основным составом объединения, состав группы постоянный. Программа предусматривает занятия групповые и в малых группах, учитывая большую вероятность обучения детей в общеобразовательных школах в разные смены, а также необходимость отработки отдельных сцен в спектакле.

Очно-заочный – работа ведется групповая. Занятия проводятся с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать беседы, практические и семинарские занятия, мастер-классы, презентации, тренинги, импровизация, репетиции, открытые занятия, спектакли, фестивали, конкурсы, творческие отчеты. В дистанционном формате: видеоконференция, видеолекция, самостоятельная работа, тестирование, презентации.

Условия проведения дистанционного занятия могут различаться по режиму взаимодействия педагога с учащимися:

- в режиме онлайн с учащимся, одновременно находящимся у автоматизированного рабочего места;
- в режиме оффлайн - местонахождения и времени не является существенным, так как все взаимодействие организовывается в отложенном режиме.

Занятие с использованием видеоконференцсвязи. Такой тип занятия. Занятие проходит в реальном режиме времени и не отличается от традиционного.

Индивидуальная консультация. Отличается предварительной подготовкой вопросов. Предлагаются проблемы и пути поиска решений. Учитываются индивидуальные особенности учащегося. Может проводиться индивидуально по электронной почте или по технологии i-chat.

Чат-занятия - учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий. Чат-занятия проводятся синхронно, то есть участники учебного процесса имеют одновременный доступ к чату. Для проведения чат-занятий заранее составляются расписание этапов и вопросы-проблемы.

Олимпиада. Характерна творческими открытыми заданиями. Очень эффективная форма контроля с элементами обучения. Проводятся с помощью электронной почты или в реальном времени посредством chat или ICQ.

1.2. Цель и задачи программы.

Общая цель программы: Развитие творческих способностей и личностных компетенций учащихся, для дальнейшего профессионального самоопределения на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области хореографического искусства.

Цель 1 года обучения:

Сформировать у учащихся целостное представление об исторических особенностях развития зарубежной хореографии, устойчивую мотивацию к профильному самоопределению через занятия классическим, народно-сценическим и современным танцами посредством приобретения навыков исполнительского мастерства.

Цель 2 года обучения: Создать условия для развития духовно-нравственных качеств личности, физических данных учащихся, их творческих способностей и индивидуальности средствами хореографического искусства.

Цель 3 года обучения: Создать условия для саморазвития личности ребенка, для дальнейшего творческого самоопределения, творческой самореализации в культурной, социальной среде.

Цель 4 года обучения: Ориентировать учащегося на профессиональное самоопределение в области хореографического искусства, сформировать ценностно-смысловые, общекультурные компетенции.

Задачи 1 года обучения.

Образовательные:

- формирование мотивации к занятиям по истории хореографического искусства, классическому, народно-сценическому и современному танцам;
- погружение учащихся в атмосферу изучаемой эпохи, ознакомление с художественными стилями, хореографией, музыкой, костюмом, архитектурой;
- формирование навыков выразительного исполнения танцевальных движений.

Личностные:

- воспитание чувства личной ответственности;
- развитие внутренней собранности, внимания;
- воспитание позитивного отношения, уважения к окружающим.

Метапредметные:

- развитие познавательных способностей: восприятия, образного и логического мышление, памяти, воображения и внимание;
- овладение приемами просмотрового, ознакомительного, изучающего чтения;
- умение ребенка работать в коллективе.

Задачи 2 года обучения.

Образовательные:

- формирование умений и навыков аналитического восприятия произведений хореографического искусства, исполнения классического, народно-сценического, современного танцев;
- ознакомление с художественными стилями, хореографией, музыкой изучаемой эпохи;
- формирование навыков публичных выступлений.

Личностные:

- формирование способности к волевым действиям;
- развитие поведенческих качеств (сотрудничество, сплоченность, социальная активность).

Метапредметные:

- воспитание художественного вкуса;
- умение самостоятельно планировать пути достижения поставленных задач;
- развитие эмоционально-чувствительной сферы личности.

Задачи 3 года обучения.

Образовательные:

- формирование базовых знаний, двигательных умений и навыков в области хореографии;
- определение параллели между изучаемым теоретическим материалом и практическими знаниями на занятиях по классическому, народно-сценическому и современному танцам;
- формирование методически грамотного выполнения движений.

Личностные:

- воспитание активности, инициативности, настойчивости в достижении цели;
- воспитание чувства партнерства, сотрудничества, взаимовыручки, взаимопомощи, ответственности за результат общего дела.

Метапредметные:

- развитие основных физических качеств: выносливости, ловкости, гибкости;
- владение основами самоконтроля, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- развитие навыков самоанализа и рефлексии.

Задачи 4 года обучения.

Образовательные:

- представление об основных особенностях национального танца;
- ознакомление со спецификой хореографического искусства и процессом становления его основных видов, жанров и форм;
- приобретение знаний специальной терминологии и методики исполнения основных движений в классическом, народном и современном танцевальных экзерсисах.

Личностные:

- формирование потребности к творческому самовыражению;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- формирование личностного смысла постижения хореографического искусства.

Метапредметные:

- умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками, взрослыми;
- проявление инициативы и самостоятельности в обучении.

**1.3. Содержание программы.
1.3.1. Учебный план.**

I год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Все го	Теория	Практ ика	
I.	Модуль 1. Хореография.				
1	Вводное занятие	2	2	-	Вводный контроль
2	Основы классического танца	76	8	68	Текущий контроль
2.1	Экзерсис у станка	34	4	30	Текущий контроль
2.2	Экзерсис на середине зала	24	2	22	Текущий контроль
2.3	Allegro	18	2	16	Текущий контроль
3	Народно-сценический танец	68	8	60	Текущий контроль
3.1	Экзерсис у станка	34	4	30	Текущий контроль
3.2	Танцевальные элементы народно-сценического танца на середине	34	4	30	Текущий контроль
4	Современный танец	52	5	47	Текущий контроль
4.1	Экзерсис современного танца	24	2	22	Текущий контроль
4.2	Лексика современного танца	28	3	25	Текущий контроль
5	Постановочная работа	38	4	34	Текущий контроль
6	Репетиционная работа	34	2	32	Текущий контроль
7	Концертная деятельность	16	-	16	Текущий контроль
8	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль
II.	Модуль 2. История хореографического искусства.				
1.	Вводное занятие	1	1	-	Вводный контроль
2.	История зарубежной хореографии.	34	28	6	Текущий контроль
2.1.	Танцевальное искусство от древности до XIX века	12	10	2	Текущий контроль
2.2.	Танцевальное искусство 19 века	10	9	1	Текущий контроль
2.3.	Танцевальное искусство 20 века	12	9	3	Текущий контроль
5.	Итоговое занятие.	1	-	1	Итоговый контроль
Итого		324	61	263	

II год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теори я	Практ ика	
I.	Модуль 1. Хореография.				
1	Вводное занятие	2	2	-	Вводный контроль
2	Основы классического танца	74	8	66	Текущий контроль
2.1	Экзерсис у станка	34	4	30	Текущий контроль
2.2	Экзерсис на середине зала	22	2	20	Текущий контроль
2.3	Allegro	18	2	16	Текущий контроль
3	Народно-сценический танец	68	8	60	Текущий контроль
3.1	Экзерсис у станка	34	4	30	Текущий контроль
3.2	Танцевальные элементы народно-сценического танца на середине	34	4	30	Текущий контроль
4	Современный танец	52	5	47	Текущий контроль
4.1	Экзерсис современного танца	24	2	22	Текущий контроль
4.2	Лексика современного танца	28	3	25	Текущий контроль
5	Постановочная работа	40	4	36	Текущий контроль
6	Репетиционная работа	32	4	28	Текущий контроль
7	Концертная деятельность	18	-	18	Текущий контроль
8	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль
II.	Модуль 2. История хореографического искусства.				
1.	Вводное занятие	1	1	-	Вводный контроль
3.	История отечественной хореографии.	34	28	6	Текущий контроль
3.1	Танцевальное искусство от истоков до XIX века	12	10	2	Текущий контроль
3.2.	Русский балетный театр первой половины 19 века	10	9	1	Текущий контроль
3.3.	Балетный театр второй половины XIX века - возникновение симфонического балета	12	9	3	Текущий контроль
5.	Итоговое занятие.	1	-	1	Итоговый контроль
Итого		324	60	264	

III год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теори я	Практ ика	
I.	Модуль 1. Хореография.				
1	Вводное занятие	2	2	-	Вводный контроль
2	Основы классического танца	74	8	66	Текущий контроль
2.1	Экзерсис у станка	28	2	26	Текущий контроль
2.2	Экзерсис на середине зала	28	4	24	Текущий контроль
2.3	Allegro	18	2	16	Текущий контроль
3	Народно-сценический танец	68	8	60	Текущий контроль
3.1	Экзерсис у станка	34	4	30	Текущий контроль
3.2	Танцевальные элементы народно-сценического танца на середине	34	4	30	Текущий контроль
4	Современный танец	52	5	47	Текущий контроль
4.1	Экзерсис современного танца	24	2	22	Текущий контроль
4.2	Лексика современного танца	28	3	25	Текущий контроль
5	Постановочная работа	40	4	36	Текущий контроль
6	Репетиционная работа	32	4	28	Текущий контроль
7	Концертная деятельность	18	-	18	Текущий контроль
8	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль
II.	Модуль 2. История хореографического искусства.				
1.	Вводное занятие	1	1	-	Вводный контроль
3.	История отечественной хореографии.	34	29	5	Текущий контроль
3.4.	Реформаторы балетной сцены XX века	34	29	5	Текущий контроль
5.	Итоговое занятие.	1	-	1	Итоговый контроль
Итого		324	61	263	

IV год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теори я	Практ ика	
I.	Модуль 1. Хореография.				
1	Вводное занятие	2	2	-	Вводный контроль
2	Основы классического танца	74	8	66	Текущий контроль
2.1	Экзерсис у станка	28	2	26	Текущий контроль
2.2	Экзерсис на середине зала	28	4	24	Текущий контроль
2.3	Allegro	18	2	16	Текущий контроль
3	Народно-сценический танец	68	8	60	Текущий контроль
3.1	Экзерсис у станка	34	4	30	Текущий контроль
3.2	Танцевальные элементы народно-сценического танца на середине	34	4	30	Текущий контроль
4	Современный танец	52	5	47	Текущий контроль
4.1	Экзерсис современного танца	24	2	22	Текущий контроль
4.2	Лексика современного танца	28	3	25	Текущий контроль
5	Постановочная работа	40	4	36	Текущий контроль
6	Репетиционная работа	30	2	28	Текущий контроль
7	Концертная деятельность	18	-	20	Текущий контроль
8	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль
II.	Модуль 2. История хореографического искусства.				
1.	Вводное занятие	1	1	-	Вводный контроль
3.	История отечественной хореографии.	27	24	2	Текущий контроль
3.5.	Исполнительское мастерство	18	17	1	Текущий контроль
3.6.	Многообразии танцевальных форм	9	8	1	Текущий контроль
4.	Современные стили и направления в музыке и хореографии начала XXI века.	7	6	1	Текущий контроль
5.	Итоговое занятие.	1	-	1	Итоговый контроль
Итого		324	61	263	

1.3.2. Содержание учебного плана.

Содержание учебного плана каждого модуля программы представлено в соответствующих рабочих программах:

- «Хореография»;
- «История хореографического искусства»

1.4. Планируемые результаты.

1 год обучения:

Предметные:

- развита мотивация к занятиям классическим, народно-сценическим и современным танцем;

Знать	Уметь
<p>правила постановки корпуса, ног, рук, головы;</p> <p>специальную терминологию и методику исполнения основных движений в классическом, народно-сценическом и современном танцах;</p> <p>значение образа в создании хореографического номера;</p> <p>основные стили и направления в искусстве; этапы истории хореографического искусства;</p> <p>роль хореографии в жизни людей и в своей собственной жизни;</p> <p>правила поведения на занятиях и на концерте.</p>	<p>исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического и современного танцев;</p> <p>распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;</p> <p>соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;</p> <p>различать характерные черты различных музыкальных произведений (современная или старинная, народная или композиторская музыка);</p> <p>сравнивать наиболее яркие художественные стили;</p> <p>строить отношения со сверстниками.</p>

Личностные:

- развита трудолюбие, усидчивость, терпение, аккуратность, культура общения;
- сформированно позитивное отношение, уважение к окружающим.

Метапредметные:

- развита познавательные способности: восприятие, образное и логическое мышление, память, воображение и внимание;
- владеет приемами просмотрового, ознакомительного, изучающего чтения;
- сформированны умение ребенка работать в коллективе.

2 год обучения:**Предметные:**

- сформированны навыки публичных выступлений;
- сформированны навыки и умения аналитического восприятия произведений хореографического искусства.

Знать	Уметь
1	2
специальную терминологию и методику исполнения основных движений в классическом, народно-сценическом и современном танцах; периодизацию зарубежного и отечественного хореографического искусства; этапы истории хореографического искусства; знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене.	правильно исполнять основные движения экзерсиса у станка; правильно исполнять движения экзерсиса на середине зала; правильно исполнять прыжки и вращения; осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже и разучивании хореографического произведения; анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров балета; соотносить конкретный пример хореографического искусства с определённой эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором.

Личностные:

- сформированна способность к волевым действиям, самоконтролю;
- развиты поведенческие качества (сотрудничество, сплоченность, социальная активность).

Метапредметные:

- развиты художественный вкус;
- учащиеся самостоятельно планируют пути достижения поставленных задач;
- развита эмоционально-чувствительная сфера личности.

3 год обучения:**Предметные:**

- сформированна базовые знания, двигательные умения и навыки в области хореографии;

Знать	Уметь
1	2
специальную терминологию и методику исполнения основных движений в классическом экзерсисе, allegro, народно-сценическом и экзерсисе современного танца; роль хореографии в жизни людей и в своей	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений;

<p>собственной жизни; имена и основные произведения выдающихся русских и зарубежных балетмейстеров, танцовщиков, композиторов; средства создания образа в хореографии.</p>	<p>использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества; соотносить конкретный пример хореографического искусства с определённой эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором; описывать и анализировать знакомые произведения искусства и выражать своё отношение к ним (устно и письменно).</p>
--	--

Личностные:

- развиты активность, инициативность, настойчивость в достижении цели;
- сформированы чувство партнерства, сотрудничества, взаимовыручки, взаимопомощи, ответственности за результат общего дела.

Метапредметные:

- развиты и сформированы основные физические качества: выносливость, ловкость, гибкость;
- развиты навыки самоанализа;
- учащиеся освоили основы самоконтроля, способны принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности;
- сформированы навыки диалогического мышления.

4 год обучения:

Предметные:

Знать	Уметь
1	2
<p>специальную терминологию и методику исполнения основных движений в классическом экзерсисе, allegro, народно-сценическом и экзерсисе современного танца;</p> <p>принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;</p> <p>основные особенности национального танца;</p> <p>виды хореографии и её выразительные средства;</p> <p>периодизацию зарубежного и отечественного хореографического искусства.</p>	<p>методически правильно исполнять учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотно и эмоционально-выразительно исполнять пройденный материал, владеть индивидуальной техникой вращений;</p> <p>исполнять на сцене классический танец, вариации из балетов;</p> <p>запоминать и воспроизводить «текст» народно-сценических и современных танцев;</p> <p>приводить примеры общезначимых культурных ценностей от древнейших времён до наших дней;</p> <p>анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров балета и любительского танцевального искусства.</p>

Личностные:

- сформированна потребность к творческому самовыражению;
- сформированно осознанное, уважительное и доброжелательное отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- сформированно понимание значения хореографии в жизни учащегося.

Метапредметные:

- сформированно умение строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками, взрослыми;
- сформированно самостоятельность и инициатива в процессе обучения.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

2.1 Календарный учебный график.

Для реализации данной программы пишется календарный учебный график.

п/п	Дата	Тема занятий	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1	2	3	4	5	6	7	8

В ходе реализации программы педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика каждой учебной группы, для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определения характера и степени дозировки помощи со стороны педагога.

При разработке календарного учебного графика педагог должен учитывать способности и особенности работы с учащимся, сложность материала, который не может быть выбран заранее, так как при выборе пьесы учитывается количественный состав в целом и численность мальчиков и девочек в отдельности. Исходя из этого, количество часов на отработку той или иной темы может быть скорректировано. Именно реализация такого дифференцированного подхода гарантирует качество работы, выполненной педагогом и учащимся.

Календарные учебные графики по каждому модулю находятся в рабочих программах.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы в течение всего периода необходимо:

- раздевалка для учащихся;
- помещение освещенное, хорошо проветриваемое;
- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- светопроемы помещений для занятий должны быть оборудованы регулируемыми солнцезащитными устройствами типа жалюзи, тканевыми шторами светлых тонов;
- компьютер с необходимым учебным материалом. Пропускная способность телекоммуникационного канала учреждения, должна быть достаточна для организации учебного процесса по всем видам учебной деятельности и технологиям педагогического общения, предусмотренным учебным планом и календарным графиком учебного процесса.
- к занятиям по программе у учащегося должны быть подготовлены следующие канцелярские принадлежности: тетрадь, ручка, простой карандаш, линейка, ластик.
- к занятиям учащимся нужно иметь доступ к персональному компьютеру с выходом в INTERNET, e-mail.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- музыкальный центр;
- компьютер;
- коврики;
- мультимедийное оборудование для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Информационное обеспечение:

- музыкальная фонотека (подборка музыкального сопровождения для занятий современным, классическим и народно-сценическим танцем);
- дидактический материал: таблицы, мультимедийные презентации по разделам программы, аудио и видеоматериалы в соответствии с содержанием учебного плана;
- компьютер с выходом в INTERNET, доступ к справочно-поисковым системам.
- компьютерная периферия - веб-камера, микрофон, аудиоколонки и (или) наушники;
- аудио и видеоматериалами в соответствии с содержанием учебного плана.

Кадровое обеспечение: Данную образовательную программу реализует педагог дополнительного образования: Сапожникова Юлия Александровна, имеющая высшее профессиональное образование. Стаж педагогической работы – 20 лет. Звание – Заслуженный работник культуры Забайкальского края.

2.3. Формы аттестации.

Оценка образовательных результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Наш стиль плюс» углубленного уровня носит вариативный характер и проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемыми результатами обучения;

В процессе обучения осуществляются следующие виды контроля (аттестации):

- **вводный** (диагностика готовности ребенка к занятиям хореографией и его индивидуальных особенностей). Вводный контроль осуществляется для детей, не проходивших ранее обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Счастье на цыпочках».
- **текущий** (выявление ошибок и успехов в теоретических знаниях и практических умениях учащихся);
- **промежуточный** (проверка знаний, умений, навыков по окончании 1, 2 и 3 года обучения)
- **итоговый** (выявление уровня развития предметных способностей, метапредметных и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Наш стиль плюс»).

Итоговая аттестация по модулю «История хореографического искусства» проходит в форме онлайн – зачета по каждому разделу модуля.

Формы поощрений учащегося.

Учащимся, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается свидетельство о прохождении ДООП углубленного уровня «Наш стиль плюс», грамота.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- итоговое занятие (контрольное занятие по теории, практике);
- отчетный концерт;
- открытое занятие;
- реферат;
- класс-концерт;
- публикации на сайте объединения.

протоколы аттестационных испытаний, видеозаписи, отзывы родителей и учащихся, отзывы в СМИ, участие в социально значимых мероприятиях города, защита творческих работ, участие в конкурсах, открытое занятие, итоговый отчет.

2.4. Оценочные материалы

Для реализации данной программы по каждому модулю разработаны свои оценочные и диагностические материалы в соответствующих рабочих программах.

Вводная диагностика оценки хореографических способностей

Критерий	Высокий уровень (5 баллов)	Средний уровень (2-4 балла)	Низкий уровень (0-1 балл)
Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнение движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).	Движения выражают музыкальный образ, совпадают с тонкой нюансировкой, фразами.	Движения передают только общий характер, темп, метроритм музыки.	Движения не совпадают с темпом, ритмом, ориентированны только на начало и конец звучания, а также на счет и показ педагога.
Воображение и творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Творческая способность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.	Ребенок способен к импровизации, созданию новых, оригинальных образов и движений.	Способность к импровизации с использованием знакомых образов и движений.	Способности к импровизации нет, исполняет движения только по показу педагога.

Специальные хореографические данные (Выводится средний балл по всем измерениям). <i>-Координация</i> (согласованность движений тела):	Исполняют заданную комбинацию без ошибок, уверенно.	Исполняют комбинацию с небольшими недочетами, не достаточно уверенно, но исправляются после 3-5 повторов.	Исполняют комбинацию неуверенно, ошибки при исполнении каждого второго движения.
<i>- Шаг (При вертикальном положении корпуса):</i>	Нога свободно поднимается на любую высоту выше 90°	Поднимание ноги на 90° свободно, без напряжения.	Поднимание ноги ниже 90°
<i>- Прыжок (Во время прыжка с натянутыми стопами):</i>	Расстояние от пяток до пола значительно выше размера стопы.	Расстояние от пяток до пола не менее размера стопы.	Расстояние от пяток до пола меньше размера стопы, при этом топы не вытягиваются во время прыжка.
<i>-Подъем (В положении стоя при открывании ноги в сторону носком в пол):</i>	Расстояние от пятки до пола не менее ½ расстояния от носка до пятки по проекции стопы	Расстояние от пятки до пола равно или немного меньше ½ расстояния от носка до пятки по проекции стопы.	Расстояние от пятки до пола намного меньше ½ расстояния от носка до пятки по проекции стопы.
<i>-Гибкость (В положении стоя лицом к опоре во время прогиба назад угол между частью позвоночника от поясницы вверх (торсом) и опорой, от которой корпус отклоняется назад)</i>	Угол 90° и больше.	Угол – не менее 45 градусов	Угол – менее 45 градусов.
<i>- Выворотность (В положении лежа на спине, поясница прижата к полу, ноги согнуты в коленях, стопы соединены)</i>	Колени свободно лежат на полу.	Расстояние от пола до коленей не более 10 см	Расстояние от пола до коленей не более 10 см, поясница не прижата к полу.

Выполнить: у станка - demi-pliés, grand plié; battements tendus; battements relevés lents на 90°, grand battement jete с I позиций во все направления; на середине - temps leve sauté в I, II, Vпозициях. *Показать и назвать* позиции ног: 5 открытых, 5 прямых, 5 свободных и 2 закрытых; 7 основных позиций рук и 3 положения, принятых в народно - сценическом танце.

2.5 Методические материалы

Методы обучения, используемые в реализации данной программы:

- словесный, наглядный, аналитический, эмоциональный, индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- методы воспитания: поощрение, стимулирование, мотивация.

Описание технологий.

При реализации данной программы в формате очного обучения педагог применяет технологии: личностно-ориентированные, здоровьесберегающие, технологии сотрудничества, проблемного обучения, технология модульного обучения, рефлексия настроения и эмоционального состояния. Интернет-ориентированные педагогические технологии применяемые на дистанционных занятиях: индивидуальное наставничество, парное обучение, совместная творческая работа.

Формы организации учебного занятия.

- беседа, диспут, лекция, концерт, видеоконференция, открытое занятие.

Тематика и формы методических материалов.

Дидактический материал:

- Интернет-ресурс: horeograf.com (онлайн-журнал «Хореограф»);
- Видеоуроки Санкт-Петербургского Академического хореографического училища «Школа классического танца».
- Видео записи балетов и хореографических номеров:
 - 1.«Фуэте». Фильм-балет ООО Ленфильм-Видео.
 - 2.«Майя Плисецкая». ПКФ Видеовосток.
 - 3.«Correlia». The Kirov Ballet ООО Ленфильм-Видео.
 - 4.«Спартак» балет Ю.Григоровича. КВО «Крупный план», Мосфильм.
 - 5.«Ромео и Джульетта» балет Л.Лавровского. КВО «Крупный план», Мосфильм.
 - 6.«Баядерка» балет Ю.Григоровича.
 - 7.«Бахчисарайский фонтан» (балет) – М.:«Мосфильм».
 - 8.«Раймонда» (балет) – Л.: «Лентелефильм».
 - 9.«Галатhea» (балет). – Л.: «Лентелефильм».
 - 10.«Сотворение мира» (балет). – М.: Packaging Dessing.
 - 11.«Ромео и Джульетта» (балет). – М.: Packaging Dessing.
 - 12.«Золушка» (балет). – М.: «ПК Видеовосток».
 - 13.«Конёк-Горбунок» (балет). – М.: Coull.
 - 14.«Каменный цветок». – М.: ВПТО. «Видеофильм».
 - 15.«Снегурочка» (опера). – М.: «ПК Видеовосток».
 - 16.«Ярославна» (балет). – Спб.: АОЗТ НПКФ «Адонис».
 - 17.«Гаяне» (балет). – М.: ВПТО. «Видеофильм».
 - 18.«Спартак» (балет). – М.: «Мосфильм».
 - 19.«Лебединое озеро» (балет). – М.: «Мосфильм».
 - 20.«Спящая красавица» (балет). – М.: ВПТО «Видеофильм».

21. «Щелкунчик» (балет). – М.: ВПТО «Видеофильм».
 22. «Анна Каренина» (балет). – Спб.: АОЗТ НПКФ «Адонис».
 23. «Звезды русского балета». – Спб. АОЗТ НПКФ «Адонис».

Видеозаписи концертных номеров: Государственного ансамбля народного танца им. И. А. Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М. Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова, Театра танца «Гжель» и др.

Видеозаписи балетов (фрагментов) в различных редакциях:

- «Спящая красавица»
- «Лебединое озеро»
- «Щелкунчик».

Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О. Виноградовой, Н. Боярчикова, И. Чернышова, В. Елизарьева, Д. Брянцева, М. Бежара, Б. Эйфмана, Дж. Баланчина, и др.

Видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей.

Алгоритм учебного занятия.

Форма занятий – групповая.

Этапы учебного занятия:

- организационный;
- подготовительный;
- основной;
- проверочный;
- контрольный;
- рефлексивный (самоанализ);
- итоговый;
- информационный.

Дистанционное занятие должно иметь чёткую структуру. При подготовке к дистанционному занятию педагог определяет, что конкретно должен сделать учащийся в каждой из частей занятия.

№	Части	Содержание
1	Ориентировочная часть	Учащийся знакомится с целями
2	Информационная часть	Учащийся изучает информационные материалы
3	Диагностическая часть	Учащийся выполняет тестовые и практические задания
4	Рефлексивная часть.	Учащийся заполняет рефлексивную анкету

Рефлексивная анкета в любом дистанционном занятии должна установить достижения учащегося и трудности, возникшие в процессе изучения материала и выполнения заданий.

Пример рефлексивной анкеты в дистанционном занятии:

Утверждения	Оценка
Мне понравилось работать с материалами занятия	От 1 до 5
Какую новую информацию я узнал (а) на занятии?	
Что было особенно трудным?	
Как я оцениваю свою работу на занятии	От 1 до 5

Анкеты ориентированы на развитие рефлексивных способностей учащихся. Вопросы в анкете формулируются так, чтобы помочь детям осмыслить собственный опыт учения.

2.6.Список литературы.

Для педагога:

Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2013.

Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007.

Вашкевич Н.Н.: История хореография всех веков и народов. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2009.

Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М.: Владос,2002.

Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). – М.: ВЛАДОС, 2004.

Демидов, А. "Лебединое озеро". Шедевры балета / А. Демидов. - М.: Искусство, 2014.

Дудинская, Наталия Жизнь в искусстве / Наталия Дудинская. - М.: СПбГУП, 2017.

Красовская, В. История русского балета / В. Красовская. - Москва: Высшая школа, 2014.

Красовская, В. Русский балетный театр второй половины XIX века / В. Красовская. - Москва: Огни, 2015.

Левинсон А.Я.: Старый и новый балет. Мастера балета. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008.

Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. Москва ИД «Один из лучших» 2006 г.

Солисты оперы и балета Большого театра СССР. - М.: Советская Россия, 2015.

Худяков, С. Н. Всемирная история танца / С. Н. Худяков. – М.: Эксмо, 2009.

Интернет ресурсы:

- www.dancehelp.ru

- www.horeograf.com

- журнал «танцевальный клондайк» (издательство «Век информации», Москва). 2018.

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР
ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«ХОРЕОГРАФИЯ»

к общей общеобразовательной общеразвивающей программе
«Наш стиль плюс»

Уровень программы: углублённый

Срок реализации программы: *4 года – 1152 часа*

(1 год -288 часов, 2 год -288 часов, 3 год –288 часов, 4 год- 288 часов)

Возрастная категория: *от 10,5 до 16 лет*

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется на бюджетной основе

Автор – составитель:

*Сапожникова Юлия Александровна,
педагог дополнительного образования*

г. Анапа, 2020 год

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

1.1 Пояснительная записка.

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. Занятия хореографическим искусством создают благоприятные условия для психического, физического и эстетического развития, развития творческих способностей детей, профессионального самоопределения.

Рабочая программа «Хореография» является модифицированной и составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования, утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н.

Рабочая программа «Хореография» учебного модуля «Наш стиль плюс» углубленного уровня относится к художественной **направленности**. Программа направлена на развитие и совершенствование умений и навыков исполнения классического, народно-сценического и современного танца, закладывание основ профессионализма, на развитие художественно - эстетического вкуса, творческих способностей, формирование общей культуры, навыков коллективного общения, развитие физических данных учащихся, образного мышления и эмоционального восприятия, раскрытие индивидуальности.

Новизна программы для педагога состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей с разными физическими данными, основные направления танца включающие: классический, народно-сценический и современный танец (практические и теоретические занятия). Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры, способствует художественно -

эстетическому воспитанию учащихся, развитию устойчивой мотивации к профильному самоопределению.

Актуальность программы заключается в решении наиболее значимых проблем дополнительного образования, таких как, удовлетворение индивидуальных потребностей детей в художественно-эстетическом, нравственном развитии, позитивная социализация, формирование общей культуры, укрепление здоровья через занятия хореографией. Необходимость реализации данной программы обусловлена потребностью социума - желанием детей и родителей заниматься танцевальным искусством. Программа направлена на формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания и профессионального самоопределения учащихся. Занятия хореографией развивают детей физически, делают их здоровее, выносливее, они помогают детям и подросткам осознать, что для достижения определенных успехов в любой деятельности, будь это обычное дело или занятия искусством – необходим труд, требующий настойчивости, готовности постоянно совершенствовать свои знания и умения. Это развивает стремление личности к познанию и творчеству.

Педагогическая целесообразность программы раскрывается в формировании устойчивой мотивации к профессиональному самоопределению учащихся, расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям, посредством изучения различных направлений хореографии, представленных синтезом классического, народно-сценического и современного танцев, а также теоретических знаний по методике классического и народно-сценического танца. Для воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в современном мире, для творческого и духовно-нравственного самоопределения ребенка, педагог использует методы создания ситуаций эмоциональных переживаний, познавательной новизны, через использование технологий личностно ориентированного обучения, обучения в сотрудничестве, дифференцированного подхода и различных видов рефлексии.

Знания, полученные детьми на теоретических и практических занятиях, дадут им представление о хореографическом искусстве, создадут условия для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации. Содержание программы закладывает основы нравственных качеств личности, способствует укреплению физического здоровья детей. Учащиеся приобретут навыки, умения и опыт, необходимые для адекватного поведения в обществе, способствующие наилучшему развитию личности ребёнка.

Отличительные особенности данной программы заключаются в совмещении нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку, в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей,

соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям, посредством приобщения к миру хореографии. Для раскрытия творческого потенциала, сценической культуры, развития устойчивой мотивации к профильному самоопределению, внесены изменения в содержание учебного плана, для активного практического погружения детей в профессиональную среду, на год увеличен срок реализации и количество часов в неделю.

Данная программа модифицированная, составлена по дополнительной общеобразовательной программе «Хореография». Составитель: Пчелина А. А., педагог дополнительного образования. МАУ ДО «Центр детского творчества» г. Кировград 2013 год.

№	Дополнительная общеобразовательная программа «Хореография» (дополнительное образование детей 5-17 лет) количество часов- 1152, срок реализации – 7 лет	Модифицированная программа «Хореография» количество часов-1152, срок реализации-4 года
	I СТУПЕНЬ (2 года обучения) – основы хореографии (для детей 5-7 лет) (144 часа) II СТУПЕНЬ (2 года обучения) – основы классического и народно-сценического танца (144 часа и 216 часов, всего 360 часов)	Данные ступени исключены. Учащиеся прошли обучение по программе ансамбль современной хореографии «Счастье на цыпочках» (4 года обучения).
	III СТУПЕНЬ (3 года обучения) – классический, народный и современный танец (всего 648 часов)	Программа составлена с учетом содержания занятий 4 лет обучения и ограничена возрастом учащихся. Срок реализации программы увеличен для возможности активного <i>практического погружения</i> детей в профессиональную среду
1	Вводное занятие (6 часов)	Вводное занятие (8 часов)
2	Основы классического танца (224 часа)	Основы классического танца (298 часов)
2.1	Экзерсис у станка (102 часов)	Экзерсис у станка (124 часа)
2.2	Экзерсис на середине зала (68 часов)	Экзерсис на середине зала (102 часа)
2.3	Allegro (54 часа)	Allegro (72 часа)
3	Народно-сценический танец (204 часа)	Народно-сценический танец (272 часа)

3.1	Экзерсис у станка (102 часов)	Экзерсис у станка (136 часов)
3.2	Танцевальные элементы народно-сценического танца на середине(102 часов)	Танцевальные элементы народно-сценического танца на середине (136 часов)
4	<i>Современный танец (96 часов)</i>	Современный танец (208 часов)
4.1	Экзерсис современного танца (42 часа)	Экзерсис современного танца (96 часов)
4.2	Лексика современного танца (54 часа)	Лексика современного танца (112 часов)
5	Постановочная работа(60 часов)	Постановочная работа (158 часов)
6	Репетиционная работа (24 часа)	Репетиционная работа (128 часов)
7	Концертная деятельность(28 часов)	Концертная деятельность(72 часа)
8	Итоговое занятие (6 часов)	Итоговое занятие (8 часов)

Адресат программы.

Программа предполагает набор детей без гендерных отличий, окончивших дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу АСХ «Счастье на цыпочках» или ранее занимавшихся в хореографических ансамблях, школах искусств, художественной гимнастике (представляется справка). Так же предполагается входной контроль для проверки физических данных детей, не имеющих специальной хореографической подготовки. Дети, успешно выполнившие практические задания зачисляются в группу для дальнейшего обучения (п. 2.4 Оценочные материалы приложение № 1). Возраст учащихся 10,5 – 16 лет. Обучение проходит в группах численностью от 8 до 10 человек, для лучшего усвоения знаний, овладения детьми навыками исполнения классического, народно-сценического и современного танцев, для гармоничного и продуктивного развития личности ребенка, с ярко выраженным индивидуальным подходом. Основанием приема для обучения по рабочей программе «Хореография» являются: медицинская справка о состоянии здоровья ребенка.

Средний школьный возраст (от 10,5-12-ти до 15-16-ти лет) - переходный от детства к юности. Он совпадает с обучением в школе (5-9 классы) и характеризуется глубокой перестройкой всего организма. Характерная

особенность подросткового возраста - половое созревание организма. У девочек оно начинается практически с одиннадцати лет, у мальчиков - несколько позже. Половое созревание вносит серьезные изменения в жизнь ребенка, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания, влияет на взаимоотношения мальчиков и девочек.

Подростковый кризис связан с переходом детей к новому этапу интеллектуального развития. Дети мыслят по-новому, у них меняется поведение, происходит переход к логическому мышлению. Периоды повышенной активности сменяются временем снижения работоспособности, дети этого возраста избирательно относятся к наукам. Этот возраст считается наиболее сложным, так как в жизни подростка происходят различные перемены, которые, иногда, он не способен контролировать. Подростки сталкиваются с тяжелой ситуацией под названием «биологическое созревание». У всех оно происходит по-разному, у кого-то этот момент переносится легко, у кого-то не очень. Дети начинают чувствовать себя взрослее, умнее и активнее. Проявляется стремление ребенка к определенному виду деятельности, которая, возможно, станет основой будущей профессии.

Средний школьный возраст - самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту. Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации. Учащимся будут интересны такие мероприятия, которые служат активному самовыражению подростков и учитывают их интересы.

Уровень программы, объем и сроки.

Данная программа углубленного уровня, рассчитана на **4 года** обучения, всего 1152 часа, теории 120 часов, практики 1032 часа:

1 год обучения - 288 часов, теории 29 часов, практики 259 часов;

2 год обучения - 288 часов, теории 31 час, практики 257 часов;

3 год обучения - 288 часов, теории 31 час, практики 257 часов;

4 год обучения - 288 часов, теории 29 часов, практики 259 часов.

Формы обучения: очная. Форма проведения занятий – групповая, с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Режим занятий.

Данная программа предусматривает 288 часов в год, 8 учебных часов в неделю, продолжительность учебного часа 45 минут, занятия проводятся четыре раза в неделю по 2 учебных часа.

Основной формой работы являются учебные занятия, в небольшом количестве теоретические, а в основном практические, что и отражено в учебном плане. **Состав группы** – постоянный. **Занятия** групповые.

Виды занятий: практические, концерты.

Тип занятий: комбинированные занятия, изучение нового материала, повторение и усвоение пройденного материала, закрепление знаний, умений и навыков.

Формы организации: репетиции, посещение спектаклей (круглый стол), концертные выступления, класс-концерты, праздники.

Физическая нагрузка при изучении основ классического и народно-сценического танцев вводится системно и последовательно в расчёте на определённые группы мышц. Это способствует гармоническому развитию всего опорно-двигательного аппарата учащегося и закреплению его моторной памяти, которая позволяет быстро и точно выполнять движение по словесному названию его педагогом. Музыкальное оформление занятия должно быть богатым, разнообразным, с использованием различных музыкальных размеров и темпов. Основная задача педагога-хореографа – научить учащихся движением заполнять музыкальную фразу, добиваясь максимального эмоционального слияния с ней.

1.2. Цель и задачи программы.

Общая цель программы:

Развитие творческих способностей и личностных компетенций учащихся, на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области хореографического искусства.

Цель 1 года обучения: Сформировать у учащихся устойчивую мотивацию к профильному самоопределению через занятия классическим, народно-сценическим и современным танцами посредством приобретения навыков исполнительского мастерства.

Цель 2 года обучения: Создать условия для развития духовно-нравственных качеств личности, физических данных учащихся, их творческих способностей и индивидуальности средствами хореографического искусства.

Цель 3 года обучения: Создать условия для саморазвития личности ребенка, для дальнейшего творческого самоопределения, творческой самореализации в культурной, социальной среде.

Цель 4 года обучения: Ориентировать учащегося на профессиональное самоопределение в области хореографического искусства, сформировать ценностно-смысловые, общекультурные компетенции.

Задачи 1 года обучения.

Образовательные:

- формирование мотивации к занятиям классическим, народно-сценическим и современным танцами;
- формирование навыков выразительного исполнения танцевальных движений.

Личностные:

- воспитание чувства личной ответственности;
- развитие внутренней собранности, внимания;
- воспитание позитивного отношения, уважения к окружающим.

Метапредметные:

- развитие познавательных способностей: восприятия, образного и логического мышление, памяти, воображения и внимание;
- умение ребенка работать в коллективе.

Задачи 2 года обучения.

Образовательные:

- формирование умений, навыков исполнения классического, народно-сценического, современного танцев;
- формирование навыков публичных выступлений.

Личностные:

- формирование способности к волевым действиям;
- развитие поведенческих качеств (сотрудничество, сплоченность, социальная активность).

Метапредметные:

- воспитание художественного вкуса;
- развитие эмоционально-чувствительной сферы личности.

Задачи 3 года обучения.

Образовательные:

- формирование базовых знаний, двигательных умений и навыков в области хореографии;
- формирование методически грамотного выполнения движений.

Личностные:

- воспитание активности, инициативности, настойчивости в достижении цели;
- воспитание чувства партнерства, сотрудничества, взаимовыручки, взаимопомощи, ответственности за результат общего дела.

Метапредметные:

- развитие основных физических качеств: выносливости, ловкости, гибкости;
- развитие навыков самоанализа и рефлексии.

Задачи 4 года обучения.

Образовательные:

- представление об основных особенностях национального танца;
- приобретение знаний специальной терминологии и методики исполнения основных движений в классическом, народном и современном танцевальных экзерсисах.

Личностные:

- формирование потребности к творческому самовыражению;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- формирование личностного смысла постижения хореографического искусства.

Метапредметные:

- умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками, взрослыми;
- формирование личностного смысла постижения хореографического искусства;
- проявление инициативы и самостоятельности в обучении.

1.3. Содержание программы.**1.3.1. Учебный план.****I год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Вводный контроль
2	Основы классического танца	76	8	68	Текущий контроль
2.1	Экзерсис у станка	34	4	30	Текущий контроль
2.2	Экзерсис на середине зала	24	2	22	Текущий контроль
2.3	Allegro	18	2	16	Текущий контроль
3	Народно-сценический танец	68	8	60	Текущий контроль
3.1	Экзерсис у станка	34	4	30	Текущий контроль
3.2	Танцевальные элементы народно-сценического танца на середине	34	4	30	Текущий контроль
4	Современный танец	52	5	47	Текущий контроль
4.1	Экзерсис современного танца	24	2	22	Текущий контроль
4.2	Лексика современного танца	28	3	25	Текущий контроль
5	Постановочная работа	38	4	34	Текущий контроль
6	Репетиционная работа	34	2	32	Текущий контроль
7	Концертная деятельность	16	-	16	Текущий контроль
8	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль
Итого		288	29	259	

II год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Вводный контроль
2	Основы классического танца	74	8	66	Текущий контроль
2.1	Экзерсис у станка	34	4	30	Текущий контроль
2.2	Экзерсис на середине зала	22	2	20	Текущий контроль
2.3	Allegro	18	2	16	Текущий контроль
3	Народно-сценический танец	68	8	60	Текущий контроль
3.1	Экзерсис у станка	34	4	30	Текущий контроль
3.2	Танцевальные элементы народно-сценического танца на середине	34	4	30	Текущий контроль
4	Современный танец	52	5	47	Текущий контроль
4.1	Экзерсис современного танца	24	2	22	Текущий контроль
4.2	Лексика современного танца	28	3	25	Текущий контроль
5	Постановочная работа	40	4	36	Текущий контроль
6	Репетиционная работа	32	4	28	Текущий контроль
7	Концертная деятельность	18	-	18	Текущий контроль
8	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль
Итого		288	31	257	

III год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Вводный контроль
2	Основы классического танца	74	8	66	Текущий контроль
2.1	Экзерсис у станка	28	2	26	Текущий контроль
2.2	Экзерсис на середине зала	28	4	24	Текущий контроль
2.3	Allegro	18	2	16	Текущий контроль
3	Народно-сценический танец	68	8	60	Текущий контроль
3.1	Экзерсис у станка	34	4	30	Текущий контроль
3.2	Танцевальные элементы народно-сценического танца на середине	34	4	30	Текущий контроль
4	Современный танец	52	5	47	Текущий контроль
4.1	Экзерсис современного танца	24	2	22	Текущий контроль
4.2	Лексика современного танца	28	3	25	Текущий контроль
5	Постановочная работа	40	4	36	Текущий контроль
6	Репетиционная работа	32	4	28	Текущий контроль
7	Концертная деятельность	18	-	18	Текущий контроль
8	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль
Итого		288	31	257	

IV год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Вводный контроль
2	Основы классического танца	74	8	66	Текущий контроль
2.1	Экзерсис у станка	28	2	26	Текущий контроль
2.2	Экзерсис на середине зала	28	4	24	Текущий контроль
2.3	Allegro	18	2	16	Текущий контроль
3	Народно-сценический танец	68	8	60	Текущий контроль
3.1	Экзерсис у станка	34	4	30	Текущий контроль
3.2	Танцевальные элементы народно-сценического танца на середине	34	4	30	Текущий контроль
4	Современный танец	52	5	47	Текущий контроль
4.1	Экзерсис современного танца	24	2	22	Текущий контроль
4.2	Лексика современного танца	28	3	25	Текущий контроль
5	Постановочная работа	40	4	36	Текущий контроль
6	Репетиционная работа	30	2	28	Текущий контроль
7	Концертная деятельность	18	-	20	Текущий контроль
8	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль
Итого		288	29	259	

1.3.2. Содержание учебного плана.

I год обучения.

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Беседа о хореографическом искусстве. Просмотр видео фильма. Знакомство с правилами поведения на занятии.

Раздел 2. Основы классического танца

2.1. Экзерсис у станка

Теория: Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas. Правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца.

Практика:

Demi-pliés, grands pliés по IV позиции.

Battements tendus:

Double battements tendus по II позиции.

Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié.

Battements fondus с plié-relevé на всей стопе на 45°.

Battements soutenus в сторону, вперед и назад, носком в пол и на 45° на всей стопе.

Battements frappés et doubles frappés на 45° на целой стопе.

Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 45° на всей стопе.

Pas soure на целой стопе.

Pas tombée на месте, опорная нога в положении sur le cou-de-pied

Battements developpes:

-в сторону, вперед и назад;

-passes во всех направлениях.

Grands battements jetés roindes

1 и 3 port de bras как заключительное движение к различным упражнениям, позже изучается с ногой, вытянутой вперед, назад и в сторону;

Relevé на полупальцах на одной ноге, другая в положении sur le cou-de-pied и на 45°.

Полуповороты на пальцах en dehors et en dedans на двух ногах, начиная с вытянутых ног и с demi-pliés.

Battements revelés lents на 90° из I, V позиции вперед, в сторону и назад.

Grands battements из I и V позиции вперед, в сторону и назад.

Позы у станка.

2.2. Экзерсис на середине зала

Теория: перевод на русский язык всех французских терминов в процессе обучения, объяснение их значения и характера исполнения.

Практика:

Упражнения исполняются en face на всей стопе с постепенным введением маленьких и больших поз.

2-е port de bras.

Battements tendus:

-double во II позиции;

-с demi-pliés по I и V позиции вперед, в сторону и назад;

-с demi-pliés по II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
-в позах croisée и efface.

Battements tendus jetés.

Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-pliés

Grands pliés по I, II, III en face и в V позиции – éraulement.

Battements frappés et double battements frappés.

Battements fondus.

Port de bras:

-с наклоном корпуса в сторону;

-с наклоном и перегибом корпуса с ногой, вытянутой на носок (вперед и назад)

Temps lié par terre.

Relevé на полупальцах:

-в IV позиции croisée et effacée;

-рабочая нога sur le sou-de-pied.

Relevé на полупальцах по I, II, V позиции с вытянутых ног и с demi-pliés.

Pas de bourrée simple с переменной ног.

2.3. Allegro

Теория: перевод на русский язык всех французских терминов в процессе обучения, объяснение их значения и характера исполнения.

Практика:

Temps leve saute по I, II, V позиции.

Temps relevé saute по IV позиции.

Petit changement de pied.

Pas assemble в сторону.

Sissoune simple en face.

Pas glissade, в сторону, вперед en face.

Pas échappé по II позиции.

Pas balance.

Раздел 3 . Народно-сценический танец.

3.1. Экзерсис у станка

Теория: Терминология в народно-сценическом танце.

Практика:

Demi-pliés и grand-pliés (полуприседания и полные приседания) плавные с работой рук в русском или украинском характере.

Battements tendus (скольжение стопой по полу) с работой пятки опорной ноги в комбинации с battements tendus с переводом работающей ноги на каблук в различных раскладках.

Battements tendus jetés (маленькие броски) с ударом пяткой в пол.

Pas tortillé (развороты стоп) одинарное и с ударом стопы.

Rond de jambe par terre:

подготовка - rond de pied; с выведением на носок и каблук.

Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу) «восьмёрка».

Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя) подготовительное упражнение.

Маленькое каблучное с разворотом работающей ноги в невыворотное и в выворотное положение («ковырялочка»).

«Веревочка» с разворотом работающей ноги в невыворотное и в выворотное положение у колена опорной ноги.

Développé плавное вынимание ноги.

Дробные выстукивания одинарные, двойные с переступаниями в различных комбинациях.

Releve lent на 90° с сокращением стопы.

Перегибы корпуса – в I прямой позиции на вытянутых ногах на вей стопе.

Grand battements jetés (большие броски) на целой стопе и с demi-pliés .

3.2. Танцевальные элементы народно-сценического танца на середине.

Теория: Знание позиций рук, ног, правила исполнения танцевальных элементов народно-сценического танца.

Практика:

Русский поклон: простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце); с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).

Основные положения и движения рук в русском танце: переводы рук из одного основного положения в другое, движение рук с платочком.

Положения рук в парах: под «крендель», накрест, для поворота в положении «окошечко», правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть.

Припадания: припадания по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали; с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.

Все виды «гармошек»: «лесенка», «елочка» в сочетании с pliés, полупальцами.

«Моталочка» в сочетании с движениями рук.

«Молоточки» простые.

Дробные движения: двойные притопы, тройные притопы, притопы в продвижении, притопы вокруг себя, простые переборы каблучками, «трилистник» с притопом, двойная дробь с притопом.

«Ключ» простой.

Полуприсядки: простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову, с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук, с выносом ноги на 45° .

Вращение на месте.

Вращение по диагонали (подскоки, беговая крутка, дробные).

Вращение по кругу.

Разучивание лексики украинского танца:

Положение рук.

«Бегунец».

«Тынок».

«Обертас».

«Голубцы».

«Веревочка» простая и двойная.

«Выхилистник» с «угинанием».

«Поход-вильный» (поочередные удлиненные прыжки вперед).

Раздел 4 . Современный танец.

4.1. Экзерсис современного танца.

Теория: История возникновения современного танца, основные стили.

Практика:

Основные элементы партерного экзерсиса.

- напряжение и расслабление мышц в положении лежа;
- упражнения для улучшения гибкости шеи, эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов;
- упражнения для улучшения гибкости и подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья;
- упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развитие эластичности мышц кисти и предплечья;
- упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра;
- упражнения для улучшения подвижности коленных суставов;
- упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц глени и стопы;
- упражнения для растяжки и формирования танцевального шага.

Основные элементы джаз танца:

- разучивание упражнений: «Спираль», «Волна» - вперед, назад, в сторону;
- Plie –releve.

Стретчинг. Упражнения на гибкость. Основной набор упражнений: «складочка», «бабочка», «рыбка», «мостик», перекаты на спине, «крабик».

Упражнения на растягивание. Шпагаты: продольный левый, продольный правый, поперечный, «захват ноги», «мах в кольцо».

4.2. Лексика современного танца

Теория: Основные движения танца модерн. Просмотр видеоматериалов танца модерн.

Практика:

Основные позиции рук: пресс-позиция, I, II, III и V положения.

Техника изоляции.

Поза коллапса.

Plie по I, II параллельным позициям, позже по I, II out позициям.

Releve по I, II параллельным позициям.

Flat back вперед:

- на прямых ногах;
- на plie .

Passé на полной стопе по I параллельной и out позиции.

Arch по I, II параллельным и out позициям.

Кросс: Шаги: pas de bourre, pas chasse.

Прыжки: jump по I, II параллельным и out позициям, hop – шаг-подскок.

Вращения: поворот на трех шагах.

Раздел 5. Постановочная работа.

Теория: Значение образа в создании хореографического номера. Смысл, образное содержание исполняемой композиции.

Практика:

Разучивание рабочих комбинаций, этюдов народного, классического, современного танца.

Постановка эстрадного танца «Помним о Вас...».

Разводка фигур и рисунков танца.

Отработка танцевальных номеров.

Постановка народного танца «Катюша».

Разводка фигур и рисунков танца.

Постановка классического танца «Осенний вальс».

Разводка фигур и рисунков танца.

Постановка сольных классических вариаций из балета «Пахита», «Щелкунчик».

Раздел 6. Репетиционная работа.

Теория: Понятие об ансамблевом исполнении, как о согласованном действии.

Культура сценического поведения.

Практика:

Отработка основных элементов и комбинаций эстрадного танца «Помним о Вас...».

Отработка основных элементов и комбинаций народного танца «Катюша».

Отработка основных элементов и комбинаций классического танца «Осенний вальс».

Отработка сольных классических вариаций из балета «Пахита», «Щелкунчик».

Репетиции в костюмах.

Раздел 7. Концертная деятельность.

Практика:

Подготовка к концертам, выступления в класс - концертах, концертных программах, участие в конкурсах, фестивалях.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Практика: На итоговом занятии в форме класс-концерта отслеживаются результаты данного года обучения, которое проводится в форме открытого занятия для родителей, администрации и педагогов с последующим обсуждением.

II год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Беседа о хореографических училищах России, как учебных заведениях, готовящих кадры для балета.

Правилами техники безопасности:
правила поведения на занятии.

Раздел 2. Основы классического танца

2.1. Экзерсис у станка.

Теория: Понятие «из-за такта». Названия новых движений на французском языке и перевод названий классических pas. Правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца.

Практика:

Battements tendus в малых и больших позах.

Battements tendus jetés в малых и больших позах.

Battements fondus:

-на полупальцах;

-с plié-relevé на полупальцах;

-в позах;

-double fondus на целой ступе и на полупальцах.

Battements soutenus 45° с подъемом на полупальцы вперед, назад, в сторону.

Battements frappés et double battements frappés на 45° на полупальцах.

Petit battement на полупальцах.

Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах.

Pas coupé на полупальцах.

Battements relevés lents на 90° и battements developpés на 90° в позах: croisée, effacée, ecartée вперед и назад, attitude effacée et croisée, II arabesque.

Pas tombée с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол, на 45°.

3 port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plié с растяжкой без перехода опорной ноги.

Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменной ног (с вытянутых ног и с demi-plié)

Grands battements из V позиции в позы.

2.2. Экзерсис на середине зала

Теория: перевод на русский язык всех французских терминов в процессе обучения, объяснение их значения и характера исполнения.

Практика:

Battements tendus в малых и больших позах.

Battements tendus jetés в малых и больших позах.

Rond de jambe par terre en dehorset en dedans.

Battements fondus в малых и больших позах носком в пол и на 45°.

Battements soutenus в малых и больших позах носком в пол и на 45°.

Battements relevés lents et battements développés en face.

Позы малые и большие croisée et effacée: I, II, III arabesques носком в пол.

Поза écartée по усмотрению педагога.

Grands battements jetés pointes по I, V позиции.

3-е port de bras.

Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног и на полупальцах).

Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах и на месте с поворотом головы в зеркало.

2.3. Allegro

Теория: перевод на русский язык всех французских терминов в процессе обучения, объяснение их значения и характера исполнения.

Практика:

Temps leve saute по V позиции с продвижением вперед, назад, в сторону.

Petit et grand changement de pied с продвижением вперед, назад, в сторону и en tournaus на 1/8, 1/4, позже на 1/2 оборота.

Grand pas échappé в IV позиции

Pas échappé во II и в IV позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le sou-de-pied вперед и назад.

Pas assemblé croisée et effacée

Pas chassée в позах вперед, назад

Petit pas jetés en face

Grand changement de pied

Pas coupe.

Раздел 3 . Народно-сценический танец.

3.1. Экзерсис у станка

Теория: Терминология в народно-сценическом танце.

Практика:

Demi pliés и grand pliés (полуприседания и полные приседания) резкие с работой рук.

Battements tendus (скольжение ног по полу) в различных раскладках с работой рук.

Battemets tendus jetés (маленькие броски) с pliés и с подъёмом пятки опорной ноги.

Pas tortillé (повороты «стоп» одинарные и двойные).

Flic-flac (мазок к себе от себя рабочей ногой) со скачком на опорной ноге.

Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу) с подворотом пятки опорной ноги.

Маленькое каблучное в комбинации с «ковырялочкой» с работой рук.

Большое каблучное с разворотом бедра ноги работающей в невыворотное и в выворотное положение («ковырялочка») на 90°.

Battemets fondus (мягкий, тающий) в комбинации с développé, relevé lent (вынимание и подъем ноги).

«Веревочка» в комбинации с ранее изученными видами подготовки к «верёвочке».

Дробные выстукивания (комбинации в различных ритмических рисунках).

Развертывание работающей ноги на 45° (battement developpes) вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге.

Grands battements jetés (большие броски ногой) с passé par terre.

Прыжковые «голубцы».

Опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги из 1 прямой позиции, с шага.

Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку.

3.2. Танцевальные элементы народно-сценического танца на середине.

Теория: Правила исполнения танцевальных элементов народно-сценического танца.

Практика:

Элементы русского народного танца:

Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол.

Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги.

«Ключ» с двойной дробью.

Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом.

Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед. «Моталочка»:

-с задеванием пола каблуком;

-с задеванием пола полупальцами;

- с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуками.

Основной русский ход «академический».

Вращения:

- с движением «моталочки»;

-с откидыванием ног назад.

Элементы белорусского народного танца «Веселуха»:

Основной ход танца.

Вращения одиночные и в парах.

Различные комбинации на основе матерьяла.

Молдавский народный танец

(музыкальный размер 2/4, 4/4, 6/8)

Молдавские народные танцы известны своим жизнерадостным характером и темпераментом. Медленная «Хора», широкая «Молдовеняска», огневая «Сырба» отражают труд, быт и характер людей. Элементы молдавского – танца - подскоки, различные ходы, прыжки, вращения в сочетании со сложными движениями рук и ритмическими рисунками – помогают учащимся выработать танцевальность, техническое мастерство, чувство позы, выносливость. В основном молдавские танцы массовые, что приучает к ансамблевой дисциплине.

Положения рук в сольном и массовом танцах.

Ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением).

Бег (ноги отбрасываются назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперед.

Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено.

Припадания (перекрестный ход) со сменой позиции спереди и сзади.

Ход на одну ногу с прыжком.

Боковой ход с каблука.

Выбросы ног крест-накрест с подскоком на одной ноге.

Раздел 4 . Современный танец.

4.1. Экзерсис современного танца.

Теория: История современного танца.

Практика:

Упражнение на развитие ахиллова сухожилия: выпады лицом к станку в сочетании с *passé* и подъемом на полупальцы на опорной ноге.

Боковые *port de bras* с оттяжкой от станка.

Круговое положение корпуса из положения *flak back*.

«Растяжка» в сочетании *arch* корпуса.

Grand plie с выходом в положение *flak back*.

Battement tendu по *I out* и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.

Battement tendu jeté по *I out* и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.

Contraction и *relies* в положении сидя.

Frog-position в сочетании с *pulse* корпусом.

Растяжка по второй позиции сидя на полу в сочетании с *twist* корпуса.

Develope из положения лежа на спине и лежа на боку. Броски вверх из положения лежа на спине в сочетании с *passé*.

4.2. Лексика современного танца

Теория: Изоляция.

Практика: Упражнения в партере.

Проучивание *batman tendus jeté* вперед с сокращенной ногой от колена, в положении лежа.

Contraction, release на четвереньках.

Body roll в положении круазе сидя.

Подъем ног на 90 градусов из положения, лежа (стопы – *point*).

Grand batman вперед, из положения, лежа на спине.

Grand batman в сторону из положения, лежа на боку.

Grand batman в сторону, назад из положения, стоя на четвереньках.

Упражнения *stretch*-характера (растяжка).

Растяжки из положения сидя, включая поясничную работу мышц.

Упражнения *stretch*-характера из положения *frog-position* с использованием рук.

Введение элементарных акробатических элементов: выход на большой мостик из положения стоя; стойка на лопатках «березка»; кувырки вперед, назад; перекаты.

Шаги: *tap step*;

camel walk;

sugar leg.

Grand battement на полупальцах.

Прыжки: с одной ноги на другую с продвижением (*leap*).

Вращения: повороты на одной ноге.

Танцевальная комбинация, которая может включать в себя движения из всех разделов занятия.

Раздел 5. Постановочная работа.

Теория: Знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца.

Практика:

Разучивание рабочих комбинаций, этюдов народного, классического, современного танца.

Постановка современного танца «Цветы».

Разводка фигур и рисунков танца.

Отработка танцевальных номеров.

Постановка народного танца «Плясовая».

Разводка фигур и рисунков танца.

Постановка классического танца «Русский танец» на музыку из балета «Лебединое озеро».

Разводка фигур и рисунков танца.

Постановка сольных классических вариаций из балета «Щелкунчик».

Раздел 6. Репетиционная работа.

Теория: Выразительные средства хореографии.

Практика:

Отработка основных элементов и комбинаций современного танца «Цветы».

Отработка основных элементов и комбинаций народного танца «Плясовая».

Отработка основных элементов и комбинаций классического танца «Русский танец» на музыку из балета «Лебединое озеро».

Отработка сольных классических вариаций из балета «Щелкунчик».

Репетиции в костюмах.

Раздел 7. Концертная деятельность.*Практика:*

Подготовка к концертам, выступления в класс - концертах, концертных программах, участие в конкурсах, фестивалях.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Практика: На итоговом занятии отслеживаются результаты данного года обучения, которое проводится в форме открытого занятия для родителей, администрации и педагогов с последующим обсуждением.

III год обучения.**Раздел 1. Вводное занятие.**

Теория: Современные стили и направления в музыке и хореографии начала XXI века.

Раздел 2. Основы классического танца.**2.1. Экзерсис у станка.**

Теория: Названия новых движений на французском языке и перевод названий классических рас. Правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца.

Практика:

Demi-rond de jambe на 45⁰ en dehors et en dedans на полупальцах, на demi-plié.

Battelements fondus:

-с plié-relevé et demi-rond на 45⁰ en face;

-с plié-relevé et rond de jambe.

Pas tombé на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, рабочая нога в положении sur de cou-de-pied.

Battements relevés lents et battements développés во всех позах на полупальцах.

Demi-rond de jambe et grand rond de jambe développé на всей стопе, en dehors et en dedans.

3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад (с растяжкой), с переходом с опорной ноги

Grands battements jetés в позах.

Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans.

-работающая нога в позиции sur le cou-de-pied;

-с подменной ноги.

Préparation к tours sur le cou-de-pied en dehors et en dedans.

Tour из V позиции en dehors et en dedans.

2.2. Экзерсис на середине зала

Теория: перевод на русский язык всех французских терминов в процессе обучения, объяснение их значения и характера исполнения.

Практика:

Battements fondus с plié-relevé demi-rond de jambe на 45⁰.

Pas tombée с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол на 45⁰.

3-е port de bras:

-с ногой, вытянутой на носок вперед или назад на demi-plié;

-(с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги.

Pas de bourrée ballotté на effacée et croisée.

Pas de bourrée simple et tournant en dehors et en dedans.

Tours en dehors et en dedans из I, II, IV позиции (I оборот).

5-е и 6-е port de bras.

Battements relevés lents et battements développés на 90⁰ в позах: croisée, effacée, écartée вперед, назад.

I, II, III arabesques.

Grands battements jetés pointes в больших позах.

4-е port de bras.

IV arabesque носком в пол.

Préparation tour из II, V позиции en dehors et en dedans.

Pas jetés fondus с продвижением вперед и назад.

Temps lié с перегибом корпуса.

2.3. Allegro

Теория: перевод на русский язык всех французских терминов в процессе обучения, объяснение их значения и характера исполнения.

Практика:

Pas échappé на II и IV позиции и en tournant по ¼, ½ оборота.

Double assemble.

Pas de chat.

Sissonné tombée и в позах вперед и назад.

Pas ballonné во всех направлениях и позах, на месте и с продвижением.

Pas échappé battu.

Petit pas jetés с окончанием в маленькие позы.

Pas glissade в маленьких позах вперед, назад и в сторону.

Sissonne fermée во всех направлениях и позах.

Sissonne ouverte en face, sissonne ouverte par développé.

Раздел 3 . Народно-сценический танец.

3.1. Экзерсис у станка

Теория: Терминология в народно-сценическом танце.

Практика:

Полуприседания и полные приседания, плавные и резкие по 1-й, 2-й, 4-й и 5-й открытым и прямым позициям.

Скольжение стопой по полу:

-с одинарным ударом каблуком опорной ноги;

-с двойным ударом каблуком опорной ноги.

Маленькие броски сквозные по 1-й открытой позиции в полуприседании.

Круговое скольжение по полу:

-ребром каблука около опорной ноги;

-носком или ребром каблука по полу в полуприседании на опорной ноге, с остановкой в сторону или назад.

«Веревочка».

Развертывание ноги на 90^0 с двойным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад:

-плавное;

-резкое в координации с движением руки.

Флик-фляк с двумя мазками подушечкой работающей стопы с акцентом от себя:

-в прямом положении;

-в открытом положении и полуприседании с наклоном корпуса.

Большие броски на всей стопе с проведением ноги через 1-ю открытую позицию.

«Голубец»:

-в сторону на 45° в прямом положении лицом к станку;

-в сторону на 90° в прямом положении лицом к станку.

Подготовка к «штопору» по 1-й прямой позиции на полупальцах.

«Штопор».

3.2. Танцевальные элементы народно-сценического танца на середине.

Теория: Правила исполнения танцевальных элементов народно-сценического танца.

Практика:

Русский народный танец

(музыкальный размер 2/4, 4/4).

Перекат – боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы.

Переборы.

«Ключ» дробный сложный.

«Веревочка»:

- простая и двойная с перетопами,
- простая и двойная с «ковырялочкой»,
- простая и двойная с перескоками с ноги на ногу по 5-й открытой позиции,
- простая и двойная с поворотом на 360° в приседании на полупальцах.

Три «веревочки» и подскок с поджатыми ногами.

Три дробные дорожки с заключительным ударом.

Вращения по кругу, диагонали.

Итальянский сценический танец

Сценическая форма итальянского танца «Тарантелла» довольно близка к народной. Исполнение этого танца требует хорошей техники, яркой выразительности корпуса и чёткой координации движений. Однако в начальной стадии изучения элементов танца не следует увлекаться изучением их в замедленном темпе, так как характер танца быстрый и жизнерадостный.

Положение ног характерные для танца.

Положение рук в танце.

Движение рук с тамбурином.

Скольжение на носок вперёд в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании (на месте, с продвижением назад).

Шаг с ударом носком по полу с полуповоротом корпуса с продвижением назад с последующим ударом носком по полу и одновременным подскоком на опорной ноге, на месте с продвижением назад.

Бег тарантеллы на месте с продвижением вперёд.

Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене.

Перескоки с ноги на ногу.

Подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й свободной позиции на месте и в повороте.

Соскок двумя ногами во 2-ю свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене, перед собой накрест другой.

Раздел 4 . Современный танец.

4.1. Экзерсис современного танца.

Теория: Терминология современной хореографии. Изучение основных разделов современного танца.

Практика:

Разогрев у станка:

Demi plie по второй, четвертой, шестой позициям.

Grand plie по второй, четвертой, шестой позициям.

Battement tendus вперед, в сторону, назад.

Battement tendu jete по всем направлениям.

Rond de jambe par terre en dehor u en dedane.

Battement fondu с сокращенной стопой, по параллельным позициям.

Battement frappe.

Battement developpe, battement releve lent.

Grand battement jete.

Упражнения stretch-характера (растяжка).

4.2. Лексика современного танца

Теория: Импровизация. Виды импровизаций: партнёринг, коллективная импровизация.

Практика:

Импровизация.

Самостоятельное выполнение импровизаций в паре в виде простых танцевальных движений.

Составление простейших образов танца на свободные темы.

Выполнение придуманных танцевальных образов под музыку. Коллективная импровизация образов на заданный сюжет.

Шаги:

-усложняются: добавляется координация рук и головы;

-связующие и вспомогательные шаги: pas shasse, glissade, pas de bourree, degage.

Прыжки:

-в сочетании с шагами и вращениями в единой комбинации;

-трансформированные классические прыжки.

Вращения:

-на полупальцах;

-на всей стопе;

-на Demi plie;

-на одной ноге.

Танцевальная комбинация, которая может включать в себя движения из всех разделов занятия.

Раздел 5. Постановочная работа.

Теория: Что такое хореографический текст.

Практика:

Разучивание рабочих комбинаций, этюдов народного, классического, современного танца.

Постановка современного танца «Дивергент».

Разводка фигур и рисунков танца.

Постановка итальянского народно-сценического танца «Тарантелла».

Разводка фигур и рисунков танца.

Постановка классического танца «Пробуждение».

Разводка фигур и рисунков танца.

Постановка сольных классических вариаций из балета «Дон Кихот», «Спящая красавица».

Раздел 6. Репетиционная работа.

Теория: Выразительные средства хореографии.

Практика:

Отработка танцевальных этюдов.

Отработка основных элементов и комбинаций современного танца «Дивергент».

Отработка основных элементов и комбинаций итальянского народно-сценического танца «Тарантелла».

Отработка основных элементов и комбинаций классического танца «Пробуждение».

Отработка сольных классических вариаций из балета «Дон Кихот», «Спящая красавица».

Репетиции в костюмах.

Раздел 7. Концертная деятельность.

Практика:

Подготовка к концертам, выступления концертных программах, участие в конкурсах, фестивалях.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Практика: На итоговом занятии отслеживаются результаты данного года обучения, которое проводится в форме открытого занятия для родителей, администрации и педагогов с последующим обсуждением.

IV год обучения.

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: ССУЗы и ВУЗы нашей страны, где можно получить образование в области хореографического искусства. Просмотр видео.

Раздел 2. Основы классического танца.

2.1. Экзерсис у станка.

Теория: Названия новых движений на французском языке и перевод названий классических рас. Правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца.

Практика:

Battenmets soutenus на 90° во всех направлениях и позах, на всей стопе и на полупальцах.

Battements frappés et double frappés на полупальцах с окончанием на demi-plié en face и в позах.

Flic-flac en face.

Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на demi-pliés.

Battements relevés lents et battements développés en face:

-на полупальцах;

-с plié-relevé;

-с plié-relevé et demi-rond de jambe en face из позы в позу.

Petits battements sur le cou-de-pied с plié-relevé на всей стопе и на полупальцах.

Demi et grand rond de jambe développé на полупальцах en face и из позы в позу.

Grands battements jetés développés (мягкий battements на всей стопе).

Grands battements jetés passe par terre через I позицию с окончанием на носок вперед или назад и в позы.

Petit temps relevé en dehors, en dedans на всей стопе и на полупальцах (preparation к пируэту).

Battements frappés et double battements frappés с окончанием на demi-plié.

2.2. Экзерсис на середине зала

Теория: перевод на русский язык всех французских терминов в процессе обучения, объяснение их значения и характера исполнения.

Практика:

Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4, 1/2 круга.

Battements tendus jetés en tournant по 1/8, 1/4, 1/2 круга.

Rond de jambe на 45° и на demi-plié.

Battements soutenus на 90° en face и в позах.

Flic-flac en face.

Battements relevés lents в IV arabesque.

Battements développés в IV arabesque.

Battements developpes с demi-pliés и переходом с ноги на ногу, en face и в позах.

Demi-rond développés en dehors et en dedans из позы в позу.

1Pas tombé:

-на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le coup-de-pied;

-из позы в позу 45° и 90° с окончанием на носок и на 90°.

Grands battements jetés developpes en face и в позах.

Pas glissade en tournand по целому обороту по диагонали.

Battements frappés et double frappés на demi-pliés.

2.3. Allegro

Теория: перевод на русский язык всех французских терминов в процессе обучения, объяснение их значения и характера исполнения.

Практика:

Pas jeté с продвижением.

Pas ballonnée в позах.

Pas embooté вперед и назад, sur le cou-de-pied и на 45° .

Pas assemble с продвижением с приемов: pas glissade, шаг – coupé.

Grand sissonne on verte во всех позах без придвижения.

Royale.

Entrechat-quatre.

Échappé battu с окончанием на одну ногу.

Pas chasse во всех направлениях и позах (с приемов: petit sissonne tombé, développé tombé)

Раздел 3 . Народно-сценический танец.

3.1. Экзерсис у станка

Теория: Терминология в народно-сценическом танце. Правила выполнения движений.

Практика:

Plie - в прямых позициях и полупальцах:

- «винт» в I прямой позиции (с двумя разворотами бедер).

Battement tendu - из выворотного в прямое положение в сторону II позиции.

Battement tendu - на demi- plie:

- с riques на plie с опорной пятки во всех направлениях;

- balensuare на plie с опорной пятки.

«Веревочка» - пройденные ранее движения исполняются на полупальцах.

«Каблучное»:

- «большое» *duble*;
- «большое» с *demi-rond*.

Rond de jambe parter – «восьмерка» с остановкой и без остановки в сторону.

Battement fondu на полупальцах.

Перегибы корпуса:

-одной рукой за палку в I и IV прямых позициях на двух ногах и одной ноге; -в сторону (лицом к палке).

Pas tortie с приема *jete* в сторону.

Battement developpe - резкое двойным ударом опорной пятки («венгерское»).

Flic- flac с переступанием.

Grand battement jete - с переходом на рабочую ногу и ударом подушечкой опорной ноги.

Battement fondu на 90⁰.

Flic- flac:

- с пружинящими переступаниями на полупальцах (цыганское)
- duble flic*.

Zarateado – поочерёдные выстукивания полупальцами и каблучками по 1-й прямой позиции.

Battement developpe – резкие с двойным ударом опорной пятки в момент открывания ноги.

Grand battement jete:

- с двойным ударом подушечкой опорной ноги;
- с *balensuare* на 90⁰.

3.2. Танцевальные элементы народно-сценического танца на середине.

Теория: Правила исполнения танцевальных элементов народно-сценического танца.

Практика:

Русский народный танец.

Ход кадрильный (с каблучка).

«Веровочка» - собираем в развернутые комбинации (добавляем различные украшения: хлопки, подвороты, соскоки).

Дробные выстукивания - дробная «дорожка» (на 16-е).

Вращения:

- через каблучки;
- через *cou-de-pied* с выносом ноги на каблук в стороны (на 45⁰- 90⁰).

Испанский сценический танец

(музыкальный размер $\frac{3}{4}$).

Положение ног.

Положение рук.

Переводы рук в различные положения.

Ходы:

- а) удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед в прямом положении (женское);

б) удлиненный шаг вперёд на всю стопу в прямом положении в полуприседании двумя переступаниями по 1-й прямой позиции на полупальцах или двумя небольшими шагами (с продвижением вперед).

Соскоки:

а) в 1-ю прямую позицию на всю стопу с вытянутыми коленями и в полуприседание;

б) в 1-ю, 4-ю прямую и 5-ю свободную позицию на полупальцы в полуприседание.

Удлиненный шаг в сторону с последующими двумя переступаниями по 5-й свободной позиции в полуприседании (*pas balance*) со скользящим подведением другой ноги сзади, с поворотом корпуса и с руками.

Шаг в сторону в полуприседание со скользящим подведением и подъёмом на полупальцы в 5-ю открытую позицию другой ноги вперед, с последующим переходом на нее в полуприседание (*pas glissade*), в координации с движением руки и наклоном корпуса.

Zapateado – поочередные выстукивания полупальцами и каблуками по 1-й прямой позиции:

а) удар одной ногой, полупальцами или всей стопой, с последующими ударами другой ногой каблуком и полупальцами,

б) шаг по диагонали вперёд или назад с последующим одним или двумя ударами в полупальцами другой ноги по 5-й свободной позиции сзади или спереди.

Опускание на колени с шага на расстоянии стопы от опорной ноги с перегибанием корпуса.

Движения рук (*port de bras*) с одновременным перегибанием корпуса, стоя на одной ноге, с другой ногой, вытянутой назад и вперёд.

Испанский народный танец

«Арагонская хота»

Основные положения и позиции ног, рук и корпуса. Переводы рук.

Основной ход:

-высокий *pas de basque* с перескока по I свободной позиции (высокий);

-тройной бег.

Pas de basque по I прямой позиции с *rigue*.

Pas balance:

-из стороны в сторону;

-вперед и назад.

«Ковырялочка».

Шаг в сторону с подскоком (на *plie*), подведение другой ноги к икре сзади.

Pas ballonne вперед, с последующим шагом и подведением другой ноги сзади.

8. Понта та кона – подскок с ударом другой ноги со свободной III позиции спереди с последующим отскоком в сторону (*sissonne ouverte* в сторону и тройным (*pas de bourree*) переступанием).

Tombe-coupe (из позы в позу) в IV свободной позиции.

Соскоки в V позиции с *jete-passe* в сторону на 90°.

Поворот на одной ноге (en dedans с замаха другой ногой (900) в перекрещенном положении.

Dos a dos на различных движениях и связках.

Раздел 4 . Современный танец.

4.1. Экзерсис современного танца.

Теория: Истоки джазового танца.

Практика:

Demi и grand plie с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот.

Demi и grand plie в сочетании с releve.

Battement tendu с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот.

Battement tendu jete с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот.

Battement tendu jete с использованием brash.

Battement tendu jete с подъемом пятки опорной ноги во время выноса на носок или Rond de jambe par terre с подъемом ноги на 45 градусов.

Rond de jambe par terre с подъемом на 90 градусов.

Grand battement jete с подъем пятки опорной ноги во время броска.

Grand battman jete по всем направлениям через developpes.

Арабески.

Упражнения stretch-характера (растяжка) Овладение системой растяжки stretch.

Упражнения для развития подвижности позвоночника.

Торсовая работа корпуса twist, twill на закрепление мышечных ощущений спины и бока.

Соединение всех возможных движений торса (спиралей, twist, release, high release, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а так же с поворотами на одной ноге.

4.2. Лексика современного танца

Теория: Джаз-модерн танец.

Практика:

Бицентриа: движения двух центров в параллель и оппозицию.

Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров.

Трицентриа в параллельном направлении.

Соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунках.

Использование различных ритмов в исполнении движений, например, один центр исполняет движение медленно и плавно, другой - акцентировано и резко.

Адажио

Соединение в комбинации движений, изученных ранее.

Использование падений и подъемов во время комбинаций.

Соединение contraction, release с одновременным подъемом одной ноги в воздух.

Прыжки.

- подбивка, с разбега;
- с места, с двух ног на две, на одну, с одной на другую;
- «перекидной»;
- «ножницы»;

Вращения.

- классические формы, повороты на 90^0 , 180^0 , 360^0 ;
- другие усложнённые вращения.

Танцевальная комбинация, которая может включать в себя движения из всех разделов занятия.

Раздел 5. Постановочная работа.

Теория: Выразительность и эмоциональность в танце.

Практика:

Разучивание рабочих комбинаций, этюдов народного, классического, современного танца.

Постановка современного танца «С верой в лучшее...».

Разводка фигур и рисунков танца.

Постановка народно-сценического танца «Арагонская хота».

Разводка фигур и рисунков танца.

Постановка классического танца «Вальс».

Разводка фигур и рисунков танца.

Постановка сольных классических вариаций из балета «Баядерка», «Спящая красавица».

Раздел 6. Репетиционная работа.

Теория: Эмоционально-образное исполнение.

Практика:

Отработка танцевальных этюдов.

Отработка основных элементов и комбинаций современного танца «С верой в лучшее...».

Отработка основных элементов и комбинаций народно-сценического танца «Арагонская хота».

Отработка основных элементов и комбинаций классического танца «Вальс».

Отработка сольных классических вариаций из балета «Баядерка», «Спящая красавица».

Репетиции в костюмах.

Раздел 7. Концертная деятельность.

Практика:

Подготовка к концертам, выступления концертных программах, участие в конкурсах, фестивалях.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Практика: На итоговом занятии отслеживаются результаты данного года обучения, которое проводится в форме класс-концерта.

1.4. Планируемые результаты.

1 год обучения:

Предметные:

- развивается мотивация к занятиям классическим, народно-сценическим и современным танцем;

Знать	Уметь
<p>правила постановки корпуса, ног, рук, головы; специальную терминологию и методику исполнения основных движений в классическом, народно-сценическом и современном танцах; значение образа в создании хореографического номера; правила поведения на занятиях и на концерте.</p>	<p>исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического и современного танцев; распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений; строить отношения со сверстниками.</p>

Личностные:

- развиваются трудолюбие, усидчивость, терпение, аккуратность, культура общения;
- воспитывается позитивное отношение, уважение к окружающим.

Метапредметные:

- развиваются познавательные способности: восприятие, образное и логическое мышление, память, воображение и внимание;
- формируется умение ребенка работать в коллективе.

2 год обучения:

Предметные:

- формируются навыки публичных выступлений;

Знать	Уметь
<p>специальную терминологию и методику исполнения основных движений в классическом, народно-сценическом и современном танцах; знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене.</p>	<p>правильно исполнять основные движения экзерсиса у станка; правильно исполнять движения экзерсиса на середине зала; правильно исполнять прыжки и вращения; осваивать и преодолевать технические</p>

	трудности при тренаже и разучивании хореографического произведения.
--	---

Личностные:

- формируется способность к волевым действиям, самоконтролю;
- развиваются поведенческие качества (сотрудничество, сплоченность, социальная активность).

Метапредметные:

- развивается художественный вкус;
- развивается эмоционально-чувствительная сфера личности.

3 год обучения:**Предметные:**

Знать	Уметь
специальную терминологию и методику исполнения основных движений в классическом экзерсисе, allegro, народно-сценическом и экзерсисе современного танца; средства создания образа в хореографии.	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений; использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества.

Личностные:

- развивается активность, инициативность, настойчивость в достижении цели;
- воспитывается чувство партнерства, сотрудничества, взаимовыручки, взаимопомощи, ответственности за результат общего дела.

Метапредметные:

- развиваются и формируются основные физические качества: выносливость, ловкость, гибкость;
- развиваются навыки самоанализа;
- формируются навыки диалогического мышления.

4 год обучения:**Образовательные:**

Знать	Уметь
<p>специальную терминологию и методику исполнения основных движений в классическом экзерсисе, allegro, народно-сценическом и экзерсисе современного танца; принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; основные особенности национального танца.</p>	<p>методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений; исполнять на сцене классический танец, вариации из балетов; запоминать и воспроизводить «текст» народно-сценических и современных танцев;</p>

Личностные:

- формируется потребность к творческому самовыражению;
- формируется осознанное, уважительное и доброжелательное отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- формируется понимание значения хореографии в жизни учащегося.

Метапредметные:

- появляется умение строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками, взрослыми;
- проявляется самостоятельность и инициатива в процессе обучения.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

2.1 Календарный учебный график.

Для реализации данной программы для каждой группы пишется свой календарный учебный график по представленному ниже образцу:

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

В ходе реализации программы педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика каждой учебной группы, для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определения характера и степени дозировки помощи со стороны педагога.

Календарный учебный график 1 год обучения

№	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов			Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			Всего	Теория	Практика					
1.		Беседа о хореографическом искусстве. Знакомство с правилами поведения на занятии.	2	2	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Вводный контроль	
2.		2.1. Demi-pliés, grands pliés по IV позиции	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
3.		2.1. Double battements tendus по II позиции.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
4.		2.1. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
5.		2.1. Battements fondus с plié-relevé на всей стопе на 45°.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
6.		2.1. Battements soutenus в сторону, вперед и назад, носком в пол и на 45° на всей стопе.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
7.		2.1. Battements frappés et doubles frappés на 45° на целой стопе.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
8.		2.1. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 45° на всей стопе.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
9.		2.1. Pas coupe на целой стопе.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
10.		2.1. Pas tombée на месте, опорная нога в положении sur le cou-de-pied.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
11.		2.1. Battements developpes: -в сторону, вперед и назад;	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
12.		2.1. Battements developpes: -passes во всех направлениях.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
13.		2.1. Grands battements jetés roindés.	2	-	2		Групповая	МБУ	Текущий	

								ДО ЦТ	контроль	
14.		2.1. 1 и 3 port de bras как заключительное движение с ногой, вытянутой вперед, назад .	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
15.		2.1. Relevé на полупальцах на одной ноге, другая в положении sur le sou-de-pied и на 45°.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
16.		2.1. Полуповороты на пальцах en dehors et en dedans на двух ногах, начиная с вытянутых ног и с demi-pliés.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
17.		2.1. Battements revelés lents на 90° из I, V позиции вперед, в сторону и назад.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
18.		2.1. Grands battements из I и V позиции вперед, в сторону и назад. Позы у станка.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
19.		2.2. 2-е port de bras.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
20.		2.2. Battements tendus с demi-pliés по I и V позиции вперед, в сторону и назад; в позах croisée и efface.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
21.		2.2. Battements tendus jetés.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
22.		2.2. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-pliés.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
23.		2.2. Grands pliés по I, II, III en face и в V позиции – épaulement.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
24.		2.2. Battements frappés et double battements frappes.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
25.		2.2. Battements fondus.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
26.		2.2. Port de bras: -с наклоном корпуса в сторону; -с наклоном и перегибом корпуса с	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	

		ногой, вытянутой на носок (вперед и назад)								
27.		2.2. Temps lié par terre.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
28.		2.2. Relevé на полупальцах: -в IV позиции croisée et effacée; -рабочая нога sur le cou-de-pied.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
29.		2.2. Relevé на полупальцах по I, II, V позиции с вытянутых ног и с demi-pliés.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
30.		2.2. Pas de bourrée simple с переменной ног.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
31.		2.3. Temps leve saute по I, II, V позиции.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
32.		2.3. Temps relevé saute по IV позиции.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
33.		2.3. Petit changement de pied.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
34.		2.3. Pas assemble в сторону.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
35.		2.3. Sissoune simple en face.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
36.		2.3. Pas glissade, в сторону, вперед en face.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
37.		2.3. Pas échappé по II позиции.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
38.		2.3. Pas balance.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
39.		2.3. Pas de basque (сценическая форма).	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
40.		3.1. Demi-pliés u grand-pliés (полуприседания и полные приседания) плавные с работой рук	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	

41.		3.1. Battements tendus (скольжение стопой по полу) с работой пятки опорной ноги.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
42.		3.1. Battements tendus с переводом работающей ноги на каблук в различных раскладках.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
43.		3.1. Battements tendus jetés (маленькие броски) с ударом пяткой в пол.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
44.		3.1. Pas tortillé (развороты стоп) одинарное и с ударом стопы.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
45.		3.1. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу) «восьмёрка».	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
46.		3.1. Rond de jambe par terre: подготовка - rond de pied; с выведением на носок и каблук.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
47.		3.1. Маленькое каблучное с разворотом работающей ноги в невыворотное и в выворотное положение («ковырлялочка»).	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
48.		3.1. «Веребочка» с разворотом работающей ноги в невыворотное и в выворотное положение у колена опорной ноги.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
49.		3.1. Développé плавное вынимание ноги.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
50.		3.1. Дробные выстукивания одинарные, двойные..	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
51.		3.1. Дробные выстукивания двойные с переступаниями в различных комбинациях.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
52.		3.1. Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя) подготовительное упражнение.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	

53.		3.1. Grand battements jetés (большие броски) на целой стопе.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
54.		3.1. Grand battements jetés (большие броски) с demi-plié.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
55.		3.1. Releve lent на 90 ⁰ с сокращением стопы.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
56.		3.1. Перегибы корпуса – в I прямой позиции на вытянутых ногах на всей стопе.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
57.		3.2.Русский поклон: простой поясной с работой рукой, платком .	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
58.		3.2.Основные положения и движения рук в русском танце: переводы рук из одного основного положения в другое, движение рук с платочком.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
59.		3.2.Положения рук в парах: под «крендель», накрест, для поворота в положении «окошечко».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
60.		3.2.Припадания по 5 позиции с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
61.		3.2.Все виды «гармошек»: «лесенка», «елочка» в сочетании с pliés, полупальцами.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
62.		3.2. «Моталочка» в сочетании с движениями рук.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
63.		3.2. «Молоточки» простые.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
64.		3.2. «Ключ» простой.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
65.		3.2.Дробные движения: двойные притопы, тройные притопы, притопы в продвижении, притопы вокруг себя,	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	

		простые переборы каблучками, «трилистник» с притопом, двойная дробь с притопом.								
66.		3.2.Вращение на месте.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
67.		3.2.Вращение по диагонали (подскоки, беговая крутка, дробные).	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
68.		3.2.Вращение по кругу.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
69.		3.2. «Бегунец». «Поход-вильный» (поочередные удлиненные прыжки вперед).	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
70.		3.2. «Тынок». «Выхиялстник» с «угинанием».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
71.		3.2. «Обертас».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
72.		3.2. «Голубцы».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
73.		3.2. «Веребочка» простая и двойная	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
74.		4.1.Напряжение и расслабление мышц в положении лежа	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
75.		4.1.Упражнения для улучшения гибкости шеи, эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
76.		4.1.Упражнения для улучшения гибкости и подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
77.		4.1.Упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развитие эластичности мышц кисти и	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	

		предплечья.							
78.		4.1.Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль
79.		4.1.Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль
80.		4.1.Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль
81.		4.1.Упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц глени и стопы;	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль
82.		4.1.Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль
83.		4.1.Разучивание упражнений: «Спираль», «Волна» - вперед, назад, в сторону; Plie –releve.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль
84.		4.1.Стретчинг. Упражнения на гибкость.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль
85.		4.1.Упражнения на растягивание. Шпагаты, «захват ноги», «мах в кольцо».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль
86.		4.2.Основные позиции рук: пресс-позиция, I, II, III и V положения.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль
87.		4.2.Техника изоляции.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль
88.		4.2.Поза коллапса.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль
89.		4.2.Plie по I, II параллельным позициям, позже по I, II out позициям.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль
90.		4.2.Releve по I, II параллельным позициям.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль

91.		4.2.Flat back вперед на прямых ногах.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
92.		4.2.Flat back вперед на plie.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
93.		4.2.Passé на полной стопе по I параллельной и out позиции.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
94.		4.2.Arch по I, II параллельным и out позициям.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
95.		4.2.Кросс: Шаги: pas de bourre.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
96.		Шаги: pas chasse.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
97.		4.2.Прыжки: jump по I, II параллельным и out позициям.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
98.		4.2.Нор – шаг-подскок.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
99.		4.2.Вращения: поворот на трех шагах.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
100.		5.Значение образа в создании хореографического номера.	2	2	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
101.		5.Разучивание рабочих комбинаций, этюдов народного танца.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
102.		5.Разучивание рабочих комбинаций, этюдов классического танца.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
103.		5.Разучивание рабочих комбинаций, этюдов современного танца.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
104.		5.Разучивание рабочих комбинаций, этюдов .	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
105.		5.Постановка эстрадного танца «Помним о Вас...».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
106.		5.Смысл, образное содержание исполняемой композиции.	2	2	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
107.		5.Разводка фигур танца.	2	-	2		Групповая	МБУ	Текущий	

							ДО ЦТ	контроль	
108.		5.Разводка рисунков танца.	2	-	2		Групповая МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
109.		5.Разводка фигур и рисунков танца	2	-	2		Групповая МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
110.		5.Постановка народного танца «Катюша».	2	-	2		Групповая МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
111.		5.Разводка фигур и рисунков танца.	2	-	2		Групповая МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
112.		5.Постановка классического танца «Осенний вальс».	2	-	2		Групповая МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
113.		5.Разводка фигур и рисунков танца.	2	-	2		Групповая МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
114.		5.Постановка сольных классических вариаций из балета «Пахита».	2	-	2		Групповая МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
115.		5.Разводка рисунков танца.	2	-	2		Групповая МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
116.		5.Разводка фигур и рисунков танца.	2	-	2		Групповая МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
117.		5.Постановка сольных классических вариаций из балета «Щелкунчик».	2	-	2		Групповая МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
118.		5.Разводка фигур и рисунков танца.	2	-	2		Групповая МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
119.		6.Понятие об ансамблевом исполнении, как о согласованном действии. Культура сценического поведения.	2	2	-		Групповая МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
120.		6.Отработка основных элементов эстрадного танца «Помним о Вас...».	2	-	2		Групповая МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
121.		6.Отработка комбинаций эстрадного танца «Помним о Вас...».	2	-	2		Групповая МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
122.		6.Отработка основных элементов и комбинаций эстрадного танца «Помним о Вас...».	2	-	2		Групповая МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	

123.		6.Отработка основных народного танца «Катюша».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
124.		6.Отработка комбинаций народного танца «Катюша».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
125.		6.Отработка основных элементов и комбинаций народного танца «Катюша».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
126.		6.Отработка основных элементов классического танца «Осенний вальс».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
127.		6.Отработка комбинаций классического танца «Осенний вальс».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
128.		6.Отработка основных элементов и комбинаций классического танца «Осенний вальс».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
129.		6.Отработка сольных классических вариаций из балета «Пахита».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
130.		6.Отработка сольных классических вариаций из балета «Щелкунчик».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
131.		6.Отработка сольных классических вариаций из балета «Пахита».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
132.		6.Отработка сольных классических вариаций из балета «Щелкунчик».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
133.		6.Репетиции в костюмах танцев«Помним о Вас...» и «Катюша».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
134.		6.Репетиция в костюмах классического танца «Осенний вальс».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
135.		6.Репетиции в костюмах сольных вариаций.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
136.		7.Подготовка к концертам.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
137.		7.Выступление в класс-концерте.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
138.		7.Выступление в концертных	2	-	2		Групповая	МБУ	Текущий	

		программах.						ДО ЦТ	контроль	
139.		7.Выступление в концертных программах.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
140.		7.Участие в фестивале.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
141.		7.Выступление в концертных программах.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
142.		7. Выступление в отчетном концерте.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
143.		7.Участие в фестивале-конкурсе.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
144.		8. Итоговое занятие. Класс-концерт.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Итоговый контроль	
Итого			288	29	259					

Календарный учебный график 2 год обучения

№	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов			Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			Всего	Теория	Практика					
1.		1.Беседа о хореографических училищах России, как учебных заведениях, готовящих кадры для балета.	2	2	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Вводный контроль	
2.		2.1.Battements tendus в малых и больших позах.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
3.		2.1.Battements tendus jetés в малых и больших позах.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
4.		2.1.Battements fondus на полупальцах.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
5.		2.1.Battements fondus с plié-relevé на полупальцах.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
6.		2.1.Battements fondus в позах.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
7.		2.1.Battements fondus- double fondus на целой ступе и на полупальцах.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
8.		2.1.Battements soutenus 45° с подъемом на полупальцы вперед, назад, в сторону.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
9.		2.1.Battements frappés et double battements frappés на 45° на полупальцах.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
10.		2.1.Petit battement на полупальцах.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
11.		2.1.Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
12.		2.1.Pas couré на полупальцах.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
13.		2.1.Battements relevés lents на 90° и	2	1	1		Групповая	МБУ	Текущий	

		battements developpes на 90° в позах: croisée, effacée, ecartée вперед и назад.						ДО ЦТ	контроль	
14.		2.1.Battements relevés lents на 90° attitude effacée et croisée, II arabesque.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
15.		2.1.Pas tombée с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол, на 45°.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
16.		2.1.3 port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plié с растяжкой без перехода опорной ноги.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
17.		2.1.Поворот на двух ногах в V позиции 2.1.на полупальцах с переменной ног (с вытянутых ног и с demi-plié).	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
18.		2.1.Grands battements из V позиции в позы.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
19.		2.2.Battements tendus в малых и больших позах.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
20.		2.2.Battements tendus jetés в малых и больших позах.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
21.		2.2.Rond de jambe par terre en dehorset en dedans.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
22.		2.2.Battements fondus в малых и больших позах носком в пол и на 45°.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
23.		2.2.Battements soutenus в малых и больших позах носком в пол и на 45°.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
24.		2.2.Battements relevés lents et battements développés en face.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
25.		2.2.Позы малые и большие croisée et effacée: I, II, III arabesques носком в пол. Grands battements jetés pointes по I, V позиции.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
26.		2.2.3-e port de bras.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	

27.		2.2.Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног и на полупальцах).	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
28.		2.2.Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах и на месте с поворотом головы в зеркало.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
29.		2.2.Battelements tendus в малых и больших позах.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
30.		2.3.Temps leve saute по V позиции с продвижением вперед, назад, в сторону.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
31.		2.3Petit et grand changement de pied с продвижением вперед, назад, в сторону и en tournaus на 1/8, 1/4 оборота.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
32.		2.3Grand pas échappé в IV позиции	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
33.		2.3Pas échappé во II и в IV позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le sou-de-pied вперед и назад.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
34.		2.3Pas assemblé croisée et effacée	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
35.		2.3Pas chassée в позах вперед, назад	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
36.		2.3Petit pas jetés en face	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
37.		2.3Grand changement de pied	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
38.		2.3Pas coupe.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
39.		3.1.Demi pliés и grand pliés (полуприседания и полные приседания) резкие с работой рук.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
40.		3.1.Battelements в различных раскладках с	2	-	2		Групповая	МБУ	Текущий	

		работой рук.						ДО ЦТ	контроль	
41.		3.1.Battemets tendus jetés с pliés и с подъёмом пятки опорной ноги.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
42.		3.1.Pas tortillé (повороты «стоп» одинарные и двойные).	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
43.		3.1.Flic-flac со скачком на опорной ноге.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
44.		3.1.Rond de jambe par terre с подворотом пятки опорной ноги.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
45.		3.1.Маленькое каблучное в комбинации с «ковырялочкой» с работой рук.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
46.		3.1.Большое каблучное с разворотом бедра ноги работающей («ковырялочка») на 90°.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
47.		3.1.Battemets fondus (мягкий, тающий) в комбинации с développé.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
48.		3.1.Battemets fondus с relevé lent .	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
49.		3.1. «Верёвочка» в комбинации с ранее изученными видами подготовки к «верёвочке».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
50.		3.1.Дробные выстукивания (комбинации в различных ритмических рисунках).	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
51.		3.1.Развертывание работающей ноги на 45 ⁰ (battement developpes) вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
52.		3.1.Grands battements jetes (большие броски ногой) с passé par terre.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
53.		3.1.Прыжковые «голубцы».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
54.		3.1.Опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги из 1 прямой	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	

		позиции, с шага.								
55.		3.1.Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
56.		3.2.Правила исполнения танцевальных элементов народно-сценического танца.	2	2	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
57.		3.2.Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
58.		3.2.Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
59.		3.2. «Ключ» с двойной дробью.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
60.		3.2.Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
61.		3.2.Дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
62.		3.2. «Моталочка» с задеванием пола каблуком; полупальцами.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
63.		3.2.Основной русский ход «академический».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
64.		3.2.Вращения с движением «моталочки» с откидыванием ног назад.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
65.		3.2.Элементы белорусского народного танца «Веселуха». Основной ход танца.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
66.		3.2.Вращения одиночные и в парах.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
67.		3.2.Различные комбинации на основе материала танца «Веселуха».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
68.		3.2.Положения рук в сольном и массовом молдавских танцах.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
69.		3.2.Ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением).	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
70.		3.2.Боковой ход на одну ногу, другая	2	-	2		Групповая	МБУ	Текущий	

		поднимается под колено.						ДО ЦТ	контроль	
71.		3.2.Припадания (перекрестный ход) со сменой позиции спереди и сзади.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
72.		3.2.Боковой ход с каблука.Выбросы ног крест-накрест с подскоком на одной ноге.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
73.		4.1.Упражнение на развитие ахиллова сухожилия: выпады лицом к станку в сочетании с passé и подъемом на полупальцы на опорной ноге.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
74.		4.1.Боковые port de bras с оттяжкой от станка.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
75.		4.1.Круговое положение корпуса из положения flak back.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
76.		4.1.История современного танца. «Растяжка» в сочетании arch корпуса.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
77.		4.1.Grand plie с выходом в положение flak back.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
78.		4.1.Battement tendu по I out и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
79.		4.1.Battement tendu jeté по I out и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
80.		4.1.Contraction и relies в положении сидя.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
81.		4.1.Frog-position в сочетании с pulse корпусом.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
82.		4.1.Растяжка по второй позиции сидя на полу в сочетании с twist корпуса.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
83.		4.1.Developpe из положения лежа на спине и лежа на боку.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
84.		4.1.Броски вверх из положения лежа на	2	-	2		Групповая	МБУ	Текущий	

		спине в сочетании с passé.						ДО ЦТ	контроль	
85.		4.2.Проучивание battements tendus jete вперед с сокращенной ногой от колена, в положении лежа.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
86.		4.2.Изоляция. Contraction, release на четвереньках.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
87.		4.2.Body roll в положении круазе сидя.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
88.		4.2.Подъем ног на 90 градусов из положения, лежа (стопы – point).	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
89.		4.2.Grands battements вперед, из положения, лежа на спине.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
90.		4.2.Grands battements в сторону из положения, лежа на боку.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
91.		4.2.Grands battements в сторону, назад из положения, стоя на четвереньках.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
92.		4.2.Упражнения stretch-характера (растяжка).	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
93.		4.2.Растяжки из положения сидя, включая поясничную работу мышц.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
94.		4.2.Упражнения stretch-характера из положения frog-position с использованием рук.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
95.		4.2.Стойка на лопатках «березка»; кувырки вперед, назад; перекаты.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
96.		4.2.Grand battement на полупальцах. Шаги: tap step, camel walk, sugar leg.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
97.		4.2.Прыжки: с одной ноги на другую с продвижением (leap).	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
98.		4.2.Вращения: повороты на одной ноге.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
99.		5.Что такое рисунок танца?	2	2	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	

100.	5.Разучивание рабочих комбинаций современного танца.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
101.	5.Разучивание рабочих комбинаций, этюдов народного танца.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
102.	5.Композиция, культура исполнения танца.	2	2	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
103.	5.Разучивание рабочих комбинаций классического танца.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
104.	5.Разучивание этюдов народного танца.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
105.	5.Разучивание этюдов классического танца.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
106.	5.Разучивание этюдов современного танца.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
107.	5.Постановка современного танца «Цветы».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
108.	5.Разводка фигур и рисунков танца современного танца «Цветы».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
109.	5.Разводка фигур и рисунков танца современного танца «Цветы».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
110.	5.Постановка народного танца «Плясовая».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
111.	5.Разводка фигур и рисунков народного танца «Плясовая».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
112.	5.Разводка фигур и рисунков народного танца «Плясовая».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
113.	5.Постановка классического танца «Русский танец».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
114.	5.Разводка фигур и рисунков классического танца «Русский танец».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
115.	5.Постановка сольных классических вариаций из балета «Щелкунчик».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
116.	5.Постановка сольных классических	2	-	2		Групповая	МБУ	Текущий	

		вариаций из балета «Щелкунчик».						ДО ЦТ	контроль	
117.		5.Разводка фигур и рисунков классического танца «Русский танец».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
118.		5.Постановка сольных классических вариаций из балета «Щелкунчик».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
119.		6.Отработка основных элементов современного танца «Цветы».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
120.		6.Отработка комбинаций современного танца «Цветы».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
121.		6.Отработка основных элементов и комбинаций современного танца «Цветы».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
122.		6.Отработка основных элементов народного танца «Плясовая».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
123.		6.Отработка комбинаций народного танца «Плясовая».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
124.		6.Отработка основных элементов и комбинаций народного танца «Плясовая».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
125.		6.Выразительные средства хореографии.	2	2	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
126.		6.Отработка основных элементов классического танца «Русский танец»	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
127.		6.Отработка комбинаций классического танца «Русский танец»	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
128.		6.Отработка основных элементов и комбинаций классического танца «Русский танец»	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
129.		6.Отработка сольных классических вариаций из балета «Щелкунчик».	2	2	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
130.		6.Отработка сольных классических вариаций из балета «Щелкунчик».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
131.		6.Репетиции в костюмах.	2	-	2		Групповая	МБУ	Текущий	

		вариаций из балета «Щелкунчик».						ДО ЦТ	контроль	
132.		6.Репетиции в костюмах современного танца «Цветы».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
133.		6.Репетиции в костюмах народного танца «Плясовая».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
134.		6.Репетиции в костюмах классического танца «Русский танец».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
135.		7.Подготовка к концертам.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
136.		7.Выступление в концертных программах.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
137.		7.Выступление в концертных программах.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
138.		7.Выступление в концертных программах.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
139.		7.Участие в фестивале.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
140.		7.Выступление в концертных программах.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
141.		7.Участие в конкурсе.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
142.		7. Выступление в отчетном концерте.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
143.		7.Участие в фестивале-конкурсе.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
144.		8. Итоговое занятие.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Итоговый контроль	
Итого			288	31	257					

Календарный учебный график 3 год обучения

№	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов	Время	Форма	Место	Форма	Примечание
---	------	--------------------	--------------	-------	-------	-------	-------	------------

			Всего	Тео- рия	Практ ика	проведен ия занятий	занятий	проведе ния	контроля	
1.		1.Вводное занятие. Современные стили и направления в музыке и хореографии начала XXI века.	2	2	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Вводный контроль	
2.		2.1.Demi-rond de jambe на 45 ⁰ en dehors et en dedans на полупальцах.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
3.		2.1.Demi-rond de jambe на 45 ⁰ en dehors et en dedans на demi-plié.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
4.		2.1.Battements fondus с plié-relevé et demi-rond на 45 ⁰ en face.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
5.		2.1.Battements fondus с plié-relevé et rond de jambe.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
6.		2.1.Pas tombé на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, рабочая нога в положении sur de cou-de-pied.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
7.		2.1.Battements relevés lents et battements développés во всех позах на полупальцах.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
8.		2.1.Demi-rond de jambe et grand rond de jambe développé на всей стопе, en dehors et en dedans.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
9.		2.1.3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад (с растяжкой), с переходом с опорной ноги.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
10.		2.1.Grands battements jetés в позах.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
11.		2.1.Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans, работающая нога в позиции sur le cou-de-pied.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
12.		2.1.Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans с подменной ноги.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	

13.		2.1.Préparation к tours sur le cou-de-pied en dehors et en dedans.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
14.		2.1.Tour из V позиции en dehors et en dedans.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
15.		2.1.Правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца.	2	2	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
16.		2.2.Battements fondus с plié-relevé demi-rond de jambe на 45 ⁰ .	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
17.		2.2.Pas tombée с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол на 45 ⁰ .	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
18.		2.2.3-е port de bras (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
19.		2.2.Pas de bourrée ballotté на effacée et croisée.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
20.		2.2.Pas de bourrée simple et tournant en dehors et en dedans.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
21.		2.2.Tours en dehors et en dedans из I, II, IV позиции (I оборот).	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
22.		2.2.5-е и 6-е port de bras.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
23.		2.2.Battements relevés lents et battements développés на 90 ⁰ в позах.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
24.		2.2.I, II, III arabesques.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
25.		2.2.Grands battements jetés pointes в больших позах.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
26.		2.2.4-е port de bras.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
27.		2.2.IV arabesque носком в пол.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
28.		2.2.Préparation tour из II, V позиции en	2	-	2		Групповая	МБУ	Текущий	

		dehors et en dedans.						ДО ЦТ	контроль	
29.		2.2. Temps lié с перегибом корпуса.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
30.		2.3. Pas échappé на II и IV позиции и en tournant по ¼, ½ оборота.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
31.		2.3. Double assemble. Pas de chat.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
32.		2.3. Sissonné tombée и в позах вперед и 2.3. назад.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
33.		2.3. Pas ballonné во всех направлениях и позах, на месте и с продвижением.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
34.		2.3. Pas échappé battu.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
35.		2.3. Petit pas jetés с окончанием в маленькие позы.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
36.		2.3. Pas glissade в маленьких позах вперед, назад и в сторону.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
37.		2.3. Sissonne fermée во всех направлениях и позах.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
38.		2.3. Sissonne ouverte en face, sissonne ouverte par développé.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
39.		3.1. Полуприседания и полные приседания, плавные и резкие по 1-й, 2-й, 4-й и 5-й открытым и прямым позициям.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
40.		3.1. Скольжение стопой по полу с одинарным ударом каблуком опорной ноги.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
41.		3.1. Скольжение стопой по полу с двойным ударом каблуком опорной ноги.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
42.		3.1. Маленькие броски сквозные по 1-й открытой позиции в полуприседании.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	

43.		3.1.Круговое скольжение по полу ребром каблука около опорной ноги.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
44.		3.1.Круговое скольжение по полу носком или ребром каблука по полу в полуприседании на опорной ноге, с остановкой в сторону или назад.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
45.		3.1. «Веровочка».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
46.		3.1.Развертывание ноги на 90 ⁰ с двойным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад - плавное.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
47.		3.1.Развертывание ноги на 90 ⁰ с двойным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад - резкое в координации с движением руки.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
48.		3.1.Флик-фляк с двумя мазками подушечкой работающей стопы с акцентом от себя в прямом положении.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
49.		3.1.Флик-фляк с двумя мазками подушечкой работающей стопы с акцентом от себя в открытом положении и полуприседании.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
50.		3.1.Большие броски на всей стопе с проведением ноги через 1-ю открытую позицию.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
51.		3.1. «Голубец» в сторону на 45 ⁰ в прямом положении лицом к станку.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
52.		3.1. «Голубец» в сторону на 90 ⁰ в прямом положении лицом к станку.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
53.		3.1.Подготовка к «штопору» по 1-й прямой позиции на полупальцах.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	

54.		3.1. «Штопор».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
55.		3.1. Терминология в народно-сценическом танце.	2	2	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
56.		3.2. Перекат – боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
57.		3.2. Переборы.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
58.		3.2. «Ключ» дробный сложный.	2	2	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
59.		3.2. «Веребочка» простая и двойная с перетопами.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
60.		3.2. «Веребочка» простая и двойная с «ковырялочкой».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
61.		3.2. «Веребочка» простая и двойная с перескоками с ноги на ногу по 5-й открытой позиции.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
62.		3.2. «Веребочка» простая и двойная с поворотом на 360 ⁰ в приседании на полупальцах.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
63.		3.2. Три «веребочки» и подскок с поджатыми ногами.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
64.		3.2. Три дробные дорожки с заключительным ударом.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
65.		3.2. Вращения по кругу, диагонали.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
66.		3.2. Положение ног характерные для итальянского танца «Тарантелла».	2	2	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
67.		3.2. Движение рук с тамбурином.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
68.		3.2. Скольжение на носок вперёд в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	

		в полуприседании								
69.		3.2.Шаг с ударом носком по полу с полуповоротом корпуса с продвижением назад.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
70.		3.2.Бег тарантеллы на месте с продвижением вперёд.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
71.		3.2.Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене. Перескоки с ноги на ногу.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
72.		3.2.Подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й свободной позиции на месте и в повороте.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
73.		4.1.Терминология современной хореографии.	2	2	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
74.		4.1.Demi plie по второй, четвертой, шестой позициям.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
75.		4.1.Grand plie по второй, четвертой, шестой позициям.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
76.		4.1.Battement tendus вперед, в сторону, назад.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
77.		4.1.Battement tendu jete по всем направлениям.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
78.		4.1.Rond de jambe par terre en dehor u en dedane.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
79.		4.1.Battement fondu с сокращенной стопой, по параллельным позициям.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
80.		4.1.Battement frappe.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
81.		4.1.Battement developpe,	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
82.		4.1.Battement releve lent.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
83.		4.1.Grand battement jete.	2	-	2		Групповая	МБУ	Текущий	

								ДО ЦТ	контроль	
84.		4.1.Упражнения stretch-характера (растяжка).	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
85.		4.2.Импровизация.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
86.		4.2.Самостоятельное выполнение импровизаций в паре в виде простых танцевальных движений.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
87.		4.2.Составление простейших образов танца на свободные темы.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
88.		4.2.Выполнение придуманных танцевальных образов под музыку.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
89.		4.2.Коллективная импровизация образов на заданный сюжет.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
90.		4.2.Шаги добавляется координация рук и головы.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
91.		4.2.Связующие и вспомогательные шаги: pas shasse, glissade.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
92.		4.2.Шаги pas de bourree, degage.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
93.		4.2.Прыжки в сочетании с шагами и вращениями в единой комбинации.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
94.		4.2.Трансформированные классические прыжки.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
95.		4.2.Вращения на полупальцах, на всей стопе.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
96.		4.2.Виды импровизаций: партнёринг, коллективная импровизация.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
97.		4.2.Вращения на Demi plie; на одной ноге.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
98.		4.2.Танцевальная комбинация.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	

99.		5.Что такое хореографический текст.	2	2	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
100.		5.Разучивание рабочих комбинаций современного танца.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
101.		5.Разучивание рабочих комбинаций, этюдов народного танца.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
102.		5. Постановка сольных классических вариаций из балета «Дон Кихот».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
103.		5.Разучивание рабочих комбинаций классического танца.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
104.		5.Разучивание этюдов народного танца.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
105.		5.Разучивание этюдов классического танца.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
106.		5.Разучивание этюдов современного танца.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
107.		5.Постановка современного танца «Цветы».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
108.		5.Разводка фигур и рисунков танца современного танца «Дивергент».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
109.		5.Разводка фигур и рисунков танца современного танца «Дивергент».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
110.		5.Постановка народного танца «Плясовая».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
111.		5.Разводка фигур и рисунков итальянского народно-сценического танца «Гарантелла».	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
112.		5.Разводка фигур и рисунков итальянского народно-сценического танца «Гарантелла».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
113.		5.Постановка классического танца «Пробуждение».	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
114.		5.Разводка фигур и рисунков	2	-	2		Групповая	МБУ	Текущий	

		классического танца «Пробуждение».						ДО ЦТ	контроль	
115.		5.Постановка сольных классических вариаций из балета «Спящая красавица».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
116.		5.Постановка сольных классических вариаций из балета «Дон Кихот».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
117.		5.Разводка фигур и рисунков классического танца «Пробуждение».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
118.		5.Постановка сольных классических вариаций из балета «Спящая красавица».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
119.		6.Отработка основных элементов современного танца «Дивергент».	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
120.		6.Отработка комбинаций современного танца «Дивергент».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
121.		6.Отработка основных элементов и комбинаций современного танца «Дивергент».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
122.		6.Отработка основных элементов итальянского народно-сценического танца «Гарантелла».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
123.		6.Отработка комбинаций итальянского народно-сценического танца «Гарантелла».	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
124.		6.Отработка основных элементов и комбинаций итальянского народно-сценического танца «Гарантелла».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
125.		6.Выразительные средства хореографии.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
126.		6.Отработка основных элементов классического танца «Пробуждение».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
127.		6.Отработка комбинаций классического танца «Пробуждение».	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	

128.		6.Отработка основных элементов и комбинаций классического танца «Пробуждение».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
129.		6.Отработка сольных классических вариаций из балета «Дон Кихот».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
130.		6.Отработка сольных классических вариаций из балета «Дон Кихот».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
131.		6.Репетиции в костюмах. вариаций из балета «Спящая красавица».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
132.		6.Репетиции в костюмах современного танца «Дивергент».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
133.		6.Репетиции в костюмах итальянского народно-сценического танца «Гарантелла».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
134.		6.Репетиции в костюмах классического танца «Пробуждение».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
135.		7.Подготовка к концертам.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
136.		7.Выступление в концертных программах.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
137.		7.Выступление в концертных программах.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
138.		7.Выступление в концертных программах.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
139.		7.Участие в фестивале.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
140.		7. Выступление в отчетном концерте.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
141.		7.Участие в конкурсе.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
142.		7.Участие в фестивале-конкурсе.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	

143.		7.Участие в фестивале-конкурсе.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
144.		8. Итоговое занятие.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Итоговый контроль	
Итого			288	31	257					

Календарный учебный график 4 год обучения.

№	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов			Время проведен ия занятий	Форма занятий	Место проведе ния	Форма контроля	Примечание
			Всего	Тео рия	Практ ика					
1.		1.ССУЗы и ВУЗы нашей страны, где можно получить образование в области хореографического искусства.	2	2	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Вводный контроль	
2.		2.1.Battenmets soutenus на 90° во всех направлениях и позах, на всей стопе и на полупальцах.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
3.		2.1.Battelements frappés et double frappés на полупальцах с окончанием на demi-plié en face и в позах.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
4.		2.1.Flic-flac en face.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
5.		2.1.Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на demi-plies.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
6.		2.1.Battelements relevés lents et battements développés en face на полупальцах.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
7.		2.1.Battelements relevés lents et battements développés с plié-relevé.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
8.		2.1.Battelements relevés lents et battements développés с plié-relevé et demi-rond de	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	

		jambe en face из позы в позу.							
9.		2.1.Petits battements sur le cou-de-pied c plié-relevé на всей стопе и на полупальцах.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль
10.		2.1.Demi et grand rond de jambe développé на полупальцах en face и из позы в позу.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль
11.		2.1.Grands battements jetés développés (мягкий battements на всей стопе).	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль
12.		2.1.Grands battements jetés passe par terre через I позицию с окончанием на носок вперед или назад и в позы.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль
13.		2.1.Petit temps relevé en dehors, en dedans на всей стопе и на полупальцах (preparation к пируэту).	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль
14.		2.1.Battements frappés et double battements frappés с окончанием на demi-plié.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль
15.		2.1.Правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца.	2	2	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль
16.		2.2.Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4, 1/2 круга.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль
17.		2.2.Battements tendus jetés en tournant по 1/8, 1/4, 1/2 круга.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль
18.		2.2.Rond de jambe на 45° и на demi-plié.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль
19.		2.2.Battements soutenus на 90° en face и в позах.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль
20.		2.2.Flic-flac en face.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль
21.		2.2.Battements relevés lents в IV arabesque.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль

22.		2.2.Battements développés в IV arabesque.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
23.		2.2.Battements developpes с demi-pliés и переходом с ноги на ногу, en face и в позах.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
24.		2.2.Demi-rond développés en dehors et en dedans из позы в позу.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
25.		2.2.Pas tombé на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le coup-de-pied.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
26.		2.2.Pas tombé из позы в позу 45° и 90° с окончанием на носок и на 90°.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
27.		2.2.Grands battements jetés developpes en face и в позах.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
28.		2.2.Pas glissade en tournand по целому обороту по диагонали.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
29.		2.2.Battements frappés et double frappés на demi-pliés.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
30.		2.3.Pas jeté с продвижением.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
31.		2.3.Pas ballonnée в позах.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
32.		2.3.Pas embooté вперед и назад, sur le cou-de-pied и на 45°.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
33.		2.3.Pas assemble с продвижением с приемов: pas glissade, шаг – couré.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
34.		2.3.Grand sissonne on verte во всех позах без придвижения.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
35.		2.3.Royale.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
36.		2.3.Entrechat-quatre.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
37.		2.3.Échappé battu с окончанием на одну	2	-	2		Групповая	МБУ	Текущий	

		ногу.						ДО ЦТ	контроль	
38.		2.3.Pas chasse во всех направлениях и позах (с приемов: petit sissonne tombé, développé tombé).	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
39.		3.1.Plie - в прямых позициях и полупальцах, «винт» в I прямой позиции (с двумя разворотами бедер).	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
40.		3.1.Battement tendu - из выворотного в прямое положение в сторону II позиции.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
41.		3.1.Battement tendu - на demi- plie: - с riques на plie с опорной пятки во всех направлениях; - balensuare на plie с опорной пятки.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
42.		3.1. «Веребочка» - пройденные ранее движения исполняются на полупальцах.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
43.		3.1. «Каблучное»: - «большое» duple; - «большое» с demi-rond.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
44.		3.1.Rond de jambe parter – «восьмерка» с остановкой и без остановки в сторону.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
45.		3.1.Battement fondu на полупальцах.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
46.		3.1.Перегибы корпуса: -одной рукой за палку в I и IV прямых позициях на двух ногах и одной ноге	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
47.		3.1.Pas tortie с приема jete в сторону.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
48.		3.1.Battement developpe - резкое двойным ударом опорной пятки («венгерское»).	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
49.		3.1.Flic- flac с переступанием.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
50.		3.1.Grand battement jete - с переходом	2	-	2		Групповая	МБУ	Текущий	

		на рабочую ногу и ударом подушечкой опорной ноги.						ДО ЦТ	контроль	
51.		3.1.Battement fondu на 90 ⁰ .	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
52.		3.1.Flic- флаc: -с пружинящими переступаниями на полупальцах (цыганское) -duble flic.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
53.		3.1.Zarateado – поочерёдные выстукивания полупальцами и каблуками по 1-й прямой позиции.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
54.		3.1.Battement developpe – резкие с двойным ударом опорной пятки в момент открывания ноги.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
55.		3.1.Grand battement jete: -с двойным ударом подушечкой опорной ноги; -с balensuare на 90 ⁰ .	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
56.		3.2.Ход кадрильный (с каблук).)	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
57.		3.2. «Веровочка» - собираем в развернутые комбинации (добавляем различные украшения: хлопки, подвороты, соскоки).	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
58.		3.2.Дробные выстукивания - дробная «дорожка».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
59.		3.2.Вращения: -через каблочки; -через sou-de-pied с выносом ноги на каблук в стороны (на 45 ⁰ - 90 ⁰).	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
60.		3.2.Испанский сценический танец (музыкальный размер ¾).	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	

		Положение ног, рук. Переводы рук в различные положения.							
61.		3.2.Ходы по 1 прямой позиции, с переступаниями в полуприседании.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль
62.		3.2.Соскоки: в 1-ю прямую позицию на всю стопу с вытянутыми коленями и в полуприседание; в 1-ю, 4-ю прямую и 5-ю свободную позицию на полупальцы в полуприседание.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль
63.		3.2.Удлиненный шаг в сторону с последующими двумя переступаниями по 5-й свободной позиции в полуприседании.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль
64.		3.2.Zapateado – поочерёдные выстукивания полупальцами и каблуками по 1-й прямой позиции.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль
65.		3.2.Опускание на колено с шага на расстоянии стопы от опорной ноги с перегибанием корпуса.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль
66.		3.2.Движения рук (port de bras) с одновременным перегибанием корпуса, стоя на одной ноге, с другой ногой, вытянутой назад и вперёд.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль
67.		3.2. «Арагонская хота» Основные положения и позиции ног, рук и корпуса. Переводы рук.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль
68.		3.2.Основной ход: -высокий pas de basque с перескока по I свободной позиции (высокий); -тройной бег.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль
69.		3.2. Pas de basque по I прямой позиции	2	-	2		Групповая	МБУ	Текущий

		с pique.						ДО ЦТ	контроль	
70.		3.2. Pas balance: -из стороны в сторону; -вперед и назад.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
71.		3.2. Pas ballonne вперед, с последующим шагом и подведением другой ноги сзади.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
72.		3.2. Соскоки в V позиции с jete-passe в сторону на 90°. Tombe-coupe (из позы в позу) в IV свободной позиции.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
73.		4.1. Demi и grand plie с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
74.		4.1. Demi и grand plie в сочетании с releve.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
75.		4.1. Battement tendu с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
76.		4.1. Battement tendu jete с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
77.		4.1. Battement tendu jete с использованием brash.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
78.		4.1. Rond de jambe par terre с подъемом ноги на 45 градусов.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
79.		4.1. Rond de jambe par terre с подъемом на 90 градусов.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
80.		4.1. Grand battement jete с подъем пятки опорной ноги во время броска.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
81.		4.1. Grand battman jete по всем направлениям через developpes. Арабески.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
82.		4.1. Упражнения stretch-характера	2	-	2		Групповая	МБУ	Текущий	

		(растяжка).						ДО ЦТ	контроль	
83.		4.1. Торсовая работа корпуса twist, twill на закрепление мышечных ощущений спины и бока.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
84.		4.1. Соединение всех возможных движений торса в единые развернутые комбинации.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
85.		4.2. Бицентризм: движения двух центров в параллель и оппозицию.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
86.		4.2. Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
87.		4.2. Трицентризм в параллельном направлении.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
88.		4.2. Соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунках.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
89.		4.2. Использование различных ритмов в исполнении движений, например, один центр исполняет движение медленно и плавно, другой - акцентировано и резко.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
90.		4.2. Соединение в комбинации движений, изученных ранее.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
91.		4.2. Использование падений и подъемов во время комбинаций.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
92.		4.2. Соединение contraction, release с одновременным подъемом одной ноги в воздух	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
93.		4.2. Прыжки. -подбивка, с разбега; -с места, с двух ног на две, на одну, с одной на другую.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
94.		4.2. «Перекидной».	2	1	1		Групповая	МБУ	Текущий	

							ДО ЦТ	контроль	
95.		4.2. «Ножницы».	2	-	2		Групповая МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
96.		4.2. Вращения классические формы, повороты на 90 ⁰ , 180 ⁰ , 360 ⁰ ;	2	-	2		Групповая МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
97.		4.2. Усложнённые вращения.	2	1	1		Групповая МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
98.		4.2. Танцевальная комбинация.	2	-	2		Групповая МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
99.		5. Выразительность и эмоциональность в танце.	2	2	-		Групповая МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
100.		5.Разучивание рабочих комбинаций современного танца.	2	-	2		Групповая МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
101.		5.Разучивание рабочих комбинаций, этюдов народного танца.	2	-	2		Групповая МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
102.		5. Постановка сольных классических вариаций из балета «Баядерка».	2	-	2		Групповая МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
103.		5.Разучивание рабочих комбинаций классического танца.	2	-	2		Групповая МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
104.		5.Разучивание этюдов: цыганский и восточный танец.	2	1	1		Групповая МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
105.		5.Разучивание этюдов классического танца.	2	-	2		Групповая МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
106.		5.Разучивание этюдов современного танца.	2	-	2		Групповая МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
107.		5.Постановка современного танца «Вальс».	2	-	2		Групповая МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
108.		5.Разводка фигур и рисунков танца современного танца «С верой в лучшее...».	2	-	2		Групповая МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
109.		5.Разводка фигур и рисунков танца современного танца «С верой в лучшее...».	2	-	2		Групповая МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	

110.		5.Постановка народно-сценического танца «Арагонская хота».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
111.		5.Разводка фигур и рисунков народно-сценического танца «Арагонская хота».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
112.		5.Разводка фигур и рисунков народно-сценического танца «Арагонская хота».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
113.		5.Постановка классического танца «Вальс».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
114.		5.Разводка фигур и рисунков классического танца «Вальс».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
115.		5.Постановка сольных классических вариаций из балета «Спящая красавица».	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
116.		5.Постановка сольных классических вариаций из балета «Баядерка».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
117.		5.Разводка фигур и рисунков классического танца «Вальс».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
118.		5.Постановка сольных классических вариаций из балета «Спящая красавица».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
119.		6.Отработка основных элементов современного танца «С верой в лучшее...».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
120.		6.Отработка комбинаций современного танца «С верой в лучшее...».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
121.		6.Отработка основных элементов и комбинаций современного танца «С верой в лучшее...».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
122.		6.Отработка основных элементов народно-сценического танца «Арагонская хота».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
123.		6.Отработка комбинаций народно-сценического танца «Арагонская хота».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	

124.		6.Отработка основных элементов и комбинаций народно-сценического танца «Арагонская хота».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
125.		6. Эмоционально-образное исполнение.	2	2	-		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
126.		6.Отработка основных элементов классического танца «Вальс».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
127.		6.Отработка комбинаций классического танца «Вальс».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
128.		6.Отработка основных элементов и комбинаций классического танца «Вальс».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
129.		6.Отработка сольных классических вариаций из балета «Баядерка».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
130.		6.Отработка сольных классических вариаций из балета «Баядерка».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
131.		6.Репетиции в костюмах. вариаций из балета «Спящая красавица».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
132.		6.Репетиции в костюмах современного танца «С верой в лучшее...».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
133.		6.Репетиции в костюмах народно-сценического танца «Арагонская хота».	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
134.		7.Участие в фестивале-конкурсе.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
135.		7.Подготовка к концертам.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
136.		7.Выступление в концертных программах.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
137.		7.Выступление в концертных программах.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
138.		7.Выступление в концертных программах.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	

139.		7.Участие в фестивале.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
140.		7.Выступление в отчетном концерте.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
141.		7.Участие в конкурсе.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
142.		7.Участие в фестивале-конкурсе.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
143.		7.Класс-концерт.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Текущий контроль	
144.		8. Итоговое занятие.	2	-	2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Итоговый контроль	
Итого			288	29	259					

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы в течение всего периода необходимо:

- раздевалка для учащихся;
- помещение освещенное, хорошо проветриваемое;
- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- светопроемы помещений для занятий оборудованы регулируемыми солнцезащитными устройствами типа жалюзи, тканевыми шторами светлых тонов.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- музыкальный центр;
- компьютер;
- коврики;
- мультимедийное оборудование для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Информационное обеспечение:

- музыкальная фонотека (подборка музыкального сопровождения для занятий современным, классическим и народно-сценическим танцем);
- аудио и видеоматериалами в соответствии с содержанием учебного плана.

Кадровое обеспечение: Данную образовательную программу реализует педагог дополнительного образования: Сапожникова Юлия Александровна, имеющая высшее профессиональное образование. Стаж педагогической работы – 20 лет. Звание – Заслуженный работник культуры Забайкальского края.

2.3. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов по рабочей программе «Хореография» носит вариативный характер и проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения;

В процессе обучения осуществляются следующие виды контроля (аттестации):

- **вводный** (диагностика готовности ребенка к занятиям хореографией и его индивидуальных особенностей). Вводный контроль осуществляется для детей, не проходивших ранее обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Счастье на цыпочках».
- **текущий** (выявление ошибок и успехов в теоретических знаниях и практических умениях учащихся);
- **промежуточный** (проверка знаний, умений, навыков по окончании 1, 2 и 3 года обучения)
- **итоговый** (выявление уровня развития предметных способностей, метапредметных и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам рабочей программы «Хореография»)

Формы поощрений учащегося.

Учащимся, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается грамота.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- итоговое занятие (контрольное занятие по теории и практике);
- отчетный концерт;
- открытое занятие;
- класс-концерт.

2.4. Оценочные материалы

Для итогового контроля отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, овладение комплексом знаний, умений, навыков в области классического и народно-сценического, современного танца. Промежуточная аттестация проводится в конце первого, второго и третьего года обучения. Итоговая аттестация осуществляется в конце реализации программы.

Теория проверяется тестами.

Учащиеся 1 года обучения отвечают на вопросы промежуточной аттестации (Приложение № 2).

По окончании второго года обучения на промежуточной аттестации учащиеся отвечают на вопросы теста (Приложение № 3).

По окончании третьего года обучения на промежуточной аттестации учащиеся отвечают на вопросы теста (Приложение № 4).

По окончании четвертого года обучения на итоговой аттестации учащиеся отвечают на вопросы теста (Приложение № 5) (согласно графику проведения аттестации).

Практика проверяется выполнением экзерсиса у станка, на середине зала и allegro. Форма проведения – открытое занятие, класс-концерт.

В конце каждого года обучения проводится диагностика проверки результативности образовательного процесса и мониторинг личностного развития учащихся (Приложение № 6).

**Вводная диагностика
оценки хореографических способностей**

Критерий	Высокий уровень (5 баллов)	Средний уровень (2-4 балла)	Низкий уровень (0-1 балл)
Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнение движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).	Движения выражают музыкальный образ, совпадают с тонкой нюансировкой, фразами.	Движения передают только общий характер, темп, метроритм музыки.	Движения не совпадают с темпом, ритмом, ориентированны только на начало и конец звучания, а также на счет и показ педагога.
Воображение и творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Творческая способность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.	Ребенок способен к импровизации, созданию новых, оригинальных образов и движений.	Способность к импровизации с использованием знакомых образов и движений.	Способности к импровизации нет, исполняет движения только по показу педагога.

<p>Специальные хореографические данные (Выводится средний балл по всем измерениям). -Координация (согласованность движений тела):</p>	<p>Исполняют заданную комбинацию без ошибок, уверенно.</p>	<p>Исполняют комбинацию с небольшими недочетами, не достаточно уверенно, но исправляются после 3-5 повторов.</p>	<p>Исполняют комбинацию неуверенно, ошибки при исполнении каждого второго движения.</p>
<p>- Шаг (При вертикальном положении корпуса):</p>	<p>Нога свободно поднимается на любую высоту выше 90°</p>	<p>Поднимание ноги на 90° свободно, без напряжения.</p>	<p>Поднимание ноги ниже 90°</p>
<p>- Прыжок (Во время прыжка с натянутыми стопами):</p>	<p>Расстояние от пяток до пола значительно выше размера стопы.</p>	<p>Расстояние от пяток до пола не менее размера стопы.</p>	<p>Расстояние от пяток до пола меньше размера стопы, при этом топы не вытягиваются во время прыжка.</p>
<p>-Подъем (В положении стоя при открывании ноги в сторону носком в пол):</p>	<p>Расстояние от пятки до пола не менее ½ расстояния от носка до пятки по проекции стопы</p>	<p>Расстояние от пятки до пола равно или немного меньше ½ расстояния от носка до пятки по проекции стопы.</p>	<p>Расстояние от пятки до пола намного меньше ½ расстояния от носка до пятки по проекции стопы.</p>
<p>-Гибкость (В положении стоя лицом к опоре во время прогиба назад угол между частью позвоночника от поясницы вверх (торсом) и опорой, от которой корпус отклоняется назад)</p>	<p>Угол 90° и больше.</p>	<p>Угол – не менее 45 градусов</p>	<p>Угол – менее 45 градусов.</p>
<p>- Выворотность (В положении лежа на спине, поясница прижата к полу, ноги согнуты в коленях, стопы соединены)</p>	<p>Колени свободно лежат на полу.</p>	<p>Расстояние от пола до коленей не более 10 см</p>	<p>Расстояние от пола до коленей не более 10 см, поясница не прижата к полу.</p>

Выполнить: у станка - demi-pliés, grand plie; battements tendus; battements relevés lents на 90°, grand battement jete с I позиций во все направления; на середине - temps leve sauté в I, II, V позициях.

Показать и назвать позиции ног: 5 открытых, 5 прямых, 5 свободных и 2 закрытых; 7 основных позиций рук и 3 положения, принятых в народно - сценическом танце.

Приложение № 2

Вопросы для контроля теоретических знаний

1 год

1. Какие позиции ног вы знаете? (I, II, III, IV, V позиции).
2. Сколько позиций рук существует в классическом танце? (3 позиции).
3. В какой позиции ног при исполнении *grand plie* пятки от пола не отделяются? (во II позиции).
4. Как называется способность танцовщика во время прыжка задерживаться в воздухе, сохранять позу? (ballon)
5. Какие позы предполагают скрещенное, закрытое положение корпуса и ног? (позы *croisee*).
6. В какой момент выпрямляется опорная нога при исполнении *preparation* к *rond de jambe par terre*?
 -при исполнении *battement tendu*
 -при исполнении *demi rond* до II позиции
 -при исполнении *demi rond* из II позиции в IV позицию
7. В какой фазе меняются ноги при исполнении прыжка *changement de pieds*? (в момент опускания).
8. Как переводится название прыжка *pas assemble*? (собирать).
9. Как называется прием, основанный на распрямлении закругленных позиций рук? (*allonge*).
10. Сколько открытых позиций ног в народно-сценическом танце? (5 позиций).
11. Сколько существует позиций рук в народно-сценическом танце? (7 позиций).
12. Сколько закрытых позиций ног в народно-сценическом танце? (2 позиции).
13. Кого считают основательницей танца модерн? (Айседора Дункан)
14. Назовите богиню танца. (Терпсихора)
15. Часть тела от шеи до тазобедренного сустава. (Корпус).
16. Часть корпуса, расположена ниже грудной клетки, сухожильно-мышечная перегородка, отделяющая грудную полость от брюшной. (Диафрагма).
17. Правая или левая часть туловища. (Бок).
18. Часть ноги от колена до стопы. (Голень).

Вопросы для контроля теоретических знаний

2 год

1. Через какую позицию выполняется *battement tendu jete c balance*? (I позицию).
2. В какое положение необходимо сделать первый удар при исполнении *battement double frappe* вперед? (cou de pied сзади).
3. Какой угол фиксируется при исполнении *rond de jambe en l'air*? (угол 45°).
4. Как называется разновидность *grand battement jete*, когда движение выполняется несколько раз в одном направлении с опусканием ноги на носок? (*grand battement jete pointe*).
5. В каком положении находятся руки при исполнении шагов на полупальцах в *pas de bourree*? (в I позиции).
6. Как переводится Flic-flac:
 - мазок ногой к себе, от себя
 - мах ногой к себе, от себя
7. Перевод Pas tortillé (патартье)
 - развороты стоп
 - выкручивание стопы
8. Виды «гармошек»:
 - «лесенка»
 - «елочка»
 - «моталочка»
9. Что означает термин «аллегро»? (Прыжки)
10. Базовые термины современной хореографии.

ARCH - арка, прогиб торса назад.

BODY ROLL - группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним «волна»).

CONTRACTION - сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, выполняется на выдохе.

Вопросы для контроля теоретических знаний

3 год

- 1.Какой *arabesque* соответствует следующему описанию: «открытое» положение ног, «закрытое» положение рук, голова и взгляд на зрителя (II *arabesque*).
- 2.О какой основной позе классического танца идет речь: «Поза... вперед – гордая, мажорная. Поза назад... противоположная по своему выражению – задумчивая, минорная»? (поза *ecartee*).
- 3.Какая позиция рук фиксируется в воздухе в первом прыжке при исполнении *pas echappe*?(1 позиция).
- 4.Что означает название движения *pas tombe*? (падать).
- 5.В какой книге впервые изложена система приемов обучения классическому танцу?(А.Я. Ваганова «Основы классического танца»).
- 6.Где находится центр тяжести при исполнении *port de bras с rond de jambe par terre на plie* (растяжка)?
 - а) передается за работающей ногой;
 - б) между работающей и опорной ногой;
 - в) сохраняется на опорной ноге.
- 7.Как называется часть урока, состоящая из различных видов *develope*, медленных поворотов на одной ноге, переходов из позы в позу и др. танцевальных элементов? (*adagio*)
8. Чьим народным танцем является Гопак? (Украинским).
9. Чьим народным танцем является Барыня? (Русским).
10. Положение рук в паре в народно-сценическом танце? («воротца»).
11. Базовые термины современной хореографии.
 FLEX - сокращенная стопа, кисть или колени.
 НОР - прыжок с одной ноги на одну, «рабочая» нога часто расположена в положении «у колена».
 JUMP - прыжок на двух ногах.
 RILL STEP - шаг с пятки.

Вопросы для контроля теоретических знаний

4 год

1. Как работают руки при исполнении полуповорота от палки в V позиции? (сохраняют 2 позицию).
2. Сколько видов позы arabesque существует в классическом танце? (4 вида).
3. В какой момент при исполнении plie – releve на 45° с demi rond de jambe работающая нога отводится на II позицию (45°)? (в момент releve).
4. В какой момент происходит подъем на полупальцы при исполнении battement fondu на полупальцах? (после вытягивания колена опорной ноги из plie).
5. В каком суставе происходит движение работающей ноги при исполнении petit battement на полупальцах? (в коленном суставе).
6. Куда наклоняется корпус при исполнении temps lie назад с перегибами корпуса? (от открытой ноги).
7. В какой момент происходит подъем на полупальцы при исполнении battement developpe на полупальцах? (совпадает с началом developpe).
8. Как называется большая поза классического танца, которая всегда выполняется отведением полусогнутой ноги на 90° назад? (attitude).
9. Zapateado (поочерёдные выстукивания полупальцами и каблуками по 1-й прямой позиции)
10. Виды «ключей» (простой, двойной, усложненный).
11. Как называется древний народный круговой массовый обрядовый танец, распространенный главным образом у славянских народов? (Хоровод).
12. Базовые термины современной хореографии.
 ROLL DOWN - спиральное закручивание вниз-вперед, начиная от головы.
 RELEASE - расширение объема тела, которое происходит на вдохе.
 ROLL UP - обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию.
 STEP BALL CHANGE - связующий шаг, состоящий из шага в сторону или вперед и двух переступаний на полупальцах (синоним step pa de bouree).

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования центр творчества
муниципального образования город-курорт Анапа
(МБУ ДО ЦТ)**

Приложение № 6

**Протокол проверки результативности образовательного процесса
20__/20__ учебный год**

Творческое объединение: _____

Педагог дополнительного образования: _____

Аттестация _____

Группа _____ Год обучения _____

Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащихся.

Методы диагностики: 1. Контрольные задания, опрос, тестирование.

2. Наблюдение, просмотр, итоги творческих конкурсов разных уровней.

Дата проведения теоретической результативности _____ Дата проведения практической результативности _____

	ФИ учащихся	Теоретическая подготовка учащихся			Практическая подготовка учащихся			Общеучебные умения и навыки учащихся			Учебно-организационные умения и навыки		
		0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
Итого:		Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-
		С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-
		В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-

0 срез проводится на первом году обучения.

Н – низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики (выбирает ПДО в соответствии с образовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	(Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	(Н) низкий уровень (знает не все термины); (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); (С) средний уровень (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	(Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	(Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	(Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	(Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); (С) средний уровень (В) высокий уровень (всё делает сам).	Наблюдение
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); (В) высокий уровень (воспитанник освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	Наблюдение
3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	(Н) удовлетворительно (С) хорошо	Наблюдение

(В) отлично

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы

для _____ года обучения, группа № _____ направление _____

ФИО педагога _____

№	ФИ обучающегося	Организационно - волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения учащегося		
		0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие
1													
2													
3													
4 и т.д.													
Итого:		Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-
		С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-
		В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-

0- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
1. Организационно - волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	Терпения хватает меньше чем на ½ занятия; Терпения хватает больше чем на ½ занятия Терпения хватает на всё занятие	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия обучающегося побуждаются извне; Иногда - самим учащимся; Всегда - самим учащимся;	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; Периодически контролирует себя сам; Постоянно контролирует себя сам	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная нормальная	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован извне; интерес периодически поддерживается самим учащимся; интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно.	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Тестирование
3. Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) сторонний наблюдатель активное примирение	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	не желание сотрудничать (по принуждению) желание сотрудничать (участие) активное сотрудничество (проявляет инициативу)	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
4. Личностные достижения учащегося				
1 Участие во всех мероприятиях объединения, МБУДО ЦТ	Степень и качество участия	не принимает участия принимает участие с помощью педагога или родителей самостоятельно выполняет работу	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы

2.5 Методические материалы

Методы обучения, используемые в реализации данной программы:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.
- методы воспитания: поощрение, стимулирование, мотивация.

Описание технологий.

Применяемые педагогические технологии: личностно-ориентированные, технология сотрудничества, технология здоровье сберегающего обучения.

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природного потенциала. Личность ребенка в этой технологии не только субъект, она является целью образовательной системы, а не средством достижения какой-либо отвлеченной цели. Такие технологии называют еще антропоцентрическими.

Таким образом, личностно-ориентированные технологии характеризуются антропоцентричностью, гуманистической и психотерапевтической направленностью и имеют целью разностороннее, свободное и творческое развитие ребенка.

Технологии сотрудничества реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъектных отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание занятия, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

Одним из важнейших компонентов являются **здоровьесберегающие технологии** — это развитие навыков двигательной активности. В силу высокой учебной нагрузки в школе и дома и других причин у большинства учащихся отмечается недостаточная двигательная активность. Танцевальные упражнения, развивают механизм овладения новыми двигательными навыками, координацию движений. И чем большим запасом хореографических навыков обладает ребенок, тем богаче будет его двигательный опыт и возможность реализовать себя в активном современном мире. Позы, перемещения, прыжки, вращения, повороты, движения и их комбинации в различных вариантах — это новые для организма танцевальные навыки, новая психологическая и физическая нагрузка. Учащимся даются понятие «здоровый

образ жизни», понятие о предельных физических нагрузках в период репетиций. Изучаются особенности строения человеческого тела (гибкий скелет, устройство ступней ног, кистей рук, головы).

Очень важно, чтобы занятия не были слишком затянуты и проходили в хорошем темпе. Поэтому на занятиях четкая организация, разумная дисциплина, основанная на точном соблюдении команд, указаний и рекомендаций педагога, сочетаются с предоставлением им определенной свободы и самостоятельности действий, заданиями, стимулирующими творчество и инициативность. Занятия базируются на изучении от простого к сложному, от самовыражения себя до участия в общей танцевальной композиции.

Рефлексия настроения и эмоционального состояния.

Проведение рефлексии настроения и эмоционального состояния проводится с целью установления эмоционального контакта с группой детей. Ее можно проводить в начале и в конце занятия. Если рассматривать рефлексия эмоционального состояния более полно, то можно выделить еще некоторую классификацию:

- физическую (успел – не успел);
- сенсорную (самочувствие: комфортно – дискомфортно);
- интеллектуальную (что понял, что осознал – что не понял, какие затруднения испытывал);
- духовную (стал лучше – хуже, созидал или разрушал себя, других).

Рефлексивный прием «Смайлики» – учащимся раздаются размноженные листы с упрощённым изображением человека, у которого не нарисовано лицо. Ребята сами рисуют те эмоции, что свойственны им сейчас. Они могут дополнить изображение деталями (воздушным шаром, букетом, или же тяжёлой сумкой в руке), что будет дополнять общее впечатление: Понравился ли мне занятие? Остались ли у меня вопросы? Доволен ли я своей работой?

Рефлексия деятельности.

Рефлексия деятельности помогает оптимизировать образовательный процесс. Учащиеся с её помощью осмысливают свой опыт работы с учебным материалом (методы, приёмы, упражнения). Этот вид рефлексии позволяет оценить активность учеников на всех этапах, а применение в конце занятия дает возможность оценить активность каждого ребенка на разных этапах.

Например, прием «Лестница успеха». Учащийся сам оценивает, на какой ступеньке он оказался в результате деятельности во время занятия, т.е. оценивает достигнутые результаты.

В случае использования рефлексивного приема «Светофор», ребята поднимают карточку определенного цвета, являющимся выражением их удовлетворения своей работой на занятии.

Рефлексия содержания учебного материала.

Рефлексия в конце занятия – это уже классика жанра. Педагогу важно не только узнать и понять эмоциональное состояние учащегося в конце занятия, но и то, насколько продуктивным для него оно стало. В этом случае используются приёмы, основанные на слиянии имеющихся знаний с новыми, на анализе субъективного опыта.

Прием незаконченного предложения, например, методика «Рефлексивный экран». Экран или лист с незаконченными предложениями находится перед глазами детей. Они по желанию выбирают себе фразу и заканчивают ее самостоятельно.

Сегодня я узнал...
 Было интересно...
 Было трудно...
 Я выполнял задания...
 Я понял, что...
 Теперь я могу...
 Я почувствовал, что...
 Я приобрёл...
 Я научился...
 У меня получилось...
 Я смог...
 Я попробую...
 Меня удивило...
 Мне захотелось...
 Расскажу дома, что ...

Формы организации учебного занятия.

-беседа, лекция, концерт, открытое занятие.

Тематика и формы методических материалов.

Дидактический материал:

-Интернет-ресурс: horeograf.com (онлайн-журнал «Хореограф»);

-Видеоуроки Санкт-Петербургского Академического хореографического училища «Школа классического танца».

Видео записи балетов и хореографических номеров:

Видеозаписи концертных номеров: Государственного ансамбля народного танца им. И. А. Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М. Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова, Театра танца «Гжель» и др.

Видеозаписи балетов (фрагментов) в различных редакциях:

- «Спящая красавица»
- «Лебединое озеро»
- «Щелкунчик».

Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О. Виноградовой, Н. Боярчикова, И. Чернышова, В. Елизарьева, Д. Брянцева, М. Бежара, Б. Эйфмана, Дж. Баланчина, и др.

Видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей.

Алгоритм учебного занятия.

Форма занятий – групповая.

Этапы учебного занятия:

- организационный;
- подготовительный;
- основной;
- проверочный;
- контрольный;
- рефлексивный (самоанализ);
- итоговый;
- информационный.

2.6.Список литературы.

Для педагога:

Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007.

Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М.: Владос,2002.

Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). – М.: ВЛАДОС, 2004.

Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. Москва ИД «Один из лучших» 2006г.

Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания / В.Ф. Матвеев. - М.: Планета музыки, Лань, 2013.

Худяков, С. Н. Всемирная история танца / С. Н. Худяков. – М.: Эксмо, 2009.

Интернет ресурсы:

- www.dancehelp.ru

- www.horeograf.com

- журнал «танцевальный клондайк» (издательство «Век информации», Москва). 2018.

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР
ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА» *(очно-заочная форма обучения)*

к общей общеобразовательной общеразвивающей программе
«Наш стиль плюс»

Уровень программы: углубленный

Срок реализации программы: 4 года – 144 часа

(1 год -36 часов, 2 год -36 часов, 3 год –36 часов, 4 год -36 часов)

Возрастная категория: *от 10,5 до 16 лет*

Форма обучения: *дистанционная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется на бюджетной основе

Автор – составитель:

*Сапожникова Юлия Александровна,
педагог дополнительного образования*

г. Анапа, 2020 год

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

1.1 Пояснительная записка.

История хореографического искусства является частью мировой культуры. Танцевальное искусство с незапамятных времен занимало в жизни человека важное место. За тысячелетия своего существования танец накопил арсенал устойчивых средств, сохраняющихся при любых сценических реформах и условиях различных форм идейно художественного сознания.

Модуль «История хореографического искусства» - это модуль с дистанционной формой обучения, он включает в себя, изучение истории отечественной и зарубежной хореографии, а так же современные стили и направления в музыке и хореографии.

Рабочая программа «История хореографического искусства» входит в комплексную программу «Наш стиль плюс» и является программой углублённого уровня.

Рабочая программа «История хореографического искусства» является модифицированной и составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования, утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н.

Рабочая программа «История хореографического искусства» учебного модуля «Наш стиль плюс» углубленного уровня относится к художественной **направленности**. Программа направлена создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, приобретения опыта творческой деятельности, овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира, подготовку к поступлению в образовательные учреждения, реализующие

профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна программы состоит в том, что впервые в учреждении рабочая программа «История хореографического искусства» будет реализована в формате дистанционного обучения. Для педагога, новизна реализации предлагаемой программы раскрывается в применении дистанционной формы обучения, использовании новых педагогических подходов в проведении занятий, что способствует художественно - эстетическому воспитанию учащихся, развитию устойчивой мотивации к профильному самоопределению. Дистанционное обучение – это такая форма обучения, когда учебные занятия осуществляются вне образовательного учреждения с использованием новейших информационных и телекоммуникационных технологий. Это способствует самообразованию учащихся, повышению творческого и интеллектуального потенциала за счет самоорганизации, стремлению к знаниям, умению взаимодействовать с компьютерной техникой и самостоятельно принимать ответственные решения, развивает стремление личности к познанию и творчеству.

Актуальность программы заключается в решении наиболее значимых проблем дополнительного образования, таких как, удовлетворение индивидуальных потребностей детей и подростков в художественно-эстетическом, нравственном развитии, формировании общей культуры. Необходимость реализации данной программы так же обусловлена большим и достаточно устойчивым интересом молодежи и подростков к хореографическому искусству. В информационном обществе существенным образом изменяется стратегия образования, причем важнейшей его чертой является широкое использование информационных технологий.

Дистанционное обучение отвечает требованиям современной жизни, особенно, если учесть не только транспортные расходы, но и расходы на организацию всей системы очного обучения. Следует отметить, что в результате включения учащихся в открытый образовательный процесс с использованием дистанционных образовательных технологий, у них формируются навыки работы с информационными технологиями и предпосылки для получения непрерывного образования с помощью дистанционного образования в течение всей жизни. Рабочая программа «История хореографического искусства» является фундаментом для развития интеллектуальных способностей учащихся. Она сообщает теоретические знания истории танцевального искусства, хронологическую последовательность важнейших направлений, стилей, явлений и событий в эволюционном пути развития хореографии в России и за рубежом, приобщает к культурным ценностям классического наследия. Системный подход в построении учебного материала сетевых учебных занятий способствует развитию у учащегося навыка самообразования, эффективной и продуктивной деятельности, а также возникновению устойчивой мотивации познавательной

деятельности по многим направлениям, что способствует универсальности и повышения качества образованности учащегося.

Нельзя не признать, что сегодня формируется необходимость научить детей использовать интернет ресурсы как источник саморазвития и возможность неограниченного потенциала для творческого роста и дистанционное обучение без сомнения способствует выполнению данных задач, поставленных перед педагогами.

Педагогическая целесообразность программы раскрывается в формировании устойчивой мотивации к профессиональному самоопределению учащихся, расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям, посредством изучения истории хореографического искусства в формате дистанционного обучения. Дистанционное обучение производится при помощи информационно-телекоммуникационной сети, через которую учащиеся и педагог взаимодействуют друг с другом. Происходит стимулирование самостоятельной поисковой работы учащихся, направляемой педагогом. В программе предусматривается ознакомление учащихся с наиболее важными событиями из жизни различных эпох, доминирования традиционной народной культуры, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев. Дистанционное обучение дает учащемуся конкретный набор знаний и навыков, а также доступность учебных материалов. В электронном виде можно читать любое учебное пособие или конспект.

Современные средства информационных технологий позволяют использовать при обучении разнообразные формы представления материала: вербальные и образные (звук, графика, видео, анимация). В процессе проведения обучения в дистанционном режиме используются:

- электронная почта (с помощью электронной почты может быть налажено общение между преподавателем и учеником: рассылка учебных заданий и материала, вопросы преподавателя и к преподавателю, отслеживание истории переписки);

- телеконференции (они позволяют: организовать общую дискуссию среди учеников на учебные темы; проводить под управлением преподавателя, который формирует тему дискуссии, следит за содержанием приходящих на конференцию сообщений; просматривать поступившие сообщения; присылать свои собственные письма (сообщения), принимая, таким образом, участие в дискуссии);

- пересылка данных (услуги FTR-серверов);

- гипертекстовые среды (WWW-серверы, где преподаватель может разместить учебные материалы, которые будут организованы в виде гипертекста. Гипертекст позволяет структурировать материал, связать ссылки (гиперсвязями) разделы учебного материала, которые уточняют и дополняют друг друга. В WWW-документах можно размещать не только текстовую, но и графическую, а также звуковую и видео информацию);

-ресурсы мировой сети Интернет (ресурсы мировой WWW-сети, организованной в виде гипертекста, можно использовать в процессе обучения как богатый иллюстративный и справочный материал);

-видеоконференции (преподаватель может читать лекции или проводить занятия с учащимися «в живом эфире», имея при этом возможность общения с ними). Сочетание методических подходов, опирающихся на разработки классиков педагогики, с современными методиками позволяет реализовать все цели и задачи данной программы.

Отличительные особенности данной рабочей программы заключаются в изменении формы обучения (дистанционная), построения учебного плана, содержания занятий, в используемой педагогом литературе и интернет ресурсах. Программа составлена с учетом содержания занятий 4 лет обучения и ограничена возрастом учащихся. Срок реализации программы увеличен для возможности активного практического погружения учащихся в профессиональную среду.

Данная программа модифицированная, составлена по дополнительной общеразвивающей программе в области хореографического искусства по учебному предмету «История хореографического искусства». Разработчик: Бутко Ю.В., преподаватель отделения «Хореографического творчества». МБОУ ДОД «Изобильневская детская школа искусств № 2» 2013 год.

№	Дополнительная общеразвивающая программа «История хореографического искусства» <i>количество часов -198, срок реализации – 3 года</i>	Модифицированная программа «История хореографического искусства» <i>количество часов - 144, срок реализации - 4 года</i>
1.		Вводное занятие (4 часа)
		<i>1 год обучения</i>
2.	История зарубежной хореографии. (66 часов)	История зарубежной хореографии.
2.1.	Танцевальное искусство от древности до XIX века (26 часов)	Танцевальное искусство от древности до XIX века (18 часов)
2.2.	Танцевальное искусство 19 века (20 часов)	Танцевальное искусство 19 века (8 часов)
2.3.	Танцевальное искусство 20 века (20 часов)	Танцевальное искусство 20 века (8 часов)
		<i>2 год обучения</i>
3.	История отечественной хореографии.	История отечественной хореографии.
3.1	Танцевальное искусство от	Танцевальное искусство от

	истоков до XIX века (24 часа)	истоков до XIX века (12 часов)
3.2.	Русский балетный театр первой половины 19 века (21 час)	Русский балетный театр первой половины 19 века (10 часов)
3.3.	Балетный театр второй половины XIX века - возникновение симфонического балета (21 час)	Балетный театр второй половины XIX века - возникновение симфонического балета (12 часов)
		<i>3 год обучения</i>
3.4.	Реформаторы балетной сцены XX века (34 часа)	Реформаторы балетной сцены XX века (34 час)
		<i>4 год обучения</i>
3.5.	Исполнительское мастерство (16 часов)	Исполнительское мастерство (18 часов)
3.6.	Многообразии танцевальных форм (16 часов)	Многообразии танцевальных форм (9 часов)
4.		Современные стили и направления в музыке и хореографии начала XXI века. (7 часов)
5.		Итоговое занятие (4 часа)

Адресат программы.

Программа предполагает набор детей без гендерных отличий, окончивших дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу АСХ «Счастье на цыпочках» или ранее занимавшихся в хореографических ансамблях, школах искусств, художественной гимнастике (представляется справка). Возраст учащихся 10,5 – 16 лет. Обучение проходит дистанционно, в группах численностью от 8 до 10 человек, для лучшего усвоения знаний, для гармоничного и продуктивного развития личности ребенка, с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Основанием приема для дистанционного обучения по рабочей программе «История хореографического искусства» являются заявления родителей или законных представителей, зачисление оформляется приказом директора учреждения.

Средний школьный возраст (от 11-12-ти до 15-16-ти лет) - переходный от детства к юности. Он совпадает с обучением в школе (5-9 классы) и характеризуется глубокой перестройкой всего организма. Характерная особенность подросткового возраста - половое созревание организма. У девочек оно начинается практически с одиннадцати лет, у мальчиков - несколько позже. Половое созревание вносит серьезные изменения в жизнь ребенка, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания, влияет на взаимоотношения мальчиков и девочек.

Подростковый кризис связан с переходом детей к новому этапу интеллектуального развития. Дети мыслят по-новому, у них меняется поведение, происходит переход к логическому мышлению. Периоды повышенной активности сменяются временем снижения работоспособности, дети этого возраста избирательно относятся к наукам. Этот возраст считается наиболее сложным, так как в жизни подростка происходят различные перемены, которые, иногда, он не способен контролировать. Подростки сталкиваются с тяжелой ситуацией под названием «биологическое созревание». У всех оно происходит по-разному, у кого-то этот момент переносится легко, у кого-то не очень. Дети начинают чувствовать себя взрослее, умнее и активнее. Проявляется стремление ребенка к определенному виду деятельности, которая, возможно, станет основой будущей профессии.

Средний школьный возраст - самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту. Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации. Учащимся будут интересны такие мероприятия, которые служат активному самовыражению подростков и учитывают их интересы.

Уровень программы, объем и сроки.

Данная программа углубленного уровня, рассчитана на *4 года* обучения, всего 144 часа, теории 123 часа, практики 21 час:

- 1 год обучения - 36 часов, теории 32 часа, практики 4 часа;
- 2 год обучения - 36 часов, теории 29 часов, практики 7 часов;
- 3 год обучения - 36 часов, теории 30 часов, практики 6 часов;
- 4 год обучения - 36 часов, теории 32 часа, практики 4 часа.

Формы обучения: очно-заочная, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Это позволяет использовать возможности интернета и открытого образовательного пространства и грамотно распределяет учебную нагрузку на ребенка.

Форма проведения занятий – групповая, с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Режим занятий – учащиеся занимаются по модулю один раз в неделю по одному занятию. Продолжительность одного занятия 30 минут (согласно методическим рекомендациям, разработанным Министерством Просвещения РФ о дистанционном обучении).

Данная программа предусматривает 36 часов в год, 1 учебный час в неделю.

Основной формой работы являются учебные теоретические занятия, что и отображено в учебном плане. ***Состав группы*** – постоянный. ***Занятия*** групповые.

Виды занятий: теоретические, практические.

Условия проведения дистанционного занятия могут различаться по режиму взаимодействия педагога с учащимися:

- в режиме **онлайн** с учащимся, одновременно находящимся у автоматизированного рабочего места;

- в режиме **оффлайн** - местонахождения и времени не является существенным, так как все взаимодействие организовывается в отложенном режиме.

Вводное занятие. Цель - введение в проблематику, обзор предстоящих занятий. Может быть проведено на материале из истории темы и опираться на личный опыт учащегося. Может быть записано как видеолекция, например, в формате AVI.

Занятие с использованием **видеоконференцсвязи**. Такой тип занятия. Занятие проходит в реальном режиме времени и не отличается от традиционного.

Индивидуальная консультация. Отличается предварительной подготовкой вопросов. Предлагаются проблемы и пути поиска решений. Учитываются индивидуальные особенности учащегося. Может проводиться индивидуально по электронной почте или по технологии i-chat.

Чат-занятия - учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий. Чат-занятия проводятся синхронно, то есть участники учебного процесса имеют одновременный доступ к чату. Для проведения чат-занятий заранее составляются расписание этапов и вопросы-проблемы.

Олимпиада. Характерна творческими открытыми заданиями. Очень эффективная форма контроля с элементами обучения. Проводятся с помощью электронной почты или в реальном времени посредством chat или ICQ.

Веб-занятия – дистанционные занятия, конференции, семинары, лабораторные работы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей Интернет. Для веб-занятий используются специализированные образовательные веб-форумы – форма работы пользователей по определённой теме или проблеме с помощью записей, оставляемых на одном из сайтов с установленной на нем соответствующей программой. От чат-занятий веб-форумы отличаются возможностью более длительной работы и асинхронным характером взаимодействия учащихся и педагога.

Основные организационные формы педагогической деятельности

Видеолекции. Лекция педагога записывается на видеопленку. Методом нелинейного монтажа она может быть дополнена мультимедиа приложениями, иллюстрирующими изложение лекции. Достоинством такого способа изложения теоретического материала является возможность прослушать лекцию в любое удобное время, повторно обращаясь к наиболее трудным местам.

Мультимедиа лекции. Для самостоятельной работы над лекционным материалом учащиеся используют интерактивные компьютерные обучающие программы. Это учебные пособия, в которых теоретический материал благодаря использованию мультимедиа средств структурирован, так что

каждый учащийся может выбрать для себя оптимальную траекторию изучения материала, удобный темп работы над курсом и способ изучения, максимально соответствующий психофизиологическим особенностям его восприятия. Обучающий эффект в таких программах достигается не только за счет содержательной части и дружеского интерфейса, но и за счет использования, например, тестирующих программ, позволяющих учащемуся оценить степень усвоения им теоретического учебного материала.

Практические занятия. Практические занятия предназначены для углубленного изучения программы. На этих занятиях идет осмысление теоретического материала, формируется умение убедительно формулировать собственную точку зрения, приобретаются навыки самостоятельной поисковой работы учащихся.

Самостоятельная работа.

Тип занятий: комбинированные занятия, изучение нового материала, повторение и усвоение пройденного материала, закрепление знаний и умений.

Формы организации: беседа с привлечением иллюстративно-наглядного материала (рисунки, репродукции, фотографии), просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением, прослушивание музыкальных отрывков из балетных спектаклей, посещение виртуальных музеев, выставок, картинных галерей.

1.2. Цель и задачи программы.

Общая цель программы: Содействие развитию творческой, художественно-эстетической, культурной личности посредством изучения истории хореографического искусства.

Цель 1 года обучения: Сформировать у учащихся целостное представление об исторических особенностях развития зарубежной хореографии.

Цель 2 года обучения: Сформировать у учащихся целостное представление об исторических особенностях развития отечественной хореографии.

Цель 3 года обучения: Сформировать у учащихся устойчивую мотивацию к самообразованию, выработать представление об основных этапах эволюции хореографического искусства.

Цель 4 года обучения: Сформировать ценностно-смысловые, общекультурные компетенции, понимание закономерностей появления новых направлений, стилей, течений в хореографическом искусстве.

Задачи 1 года обучения.

Образовательные:

- погружение учащихся в атмосферу изучаемой эпохи, ознакомление с художественными стилями, хореографией, музыкой, костюмом, архитектурой;
- формирование мотивации к занятиям по истории хореографического искусства.

Личностные:

- воспитание чувства личной ответственности;
- развитие внутренней собранности, внимания;
- воспитание позитивного отношения, уважения к сверстникам и взрослым.

Метапредметные:

- развитие познавательных способностей: восприятия, образного и логического мышление, памяти, воображения и внимание;
- овладение приемами просмотрового, ознакомительного, изучающего чтения.

Задачи 2 года обучения.

Образовательные:

- формирование навыков и умений аналитического восприятия произведений хореографического искусства;

-ознакомление с художественными стилями, хореографией, музыкой изучаемой эпохи.

Личностные:

-формирование способности к волевым действиям;
-развитие поведенческих качеств (сотрудничество, сплоченность, социальная активность).

Метапредметные:

-воспитание художественного вкуса;
-умение самостоятельно планировать пути достижения поставленных задач;
-развитие эмоционально-чувствительной сферы личности.

Задачи 3 года обучения.

Образовательные:

-определение параллели между изучаемым теоретическим материалом и практическими знаниями на занятиях по классическому, народно-сценическому и современному танцам;
-понимание той роли, которую играет искусство в общественной жизни общества на каждом его историческом этапе.

Личностные:

-воспитание активности, инициативности, настойчивости в достижении цели;
-воспитание чувства партнерства, сотрудничества, взаимовыручки, взаимопомощи, ответственности за результат общего дела.

Метапредметные:

-владение основами самоконтроля, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
-развитие навыков самоанализа и рефлексии.

Задачи 4 года обучения.

Образовательные:

- ознакомление со спецификой хореографического искусства и процессом становления его основных видов, жанров и форм;
- знакомство с творчеством великих балетмейстеров и исполнителей, с этапами развития русской, советской и западно-европейской хореографии.

Личностные:

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
-формирование личностного смысла постижения хореографического искусства.

Метапредметные:

- умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками, педагогом;
- проявление инициативы и самостоятельности в обучении.

1.3. Содержание программы.

1.3.1. Учебный план.

I год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Вводный контроль
2.	История зарубежной хореографии.	34	31	3	Текущий контроль
2.1.	<i>Танцевальное искусство от древности до XIX века</i>	18	17	1	Текущий контроль
2.2.	<i>Танцевальное искусство 19 века</i>	8	7	1	Текущий контроль
2.3.	<i>Танцевальное искусство 20 века</i>	8	7	1	Текущий контроль
5.	Итоговое занятие.	1	-	1	Итоговый контроль
Итого		36	32	4	

II год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Вводный контроль
3.	История отечественной хореографии.	34	28	6	Текущий контроль
3.1	<i>Танцевальное искусство от истоков до XIX века</i>	12	10	2	Текущий контроль
3.2.	<i>Русский балетный театр первой половины 19 века</i>	10	9	1	Текущий контроль
3.3.	<i>Балетный театр второй половины XIX века - возникновение симфонического балета</i>	12	9	3	Текущий контроль
5.	Итоговое занятие.	1	-	1	Итоговый контроль
Итого		36	29	7	

III год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Вводный контроль

3.	История отечественной хореографии.	34	29	5	Текущий контроль
3.4.	Реформаторы балетной сцены XX века	34	29	5	Текущий контроль
5.	Итоговое занятие.	1	-	1	Итоговый контроль
Итого		36	30	6	

IV год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Вводный контроль
3.	История отечественной хореографии.	27	24	2	Текущий контроль
3.5.	<i>Исполнительское мастерство</i>	18	17	1	Текущий контроль
3.6.	<i>Многообразии танцевальных форм</i>	9	8	1	Текущий контроль
4.	Современные стили и направления в музыке и хореографии начала XXI века.	7	6	1	Текущий контроль
5.	Итоговое занятие.	1	-	1	Итоговый контроль
Итого		36	32	4	

1.3.2. Содержание учебного плана.

І год обучения.

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Танцевальное искусство от древности до XIX века – открывается вводным уроком «Хореография как вид искусства».

Понятия: искусство, хореография, классический, танец, балет, балетмейстер, балетный спектакль, либретто, декорация, увертюра, дирижер, пантомима.

Раздел 2. История зарубежной хореографии.

Раздел 2.1. Танцевальное искусство от древности до XIX века.

Раздел охватывает длительный по времени период, включающий первобытные пляски, зарождение традиций бальной хореографии, возникновение ранних форм профессионального танца и определение балетного искусства как самостоятельного вида театральных представлений.

Теория:

1. Рассказ о возникновении танца. Взгляд первобытного человека на окружающий мир. Виды первобытных плясок.

2. Танцевальное искусство стран Востока.

Страны Юго-Восточной Азии:

3. Мьянма (Бирма) - танцы составная часть религиозных и народных праздников. Пантомимы, песенно-танцевальные представления, карнавалы, шествия;

Индонезия - танцы островов Ява, Бали, Суматра.

Театр масок.

4. Страны Дальневосточного региона:

Китай-виды театров. Распространение театрализованных песенно-танцевальных и фарсовых представлений;

Япония - театр «но» как синтез песенной и танцевальной культуры.

Понятия: икебана, пагода.

5. Танцевальное искусство Индии.

Понятия: храм, ситар (музыкальный инструмент), сари, тика (точка на лбу индийской женщины).

Произведения:

-«Танцующий Шива» (бронзовая статуя);

-изображения индийских храмов и скульптуры;

-фотографии с изображением танцовщиков различных стилей;

-иллюстрации с изображением мужского и женского костюма;

-музыкальный материал - звучание ситара.

6. Танцевальное искусство Древней Греции:

- Греческая мифология - 9 муз - покровительниц искусств и наук. Терпсихора - муза танца. Греческий театр: драма, комедия, гротеск.

Произведения:

а) репродукции:

-Р. Менгс «Парнас»;

-Рафаэль «Парнас» Фреска (1511г.);

- А.Мантенья «Парнас» (1497);
- Н.Пуссен «Танец в честь Приама» (ок.1638);
- фрагменты произведений Гомера «Иллиада» (описание хоровода), «Одиссея» (описание мужского дуэта на фоне танцующих юношей);
- примеры скульптуры и древней вазовой живописи с изображением образов античной хореографии («Танцующие молодые гречанки», «Танцующая Менада», Танагрские статуэтки, вазовая живопись - «Кордакс», «Сикиннис» и т.п.).

б) музыкальный материал:

-греческий народный танец «Сиртаки».

7.Виды танцев Древней Греции: военные «Пиррих», священные «Эммелия», сценические «Кордакс», «Сикиннида», «Кубистика» (танец на руках).

8.Влияние античного искусства на формирование системы классического танца. Особенности греческого костюма.

Понятия: античность, миф, мифология, Аполлон, Парнас, лира, орхестра, котурны, хитон, гиматий (греческий плащ), амфитеатр.

Танцевальное искусство эпохи средневековья (X-XV вв.).

9. Романская эпоха (X - XII вв.) – хороводные танцы с линейно-шеренговой композицией.

Произведения:

Репродукции:

-П.Брейгель Старший «Крестьянский танец»;

-П.П.Рубенс «Крестьянский танец»;

-П.Кристинус «Портрет молодой женщины»;

-Я.ванЭйк «Чета Арнольфини»;

-Р.ван дер Вейден «Женский портрет»;

-В.Карпаччо «Молодой рыцарь на фоне пейзажа»;

-фрагмент рисунка Альбрехта Дюрера «Танцующая пара (рыцарь и дама)»;

-миниатюра из «Трактата об искусстве танца» ГульельмоЭбрео «Придворный танец».

10.Готическая эпоха (XII - XV вв.) – появление парных танцев, первых балетных интермедий - междуявствий. Различие между придворными и деревенскими танцами.

Понятия: готика, готическая архитектура, тамбурин, интермедия, стиль.

Произведения:

фотографии (внешний вид, интерьер):

-собор в Вормсе (X-XIII вв., романская архитектура);

-собор Парижской богородицы (XII-XIV вв., готическая архитектура).

в)музыкальный материал:

-Г.Ф.Гендель «Пассакалья»;

Возможно использование музыки XIX-XX века, в которой ярко и характерно звучит тема средневековья.

Например:

-К.Сен-Санс «Danse macabre»;

-С.Прокофьев. «Танец с лилиями», фрагмент из балета «Ромео и Джульетта».

11. Танцевальное искусство эпохи Возрождения (XVI в.).

Произведения:

а) репродукции:

-гравюры из трактата Фабрицио Карозо «Танцовщик» (1581);

-С.Боттичелли. Фрагмент картины «Весна» («Три грации») (конец 1470-х годов);

-Ж.Клуэ Младший «Портрет Франциска I» (1525-1530);

-С.Коэльо «Инфанта Исавель Клара Эухения» (1579);

-П. де лаКрус «Портрет дона Диего де Вильмайор» (1609);

-Л.Кранах Старший «Женский портрет» (1526), «Портрет принцессы Сибиллы Клевской»;

-Бронзино «Элеонора Толедская с сыном» (ок. 1545);

-Караваджо «Лютнист».

б) музыкальный материал:

-звучание лютни.

12. Популярны бальные танцы эпохи Возрождения (в основном парные, сложные движения и фигуры): павана, ригодон, бурре, куранта, вольта, гальярда.

Понятия: ренессанс, лютня, танцевальная сюита, танцмейстер, бал.

Произведения:

а) репродукции:

-гравюры «Комедийный балет королевы»;

б) музыкальный материал:

-звучание лютни.

б) музыкальный материал:

-Г.Форе «Павана»;

-Дж.Дауленд «Павана» (фрагмент);

-Ж.Ф.Рамо «Ригодон»;

-Дж.Дауленд «Гальярда»;

-И.С.Бах «Куранта»;

-И.С.Бах. Бурре из оркестровой сюиты №2 си минор.

13. Танцевальное искусство XVII века.

Характеристика эпохи:

XVII век - эпоха государственности, укрепления государства и власти короля.

Пример: Франция и король Людовик XIV - самый влиятельный монарх Европы (1638-1715г.)

Франция - центр балетного искусства. Господство стилей классицизм, барокко.

Основание Людовиком XIV Королевской Академии танца (1661г.).

Преобразования танцевального искусства Пьером Бошаном (ок.1636-1705).

Начало становления классического балета. Ведущая роль музыки.

Танцевальная музыка в творчестве придворного композитора Жан Батиста Люлли (1632-1687).

Произведения:

а) репродукции:

-П.Миньяр «Людовик XIV в кругу семьи»;

- Ш.Лебрен «Людовик XIV, молодой король»;
- Ж.Эдеминк «Портрет Людовика XIV»;
- гравюры Жака Калло. «Танцы в comediadell'arte»;
- рисунки Жака Калло «Конный балет «Война любви» (1615); -эскизы балетных костюмов начала XVII века;
- гравюра из книги Рамо «Учитель танцев» «Менуэт»;
- гравюры с изображением сцен из балетов, танцовщиков и танцовщиц (по выбору преподавателя);
- б) фотографии Версальского дворцового комплекса (внешний вид, интерьер).
- в) музыкальный материал:
- Ж.Ф.Рамо «Менуэт»;
- Ж.Б.Люлли «Гавот».

Примечания: проследить, как в XVII веке танец проделал путь от придворных забав к профессиональному театру, от костюмированных балов к представлениям на публичной сцене.

14. Разнообразие жанров театральных представлений:

Франция - балет-маскарад,

-драматический балет,

-балет с выходами («Королевский балет ночи»).

Италия - театр масок комедия дель арте,

-конный балет.

Англия - маски,

-антимаски.

Популярные бальные танцы менуэт и гавот.

Основные элементы мужского и женского костюмов (схожесть силуэта).

Влияние костюма на манеру исполнения танцев.

Понятия: монарх, монархия, классицизм, барокко, Версаль, антре, комедия дель арте.

15. Танцевальное искусство эпохи Просвещения (XVIII в.).

Понятия: рококо, клавесин, «большой балет XVIII века» (выход по окончании театрализованного представления в XVIII веке).

Произведения:

а) репродукции:

-Д.Веласкес «Портрет инфанты Маргариты» (ок. 1660г.);

-Ф.Буше «Портрет мадам де Помпадур» (1759);

-Д.Рейнолдс «Портрет коммодора Кеппела» (1753-54);

-Т.Гейнсборо «Портрет миссис Грехэм» (1777); «Утренняя прогулка» (1785);

-гравюра Жак-Филиппа Леба по картине Филиппа Кано «Учитель танцев» (1745г.);

-«Менуэт» гравюра из книги Пьера Рамо «Учитель танцев» (1725);

-гравюры XVIII века посвященные танцу (по выбору преподавателя).

Например:

-Кл. Валефф «Большой балет» Людовика XV в Шантильи»;

-«Бытовой танец» 1780г. Франция;

-«Карнавальный уличный танец» Венеция, 1756г.

б) музыкальный материал:

-В.А.Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон-Жуан» или И.С.Бах «Менуэт» из оркестровой сюиты №2 си минор;

-полонез (по выбору преподавателя). Например: И.С.Баха, Г.Ф.Генделя, В.А.Моцарта или Л.Бетховена;

-И.С.Бах. Гавот из оркестровой сюиты №4 ре мажор;

-Г.Ф.Гендель. Куранта из сюиты для клавесина соль мажор (фрагмент).

16. Хореографы XVIII века.

Знакомство с творчеством мастеров танцевального искусства разных стран, выступавших за независимость балетного искусства, особенности их творчества.

Англия:

Джон Уивер (1673-1760) - утверждение на сцене сюжетного балета без пения и слов, при помощи танца и пантомимы.

Джон Рич (1682-1781) - главенствующая роль музыки в пантомимных спектаклях.

Франция:

Мари Салле (1707-1756) - танцовщица-хореограф – шаг к большей свободе сценического поведения в танце, драматизация балета (превращение развлекательного зрелища в содержательное и полноправное произведение музыкального театра).

Мари Камарго (1710-1770) - танцовщица - обновление и усложнение техники танца (заноски, костюм, быстрый темп).

Жан Жорж Новерр (1727-1810) - первый балетный режиссер, реформатор балетного театра.

Балетный спектакль - самостоятельный театральный жанр.

Основа - драматургия.

Разделение бальной и сценической хореографии.

Жан Доберваль (1742-1806) - ученик Новерра. Создание нового хореографического жанра - комедийный балет. Балет «Тщетная предосторожность».

Италия:

Гаспаро Анджолини (1731-1803) - музыка и драматургия - основа балетного спектакля; усовершенствование балетной эстетики в сфере героической и трагической хореографической драмы.

Произведения:

а) репродукции:

-Н.Ланкре «Мари Камарго»;

-гравюра Н.Лармесьена по картине Н.Ланкре «Мари Салле» (после 1732);

-иллюстрации к балету «Тщетная предосторожность» (любые по выбору преподавателя);

-гравюра «Ж.Ж.Новерр»;

-Боке. Эскизы и костюмов для балета Новерра (1768); -гравюра «Джон Рич-Арлекин» (1753);

- гравюра 1718г. Балет Д.Уивера «Орфей и Эвридика. Сцена ада»;
- К.Сомов «Итальянская комедия» (1914);
- Ж.А.Ватто «Итальянские комедианты» (около 1720);
- П.Сезанн «Арлекин и Пьеро».

б) музыкальный материал:

- фрагменты балета «Тщетная предосторожность».

17. Ведущие жанры музыкальных театров:

- в Англии - пантомимные балеты, влияние итальянской комедии дель арте;
- во Франции - опера-балет;
- в Италии - развлекательные балеты.

Балет XVIII века как синтетический спектакль. Проследить пути самоопределения балетного жанра. Постепенное усовершенствование эстетики спектакля: технические приемы, оформление, костюм. Обращение к мифам, историческим легендам, волшебным сказкам.

Практика:

Творческое сочинение на темы «Для чего нужно искусство», «Мой любимый вид искусства» и др.

Раздел 2.2. Танцевальное искусство 19 века.

Танцевальное искусство XIX века – посвящен изучению одного столетия, ставшего этапным между рождением балета и его кризисом. Предлагается взглянуть с разных ракурсов на сложную и противоречивую эпоху: возникновение коренных изменений в бальной хореографии и музыке, расцвет романтического балета и появление развлекательных спектаклей.

Тема “Танцевальное искусство глазами художников” подчеркивает необычное взаимодействие хореографии и живописи, влияние танца на восприятие, вдохновение, виденье художников разных направлений рубежа XIX-XX веков.

Теория:

1. Бальный танец XIX века.

Характеристика эпохи: влияние общественных отношений на искусство.

Стиль ампир как переход от классицизма к романтизму. 30-е годы - вершина развития стиля романтизм.

Основные черты стиля романтизм.

Проявление романтического мировосприятия в хореографии, музыке, моде.

Появление новых танцев, изменение стиля и манеры исполнения (непринужденность, легкость).

Светский этикет.

Произведения:

а) репродукции:

- Н.Ланкре «Мари Камарго»;

- гравюра Н.Лармесьена по картине Н.Ланкре «Мари Салле» (после 1732);

-иллюстрации к балету «Тщетная предосторожность» (любые по выбору преподавателя);

-гравюра «Ж.Ж.Новерр»;

-Боке. Эскизы и костюмов для балета Новерра (1768); -гравюра «Джон Рич-Арлекин» (1753);

-гравюра 1718г. Балет Д.Уивера «Орфей и Эвридика. Сцена ада»;

-К.Сомов «Итальянская комедия» (1914);

-Ж.А.Ватто «Итальянские комедианты» (около 1720);

-П.Сезанн «Арлекин и Пьеро».

б) музыкальный материал:

-фрагменты балета «Тщетная предосторожность».

2.Популярные танцы XIX века: полонез, вальс, мазурка, галоп, полька, полька-галоп, французская кадрили.

Обращение композиторов-романтиков к танцевальному жанру.

Понятия: ампир, романтизм, фрак, ригурнель.

Произведения:

а) музыкальный материал:

-Ф.Шопен. Полонез № 3 ля мажор, соч. 40 №1;

-Ф.Шопен. Вальс си минор;

-Ф.Шуберт. Вальс ля бемоль-мажор;

-Ф.Шопен. Мазурка № 34 до мажор, соч. 56 №2; -И.Штраус. Полька-галоп «Трик-трак».

б) репродукции по выбору преподавателя.

3. Романтические образы в хореографии XIX века.

Общая характеристика основных черт романтического балета (2 направления: фантастика и поэтизация земного).

Романтические балеты, построенные на фантастических образах и на столкновении фантастики и реальности. Творчество балетмейстера Филиппа Тальони (1777-1871). Воздушный танец Марии Тальони (1804-1884).

Принципы нового стиля балета «Сильфида» (1832):

-танец на пальцах как эстетическое стремление передать в классическом балете полетность, невесомость, воздушность;

-кордебалет фон для солистов;

-изменение балетного костюма - тюник.

Балет «Жизель» - вершина романтической хореографии.

Сотрудничество балетмейстеров Жюль Перро и Жана Коралли с композитором Адольфом Аданом.

Балерина Карлотта Гризи (1819-1899)-первая исполнительница роли Жизели.

Понятия: пуанты, тюник, кордебалет, солист, сильфида, виллисы.

Произведения:

а) музыкальный материал:

-фрагменты балета «Сильфида» (по возможности); -фрагменты балета А.Адана «Жизель»:

I акт-Вальс и танец Жизели и Альберта; Сцена сумасшествия.

II акт-Танец виллис; Па-де-де Альберта и Жизели.

б) репродукции:

-К.Штельцнер «Портрет Марии Тальони»;

-гравюра с картины Ж.Леполла. «М.Тальони и Ж.Мазилье в балете «Сильфида»;

-литография А.-Э.Шалона. «М.Тальони в балете «Сильфида» (ок. 1846г.);

-гравюры с изображением М.Тальони, Ф.Тальони, Ж.Перро, К.Гризи и др. (по выбору преподавателя);

в) фотоматериалы постановок балетов «Сильфида» и «Жизель» в наше время.

4. Романтические балеты, идеалом которых стала поэтизация всего земного через раскрытие драматических сюжетов с сильными страстями и контрастными образами героев.

Реалистические образы в творчестве балетмейстера Жюля Перро (1810-1892).

Балет Цезаря Пуни «Эсмеральда» (1848г.) - действенный романтический балет (показ реалистической картины средневекового Парижа).

Творчество балерины Фанни Эльслер (1810-1884).

«Падекатр» Жюля Перро.

Понятия: *pasd'actions* (па д'аксьон – действенный танец).

Произведения:

а) музыкальный материал:

-фрагменты балета Ц.Пуни «Эсмеральда» (по выбору преподавателя).

б) репродукции:

-литография Ж.Бувье. «К.Гризи и Ж.Перроисполняющие польку» (ок. 1846г.);

-литография «Жюль Перро в балете «Эсмеральда»;

-гравюры и фотоматериалы (по выбору преподавателя).

5. Появление развлекательных балетов в хореографии XIX века.

Путь от взлета романтического балета (30-40-е годы) до кризиса второй половины XIX века. Спад интереса к классическому балету, произошедшие изменения: стремление к развлекательности, пестрота художественных приемов, внешние эффекты, тяготение к акробатике.

Влияние кризиса на французскую и итальянскую школы классического танца.

Балетмейстеры Луиджи Манцотти и Артур Сен-Леон – яркие представители балетных театров Италии и Франции.

Балетмейстер Луиджи Манцотти (1835-1905)-грандиозные постановки, балеты-феерии, большое количество участников, главная роль кордебалета, структура представления - большое ревью, технические сложные вариации, отсутствие развернутых характеров.

Основные балеты «Эксельсиор» (1881), «Любовь» (1886), «Спорт» (1897).

Артур Сен-Леон (1821-1870)-балетмейстер, сценарист, композитор, дирижер, скрипач - виртуоз.

Особенности спектаклей: внешний блеск, обилие сольных танцев, причудливость костюмов, трюки, электрические эффекты, приемы мюзик-холла и варьете тяготение к характерным пляскам.

Сотрудничество с композитором Лео Делибом - балет «Коппелия» (1870). Краткое содержание, хореографические приемы и музыкальные особенности балета (новаторская музыка).

Вывод: определение положительных и отрицательных сторон развлекательных балетов.

Понятия: кризис, дивертисмент, мюзик-холл, варьете, характерный танец.

Произведения: стилизация, балет-феерия, ревю. а) музыкальный материал:

-Л.Делиб. Фрагмент балета «Коппелия» (например: вальс, музыка кукол, дивертисменты 3 акта).

6. Танцевальное искусство глазами художников.

Цель занятия:

-показать гармоническое единство живописи, танца и музыки.

Задачи:

-рассмотреть танцевальное искусство как источник вдохновения художников различных художественных направлений;

-обзорно ознакомить учащихся с художественными направлениями рубежа XIX – XX веков (импрессионизм, постимпрессионизм, фовизм, реализм);

-в совместной деятельности с учащимися выявить основные черты стиля каждого художника, отметить своеобразный взгляд художников на танцевальное искусство.

7. История живописи рубежа XIX - XX веков, частое обращение художников к танцевальному искусству.

Краткая биография и обзор творчества художников, характеристика картин.

Эдгар Дега (1834-1917)-французский живописец, представитель импрессионизма.

Огюст Роден (1840-1917)-французский художник и скульптор.

Анри де Тулуз-Лотрек (1864-1901)-французский живописец, график, представитель постимпрессионизма.

Анри Матисс (1869-1954)-французский живописец, график, один из лидеров фовистов.

Валентин Серов (1865-1911)-русский живописец-передвижник, представитель реализма.

После каждой репродукции в качестве обобщения сказанного преподавателем проводится беседа с учащимися и запись основных понятий, краткий анализ художественного произведения, особенности стиля художников.

Наглядный материал (репродукции)	Музыкальные иллюстрации
Эдгар Дега «Голубые танцовщицы», «Звезда».	К.Дебюсси «Лунный свет» из Бергамасской сюиты.
Огюст Роден «Камбоджийская танцовщица».	по выбору преподавателя.
Анри де Тулуз-Лотрек «Танец в	Ж.Оффенбах «Кан-кан» из оперетты

Мулен Руж».	«Парижская жизнь».
Анри Матисс панно «Танец».	Ж.Бизе. Фарандола из симфонической сюиты «Арлезианка».
Валентин Серов «Анна Павлова в балете «Сильфиды».	Ф.Шопен Вальс № 7 до диез минор, соч. 64 №2.

Экспозиция картин на уроке происходит с музыкальным оформлением.

Практика:

Подготовка презентации, рассказ - на выбор учащихся (индивидуально, в паре).

Понятия: панно, холст, масляная живопись, импрессионизм, постимпрессионизм, фовизм, реализм.

Раздел 2.3. Танцевальное искусство 20 века.

Танцевальное искусство XX века – отражает перемены, произошедшие в хореографии многих стран; рассказывает о нововведениях, повлиявших на эстетику танцевального искусства.

Центральное место занимает материал о творчестве Айседоры Дункан и развитии танца модерн.

Раздел завершается изучением музыкальной и танцевальной культуры середины и второй половины XX века.

Теория:

1.Свободный танец Айседоры Дункан.

Начало XX века - упадок классического балета на Западе.

Появление всевозможных свободных, ритмопластических танцев.

Обращение к новым темам и образам, стремление через танец показать внутренний мир. Импрессионизм в хореографии.

Эксперименты в области движения (танца) середины XIX вектеория «телесного выражения» Франсуа Дельсарта (1811-1871) и школа ритма Эмиля Жака-Далькроза (1865-1950).

2.Творчество Айседоры Дункан (1877-1927)-американская танцовщица, основоположница танца модерн:

а) краткая биография;

б) особенности творчества:

-«свободный» танец, отрицание принципов классического танца; танец, идущий от души - импрессионистское искусство настроений;

-обращение к небалетной музыке: танцевальные импровизации на музыку композиторов Глюка, Бетховена, Вагнера, Листа, Шопена, Чайковского, Шумана:

-основные произведения;

-влияние исканий на развитие танцевального искусства XX века.

Понятия: модерн

Произведения:

а) репродукции:

-фотографии А.Дункан;

-портреты А.Дункан или ее танец, запечатленные художниками Э.Г.Крэгом, О.Роденом, Л.Бакстом и т.д. (любые по выбору).

б) музыкальный материал:

-П.Чайковский «Славянский марш»;

-Л.Бетховен. Адажио из «Лунной сонаты»;

-Ф.Шуберт «Музыкальный момент».

3. Стил ь модерн в хореографическом искусстве XX века.

Танец модерн как система, связанная с именами великих исполнителей и хореографов.

В основе - философия или определенное видение мира.

Ученики и последователи Айседоры Дункан - Рут Сен-Дени и Тед Шоун - основатели первой школы танца модерн «Денишоун» (1915).

Сравнительный анализ американской и немецкой школ танца модерн.

Художественное направление экспрессионизм в немецком танце модерн.

Танцовщики и хореографы - представители Германии: Рудольф фон Лабан, Мэри Вигман, Курт Йосс. Середина 30-х годов - центр танца модерн в США.

Второе поколение - Марта Грэхем, Дорис Хэмфри, Чарльз Вейдман.

4. 50-е годы - творчество третьего поколения - Хосе Лимон, МерсКаннингем (авангард), Пол Тейлор, АлвинНиколайс, Алвин Эйли, ПинаБауш, Триша Браун, Ролан Пети, Морис Бежар, МеридитМонк (постмодерн).

60-е годы - Джек Коул – объединение техники модерн и джазового танца.

Начало 70-х годов - существующие техники танца: Грэхем, Хэмфри, Лимона, Каннингема, Хортона.

Начало 70-х годов - новое явление в танцевальной практике и педагогике - модерн-джаз танец.

5.Хореографы конца XX века – Иржи Киллиан, Матс Эк и др.

Понятия: авангард, постмодерн, джаз-модерн танец.

Произведения:

фото, видео и музыкальные материалы по выбору преподавателя.

6.Музыкальные стили и хореография XX века.

Рубеж XIX-XX веков - появление джазовых танцев под влиянием джазовой музыки.

В основе полицентрия и изоляция африканских танцев.

Многообразие джазовых танцев: чарльстон, твист, буги-вуги, блюз, рок-н-ролл.

70-е годы - стиль танцевальной музыки - диско.

80-е годы - ведущий стиль рэп (ритмизированная декламация) - музыка танцоров стилия «брейк» и «хип-хоп».

Стили брейк-данса.

90-е годы - эксперименты с компьютерной музыкой: стиль техно, формирование клубной культуры рейв.

Инструменты музыки техно:

Ритм-компьютер или драм-машина. Современные стили и направления в музыке и хореографии начала XXI века.

Понятия: изоляция, полицентрия, диско, дискотека, диск-жокей, рэп, брейк-данс, техно, ремикс, рейв, компьютерная музыка, рок-музыка.

Произведения: по выбору преподавателя

7. Эстрадный танец.

Определение понятия «эстрадный танец».

Разновидности эстрадного танца: акробатический, сюжетно-характерный танец, военная пляска, степ, танцы гёрлс.

Танец как одна из основополагающих частей эстрадного театра.

Жанры эстрадного театра:

оперетта, водевиль, варьете, шоу, ревю, мюзик-холл, мюзикл.

Основные черты: развлекательность, простота, доступность, обилие сценических эффектов.

Понятия: шоу.

Произведения: по выбору преподавателя (возможен просмотр фрагментов мюзиклов).

Практика: Практика:

Подготовка презентации, рассказ - на выбор учащихся (индивидуально, в паре) на тему разновидности джазового и эстрадного танца.

Раздел 5. Итоговое занятие.

Практика: Тесты (нужно выбрать правильный вариант ответа из нескольких предложенных на вопросы по изученному материалу за год);
-музыкальная викторина.

II год обучения.

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория:

Введение: характерные особенности русского танцевального искусства, национальные черты (жизненность, правдивость, глубокая содержательность).
Основа развития русского профессионального искусства хореографии - сочетание народной танцевальной культуры с западноевропейским балетным искусством.

Раздел 3. История отечественной хореографии.

Раздел 3.1. Танцевальное искусство от истоков до XIX века.

Танцевальное искусство от истоков до XIX века – формирует у учащихся представление о самобытности национальных традиций танца. Отмечает главные составляющие развития русской профессиональной хореографии – влияние западноевропейского балетного искусства и народной танцевальной культуры. Рассматривает влияние крепостного балета на формирование

театральных представлений. В разделе также отмечается создание балетных школ Москвы и Петербурга.

Теория:

1. Танцевальное искусство Руси.

Культура славян - объединение музыки, слова и танца. Пляски-игры, игрища.

Виды танцев славян: охотничьи пляски, военные, религиозно-культовые.

Необходимая принадлежность танцевального искусства к мифологии и культным обрядам.

Древняя танцевальная форма - хоровод - олицетворение бога солнца Ярилы.

Пляска как часть народных обрядов, приуроченных к календарным языческим праздникам.

Скоморохи - первые профессиональные исполнители танцев на Руси, носители актерского, музыкально-вокального и хореографического искусства.

Скоморохи и народный театр: история возникновения и упадка скоморошества.

Разновидности народного театра: балаган, ярмарочный, театр Петрушки, школьный.

Пляска как одно из главных выразительных средств народного театра.

Первая попытка создания театра - «Потешная палата» царя Михаила Романова.

Понятия: язычество, фольклор, скоморохи, скоморошья ватаги, плясицы (жены скоморохов), Ярила.

Произведения:

а) репродукции:

-В.Суриков «Взятие снежного города»;

-Б.Кустодиев «Масленица» (1916);

-А.Муха «Ритуальный танец славян под священной липой»; -И.Соколов «Ночь накануне Ивана Купалы»; -«Скоморохи», фреска Софийского собора;

-«Скоморохи», миниатюра из Радзивилловской рукописи (XV в.);

-лубочные картинки (любые, посвященные танцу Руси и скоморохам).

б) музыкальный материал:

-Н.Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка».

2. Русская народная танцевальная культура.

Особенности русского народного танца, его богатство и многообразие. Роль танца в культуре русского народа.

Жанры русского народного танца:

-хоровод (орнаментальный, игровой);

-пляска (сольная, массовая, парная, перепляс, импровизационная).

Отличительные черты хоровода - связь с языческой религией (с богом солнца Ярилой). Основные фигуры и движения.

Единство музыки, песни и танца.

Элементы мужского и женского народного костюма.

Происхождение названий танцев, например: «Гусачок», «Цепочка», «Семёра», «Метелица», «Топотуха», «Барыня».

Произведения:

а) музыкальный материал:

-звучание русских национальных инструментов;
 -прослушивание русских народных песен (знакомство с манерой исполнения); -
 хоровод (по выбору преподавателя);
 -плясовые (по выбору преподавателя: «Барыня», «Камаринская», «Метелица»,
 «Светит месяц» и т.п.).

б) репродукции:

-В.Васнецов «Гуслияры»;
 -И.Аргунов «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме» (1784);
 -А.Венецианов «Гумно»;
 -И.Грабарь «Мартовский снег»;
 -С.Иванов «Семья»;
 -И.Куликов «Убор невесты» (1907);
 -Ю.Сергеев «Одевание невесты»;
 -С.Антонов «Русская девушка»;
 -Ф.Малявин «Крестьянки», «Крестьянка в узорном платке»;
 -А.Рябушкин «Втёрся парень в хоровод»;
 -Ф.Журавлев «Боярышня»;
 -К.Маковский «Боярыня у окна».

3. Танцевальное искусство XVII - первой половины XVIII века.

XVII век - влияние западного искусства, попытка создать придворный театр.
 «Комедийная хоромина» царя Алексея Михайловича Романова. Открытие
 Кремлевского театра в Потешном дворце (1672).

Премьера первого придворного балета - «Балет об Орфее и Эвридике» (1673) (в
 основе танец, пантомима, пение, сценическая речь).

4. Реформы Петра I: преобразования во всех областях русской жизни, изменения
 в бытовом укладе, этикете. Издание руководства «Юности честное зерцало, или
 Показание к житейскому обхождению».

Учреждение ассамблей - публичных балов. Строгий церемониал исполнения
 танцев.

Распространение потех, маскарадов, шествий.

Возобновление театральных представлений с просветительской целью.

Положение балета при опере в качестве дивертисмента.

5. Начало XVIII века - становление русской балетной школы (объединение
 русской традиции с чертами французской и итальянской балетных школ).

Понятия: ассамблеи, дивертисмент.

Произведения:

а) репродукции:

-«Портрет царя Алексея Михайловича в Большом наряде». Неизвестный
 мастер (1670-1680гг.);
 -Б.К.Растрелли. Бюст Петра I (1723-1729гг.);
 -В.Серов «Пётр I на строительных работах в Петербурге» (1907);
 -А.Антропов «Портрет Петра I» (1770);
 -С.Хлебовский «Ассамблея при Петре I»;
 -А.Зубов «Панорама Санкт-Петербурга», гравюра (1716).

б) музыкальный материал:

-неизвестный автор XVIII в., сюита танцев Петровских ассамблей.

в) литература:

-А.Пушкин «Арап Петра Великого» (описание танцев).

6.Танцевальное искусство второй половины XVIII века.

Рождение и самоопределение русского балета на основе развития бытового танца и сценической формы русского танца.

Начало хореографического образования в России.

Петербург - организация Шляхетского кадетского корпуса (введение в учебный план бального танца).

Деятельность французского артиста, педагога и балетмейстера Жана Батиста Ланде и основание первой балетной школы (1738).

Создание традиций хореографического образования, разработка методик преподавания.

1742г. - формирование первой русской балетной труппы. Знакомство артистов русского балета с достижениями западных танцевальных школ.

Поездки крупных хореографов Европы в Россию. (Г. Анджелини, Ф.

Хильфердинг, Шарль Ле Пик, Дж. Канциани, А. Ринальди).

С 50-х годов постановка регулярных оперно-балетных спектаклей с развитым сценическим действием. Открытие в 1783 году Каменного театра в Петербурге.

Москва - открытие балетной школы при Воспитательном доме (1773).

Деятельность австрийского артиста, педагога и балетмейстера Леопольда Парадиза.

Понятия: опера-балет

Произведения:

гравюры, портретные изображения по выбору преподавателя.

7.Крепостной балет.

Причины и история возникновения крепостных театров.

Отличительные черты: совершенство устройства, роскошь, пышность, привлечение известных музыкантов, художников, балетмейстеров, формирование крепостной труппы. Пример: труппа графов Шереметевых.

8.Жизнь и творчество крепостной танцовщицы и актрисы Татьяны Васильевны Шлыковой-Гранатовой (1773-1863).

Воспитание в домашней театральной школе Шереметевых, учеба у Шарля Ле Пика. Выступления в комедиях, драматических спектаклях, дивертисментах и операх. Ранний уход со сцены. Получение вольной (1803).

Распад крепостных усадебных театров и их роль в дальнейшем развитии русского балетного искусства.

Произведения:

-гравюры и портретные изображения (по выбору преподавателя); -Н.Аргунов «Портрет графа Н.П.Шереметева» (1810-е годы);

-Н.Аргунов «Портрет крепостной танцовщицы Т.Шлыковой-Гранатовой» (1789);

-К.Фрислер «Т.В.Шлыкова»;

-фотографии внешнего вида и интерьеров дворцов-усадб Останкино и Кусково.

9.Балетный театр на рубеже XVIII-XIX веков.

Общее положение балета.

Публичные театры Москвы и Петербурга.

Новый подход к оформлению спектаклей (декорации, освещение). Изменение танцевального костюма (ширина и длина юбки, каблуки меньше и удобнее).

Определение основных черт балета.

Сочетание в новом качестве начала западных школ (французской и итальянской) и русской танцевальной пластики. Развитие драматургии балетного спектакля.

Начало формирования русской школы классического балета.

Своеобразие балетной музыки - К.Кавос, Ф.Шольц, А.Алябьев, А.Варламов.

10.Начало XIX века - смена преобладающих направлений в искусстве (появление сентиментализма на смену классицизма).

Новый толчок развития хореографического искусства.

Основные черты сентиментализма: чувствительность, близость к душе зрителя и артиста, демократичность, отсутствие строгих канонов.

Понятия: балетная драматургия, сентиментализм.

Произведения:

*-эскизы декораций Дж.Валериани, Антонио и Карло Биббиена, Пьетро Гонзага.
музыкальный материал: по выбору педагога.*

Практика:

Тематические кроссворды (составленные учащимися).

«Угадайка» с использованием иллюстраций и репродукций.

Раздел 3.2. Русский балетный театр первой половины 19 века.

Теория:

1.Пушкинский бал.

Эпиграф занятия: «Во дни веселий и желаний я был от балов без ума» (А.Пушкин)

Задачи:

- передать образ пушкинского бала через музыку;
- воскресить живые подробности танцевального быта;
- увлечь силой и точностью поэтического образа.

Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837) - гениальный поэт, прозаик и драматург, публицист и историк. Роман «Евгений Онегин» как пример светской петербургской жизни. Образ бала XIX века через строки А.Пушкина.

Мужской и женский костюм. Особенность бальных танцев XIX века, влияние стиля романтизм.

Произведения:

а) репродукции:

-О.Кипренский и В.Тропинин. Портреты А.С.Пушкина;

- А.Пушкин «Автопортрет» (1821);
- И.Айвазовский «Прощание А.С.Пушкина с морем» (1877);
- Н.Ге «А.С.Пушкин в селе Михайловском» (1875);
- А.Брюллов «Портрет Н.Н.Пушкиной» (1832);
- акварель Г.Гагарина «Бал у княгини М.Ф.Барятинской» (1830-е годы);
- «Костюмированный бал в Зимнем дворце» (1830-е годы).

б) литература:

-А.Пушкин «Евгений Онегин» (глава 5, описание мазурки); -Л.Толстой «Война и мир» (фрагменты с описанием бала).

в) музыкальный материал:
 -П.Чайковский «Полонез» из оперы «Евгений Онегин»; -М.Глинка «Мазурка» (по выбору преподавателя); -М.Глинка «Вальс – фантазия»;

2. Многообразие бальных танцев XIX века:

-начало XIX века - популярность танцев XVIII века; - полонез, гротфатер, «гавот Вестриса»;

-20-е годы XIX в. - вальс, мазурка, экосез, французская кадрили, котильон, лансье;

-50-е годы XIX в. - вальс алеман, па де шаль, полька, краковяк, венгерка; - конец XIX века - падекарт, миньон, шакон, галоп.

Характерные танцы на балах XIX века: фанданго, русская, казачок, кавказская лезгинка.

Произведения:

а) репродукции:

-акварели неизвестного художника «В аристократической гостиной», «Бал» (1820-е годы);

б) музыкальный материал:

-А.Грибоедов «Вальс ми минор»;

-А.Алябьев «Котильон»;

-Б.Сметана. Полька из оперы «Проданная невеста»;

-П.Чайковский «Вальс» из оперы «Евгений Онегин»;

-«Французская кадрили».

3. Первый русский балетмейстер И.Вальберх.

Иван Иванович Вальберх (1766-1819) - русский артист, балетмейстер, педагог, руководитель балетной школы.

Ученик Г.Анджолони и Дж.Канциани.

-Биография;

-Стилистические особенности творчества: «нравственные» балеты, интерес к национальному, стремление к содержательности действенного балета;

-Влияние Отечественной войны 1812 года, художественного направления сентиментализма и жанра мелодрамы;

-Лучшие ученики: Евгения Колосова, Исаак Аблец, Ульяна Плетень;

-Самые яркие балеты: национально-патриотические дивертисменты;

Вывод: заложение прочного самоопределения русского балета, укрепление самостоятельного репертуара в исполнении русских артистов во главе с русским балетмейстером, внесение национальных мотивов на русскую балетную сцену.

Произведения:

-Неизвестный художник. «И.И.Вальберх» (90-е годы XVIII в.);

-А.Варнек «Е.И.Колосова».

4.Творчество Шарля Луи Дидло.

Шарль Луи Дидло (1767-1837) - французский танцовщик, балетмейстер, педагог.

Учеба в Париже. Работа с Ж.Ж.Новерром и Ж.Добервалем. Балетмейстерский дебют в Лондоне (1788). Приезд в Россию - балетмейстер и руководитель балетной части Петербургского театрального училища.

Основные периоды творчества:

-1801-1811гг. - балеты на мифологические сюжеты («Зефир и Флора», «Ацис и Галатейя», «Амур и Психея» и др.);

-1816-1829гг. - балеты-пантомимы на исторические, литературные темы, волшебные-героические, сказочные и балеты-комедии («Венгерская хижина», «Рауль де Крекки», «Кавказский пленник», «Хензи и Тао» и др.).

Стилистические особенности: влияние стилей сентиментализм и раннего романтизма; интерес к народному танцу; содержательность; принцип слитности музыки, действия и танца; драматургическая логика и стилевое единство.

Достижения:

-внедрение новой педагогики, опиравшейся на деятельность Новерра;

-разработка новой техники движений: пальцевой техники в женском танце, в мужском танце - высокий прыжок, вращения, заноски, техника групповых полетов;

-изменение балетного костюма, появление обуви без каблуков на упругой подошве;

-выдвижение русского балетного театра на одно из первых мест в Европе.

Произведения:

-А.Пушкин. Стихотворение «Торжество Вакха» (написанное под впечатлением балетов Дидло).

5.Представители русской балетной школы начала XIX века.

20-е годы - рождение национальной школы классического танца и профессии балетного артиста. Творчество лучших ученики Шарля Луи Дидло: А.Истоминой, А.Глушковского, В.Зубовой, Е.Телешовой, Н.Гольца.

Авдотья Ильинична Истомина (1799-1848) - русская балерина. Учеба в Петербургском театральном училище. С 1816г. - ведущее положение в петербургской балетной труппе.

Центральные партии в балетах Ш.Дидло. Тонкая разработка драматической стороны своих партий.

Создание на петербургской сцене пушкинских образов («Кавказский пленник, или Тень невесты», «Руслан и Людмила»).

Главные партии в балетах: «Зефир и Флора», «Тщетная предосторожность», «Дезертир», «Сумбека, или покорение Казанского царства», «Кора и Алонзо, или Дева Солнца».

Воплощение в творчестве черт, предвещавших начало расцвета русского балетного романтизма.

6. Адам Павлович Глушковский (1793-ок.1870) - русский артист и балетмейстер, первый теоретик и историк русской хореографии. Окончание Петербургской балетной школы (1809). 1808-1811 гг. - выступление на петербургской сцене. Перевод в Москву (1812). Выступление в виртуозном репертуаре, позже в ролях пантомимного и характерного плана.

В 1812-1839 гг. - руководство балетной школой и балетной труппой Большого театра.

Постановка балетов-дивертисментов на русские народные темы. Пропаганда национального фольклора, примеры театрализации русских народных плясок. Воссоздание на московской сцене 14 балетов Ш. Дидло. Создание спектаклей на темы русской литературы. Первый опыт постановки балета на сюжет А. Пушкина («Руслан и Людмила, или Низвержение Черномора злого волшебника», «Черная шаль»).

Произведения:

а) литература:

- А. Пушкин. Фрагмент поэмы «Евгений Онегин» (об Истоминой);

- А. Пушкин. Стихотворение «Черная шаль». б) репродукции:

- неизвестный художник. «А. И. Истомина в роли Флоры»;

- гравюра Ф. Иордана «А. И. Истомина в роли Флоры»;

- портретные изображения А. П. Глушковского (по выбору преподавателя).

7. Романтический балет в России.

Особенности русского романтизма, изменение техники танца и костюма. Сравнительный анализ романтических балетов России и Европы.

Открытие Большого театра (1825).

Жизнь и творчество русских романтических балерин Москвы и Петербурга.

8. Елена Ивановна Андреевна (1819- 1857) - русская артистка, крупнейшая представительница романтического балета. Учеба в Петербургском театральном училище (1837-1854 гг.).

Выступление в петербургской балетной труппе.

Сочетание в творчестве действенного драматизма балетов Ш. Дидло и танцевальной поэтичности балетов Ф. Тальони; выразительность пантомимной игры, виртуозность классического и характерного танцев.

Первая русская исполнительница главных партий в балетах «Жизель» (1842), «Пери» (1844), «Пахита» (1847), «Сатанилла» (1848).

Сезоны 1843-1848 гг. – гастрольные выступления в Москве и за рубежом.

Появление в репертуаре балета собственного сочинения («Бахчисарайский фонтан»).

9. Екатерина Александровна Санковская (1816-1878) - русская романтическая балерина.

Окончание Московского театрального училища.

Педагог Ф. Гюллен-Сор. Обучение драматическому искусству у М. Щепкина. С 1826 г. - выступления в Большом театре. В 1831 г. - дебют в главной партии в балете «Молодая молочница, или Ниссета и Лука».

Поездка с Гюллен-Сор в Париж, знакомство с искусством танцовщицы Фанни Эльслер. Раскрытие в творчестве живых человеческих чувств, обновление танца, его стиля, выразительных средств, техники.

Сильфида (балет «Сильфида») - одна из лучших поэтических партий, самобытное толкование этого образа, приближение к школе русского сценического искусства.

Крупные работы: «Дева Дуная», «Жизель», «Сатанилла», «Катарина, дочь разбойника», «Заколдованная скрипка».

Постановка балетов «Своенравная жена» (1846), «Мечта художника» (1849).

Произведения:

а) репродукции:

-«Е.И.Андреянова». Гравюра, выпущенная в Лондоне во время гастролей артистки в Англии;

-Н.Фёдоров «Е.Санковская».

Практика: Презентация, подготовленная индивидуально по теме «Бальные танцы XIX века»

Раздел.3.3.Балетный театр второй половины XIX века - возникновение симфонического балета.

Теория:

1.Единство оперного и балетного театра. Творчество М.Глинки.

Влияние достижений западноевропейской музыки на творчество М.Глинки. Начало симфонизации балетной музыки на примере танцевальных тем в оперном творчестве великого русского композитора Михаила Ивановича Глинки (1804-1857).

История создания опер, сложность хореографического воплощения, краткое содержание, стилистические особенности, знакомство с музыкой.

Опера «Иван Сусанин» (1836): драматическая опера на сюжет из русской истории; сюита национальных характерных танцев («польский» акт); сопоставление русской и польской музыки, опыт использования танца в качестве средства характеристики действующих лиц оперы, основы драматического действия.

Понятия: симфония, симфоническая музыка, симфонический оркестр.

Произведения:

а) музыкальный материал:

-М.Глинка. Фрагменты оперы «Иван Сусанин»: полонез, краковяк, вальс, мазурка.

2.Опера М.Глинки «Руслан и Людмила» (1842) по одноименной поэме А.Пушкина.

Создание нового типа оперы - эпическая опера-сказка. Объединение в сюжете особенностей многих сказок и былин.

Разная музыкальная характеристика образов.

Сопоставление мира фантастического с классической балетной сюитой и мира реального с характерными восточными танцами.

Показ черт восточной культуры.

Произведения:

а) репродукции:

-И.Репин «М.И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила».

б) музыкальный материал:

-М.Глинка. *Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: «Чудодейство Наины», «Восточные танцы в замке Черномора» (турецкий, арабский, лезгинка).*

3.Балеты П.Чайковского.

Особенности связи симфонического и театрального начал на примере балетного творчества П.Чайковского.

Петр Ильич Чайковский (1840-1893) - великий русский композитор, дирижер, педагог, музыкальный деятель, реформатор балета.

Влияние оперной и симфонической музыки композитора на балетный жанр.

Введение в балеты лейтмотивов, вальсовой формы, обращение к маршу, использование принципа контраста (взаимодействие и сопоставление музыкальных тем).

Характерные черты балетов П.Чайковского: конфликт Добра и Зла; показ образов в движении, постепенное изменение и обогащение их характеров.

История создания балетов, стилистические особенности, подробный анализ структуры балетов, знакомство с музыкой. Содружество с балетмейстерами Мариусом Петипа, Львом Ивановым.

4.Балет «Лебединое озеро» (1876) - лирико-драматический, романтический.

Тема лебедей, превращение лирического образа в трагический; преобладание сцен-монологов, сцен-диалогов, дивертисментов.

Использование характерных и классических сюит, пантомимы, действенного и кордебалетного танцев.

Понятия: pasd' action, партитура, лейтмотив.

Произведения:

а) музыкальный материал:

-П.Чайковский. *Фрагменты балета «Лебединое озеро»:*

-*Большой вальс; Танец с кубками; Финал.*

-*Танец маленьких лебедей; Адажио и танцы лебедей.*

-*Национальные танцы: испанский, неаполитанский, венгерский, мазурка.*

-*Финальная сцена.*

5.Балет-феерия «Спящая красавица» (1889) - лирико-эпический балет по мотивам сказки Шарля Перро.

Балетмейстер Мариус Петипа (1818 – 1910).

Содержание, история создания балета, знакомство с музыкой. Наделение сказочных персонажей реалистическими характерами.

Фантастические сцены, пышные зрелищные постановочные эффекты, большое количество массовых сцен и танцев.

Тема борьбы добра со злом в образах феи Сирени и феи Карабас.

Тема любви Авроры и Дезире как источник и главная движущая сила жизни.

Использование характерного танца в качестве портретной характеристики.

Понятия: балет-феерия.

Произведения:

а) музыкальный материал: -П.Чайковский. Фрагменты балета-феерии «Спящая красавица»:

Интродукция – тема феи Сирени, тема феи Карабос.

Пролог – вариации добрых фей, заклятие феи Карабос.

-Адажио принцессы Авроры с четырьмя принцами; Танец Авроры с веретеном.

-Адажио Дезире и Авроры.

-дивертисменты (по выбору преподавателя).

б) фотоматериал (по выбору преподавателя).

6.Балет-феерия «Щелкунчик» (1892) - лирико-характерный балет по мотивам сказки Э.-Т.-А.Гофмана.

Балетмейстер Лев Иванов (1834-1901).

Краткое содержание, история создания, подробный анализ структуры балета и знакомство с музыкой.

Превращение детской мечты в юношескую. Образ Маши - воплощение душевной щедрости и чистоты.

Показ кукольного мира - имитация звучания игрушечных музыкальных инструментов.

Кульминация балета - тема юной девушки и прекрасного принца.

Произведения:

а) музыкальный материал:

-П.Чайковский. Фрагменты балета-феерии «Щелкунчик»:

-«Марш оловянных солдатиков»;«Вальс снежных хлопьев».

- дивертисменты:

-Шоколад (испанский танец).

-Кофе (арабский танец).

-Чай (китайский танец).

-Трепак (русский танец).

-Танец пастушков.

-«Вальс цветов» (фрагмент).

-Па-де-де (Фея Драже и принц Оршад).

-Вторая вариация Феи Драже.

7.Балетмейстер Мариус Петипа.

Мариус Иванович Петипа (1819-1910) – французский балетмейстер, в творчестве которого русский балетный театр достиг зенита мировой славы.

Краткая биография.

Принципы эстетики:

-сложность партитуры, многоактные спектакли; -декоративные, богатые внешние эффекты; -отделение танца от пантомимы; -сочетание характерных танцев;

-развитие и изменение пальцевой техники: вращения, прыжки (увеличение темпа и количества);

-определенная форма построения балетного спектакля: опора на па-де-де (адажио, мужская вариация, женская вариация, общее заключение — кода);

-значительная роль кордебалета;

-использование разных выразительных средств - действенный танец, симфонический, классический, характерный танцы.

8.Основные произведения: «Дочь фараона» (1862), «Дон-Кихот» (1877), «Баядерка» и др.

Сотрудничество с композитором А.К. Глазуновым - продолжателем традиций балетной симфонической музыки П.И. Чайковского.

9.История создания балета «Раймонда» (1898). Содержание, структура, знакомство с музыкой.

Сочетание в балете характерной национальной, полухарактерной и классической сюит: принцип симфонизма.

Достижения: выработка канонов балетного академизма; усовершенствование женского танца, возрождение мужского танца.

Вывод:

Положение балетного искусства России конца XIX века: сохранение классического репертуара, совершенствование хореографической школы.

Понятия: кода, пиццикато.

Произведения:

-А.Глазунов. *Фрагменты балета «Раймонда»:*

-*Пиццикато Раймонды; Адажио Раймонды и ее жениха.*

-*Испано-арабская сюита характерных танцев.*

-*Большое классическое венгерское па, фантастический вальс.*

Практика:

Просмотр балета «Лебединое озеро» с обсуждением.

Подготовка презентации, рассказ - на выбор учащихся (индивидуально, в паре).

Тематические кроссворды (составленные учащимися).

Раздел 5. Итоговое занятие.

Практика: Тесты (дать письменное пояснение к термину или понятию).

III год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Обзорное ознакомление учащихся с основными этапами и тенденциями развития хореографического искусства XX века.

Раздел 3.История отечественной хореографии.

Раздел 3.4.Реформаторы балетной сцены XX века.

1.Балетный театр XX века.

Первый этап: послевоенные годы (1917-1927гг.).

Противоречия между академической традицией и поисками новых форм.

Новаторское отношение к выбору сюжета. Хореографические эксперименты.

Появление студий, школ, малых хореографических коллективов.

Балетмейстерские находки Ф.Лопухова, К.Голейзовского.

2.Второй этап: 1927-1957гг.

Постановка балета «Красный мак» Р.Глиэра (хореографы Л.Лащилин и В.Тихомиров). Формирование принципов, ставших основой балетного театра последующего периода: ориентация на современную тему, стремление к содержательности, сквозное развитие действия, сближение с драматическим спектаклем, синтез музыкальных и танцевальных форм.

Увеличение роли пантомимы и массовых сцен.

3.Постановка балета «Бахчисарайский фонтан» (1934г, балетмейстер Р.Захаров). Появление нового типа спектакля - хореодрама («драмбалет»). Интерес к темам с глубоким жизненным конфликтом: героико-освободительной, историко-революционной темам. Обращение к шедеврам мировой литературы. Стремление к созданию оригинальных произведений.

Балетмейстеры Р.Захаров, Л.Лавровский, В.Вайнонен, В.Чабукиани, И.Моисеев.

4.Третий этап: рубеж 50-60-х годов - золотой период в развитии отечественного балета.

Балеты в постановке Ю.Григоровича («Каменный цветок» С.Прокофьева, 1957г.; «Легенда о любви» А.Меликова, 1961г.) и И.Бельского («Берег надежды» А.Петрова, 1959; «Ленинградская симфония» Д.Шостаковича, 1961г.)

-Возрождение жанра балета-симфонии;

-Синтез балета – симфонии и балета-пьесы;

-Возрождение забытых форм хореографической драматургии (симфонического танца, малых ансамблей, гран па и др.);

-Обогащение хореографической лексики;

-Развитие иносказательно-метафорического типа образности;

-Тематическое расширение, углубление идейно-философского содержания искусства;

-Соответствие хореографии музыкальной драматургии спектакля.

5.Четвертый этап: начало 70-х - середина 80-х годов.

Тяготение к формам спектакля танцевального характера. Появление молодого поколения балетмейстеров: В.Васильев, М.Плисецкая, Б.Эйфман, Н.Боярчиков, Д.Брянцев, А.Петров, В.Гордеев и др.

Активное обращение к танцу модерн. Использование символической образности. Дальнейшее развитие хореографической лексики. Взаимодействие отечественного балета с зарубежным. Воздействие на балетный театр драматического театра и кино.

6.Пятый этап: новейший (с середины 80-х годов).

Свобода творчества. Появление большого количества новых хореографических коллективов и балетных трупп. Экспериментирование. Господствующее значение танца модерн.

Понятия: новаторство, академизм, хореодрама («драмбалет»).

Произведения:

фотоматериалы по выбору преподавателя.

Примечания: возможен показ иллюстраций сцен из балетов разных лет.

Видеоматериалы о деятельности перечисленных балетмейстеров.

7. Балетмейстер А. Горский.

Александр Алексеевич Горский (1871-1924) - русский советский балетмейстер, артист, педагог.

Биография и обзор творчества: учеба в Петербургском балетном училище.

Педагоги – П. Карсавин, М. Петипа.

1896-1900гг. – педагогическая деятельность в хореографическом училище Петербурга.

Ученики: Т. Карсавина, А. Мессерер, М. Габович, А. Абрамова, Л. Банк и др.
Работа в Москве, руководство балетной труппой Большого театра (с 1902г.)

Начало реформаторской деятельности.

Новые редакции балетов:

«Лебединое озеро» (1901, 1912, 1920гг.),

«Конек-горбунок» (1901, 1912, 1914гг.),

«Жизель» (1907, 1911, 1918, 1922гг.),

«Баядерка» (1917)

«Коппелия», «Дочь фараона» (1905),

«Волшебное зеркало» (1905),

«Корсар» (1912).

Оригинальное творчество — экспериментальные мимодрамы:

«Дон-Кихот Ламанчский» (1901),

«Дочь Гудулы» (1902),

«Золотая рыбка» (1903),

«Нур и Анитра» (1907),

«Саламбо» (1910),

«Эвника и Петроний» (1913),

«Шубертиана».

Первая постановка сюиты национальных танцев - «Танцы народов» (1914).

8. Характеристика творчества:

- попытка обновить традицию, утвердить новые художественные принципы;
- реставрация старых балетов, попытки создания бессюжетного балета, эксперименты в области миниатюры и многоактных спектаклей;
- попытка соединить воедино искусство балетмейстера, режиссера, артистов, композитора, художника.

Особенности балетов:

- драматическая выразительность образов;
- разнообразие танцевальных жанров, обогащенных новыми формами;
- привнесение в спектакль бытового правдоподобия;
- режиссерская разработка мизансцен;
- линия стиля «модерн» в рисунке пластики;
- слияние танца с пантомимой;
- отсутствие канонической разграниченности танцевального языка персонажей.

Главное требование к балету – усиление драматической линии в спектакле, подчинение всех его компонентов литературной основе.

Главное выразительное средство – пантомима.

Внимание к театральной живописи. Сотрудничество с художниками К.Коровиным, В.Серовым, А.Головиным. Привнесение в балетный театр настоящей живописи.

Понятия: мимодрама, реализм.

Произведения:

-*фотоматериалы по выбору преподавателя;*

-*эскизы декораций и костюмов К.Коровина, В.Серова, А.Головина.*

9.Русские исполнители и техника танца в начале XX века.

Первая половина XX века - утверждение новых направлений в русском искусстве.

Два направления исполнительского мастерства:

Сохранение строгих академических традиций танца рубежа XIX – XX веков.

Екатерина Васильевна Гельцер (1876-1962). Связь ее творчества:

-с хореографией М. Петипа;

-с реформаторскими устремлениями А. Горского;

-с началом исканий советской хореографии.

Василий Дмитриевич Тихомиров (1876-1956) - склонность к академическим традициям в балете, совершенствование выразительных возможностей классического танца; цельность, монументальность, мужественное начало в балете.

10.Пересмотр танцевальных движений, сочинение новых элементов, усложнение старых приемов; совершенствование выразительных возможностей пластики человеческого тела.

Михаил Михайлович Мордкин (1880-1944) - пересмотр техники и стилистики классического танца, внесение стихийности, мужественности; экспрессивная подача хореографического текста партии и актёрская игра; обогащение балета импровизационными приемами драматической выразительности.

Асаф Михайлович Мессерер (1903-1992) - артист-экспериментатор; динамичность образов, выразительность пластики; заострение хореографической формы - увлечение гротеском и эксцентрикой.

Произведения:

фото и видеоматериал по выбору преподавателя.

11.«Русские сезоны».

Рассмотреть «Русские сезоны» с разных ракурсов:

- как первую попытку знакомства Европы с русским искусством;
- как плодотворный синтез искусств на балетной сцене;
- как новый и значительный этап в истории хореографического искусства.

Организация гастролей. С.Дягилев и М.Фокин.

Сергей Павлович Дягилев (1872-1929) - русский театральный деятель, меценат, организатор и вдохновитель труппы «Русский балет».

-Биография ;

-Создание вместе с А.Бенуа художественного объединения «Мир искусства», издание журнала;

-Пропаганда русского искусства за рубежом: «Русские сезоны» (с 1907г);

-Организация антрепризы. Привлечение танцовщиков, балетмейстеров, композиторов, художников. Совместность усилий в достижении целей. (1909);
 -Формирование постоянной труппы «Русский балет» С.Дягилева (1911-1929г.г.).

12.Основные этапы деятельности «Русских сезонов» (1909-1929): сезоны 1909-1911гг, деятельность М.Фокина; раскол среди основателей сезонов (1911); формирование постоянной труппы; привлечение новых балетмейстеров и художников- авангардистов; постепенный отход от балетных сцен России; привнесение европейских течений современного искусства, влияние их принципов на концепцию труппы.

13.Балетмейстеры «Русских сезонов»: М.Фокин, В.Нижинский, Л.Мясин, Б.Нижинская, Дж.Баланчин, С.Лифарь.

14.Михаил Михайлович Фокин (1880-1942) - танцовщик, педагог, балетмейстер и художественный руководитель «Русских сезонов» 1909-1912, 1914 годов
 Биография и обзор творчества.

Окончание Петербургского театрального училища по классу Н.Легата (1898). Дебют в Мариинском театре. Исполнение ролей классического репертуара, выступление в характерных танцах

Преподавание в Петербургском театральном училище (1901-1911гг.). Начало балетмейстерской деятельности (1905). Сотрудничество с С.Дягилевым.

Особенности творчества:

-склонность к пластической драме;

-стилизация под старину;

-обращение к небалетной музыке, танцевальному фольклору и смежным искусствам;

-ведущая тема балетов - тема красивой гибели.

С 1921г. жизнь и работа в США. 1923-42гг. руководство студией в Нью-Йорке.

Написание мемуаров и статей о балете.

Основные постановки: «Павильон Армиды», «Шопениана», «Египетские ночи», («Клеопатра»), «Карнавал», «Жар-птица», «Исламей», «Шехерезада», «Нарцисс», «Синий бог», «Дафнис и Хлоя», «Стенька Разин», «Франческа да Римини», «Арагонская хота».

Влияние новаторской хореографии М.Фокина на дальнейшее развитие балетного искусства XX века.

Понятия: антреприза

Произведения:

а) репродукции:

-Е.Лансере. Обложка журнала «Мир искусства» (1901);

-К.Сомов «Портрет С.П.Дягилева»;

-О.Коровин «Портрет С.П.Дягилева»;

-Л.Бакст «Портрет С.П.Дягилева»;

-В.Серов «Портрет Дягилева»;

-рисунок В.Серова «Портрет Михаила Фокина»; -рисунок А.Грюненберга «М.Фокин-Арлекин». б) фотоматериалы по выбору преподавателя.

15. Танцовщики «Русских сезонов».

Ярко и увлекательно рассказать о жизни и творчестве лучших танцовщиков «Русских сезонов».

Анна Павловна (Матвеевна) Павлова (1881-1931) - балерина, представительница русской школы в мировом балете, символ русского балета для парижан.

Биография и обзор творчества.

Учеба в Петербургской Императорской балетной школе. Первый преподаватель Александр Облаков.

Многогранность таланта: огромные хореографические способности, артистичность, грация, пластика. Совершенствование техники у Энрико Чекетти.

Интерес к народному танцу разных стран.

Главные партии в балетах «Пробуждение Флоры», «Баядерка», «Жизель», «Пахита».

1906г. - звание прима-балерины.

Творческий союз с М.Фокиным (балеты «Виноградная лоза», «Евника»).

Миниатюры «Умиравший лебедь» (1907) как самое вдохновенное достижение сотрудничества М.Фокина и А.Павловой.

Участие в «Русских сезонах»(1909). 1910 г. - организация своей труппы; гастроль в США, Индии, странах Латинской Америки. В творчестве – опора на традиции отечественного искусства.

С 1913г. – жизнь в Англии.

16. Вацлав Фомич Нижинский (1889 (1890)-1950) - русский артист балета, балетмейстер.

Биография и обзор творчества.

Жизнь в семье странствующих балетных артистов. Брат Станислав и сестра Бронислава. Бедственное положение семьи. Поступление с сестрой в Петербургское театральное училище (1898). Преподаватели Николай и Сергей Легат, М.Обухов.

Особенности творчества: дар внешнего и внутреннего перевоплощения, полетность прыжка, легкость и грациозность движения, удивительные актерские данные.

Роли классического репертуара:

«Жизель», «Лебединое озеро», «Пахита», «Тщетная предосторожность».

Знакомство с С.Дягилевым.

Первые зарубежные гастрольные выступления вместе с «Русскими сезонами» (1909). Главные партии в балетах М.Фокина «Клеопатра», «Шехерезада», «Карнавал», «Нарцисс», «Петрушка», «Видение розы».

С 1912 года - балетмейстерская работа: предвосхищение будущих поисков балетного театра середины XX века.

Организация собственной балетной труппы(1914). Возвращение в труппу С.Дягилева (1916). Трагический уход со сцены.

Произведения:

а) репродукции:

-С.Сорин «Балерина Анна Павлова» (1920-е годы);

-В.Серов «Анна Павлова» (1909);

-А.Стивенс «Анна Павлова. Сирийский танец»;

-В.Серов «В.Ф.Нижинский» (1910);

б) фотоматериалы по выбору преподавателя.

в) музыкальный материал:

-К.Сен-Санс «Лебедь из сюиты «Карнавал животных».

17.Тамара Платоновна Карсавина (1885-1978) – балерина реалистического направления.

Биография и обзор творчества.

Дочь педагога и танцовщика Мариинского театра П.Карсавина. Мечта о театре.

Уроки отца и учеба в Петербургском театральном училище.

Преподаватели - П.Гердт, Х.Иогансон, Э.Чеккетти.

Многогранность таланта, музыкальность, темперамент и выразительность танца, одаренность в области рисования.

Главные партии в балетах «Жизель», «Лебединое озеро», «Раймонда», «Баядерка», «Спящая красавица».

С 1910 г. первая танцовщица в труппе С.Дягилева.

С 1918 г. жизнь за границей. Деятельность преподавателя, консультанта, балетмейстера, возобновление балетов М.Фокина.

С 1930 по 1950гг. должность вице-президента английской Королевской академии танца.

Произведения:

а) репродукции:

-С.Сорин «Тамара Карсавина в балете «Сильфиды» (1910); -В.Серов «Тамара Карсавина» (1909); -Ж.Бланш «Т.Карсавина – Жар-птица»; -Глен «Т.Карсавина – Коломбина»;

-Л.Кайнер «Т.Карсавина в партии «Жар-птицы». Литография (1913).

б) фотоматериалы по выбору преподавателя.

18.Сезон 1909 года.

Сотрудничество С.Дягилева с известными художниками Л.Бакстом, А.Бенуа, К.Сомовым, Н.Рерихом. Влияние живописи XX века на изобразительные возможности пантомимы и танца. Тяготение М.Фокина к одноактному балету, перекликание в этом с другими видами искусства (в литературе интерес к новелле и короткому стихотворению, в музыке - к фортепианной пьесе, в живописи - к импрессионистическому этюду). Тема рока, воплощенная в формах искусства ушедших эпох.

Репертуар первого сезона:

«Павильон Армиды» - на музыку Н.Черепнина. Оформление А.Бенуа. Первый шаг к «новому» балету. Перенесение действия из XVIII века в XVII.

Антураж эпохи Людовика XIV:

Версаль, подстриженные деревья, фонтаны, статуи, зеркала и роспись интерьеров, пудренные парики, опахала и перья.

Тонкий колорит, светоносное пространство пейзажа, музыкальность сочетания нейтральных тонов оформления с яркими костюмами действующих лиц.

«Клеопатра» - одноактная хореографическая драма на музыку балета А.Аренского «Египетские ночи».

Слияние хореографии М.Фокина с живописью Л.Бакста.

Разработка пластической драмы.

Соединение техники классического танца со стилизованными движениями, берущими начало в египетских фресках - позы, изломы рук и корпуса, профильные передвижения.

Композиции, развернутые в одной плоскости.

Сопоставление темы балета с темой эпохи: любовь и смерть не в противопоставлении, а отождествляемые.

19.«Шопениана» («Сильфиды») - на музыку Ф.Шопена, в оркестровке А.Глазунова. Оформление А.Бенуа.

Выделение в качестве самостоятельного жанра бессюжетного балета. Образы, навеянные музыкой Фридерика Шопена.

Тема танцующих сильфид, воспроизводящих облик знаменитой танцовщицы Марии Тальони. Стилизация романтического балета.

Половецкие пляски из оперы А. Бородин «Князь Игорь». Обобщенность декораций Н.Рериха - создание панорамы стоянки кочевников на фоне алого неба. Склонность художника к этнографическим источникам.

Мотивы восточных (среднеазиатских) одеяний в костюмах исполнителей.

Бурная, дикая сила Востока в неистовых плясках половецких наездников.

Новое решение ансамблевого танца: ведущая роль кордебалета, которому подчинены солисты.

Успех первого сезона. Формирование в нем особенностей последующих сезонов. Принцип - удивлять и не повторяться.

Понятия: бессюжетный балет.

Произведения:

а) репродукции:

-К.Сомов «Портрет Бенуа»;

-В.Серов «Лев Бакст»;

-Л.Бакст «Портрет А.Н. Бенуа» (1898г.);

-рисунки М.Фокина к балету «Египетские ночи»;

-А.Герасимов «Танец половецких девушек»;

-эскизы декорации и костюмов Л.Бакста, А.Бенуа, Н.Рериха;

б) фотоматериалы по выбору преподавателя.

в) музыкальный материал:

-А.Аренский. Увертюра балета «Египетские ночи» (возможны другие примеры);

-А.Глазунов. Фрагменты балета «Шопениана»;

-А.Бородин. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь».

20.Сезон 1910 года.

Две линии репертуара:

-Классическая («Жизель», «Карнавал»);

-Современная («Шехерезада», «Жар-птица»).

Воплощение основных тем: темы соблазнительной злой или бесчувственной красоты и темы обманчивой, неясной мечты.

«Карнавал» на музыку Р. Шумана. Возрождение М. Фокиным маскарадной традиции классического балета. Персонажи комедии дель арте. Театр масок как символ двойственности, вечной изменчивости всего земного.

Слияние танца, музыки, костюма, декоративного фона для создания импрессионистических образов и зыбких настроений.

Полутона в костюмах и полунамек в пантомиме: жест, взгляд, лукавая улыбка, наклон головы.

«Шехерезада» - одноактная хореографическая драма на симфоническую поэму Н. Римского-Корсакова. Декоративность, красочность динамика стиля модерн в эскизах Льва Бакста. Атмосфера восточной сказки, продолжение линии пластической драмы «Клеопатры», применение новых художественных приемов, свободное развитие пластических мотивов Востока.

«Жар-птица» - балет в одном действии, двух сценах. Оформление Л. Бакста и А. Головина. Сотрудничество С. Дягилева с композитором И. Стравинским. Оригинальность замысла и новизна музыкального содержания (сложность, взрывчатая энергия ритмов, изменение динамики, акцентов).

Выход партитуры за рамки балетной эстетики и балетных форм.

Объединение пантомимы, классического и характерного танца, гротеска. Разделение образов, наделение каждого персонажа своим пластическим языком. Новые пути балетной театрализации фольклора, отказ от традиционных форм построения спектакля, поэзия русского фольклора в духе новейших стилизаций.

Произведения:

-эскизы Л. Бакста, А. Головина;

а) фотоматериалы по выбору преподавателя.

б) музыкальный материал:

-Р. Шуман. «Карнавал», фрагменты Пьеро, Арлекин;

-Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада» часть 1 (фрагмент);

-И. Стравинский. Фрагменты балета «Жар-птица»: Пляс Жар-птицы, хоровод царевен, Поганый пляс Кощеева царства.

21.Сезон 1911 года.

Репертуар сезона:

-новаторские балеты-миниатюры, построенные на подражании пластике растения («Видение розы», «Нарцисс»).

Балет «Нарцисс» (на музыку А. Черепнина) – античная тема в современном звучании. Яркая, но короткая жизнь балета. Музыка в духе французских импрессионистов: тонкость и поэтичность, динамичность мотивов плясок беотийцев и вакханок, использование хора. Импрессионизм в хореографии.

Приемы живописной статики:

смена пластических поз, стилизованных под памятники эллинского искусства.

Сочетание в хореографии кордебалета «свободной пластики» А.Дункан и открытий М.Фокина.

Изменение балетного театрального костюма - введение легких туник, хитонов, гиматиев, сандалий. Изящная линия и цвет в декорациях Л.Бакста.

«Видение розы» (на музыку К.Вебера «Приглашение к танцу» в оркестровке Г.Берлиоза) - балет в стиле салонных романтических баллад 1830-х годов.

Основа построения - танцевальный диалог исполнителей.

Тема балета - строчка из стихотворения Теофиля Готье («Я призрак розы, которую ты вчера носила на балу»).

Балет «Петрушка» как высшее достижение балетмейстера М.Фокина и композитора И.Стравинского.

Интерес к городскому фольклору. Возникновение в балете современных тем: тема балагана, иронически пересоздающего мир, тема нежной и поэтичной души, непонятой и осмеянной.

Проведение всех принципов хореографа: единство выразительных средств, отсутствие в танце канонических форм, сочетание танцевальных движений с пантомимой, соответствие каждой характеристики исторической эпохе, стилю спектакля.

Наделение психологизмом пластики героев, возникновение нового типа массовой сцены. Конфликт балета - страдания Петрушки и веселье толпы. Основа контраста - сопоставление трех сцен: массовая сцена, солисты, массовая сцена.

Произведения:

-эскизы Л.Бакста;

-фотоматериалы (по выбору преподавателя).

а) музыкальный материал:

-К.Вебер «Приглашение к танцу» (фрагмент);

-И.Стравинский. Фрагменты балета «Петрушка»:

Ярмарка (картина 1), Русский танец (финал 1 картины),

У Петрушки (2 картина, отрывок), У Арапа (3 картина), «Народное гулянье на Масленой» (4 картина).

22. Балетмейстерские работы В.Ф. Нижинского.

Сезон 1912 года - дебют Нижинского в качестве балетмейстера.

«Послеполуденный отдых Фавна» (на музыку К.Дебюсси) - античный балет из профильных поз и мизансцен, напоминающих критские и классические греческие барельефы. Ломка устоявшихся традиций академического балетного спектакля и классического танца.

Заимствование принципов стилизации М.Фокина, немелодичность и непрерывность движений, введение в балет неподвижности (предвосхищение стоп-кадра в кинематографе). Пластическая и психологическая неопределенность.

23.Сезон 1913 года - балет «Игры» (на музыку К.Дебюсси). Влияние на хореографию методики Э.-Ж.Далькроза. Стремление отразить в хореографии музыкальную полиметрию, сложность хореографического воплощения.

Новая техника выразительности В.Нижинского:

- профильные композиции;
- рваный замедленный ритм;
- опущенные кисти;
- выворотность внутрь носками.

Внешнее оформление спектакля: замена балетных пачек на современные спортивные костюмы, спортивные атрибуты.

Несочетаемость музыки и хореографии (стилизация теннисных поз и движений, резкий контур рук, неестественно согнутые запястья, напряженность поз, отказ от пуантов и выворотности).

Основа балета - смена позиций. Неготовность зрителя к восприятию новаторской хореографической лексики. Влияние хореографического стиля балета «Игры» на современников и последователей В. Нижинского.

24.Сезон 1913 года - балет «Весна священная» (на музыку И. Стравинского) - первый некрасивый балет в истории балетного театра. Эксперименты с выворотностью. Ритмическая сложность музыки И. Стравинского (немелодичность тем). Пластика языческого мира: «механически-моторная ритмика». Показ в балете архаичных, лесных, непробудившихся к человеческой жизни людей.

Эскизы Николая Рериха: изломанные позы, склоненные на бок головы, экстатически раскрытые глаза.

Утверждение авангардных норм музыки XX века. Мировое признание балета «Весна священная» (1929). Вывод:

а) Дальнейшая деятельность «Русских сезонов»: работа балетмейстеров Л. Мясина, Б. Нижинской, Дж. Баланчина, С. Лифаря.

Рубеж 20-х годов привнесение в постановки буфонной манеры, острой наблюдательности, психологического и портретного сарказма, гротескной театральности.

В живописи - приход на смену стилизации Л. Бакста и А. Бенуа лубка и примитива М. Ларионова и Н. Гончаровой. Привлечение модных художников Запада (Пабло Пикассо, Анри Матисс, Хуан Гри, Жорж Брак, Андре Дерен, Джорджо де Кирико);

б) Значение «Русских сезонов» в развитии мировой хореографии. Понятия: авангард, полиметрия, метр, фавн.

Произведения:

-эскизы декораций и костюмов Н. Рериха;

-рисунки В. Нижинского к балетам;

а) фотоматериалы (по выбору преподавателя).

б) музыкальный материал:

-К. Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна» (фрагмент);

-К. Дебюсси «Игры» (по возможности);

-И. Стравинский «Весна священная»: часть I

Вешние хороводы; Шествие старейшего - мудрейшего; Выплясывание земли.

25. Балетмейстер - новатор К. Голейзовский.

Касьян Ярославич Голейзовский (1892-1970). Биография и обзор творчества.

Творческая и артистическая семья (мать - артистка балета, отец - оперный певец); поступление в Московскую театральную школу, обучение живописи у Врубеля и посещение Строгановского училища; интерес к иностранным языкам, игра на скрипке, занятия спортом, окончание драматических и режиссерских курсов.

1909 год - зачисление в труппу Большого театра.

Усиленное занятие балетмейстерской деятельностью и педагогической работой. Поиск новых путей развития балета, желание экспериментировать, стремление к более полному воплощению человеческих чувств и устремлений на сцене.

Оригинальность, нестандартность постановок. Ведущая форма творчества - миниатюра. Попытки синтезировать классический танец, достижения А.Горского и М.Фокина, пластический танец А.Дункан. Глубокое изучение национальных культур. Работа на сценах небольших частных театров.

Работа в студии Московского театрального училища. Приобщение балетного театра к творчеству А.Скрябина.

1924 год – возвращение в Большой театр в качестве балетмейстера.

Оригинальное творчество:

«Саломея» на музыку Штрауса, «Соната смерти и движения» на музыку Скрябина, «Фавн» на музыку Дебюсси, «Этюды чистой классики Шопена», «Маски», «Смерч» на музыку Бера, «Скрябиниана» (1962), «Лейла и Меджнун» (1964).

«Иосиф Прекрасный» - одноактный балет на музыку С.Василенко (1925).

Принцип асимметрии в хореографии и costume.

Контраст двух миров: мира лирической созерцательности и бездушного деспотизма. Тема протеста против насилия. Схожесть хореографии с многофигурной скульптурой.

Условные приемы построения массовых танцев, единство пантомимы и танца. Новое решение сценического пространства - использование площадок, помостов, лестниц на черном или белом фоне.

Соединение в балетных костюмах египетского мотива с искусством XX века.

Понятия: миниатюра.

Произведения:

музыкальный материал, фото и видео по выбору преподавателя.

26. Педагогическая деятельность А.Вагановой.

Агриппина Яковлевна Ваганова (1879-1951) - балерина, педагог, профессор хореографии, автор первой книги о науке классического танца.

Биография и обзор творчества.

Учеба в Петербургском театральном училище (с 1889г.) у А.Облакова, Е.Вязем, П.Гердт, трудолюбие и осмысленный подход к занятиям. Поступление в труппу Мариинского театра артисткой кордебалета.

I этап жизненного пути - исполнительская деятельность.

Долгий и трудный путь к первым партиям. Работа на одной сцене с прославленными балеринами. Упорные тренировки. Стремление к самосовершенствованию: тщательный анализ всех движений, поиск собственных ошибок и путей их преодоления. Постепенная выработка метода в

работе над собой. Поиск связи между французской и итальянской балетными школами. Сольные партии в балетах «Шопениана», «Ручей», «Лебединое озеро», «Конек-горбунок».

27. II этап - педагогическая деятельность (с 1915г.)

Зачисление в штат балетного училища (1921)

Формирование особенностей педагогического метода:

-осмысленность движений;

-апломб (правильная постановка корпуса и спины).

Ученицы: М.Семенова, О.Иордан, В.Каминская, Т.Вечеслова, Г.Уланова, Н.Дудинская, Г.Шелест, И.Колпакова и др.

Назначение на пост художественного руководителя балетного театра (1931).

Балетмейстерские работы - новые редакции балетов «Лебединое озеро» (1933), «Эсмеральда» (1935).

Отбор и суммирование всего ценного в системе танца, соединение практики и теории.

Теоретическое обобщение педагогической деятельности в книге «Основы классического танца» (1934).

1943г. – утверждение звания профессора хореографии.

Академия танца им. А.Я.Вагановой в Санкт-Петербурге.

Понятия: вариация.

Произведения:

фото и видео материалы по выбору преподавателя.

28. Союз танцевального искусства с литературой.

Расширение тематики музыкального хореографического искусства XX века – обращение композиторов и балетмейстеров к произведениям классической литературы, к народному эпосу, сказаниям и т.п.

Например:

«Бахчисарайский фонтан», «Кавказский пленник», «Медный всадник» (по произведениям А.Пушкина).

«Утраченные иллюзии» (О.Бальзака).

«Отелло», «Макбет», «Ромео и Джульетта» (У.Шекспира).

«Чайка», «Дама с собачкой», «Анюта» (А.Чехова).

«Мертвые души», «Нос», «Ревизор», «Шинель» (миниатюры – юморески по произведениям Н.Гоголя).

«Клоп» (В.Маяковский)

29.«Бахчисарайский фонтан» - первый балет XX века, созданный по произведению великого русского поэта А.Пушкина.

Содержание балета. Композиционный строй.

Столкновение двух психологий: мир высокой человечности (Мария), стихия грубых страстей (Гирей). Рассказ о гибели одинокого человека, о перерождении дикой души через высокое чувство любви.

Тема могущественной победной силы любви.

Стилистические особенности: глубокие пластические характеристики персонажей, гибкий выразительный язык, удачное слияние пантомимы и танца.

Отражение романтической эпохи А.Пушкина в музыке Б.Асафьева.
 Неповторимость образа Марии в исполнении балерины Галины Улановой.
 Первый показ - 1934г., Мариинский театр.
 Создатели балета: композитор Б.Асафьев, либреттист Н.Волков, балетмейстер Р.Захаров, художник В.Ходасевич.
 Сближение действия с драматическим театром.
 Рождение и утверждение жанра «драмбалет» - прогрессивного направления в балетном искусстве 30-х годов.
 Понятия: драмбалет.
Произведения:
музыкальный материал, фото, видео по выбору преподавателя.

Практика:

Подготовка презентации, рассказ - на выбор учащихся (индивидуально, в паре) на темы:
 Биография и творчество М.Семенова.
 Биография и творчество О.Иордан.
 Биография и творчество Т.Вечеслова.
 Биография и творчество Н.Дудинская.
 Биография и творчество И.Колпакова

Раздел 5. Итоговое занятие.

Практика: Тесты (дать письменное пояснение к термину или понятию).

IV год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория:

Исполнительское мастерство – своеобразная история русского балета XX века в лицах.

Раздел 3. История зарубежной хореографии.

Раздел 3.5. Исполнительское мастерство

1.Муза русского балета Г.Уланова.

Галина Сергеевна Уланова (1910-1998) - всемирно известная балерина, своим искусством развивала принципы и традиции русской хореографической школы.

Краткая биография и обзор творчества.

Жизнь в творческой семье; окончание Государственной хореографической школы Петербурга (1928)

Педагоги: мать Мария Фёдоровна, А.Ваганова.

Работа в театрах Петербурга (с 1928г.) и Москвы (1944-1960гг.).

Особенности творчества: незаурядный драматический талант, чистота и строгость линий и форм, мягкость, изящество, естественность жеста.

В основе - обобщение конкретного, поэтизирование жизненного, возвышение обычного.

Гармоничность всех выразительных средств и элементов хореографии.

Постепенное движение от лирики к трагедии; слияние совершенной техники с пластикой и драматической игрой.

Главные партии в балетах: «Жизель», «Ромео и Джульетта», «Бахчисарайский фонтан», «Медный всадник», «Золушка», «Красный мак», «Утраченные иллюзии», «Лауренсия», «Кавказский пленник», «Раймонда», «Шопениана».

С 1960 года деятельность в качестве педагога-репетитора.

Ученики: Екатерина Максимова, Нина Тимофеева, Людмила Семеняка, Нина Семизорова.

Произведения:

а) репродукции:

-Г.Верейский «Портрет Г.С.Улановой» (1950);

-Н.Соколов «Галина Уланова в роли Джульетты» (1963).

б) показ фотографий, просмотр видео.

2. Драматический балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта».

Сергей Сергеевич Прокофьев (1891-1953) - советский композитор, пианист, дирижер.

Яркий индивидуальный стиль, глубина, оптимизм, энергия и стремительность развития музыки С.Прокофьева; мелодико-интонационное и ритмическое своеобразие, богатство гармонии и инструментовки.

«Ромео и Джульетта» (1940г.) - новый этап в балетном творчестве композитора и первое воплощение произведения У.Шекспира на балетной сцене.

Краткое содержание.

Раскрытие трагической гибели светлых человеческих героев в столкновении с мрачными силами средневековой родовой вражды и ненависти.

Создатели балета: балетмейстер Л.Лавровский, режиссер С.Радлов, художник П.Вильямс.

Отказ от традиционных балетных форм . Раскрытие образных характеристик героев с помощью классического танца и драматических пантомимных эпизодов.

Многогранность характеров, проникновение в психологию человека.

Способность композитора создавать яркие характеры, рисовать музыкальные портреты.

Объединение театрального и симфонического начал.

Принцип деления на сцены-действия. Прием контрастного сопоставления лирических и жанровых сцен.

Использование в музыке системы лейтмотивов.

Развитие лирических образов в трагические образы.

Нежный образ Джульетты в исполнении Г.Улановой. Значение балета в развитии хореографического искусства XX века.

Произведения:

а) репродукции:

-П.Кончаловский «Портрет С.С.Прокофьева» (1934).

б) музыкальный материал (или просмотр видеокассет):

-С.Прокофьев. Фрагменты балета «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка, Маски, Танец рыцарей, Мадригал, Прощание перед разлукой.

3. Легенда русского балета М.Плисецкая.

Майя Михайловна Плисецкая (р. 20.11.1925г.) - всемирно известная отечественная балерина.

Биография и обзор творчества.

Потомственная балерина; учёба в Московском хореографическом училище у Е.Гердт, М.Леонтьевой. Трудная жизнь в военные годы. Зачисление в труппу Большого театра (1943).

Проявление особой артистичной индивидуальности: соединение чистоты линий с властной экспрессией, мятежной динамикой танца. Гибкость, выразительность рук.

Сочетание в танце стихийной непосредственности, яркости контрастов со скульптурностью поз, совершенной гармонией форм; романтической приподнятости с драматизмом.

Широта репертуара - главные партии в балетах «Раймонда», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Бахчисарайский фонтан», «Дон-Кихот», «Спартак», «Каменный цветок» и др.

Знакомство с композитором Родионом Щедриным (1957). Партия Кармен («Кармен-сюита») – одна из наиболее значительных работ.

Среди лучших исполненных произведений: «Умиравший лебедь» на музыку Сен-Санса, «Гибель розы» на музыку Малера (балетмейстер Р.Пти), «Айседора» и «Болеро» (балетмейстер М.Бежар).

4. Балетмейстерская деятельность: обращение к произведениям классической литературы – «Анна Каренина» (1972), «Чайка» (1980), «Дама с собачкой».

Создание психологически тонких и глубоких образов героинь.

Художественное руководство балетной труппой Римской оперы (1983-1984гг.), балетной труппой Мадрида «Театро лирико националь» (1988-1990гг.). Пробы в других видах искусства: в кинематографе, литературе (написание книги «Я - Майя Плисецкая»).

Произведения:

фото и видеоматериалы по выбору педагога.

5. Балет Р.Щедрина «Кармен - сюита».

«Кармен - сюита» - одноактный балет созданный Родионом Щедриным на темы одноименной оперы Ж.Бизе.

Щедрин Родион Константинович (р. 1932г.) - отечественный композитор, пианист, музыкально-общественный деятель.

Первый показ балета в Большом театре (1967). Краткая содержание, история создания балета.

Хореограф - главный балетмейстер Национального балета Кубы Альберто Алонсо.

Раскрытие драматического таланта М.Плисецкой в образе Кармен.

Проявление стремления балерины к новизне и масштабности ее трагедийного дарования.

Стилистические особенности, композиционный строй балета.

Схематичное представление в балете двух противоборствующих сил: бездушно-однообразного общества и яркой индивидуальности Кармен. Решение сюжета в символическом плане. Единство места действия (площадка корриды). Резкое разграничение образов в музыкальной архитектонике Р.Щедрина.

Отбор тем из мелодического богатства оперы Ж.Бизе для обрисовки контрастных сил. Усиление трагической идеи оперы. Необычный состав оркестра: использование только струнных и ударных инструментов.

Произведения:

музыкальный материал, фото и видео по выбору педагога.

6. Жизнь и творчество М.Лиепы.

Марис - Рудольф Эдуардович Лиэпа (1936-1989) - танцовщик, педагог, балетмейстер.

Биография и обзор творчества.

Детство в Риге; музыкальная атмосфера в семье; учёба в балетной студии; первые выступления в Рижском театре; переезд в Москву, поступление в хореографическое училище (1953). Учёба у Н.Тарасова.

С 1956г. работа в труппе Театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. С 1960 года работа в Большом театре.

Главные партии в балетах: «Дон-Кихот», «Вальпургиева ночь», «Тропюю грома», «Лебединое озеро», «Жизель», «Золушка», «Ромео и Джульетта», «Легенда о любви».

Постоянная работа над собой, совершенствование мастерства на уроках А.Мессерера.

Вершина творчества - партия Красса (балет «Спартак»).

Характерная черта мастерства - подвижность образа.

С 1963-80г.г. - преподавательская деятельность в Московском хореографическом училище. Съёмки в кино: фильмы-балеты «Гамлет», «Спартак», «Галатя», художественные фильмы. Возобновление балета М.Фокина «Видение розы» (1967).

Способность к самостоятельному прочтению классики: постановка балета «Дон-Кихот» (1979). Постановка танцев в драматических спектаклях, написание статей по балету.

В 1984-1985г.г. годах руководство балетной труппой Софийского оперного театра.

Произведения:

фото и видеоматериалы по выбору педагога.

7. Творчество В.Васильева.

Владимир Викторович Васильев (р. 1940г.) - российский артист балета, балетмейстер и педагог. Носитель лучших реалистических традиций русского балета.

Биография и обзор творчества.

Окончание Московского хореографического училища по классу М.Габовича.

В 1958-1988 гг. работа в балетной труппе Большого театра. Первые главные партии в балетах - «Каменный цветок» (1959), «Конек-горбунок» (1960).

Особенности творчества: полетность прыжка, дар пластического преобразования и перевоплощения, подчинение танца стилю образа; экспрессия, сила, мужественная красота танца, широта творческого диапазона.

1964 г. - две противоположные партии в балетах «Лейли и Меджнун» (в постановке К.Голейзовского), «Петрушка» (по М.Фокину в постановке Боярского).

Длительное сотрудничество с балетмейстером Ю.Григоровичем - главные партии в балетах «Спартак» (1968), «Ромео и Джульетта» (1973), «Иван Грозный» (1975).

Участие в балетах классического репертуара: «Дон-Кихот», «Щелкунчик» и др.
8.Творчество Екатерины Максимовой.

Работа с хореографом М.Бежаром. Балеты, решенные современной пластикой. Исполнительская деятельность в Марсельском балете, в неаполитанском театре «Сан-Карло». Балетмейстерская работа: «Икар» (1971г, новая редакция 1976г.), «Эти чарующие звуки...», «Макбет» К. Молчанова, «В честь Галины Улановой», «Золушка», «Дон-Кихот», «Дом у дороги» В. Гаврилина, «Анюта» (телевизионный балет на музыку В.Гаврилина, 1986г.). Постановка художественного фильма «Фуэте» (совместно со сценаристом В.Ермолаевым). Съёмки в кино. Окончание балетмейстерского отделения ГИТИСа (1982). С 1986 по 1995гг. заведование кафедрой хореографии ГИТИСа. 1990г. - звание профессора хореографии; в 1995-2000гг. художественное руководство и пост директора Большого театра.

Екатерина Сергеевна Максимова (р. 1939) - российская балерина академической школы, постоянная партнёрша и спутница жизни В.Васильева.

Биография и обзор творчества.

Поступление в Московское хореографическое училище (1949). Ученица Е.Гердт. Работа в Большом театре (с 1958 г.).

Особенности творчества: сценическое обаяние, филигранная отточенность и чистота танца, грация, изящество пластики, артистизм.

Исполнение различных по жанру и характеру партий в балетах «Лебединое озеро», «Спящая красавица », «Щелкунчик», «Каменный цветок», «Шопениана», «Бахчисарайский фонтан», «Жизель».

1959г. - первые зарубежные гастроли. 1960 г. - первая работа в кино: фильм-балет «Золушка» (фея Весны). 1965 г. - совместная с Владимиром Васильевым работа над балетом «Дон-Кихот». Появление в репертуаре драматических, трагических ролей, создание сильных, волевых характеров, 1968 г – балеты «Спартак» (Фригия), «Ромео и Джульетта» 1978 г. - балет М.Бежара «Ромео и Юлия».

Работа на телевидении: сочетание хореографического и актерского мастерства - участие в фильмах -балетах «Трапедия», «Галатей», «Старое танго», «Эти чарующие звуки». Деятельность педагога-репетитора балета Кремлевского Дворца Съездов.

Произведения:

фото и видеоматериалы по выбору педагога.

9. Балет А. Хачатуряна «Спартак».

Арам Ильич Хачатурян (1903-1978) - крупнейший композитор XX века, общественный деятель.

Характерные черты музыки композитора: темперамент, проявление богатства и разнообразия танцевальных мелодий и ритмов Закавказья, обогащение народно-танцевальных ритмоинтонаций средствами симфонической музыки.

«Спартак» - героико-трагедийное произведение о борьбе за свободу (балет в 3-х действиях, 12 картинах, 9-ти монологах). Либретто Н. Волкова. Художник С. Вирсаладзе. Воплощение на балетной сцене трагичных, грозных страниц античной истории.

Краткое содержание.

Неоднократное обращение балетмейстеров к произведению А. Хачатуряна «Спартак»:

- постановка балета в Ленинградском театре оперы и балета (в 1956г., балетмейстер Л. Якобсон);

- постановки балета в Большом театре (в 1958г., балетмейстер И. Моисеев и в 1968г., балетмейстер Ю. Григорович).

10. Хореографическое решение балетмейстера Ю. Григоровича.

Построение спектакля по собственному сценарию на основе крупных хореографических сцен, выражающих этапные моменты. Чередование массовых картин и монологов - соло главных героев.

Основа хореографического решения - действенный классический танец, поднятый до уровня развитого симфонизма. В основе композиции балета - законченные музыкально-хореографические номера. Основная тема балета - борьба за свободу.

Основной драматургический конфликт - столкновение двух миров - жестокости рабовладельческого, патрицианского Рима и благородных чувств, нравственного величия восставшего народа. Объединение в балете лирического драматического и трагедийного начал.

Перенесение центра тяжести драматургического действия на мужской танец.

Сценическое воплощение образа Спартака в исполнении В. Васильева: объединении героизма, лирики, самоотверженности, мужества. Вершина творчества М. Лиепы - партия Красса - гигантский образ зла, насилия и властолюбия.

Дуэт Фригии (Е. Максимова) и Спартака - гимн верности, дружбы и любви.

В декоративно-живописном решении спектакля отход от показа этнографических подробностей, отсутствие стилизации под античность.

Успех «Спартака» на театральных сценах мира.

Произведения:

а) музыкальный материал (или просмотр видеокассет):

- А. Хачатурян. Фрагменты балета «Спартак»: Триумфальный марш, Бои гладиаторов, Адажио Спартака и Фригии, Ранение и смерть Спартака.

11. Балет С. Прокофьева «Золушка».

«Золушка» - балет в 3-х действиях (по сказке Ш.Перро). Связь музыки С.Прокофьева с музыкой П.Чайковского. Воздействие на музыку балета «Золушка» принципа лирико-эпического симфонизма «Спящей красавицы» с использованием сюиты в качестве основы для формообразования. Тяготение к сказочному сюжету - желание возродить классическую ясность и стройность балетной драматургии эпохи Мариуса Петипа.

В музыке: порыв и сопротивление стихии, классическая уравновешенность, динамизм развертывания, лирическая созерцательность, пародия, романтическое откровение.

Краткое содержание. Композиционный строй балета. Сценарий Н.Волков.

Неоднократное обращение балетмейстеров к произведению С.Прокофьева:

-1945г. Большой театр. Балетмейстер Р.Захаров. Художник П.Вильямс. Золушка О.Лепешинская (затем Г.Уланова), Принц - М.Габович (затем В.Преображенский).

-1946г. Ленинградский театр оперы и балета. Балетмейстер К.Сергеев, художник Б.Эрдман, Золушка - Н.Дудинская, Принц — К.Сергеев.

-1971г. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко. Балетмейстер А.Чичинадзе.

-1991г. Театр балета Кремлевского Дворца съездов. Постановщик В.Васильев, изготовление костюмов - фирма «Нина Риччи» по эскизам французского художника Жерара Пипара. Золушка – Е.Максимова, Принц – А.Лиєпа, Мачеха В.Васильев.

Произведения:

-эскизы костюмов;

-фотографии и видеопокказ постановок разных лет.

а) музыкальный материал (или просмотр видео):

-С.Прокофьев. Фрагменты балета «Золушка»: Вступление, Золушка, Па-де-шаль, Первый галоп Принца, Отъезд Золушки на бал, Вальс соль минор, Адажио Золушки и Принца.

12.Одиссея Рудольфа Нуреева.

Рудольф Хаметович Нуреев (1938-1993) - российский танцовщик, ставший одним из идиолов западного балета второй половины XX века; постановщик ряда новых редакций балетов классического наследия; бизнесмен.

Биография и обзор творчества.

Трудное детство в Уфе; любовь к музыке; занятия в танцевальном кружке; первые педагоги - А.Удальцова, Е.Войтович; мечта стать артистом балета; поступление в Ленинградское хореографическое училище.

Работа в Ленинградском театре оперы и балета (1958-1961гг.), выступление с прима-балеринами театра - Н.Дудинской, А.Шелест, Н.Кургапкиной. Гастроли в Париж (1961). Жизнь за рубежом. Знакомство с балериной Марго Фонтейн и танцовщиком Эриком Бруном. Начало карьеры на Западе. Работа в труппе Лондонского Королевского балета. Постановки и исполнение балетов в Венской опере, «Америкэн балле тиэтр» Баланчина, «Ла Скала». Обращение к современной хореографии: выступление на телевидении в составе «Танцевальной труппы Пола Тейлора» (1971).

Выступления с ансамблем Марты Грэхем. Работа в кинематографе. 1983г. - руководство балетной труппой театра «Гранд-Опера». Обширная балетмейстерская деятельность - постановки балетов «Раймонда», «Буря», «Жизель», «Лебединое озеро», «Танкред», «Дон-Кихот», «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Ромео и Джульетта», «Баядерка», «Манфред». Поездка в Петербург (1989). Вручение ордена Почетного легиона (1992).

Произведения:

фото и материалы по выбору педагога.

13. Пётр Тимофеевич Абашеев — бурятский советский и российский артист балета, балетмейстер, педагог, народный артист РСФСР.

14. Творчество Джоржа Баланчина.

15. Михайл Николаевич Барышников — советский и американский артист балета, балетмейстер, актёр, коллекционер и фотограф, «невозвращенец» в СССР, оставшийся в Канаде во время гастролей в 1974 году. Заслуженный артист РСФСР, номинирован на премии «Оскар» (1978) и «Золотой глобус».

16. Никола́й Бори́сович Фадее́чев — советский и российский артист балета, педагог. Народный артист СССР (1976). Лауреат премии имени В. Нижинского (1958).

17. Лариса Сахьянова.

Практика: Олимпиада «История русского балета XX века в лицах».

Раздел 3.6. Многообразие танцевальных форм

1. Народно-сценический танец как особый жанр хореографии.

Жанровое многообразие народного танца, богатство тем и сюжетов. Обращение балетмейстеров к народному творчеству, интерес к танцевальному фольклору. Массовое развитие самодеятельных танцевальных коллективов. Возникновение новой сценической формы - ансамблей народного танца, ансамблей песни и пляски, русских народных хоров, неотъемлемой частью которых являются танцевальные группы. Появление в начале XX века народно-сценического танца. Сохранение коллективами фольклорных образцов и развитие дальше народного танцевального искусства. Открытие Театра народного творчества (1935). Первый фестиваль народного танца (1936). Организация Ансамбля народного танца СССР под руководством Игоря Александровича Моисеева (1938).

2. Создание танцевальной группы при Государственном русском народном хоре им. М.Е.Пятницкого (1938).

3. Творческая деятельность Татьяны Алексеевны Устиновой. Надежда Сергеевна Надеждина и Государственный академический хореографический ансамбль «Березка» (1948).

4. Театр танца Владимира Михайловича Захарова «Гжель» (1988).

5. Историко-бытовой и современный бальный танец.

История развития бального танца от эпохи средневековья до наших дней, влияние его приемов и форм на балетный театр.

Рождение историко-бытового танца на основе фольклорного танца.
 Возникновение первых бальных (светских) танцев (XII в.). Хороводные танцы с линейно-шеренговой композицией. Позже распространение парных танцев.
 Разделение на танцы простого народа и танцы аристократического общества.
 Появление бального танца на сценических подмостках (XVI - XVII вв.) - пасспье, экоссез, гавот, менуэт, аллеманда, куранта, сарабанда, жига, романеска и мн. др.

Усложнение техники танца: использование выворотности, строгость рисунка движений рук, поз и поклонов, появление прыжков, заносок, ряда мелких движений.

Воспитание балетных артистов техникой танцев гавот и менуэт.

Использование ритмов и мелодий бытовых танцев композиторами Люлли, Рамо, Йомелли, Глюком при создании балетных партитур.

6. XIX век - разделение сценической и бытовой хореографии.

Популярность балов и маскарадов. Распространение танцев вальс, полька, лансье, полька - мазурка, французская кадрили.

Вальс в творчестве композиторов И. Штрауса, Ф. Шуберта, К. Вебера, Ф. Листа, Ф. Шопена, А. Грибоедова.

Конец XIX в. – перемены в репертуаре бальных танцев.

Появление танцев на основе лексики фольклора: падеспань, бальный чардаш, бальная лезгинка, венгерка, русско-славянский танец, тарантелла, казачок, фанданго.

7. Создание балетмейстерами России новых танцев:

-Е.Иванов — падеграс;

-А.Бычков - падетруа (соединение в одно целое танцев менуэт, мазурка, вальс);

-Н.Гавликовский - вальс-миньон, падекатр, коханочка (на элементах украинского танца), популяризация танца краковяк;

-М.Васильева - Рождественская - крестьянский танец эпохи средневековья, «прощальный танец» Петровской эпохи, русский женский танец конца XVIII века, алеман.

Попадание на балетную сцену творчески претворенных приемов и форм бытового танца.

Например: гавот Гаэтано Вестриса, менуэт Мариуса Петипа, вальс в партитурах А. Адана, Л. Делиба, вальс и сюита бытовых танцев в балетах П. Чайковского, павана в балете С. Прокофьева «Золушка», средневековая тема балета «Ромео и Джульетта».

XX века - смена стиля, подвижность ритмов, появление новых бальных танцев, которые отличаются импровизационным характером.

Виды бального танца XX века:

-танцы из Северной и Латинской Америки - румба (квадратная, болеро, кубинская), ча-ча-ча, самба, мамбо, пасадобль, калипсо, меренга;

-стандартизированные танцы - вальс - бостон, венский вальс, квикстеп, слоу, фокстрот, танго;

-джазовые танцы - буги-вуги, би-боп, рок-н-ролл, блюз, чарльстон, мэдисон, халли-галли;

-танцы на основе элементов фольклора - ява, леткис, сиртаки, казачок, йоксуполька, русский лирический, сударушка;
-свободные танцы - шейк, скейт, твист.

Произведения:

по выбору педагога.

Практика:

Материал данной темы в целях повторения частично дублирует уроки первого года обучения, поэтому основные понятия и положения темы рекомендуется оформить в виде таблицы, что поможет создать у учащихся целостное виденье исторического развития бытовой хореографии, а также ускорит запоминание материала. Основная часть урока посвящается рассмотрению современного бального танца.

Танцевальное искусство России второй половины XX – начала XXI веков, реферат (индивидуально).

Темы: Рекомендуется осветить общие положения танцевального искусства конца XX - начала XXI вв., затронув все виды хореографии, рассмотреть разнообразие танцевальных направлений. Проследить, как традиции русской хореографической школы переплетаются с современностью. Возможно знакомство учащихся с творчеством выдающихся балетмейстеров, танцовщиков современности.

Например: В.Гордеев, Н.Павлова, Л.Семеняка, Г.Мезенцева, Н.Семизорова, Н.Ананишвили, И.Мухамедов, Н.Грачева, У.Лопаткина, Н.Цискаридзе, Д.Вишнева, И.Лиела и мн. другие. Знакомство с хореографической культурой родного края, а также рассказ о явлениях театральной жизни (организации фестивалей, проведении конкурсов, постановке новых спектаклей).

Раздел 4. Современные стили и направления в музыке и хореографии начала XXI века.

1.Современные стили:

Электроданс, хаус, транс, тектоник, стрипданс, гоу-гоу, джампстайл, шаффл, хип-хоп, брейк-данс, поппинг, джаз, модерн, постмодерн, контемпорари.

2. Клубные танцы

Танцевальные направления: электроданс, хаус, джампстайл, R&B, транс и тектоник - это направления для любителей танцевать на дискотеках и клубных вечеринках. Электроданс и транс танцуют под электронную музыку. Движения энергичные и экспрессивные, выполняются на высокой скорости и с большой амплитудой.

3.Уличные танцы

Танцевальные направления, относящиеся к уличным - это хип-хоп, брейк-данс, поппинг, локинг.

Хип-хоп - это не просто танец, это молодёжная субкультура, которая предполагает свой стиль не только в музыке и танцах, но и в манере одеваться, а также использование сленга и собственную философию. В хип-хопе сочетаются абсолютно различные танцевальные выглядит очень простым, но на

самом деле, чтобы научиться танцевать хип-хоп, понадобятся упорные тренировки. Необходимы хорошая физическая подготовка и выносливость, так как нагрузка приходится на все группы мышц.

Брейк-данс - это идеальный танец для мальчиков, юношей и молодых мужчин. Это не только танец, это спорт, кроме танцевальных движений здесь присутствуют элементы акробатики и спортивной гимнастики. Занятия брейк-дансом развивают силу, выносливость, уверенность в себе, пластичность и формируют красивое мускулистое тело.

4. Современный балет

Виды танцевальных направлений, основанных на которые принято называть современным балетом - это модерн, джаз-модерн, постмодерн и контемпорари. По сути это современная трактовка классического балета, только с менее жёсткими стандартами. Модерн требует от танцовщиков прекрасную физическую форму, выносливость и хорошую растяжку. Контемпорари, напротив, не предъявляет жёстких требований, начать заниматься этим видом танца можно в любом возрасте, стройность фигуры, физическая подготовка и гибкость - не важны. Контемпорари танцуют босиком. В основе этого танца лежат боевые искусства Востока. Контемпорари исполняют сольно, дуэтом, в паре или группой. Главным в этом является самовыражение.

5. Латиноамериканские танцы

Виды танцевальных направлений латиноамериканского происхождения: бачата, аргентинское танго, меренге, мамбо, сальса, ламбада, фламенко, капоэйра, болеро.

Бачата - один из самых популярных на сегодняшний день латиноамериканский танцев, так же как и капоэйра. Бачата - парный танец. Капоэйра - это боевое искусство Бразилии, которое сочетает в себе акробатику, удары ногами и выполняется под музыкальное сопровождение. Среди латиноамериканских танцев есть такие виды танцевальных направлений, где топают ногами и хлопают руками, например, знаменитое фламенко. Этот танец исполняется под гитару с использованием перкуссии, иногда танцующие используют кастаньеты.

6. Бути дэнс (Booty Dance). Исполнители - женская аудитория. Истоки возникновения - древняя Африка.

Подразделяется на Hip rolling, Rump Shaking (Booty Shake), Twerk (Twerking).

C-walk. Особенность - прыжки и активные махи под музыкальное сопровождение прямого ритма. Сложность - отсутствие значительного пространства для массового выступления.

Практика: Создание презентаций по любому выбранному современному направлению танца, с обязательным видео собственного исполнения выбранного стиля.

Раздел 5. Итоговое занятие.

Практика: защита проектов.

Для проекта, используемого как итоговое занятие, могут быть предложены темы, завершающие изучение определённого раздела программы и представленные как итог работы по разделу или же по всему курсу.

1.4. Планируемые результаты.

Задачи 1 года обучения.

Образовательные:

- учащиеся изучат с атмосферой изучаемой эпохи, с художественными стилями, хореографией, музыкой, костюмом, архитектурой;
- сформирована мотивация к занятиям по истории хореографического искусства.

Знать	Уметь
<p>основные стили и направления в искусстве; этапы истории хореографического искусства;</p> <p>роль хореографии в жизни людей и в своей собственной жизни;</p>	<p>различать характерные черты различных музыкальных произведений (современная или старинная, народная или композиторская музыка);</p> <p>сравнивать наиболее яркие художественные стили;</p> <p>строить отношения со сверстниками.</p>

Личностные:

- сформируется чувство личной ответственности;
- будет развита внутренняя собранность, внимание;
- сформируется позитивное отношение, уважение к сверстникам и взрослым.

Метапредметные:

- будут развиты познавательные способности: восприятие, образное и логическое мышление, память, воображение и внимание;
- учащиеся владеют приемами просмотрового, ознакомительного, изучающего чтения.

Задачи 2 года обучения.

Образовательные:

- сформированы навыки и умения аналитического восприятия произведений хореографического искусства;
- учащиеся будут знать художественные стили, хореографией, музыкой изучаемой эпохи.

Знать	Уметь
<p>периодизацию зарубежного и отечественного хореографического искусства;</p> <p>этапы истории хореографического искусства.</p>	<p>анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров балета;</p> <p>соотносить конкретный пример хореографического искусства с определённой эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором.</p>

Личностные:

- сформированы способности к волевым действиям;
- будут развиты поведенческие качества (сотрудничество, сплоченность, социальная активность).

Метапредметные:

- развит художественный вкус;
- учащиеся самостоятельно планируют пути достижения поставленных задач;
- будет развита эмоционально-чувствительная сфера личности.

Задачи 3 года обучения.**Образовательные:**

- сформировано понимание связи изучаемого теоретического материала и практических знаний на занятиях по классическому, народно-сценическому и современному танцам;
- сформировано понимание той роли, которую играет искусство в общественной жизни общества на каждом его историческом этапе.

Знать	Уметь
роль хореографии в жизни людей и в своей собственной жизни; имена и основные произведения выдающихся русских и зарубежных балетмейстеров, танцовщиков, композиторов.	соотносить конкретный пример хореографического искусства с определённой эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором; описывать и анализировать знакомые произведения искусства и выражать своё отношение к ним (устно и письменно).

Личностные:

- сформированы активность, инициативность, настойчивость в достижении цели;
- сформировано чувство партнерства, сотрудничества, взаимовыручки, взаимопомощи, ответственности за результат общего дела.

Метапредметные:

- учащиеся осваивают основы самоконтроля, принимают решения и осуществляют осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности;
- развиты навыки самоанализа и рефлексии.

Задачи 4 года обучения.

Образовательные:

- учащиеся изучат со спецификой хореографического искусства и процессом становления его основных видов, жанров и форм;
- учащиеся изучат творчество великих балетмейстеров и исполнителей, с этапами развития русской, советской и западно-европейской хореографии.

Знать	Уметь
1	2
виды хореографии и её выразительные средства; периодизацию зарубежного и отечественного хореографического искусства.	приводить примеры общезначимых культурных ценностей от древнейших времён до наших дней; анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров балета и любительского танцевального искусства.

Личностные:

- сформированно осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- сформирован личностный смысл постижения хореографического искусства.

Метапредметные:

- учащиеся умеют интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками, педагогом;
- проявляют инициативу и самостоятельность в обучении.

**Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации».**

2.1 Календарный учебный график.

Для реализации данной программы для каждой группы пишется свой календарный учебный график по представленному ниже образцу:

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	2	3	4	5	6	7	8

В ходе реализации программы педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика каждой учебной группы, для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определения характера и степени дозировки помощи со стороны педагога.

Календарный учебный график 1 год обучения

№	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов			Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			Всего	Теория	Практика					
145.	1.Вводное занятие.	1	1	-		Групповая	дистанционно	Вводный контроль		
146.		2.1.Виды первобытных плясок.	1	1	-		Групповая	дистанционно	Текущий контроль	
147.		2.1.Танцевальное искусство стран Востока. Страны Юго-Восточной Азии	1	1	-		Групповая	дистанционно	Текущий контроль	
148.		2.1.Танцевальное искусство стран Востока. Страны Дальневосточного региона.	1	1	-		Групповая	дистанционно	Текущий контроль	
149.		2.1.Танцевальное искусство Индии.	1	1	-		Групповая	дистанционно	Текущий контроль	
150.		2.1.Танцевальное искусство Древней Греции. Греческая мифология - 9 муз - покровительниц искусств и наук. Терпсихора - муза танца.	1	1	-		Групповая	дистанционно	Текущий контроль	
151.		2.1.Греческий театр: драма, комедия, гротеск.	1	1	-		Групповая	дистанционно	Текущий контроль	
152.		2.1.Виды танцев Древней Греции	1	1	-		Групповая	дистанционно	Текущий контроль	
153.		2.1.Влияние античного искусства на формирование системы классического танца. Особенности греческого костюма.	1	1	-		Групповая	дистанционно	Текущий контроль	

154.		2.1.Романская эпоха (X - XII вв.) – хороводные танцы с линейно-шеренговой композицией.	1	1	-		Групповая	дистанционно	Текущий контроль	
155.		2.1.Готическая эпоха (XII - XV вв.)	1	1	-		Групповая	дистанционно	Текущий контроль	
156.		2.1.Танцевальное искусство эпохи Возрождения (XVI в.)	1	1	-		Групповая	дистанционно	Текущий контроль	
157.		2.1.Популярные балльные танцы эпохи Возрождения	1	1	-		Групповая	дистанционно	Текущий контроль	
158.		2.1.Танцевальное искусство XVII века.	1	1	-		Групповая	дистанционно	Текущий контроль	
159.		2.1.Разнообразие жанров театральных представлений.	1	1	-		Групповая	дистанционно	Текущий контроль	
160.		2.1.Танцевальное искусство эпохи Просвещения (XVIII в.).	1	1	-		Групповая	дистанционно	Текущий контроль	
161.		2.1.Хореографы XVIII века.	1	1	-		Групповая	дистанционно	Текущий контроль	
162.		2.1.Ведущие жанры музыкальных театров	1	1	-		Групповая	дистанционно	Текущий контроль	
163.		2.1.Творческое сочинение на темы «Для чего нужно искусство», «Мой любимый вид искусства»	1	-	1		Групповая	дистанционно	Текущий контроль	
164.		2.2. Балльный танец XIX века.	1	1	-		Групповая	дистанционно	Текущий контроль	
165.		2.2. Популярные танцы XIX века	1	1	-		Групповая	дистанционно	Текущий контроль	
166.		2.2. Романтические образы в хореографии XIX века.	1	1	-		Групповая	дистанционно	Текущий контроль	
167.		2.2. Романтические балеты	1	1	-		Групповая	дистанционно	Текущий контроль	
168.		2.2. Появление развлекательных балетов в хореографии XIX века	1	1	-		Групповая	дистанционно	Текущий контроль	
169.		2.2. Танцевальное искусство глазами	1	1	-		Групповая	дистанционно	Текущий	

		художников						онно	контроль	
170.		2.2. История живописи рубежа XIX - XX веков, частое обращение художников к танцевальному искусству.	1	1	-		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
171.		2.2. Презентации и обсуждение.	1	-	1		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
172.		2.3. Свободный танец Айседоры Дункан. Начало XX века - упадок классического балета на Западе.	1	1	-		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
173.		2.3.Творчество Айседоры Дункан	1	1	-		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
174.		2.3. Стиль модерн в хореографическом искусстве XX века	1	1	-		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
175.		2.3. Художественное направление экспрессионизм в немецком танце модерн.	1	1	-		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
176.		2.3. Хореографы конца XX века.	1	1	-		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
177.		2.3.Музыкальные стили и хореография XX века.	1	1	-		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
178.		2.3. Эстрадный танец.	1	1	-		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
179.		2.3 .Презентации, рассказ на тему разновидности джазового и эстрадного танца.	1	-	1		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
180.		5.Итоговое занятие.	1	-	1		Групповая	дистанци онно	Итоговый контроль	
Итого			36	32	4					

Календарный учебный график 2 год обучения

№	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов			Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			Всего	Теория	Практика					
1.		1.Вводное занятие.	1	1	-		Групповая	дистанционно	Вводный контроль	
2.		3.1.Танцевальное искусство Руси.	1	1	-		Групповая	дистанционно	Текущий контроль	
3.		3.1. Русская народная танцевальная культура.	1	1	-		Групповая	дистанционно	Текущий контроль	
4.		3.1. Танцевальное искусство XVII - первой половины XVIII века.	1	1	-		Групповая	дистанционно	Текущий контроль	
5.		3.1. Реформы Петра I.	1	1	-		Групповая	дистанционно	Текущий контроль	
6.		3.1. Начало XVIII века - становление русской балетной школы.	1	1	-		Групповая	дистанционно	Текущий контроль	
7.		3.1. Танцевальное искусство второй половины XVIII века.	1	1	-		Групповая	дистанционно	Текущий контроль	
8.		3.1. Крепостной балет.	1	1	-		Групповая	дистанционно	Текущий контроль	
9.		3.1. Жизнь и творчество крепостной танцовщицы и актрисы Татьяны Васильевны Шлыковой-Гранатовой.	1	1	-		Групповая	дистанционно	Текущий контроль	
10.		3.1. Балетный театр на рубеже XVIII-XIX веков.	1	1	-		Групповая	дистанционно	Текущий контроль	
11.		3.1. «Угадайка» с использованием иллюстраций и репродукций.	1	-	1		Групповая	дистанционно	Текущий контроль	
12.		3.1. Начало XIX века - смена преобладающих направлений в искусстве.	1	1	-		Групповая	дистанционно	Текущий контроль	
13.		3.1. Тематические кроссворды	1	-	1		Групповая	дистанционно	Текущий	

		(составленные учащимися).						онно	контроль	
14.		3.2. Пушкинский бал.	1	1	-		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
15.		3.2. Многообразие бальных танцев XIX века.	1	1	-		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
16.		3.2. Первый русский балетмейстер И.Вальберх.	1	1	-		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
17.		3.2. Творчество Шарля Луи Дидло.	1	1	-		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
18.		3.2. Представители русской балетной школы начала XIX века.	1	1	-		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
19.		3.2. Адам Павлович Глушковский.	1	1	-		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
20.		3.2. Романтический балет в России.	1	1	-		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
21.		3.2. Елена Ивановна Андреевна.	1	1	-		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
22.		3.2. Екатерина Александровна Санковская.	1	1	-		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
23.		3.2. Презентация, подготовленная индивидуально по теме «Бальные танцы XIX века».	1	-	1		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
24.		3.3. Единство оперного и балетного театра. Творчество М.Глинки.	1	1	-		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
25.		3.3. Опера М.Глинки «Руслан и Людмила».	1	1	-		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
26.		3.3. Балеты П.Чайковского.	1	1	-		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
27.		3.3. Балет «Лебединое озеро».	1	1	-		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
28.		3.3. Балет-феерия «Спящая красавица».	1	1	-		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	

29.		3.3. Балет-феерия «Щелкунчик».	1	1	-		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
30.		3.3. Балетмейстер Мариус Петипа.	1	1	-		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
31.		3.3. Балеты «Дочь фараона», «Дон-Кихот», «Баядерка» - композитор А.К.Глазунов.	1	1	-		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
32.		3.3. История создания балета «Раймонда».	1	1	-		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
33.		3.3. Просмотр балета «Лебединое озеро» с обсуждением.	1	-	1		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
34.		3.3. Подготовка презентации, рассказ - на выбор учащихся (индивидуально, в паре)	1	-	1		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
35.		3.3. Тематические кроссворды.	1	-	1		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
36.		5.Итоговое занятие.	1	-	1		Групповая	дистанци онно	Итоговый контроль	
Итого			36	29	7					

Календарный учебный график 3 год обучения

№	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов			Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			Всего	Теория	Практика					
1.		1.Вводное занятие.	1	1	-		Групповая	дистанционно	Вводный контроль	
2.		3.4. Балетный театр XX века. Первый этап: послевоенные годы (1917-1927гг.).	1	1	-		Групповая	дистанционно	Текущий контроль	
3.		3.4. Второй этап: 1927-1957гг.	1	1	-		Групповая	дистанционно	Текущий контроль	
4.		3.4. Постановка балета «Бахчисарайский фонтан»	1	1	-		Групповая	дистанционно	Текущий контроль	
5.		3.4. Третий этап: рубеж 50-60-х годов - золотой период в развитии отечественного балета.	1	1	-		Групповая	дистанционно	Текущий контроль	
6.		3.4. Четвертый этап: начало 70-х - середина 80-х годов.	1	1	-		Групповая	дистанционно	Текущий контроль	
7.		3.4. Пятый этап: новейший (с середины 80-х годов).	1	1	-		Групповая	дистанционно	Текущий контроль	
8.		3.4. Балетмейстер А.Горский.	1	1	-		Групповая	дистанционно	Текущий контроль	
9.		3.4. Характеристика творчества А.Горского.	1	1	-		Групповая	дистанционно	Текущий контроль	
10.		3.4. Русские исполнители и техника танца в начале XX века.	1	1	-		Групповая	дистанционно	Текущий контроль	
11.		3.4. Совершенствование выразительных возможностей пластики человеческого тела.	1	1	-		Групповая	дистанционно	Текущий контроль	
12.		3.4. «Русские сезоны». Сергей Павлович	1	1	-		Групповая	дистанционно	Текущий	

		Дягилев.						онно	контроль	
13.		3.4. Основные этапы деятельности «Русских сезонов»	1	1	-		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
14.		3.4. Балетмейстеры «Русских сезонов»	1	1	-		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
15.		3.4. Михаил Михайлович Фокин.	1	1	-		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
16.		3.4. Танцовщики «Русских сезонов».	1	1	-		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
17.		3.4. Вацлав Фомич Нижинский - русский артист балета, балетмейстер.	1	1	-		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
18.		3.4. Тамара Платоновна Карсавина – балерина реалистического направления.	1	1	-		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
19.		3.4. Сезон 1909 года.	1	1	-		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
20.		3.4. «Шопениана» («Сильфиды»).	1	1	-		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
21.		3.4. Сезон 1910 года.	1	1	-		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
22.		3.4. Сезон 1911 года.	1	1	-		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
23.		3.4. Сезон 1912 года.	1	1	-		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
24.		3.4. Сезон 1913 года - балет «Игры».	1	1	-		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
25.		3.4. Сезон 1913 года - балет «Весна священная».	1	1	-		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
26.		3.4. Балетмейстер - новатор К. Голейзовский.	1	1	-		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
27.		3.4. А.Я.Ваганова. I этап жизненного пути - исполнительская деятельность.	1	1	-		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	

28.	3.4. А.Я.Ваганова. II этап - педагогическая деятельность.	1	1	-		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
29.	3.4. Союз танцевального искусства с литературой.	1	1	-		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
30.	3.4. Балет «Бахчисарайский фонтан».	1	1	-		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
31.	3.4. Биография и творчество М.Семенова.	1	-	1		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
32.	3.4. Биография и творчество О.Иордан.	1	-	1		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
33.	3.4. Биография и творчество Т.Вечеслова.	1	-	1		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
34.	3.4. Биография и творчество И.Колпакова	1	-	1		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
35.	3.4. Биография и творчество Н.Дудинская.	1	-	1		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
36.	5.Итоговое занятие.	1	-	1		Групповая	дистанци онно	Итоговый контроль	
Итого		36	30	6					

Календарный учебный график 4 год обучения

№	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов			Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			Всего	Теория	Практика					
1.		1.Вводное занятие.	1	1	-		Групповая	дистанционно	Вводный контроль	
2.		3.5. Муза русского балета Г.Уланова.	1	1	-		Групповая	дистанционно	Текущий контроль	
3.		3.5. Драматический балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта».	1	1	-		Групповая	дистанционно	Текущий контроль	
4.		3.5. Легенда русского балета М.Плисецкая.	1	1	-		Групповая	дистанционно	Текущий контроль	
5.		3.5. Балетмейстерская деятельность М.М.Плисецкой.	1	1	-		Групповая	дистанционно	Текущий контроль	
6.		3.5. Балет Р.Щедрина «Кармен - сюита».	1	1	-		Групповая	дистанционно	Текущий контроль	
7.		3.5. Жизнь и творчество М.Лиепы.	1	1	-		Групповая	дистанционно	Текущий контроль	
8.		3.5. Творчество В.Васильева.	1	1	-		Групповая	дистанционно	Текущий контроль	
9.		3.5. Творчество Екатерины Максимовой.	1	1	-		Групповая	дистанционно	Текущий контроль	
10.		3.5. Балет А.Хачатуряна «Спартак».	1	1	-		Групповая	дистанционно	Текущий контроль	
11.		3.5. Балетмейстер Ю.Григорович.	1	1	-		Групповая	дистанционно	Текущий контроль	
12.		3.5. Балет С.Прокофьева «Золушка».	1	1	-		Групповая	дистанционно	Текущий контроль	
13.		3.5. Одиссея Рудольфа Нуреева.	1	1	-		Групповая	дистанционно	Текущий контроль	

14.		3.5. Пётр Тимофеевич Абашеев.	1	1	-		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
15.		3.5. Михайл Николаевич Барышников	1	1	-		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
16.		3.5. Никола́й Бори́сович Фадее́чев.	1	1	-		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
17.		3.5. Лариса Сахьянова.	1	1	-		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
18.		3.5. Творчество Джоржа Баланчина.	1	1	-		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
19.		3.5. Олимпиада «История русского балета XX века в лицах».	1	-	1		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
20.		3.6. Народно-сценический танец как особый жанр хореографии.	1	1	-		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
21.		3.6. Создание танцевальной группы при Государственном русском народном хоре им. М.Е.Пятницкого	1	1	-		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
22.		3.6. Государственный академический хореографический ансамбль «Березка»	1	1	-		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
23.		3.6. Театр танца Владимира Михайловича Захарова «Гжель».	1	1	-		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
24.		3.6. Историко-бытовой и современный бальный танец.	1	1	-		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
25.		3.6. XIX век - разделение сценической и бытовой хореографии.	1	1	-		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
26.		3.6. Создание балетмейстерами России новых танцев	1	1	-		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
27.		3.6. Виды бального танца XX века.	1	1	-		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
28.		3.6. Танцевальное искусство России второй половины XX – начала XXI	1	-	1		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	

		веков, реферат.								
29.		4. Современные стили.	1	1	-		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
30.		4. Клубные танцы.	1	1	-		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
31.		4. Уличные танцы.	1	1	-		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
32.		4. Современный балет.	1	1	-		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
33.		4.Латиноамериканские танцы.	1	1	-		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
34.		4. Бути дэнс.	1	1	-		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
35.		4. Создание презентаций, проект.	1	-	1		Групповая	дистанци онно	Текущий контроль	
36.		5.Итоговое занятие. Реферат.	1	-	1		Групповая	дистанци онно	Итоговый контроль	
Итого			36	32	4					

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

-компьютер с необходимым учебным материалом. Пропускная способность телекоммуникационного канала учреждения, должна быть достаточна для организации учебного процесса по всем видам учебной деятельности и технологиям педагогического общения, предусмотренным учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

-к занятиям по программе у учащегося должны быть подготовлены следующие канцелярские принадлежности: тетрадь, ручка, простой карандаш, линейка, ластик.

-к занятиям учащимся нужно иметь доступ к персональному компьютеру с выходом в INTERNET, e-mail.

Информационное и дидактическое обеспечение:

-дидактический материал: таблицы, мультимедийные презентации по разделам программы, аудио и видеоматериалы в соответствии с содержанием учебного плана;

-компьютер с выходом в INTERNET, доступ к справочно-поисковым системам.

-компьютерная периферия - веб-камера, микрофон, аудиокolonки и (или) наушники.

Все презентации по темам и оценочные материалы по модулю выложены на сайте МБУ ДО ЦТ, во вкладке «Дистанционное обучение»:
<https://cdt-anapa.ru/item/646769>

Кадровое обеспечение: Данную образовательную программу реализует педагог дополнительного образования: Сапожникова Юлия Александровна, имеющая высшее профессиональное образование. Стаж педагогической работы – 20 лет. Звание – Заслуженный работник культуры Забайкальского края.

2.3. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов по программе «История хореографического искусства» носит вариативный характер и проводится с целью установления соответствия результатов освоения рабочей программы, заявленным целям и планируемыми результатами обучения.

В процессе обучения осуществляются следующие виды контроля (аттестации):

- **вводный** (диагностика готовности учащегося к дистанционному обучению);
- **текущий** (выявление ошибок и успехов в теоретических знаниях и практических умениях учащихся);
- **итоговый** (выявление уровня развития предметных способностей, метапредметных и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам рабочей программы «История хореографического искусства»)

Формы поощрений учащегося.

Учащимся, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается грамота.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- итоговое занятие (контрольное занятие по теории);
- реферат.

Примерная тематика рефератов.

1. Историко-социальные аспекты возникновения танца (по материалам монографии Э. Королевой «Ранние формы танца»).
2. Танцевальная культура стран эпохи Средневековья (по материалам монографии В. М. Красовской «Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века »).
3. Рождение балета: связь искусства Ренессанс с культурой Античной Греции.
4. Особенности формирования Западноевропейской школы классического танца эпохи Возрождения.
5. Становление действенного балета: идеи великих просветителей XVIII столетия в области искусства танца.
6. Французский балетный театр XVIII столетия – истории создания, исполнительских традиций и постановочных методов в балете «Тщетная предосторожность» Ж. Доберваля.
7. Особенности содержания и построения репертуара западноевропейских оперно-балетных театров на рубеже XIX – XX века.
8. Роль зарубежных мастеров классического танца в становлении русского балетного театра, хореографического образования и бытовой танцевальной культуры в России.

9. Особенности национальных черт балетного романтизма в России в постановках И. И. Вальберха, А. П. Глушковского, И. М. Аблеца.
10. Русская тематика в балетах «Конек-горбунок» и «Золотая рыбка» А. Сен-Леона и выразительные средства ее разрешения.
11. Роль М. Петипа в обобщении достижений классического танца XIX века и дальнейшего его развития.
12. Творческая судьба Л. Иванова: танцовщик, педагог, балетмейстер.
13. Значение симфонических балетных партитур П. И. Чайковского в развитии русской и мировой хореографии.
14. Влияние итальянских мастеров танца на формирование исполнительских традиций русской хореографии конца XIX в.
15. Творческая, исполнительская и педагогическая деятельность ведущих артистов петербургского и московского балета конца XIX столетия.
16. Творческая деятельность А. Горского и ее значение для развития московского балета.
17. Реформаторская деятельность М. Фокина в создании его хореографических произведений, вошедших в мировую сокровищницу хореографического искусства.
18. «Русские сезоны» в Париже: репертуар, исполнительские новации и сценографические принципы различных балетных сезонов в Париже.
19. Идеи обновления и демократии русского балетного театра накануне Октябрьской революции.
20. Новые формы сценической хореографии – танцсимфонии в творчестве Ф. Лопухова (по материалам монографий Ф. Лопухова «Шестьдесят лет в балете. Воспоминания и записи балетмейстера.», «Хореографические откровенности»).
21. Значение творческой деятельности К. Голейзовского в театрах республик СССР.
22. История создания балета «Красный мак» как первого советского этапного балета.
23. Эстетическая программа и творческий почерк балетмейстера Л. Лавровского.
24. Академические основы классического танца, фольклорная пластика и народно-характерный танец в творчестве В. Чабукиани как танцовщика, балетмейстера и педагога.
25. Творческая деятельность ведущих балетных групп в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 г.г.
26. Тенденции развития оперно-балетного театра 60 – 70 годов в СССР.
27. Современный репертуар театра «Хореографические миниатюры» и состояние творческого наследия Л. Якобсона.
28. Творческая деятельность балетмейстера Ю. Григоровича: своеобразие его балетов.
29. Особенность хореографического почерка балетмейстера О. Виноградова – новое прочтение классических балетных партитур.

30. Основные направления творческой работы мастеров танца в балетах классического наследия в исполнительской деятельности М. Плисецкой и В. Васильева.
31. Современные тенденции развития хореографического искусства в творчестве отечественных исполнителей и балетмейсторов конца XX века.
32. Роль современных авторских коллективов в пропаганде, популяции и развитии хореографического искусства в России.
33. Современные интеграционные процессы в сфере балетного искусства и хореографического образования в развитии мирового балета.
34. Влияние танца модерн на дальнейшее развитие американской и западноевропейской хореографии.
35. Творчество Дж. Баланчина и его влияние на современный балетный театр.
36. Творческий почерк, эстетические принципы, проблематика произведений ведущих современных хореографов: Р. Пети, М. Бежар, И. Киллиан, Д. Ноймайер.
37. Сохранение и развитие традиций неоклассицизма Дж. Баланчина в современном балетном театре США.

2.4. Оценочные материалы

Для итогового контроля отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, овладение комплексом знаний о хореографическом искусстве.

Лекционный, оценочные и практические материалы по модулю выложены на сайте МБУ ДО ЦТ, во вкладке «Дистанционное обучение»: <https://cdt-anapa.ru/item/646769>

Промежуточная аттестация проводится в конце первого, второго и третьего года обучения. Итоговая аттестация осуществляется в конце реализации программы.

Учащиеся 1 года обучения решают тестовые вопросы (Приложение № 1).

По окончании второго года обучения на промежуточной аттестации дети отвечают на вопросы теста (Приложение № 2).

По окончании третьего года обучения на промежуточной аттестации учащиеся отвечают на вопросы теста (Приложение № 3).

По окончании четвертого года обучения на итоговой аттестации учащиеся отвечают на вопросы теста (Приложение № 4) (согласно графику проведения аттестации).

В конце каждого года обучения проводится диагностика проверки результативности образовательного процесса и мониторинг личностного развития учащихся (Приложение №5).

2.5 Методические материалы.

Данная программа не предполагает разнообразие методов и технологий обучения, так как является теоретическим курсом и преподается в дистанционной форме обучения. Этим и диктуются методы и технологии, применяемые педагогом. Однако, учащимся должно быть в равной степени интересно и познавательно. Вот основные методы, к которым должен прибегнуть педагог, реализуя данную программу:

Наглядный метод один из самых используемых в программе «История театра». К каждому занятию педагог готовит презентации.

Словесный. Занятия часто проходят в форме беседы. Педагог беседует с учащимися на определенную тему, выслушивая их мнение и комментарии.

Методы самостоятельной работы учащихся по восприятию и осмыслению новых знаний. Педагог дает время на самостоятельное изучение материала и осмысление его. Это воспитывает в учащихся метапредметные компетенции.

Метод эмоционального стимулирования - создание ситуации успеха, уверенности в положительном результате, в своих силах у учащегося. Педагог должен прибегать к похвале и сначала оценивать положительные результаты занятия. Однако нужно понимать, что есть подростки, которых похвала успокаивает и уменьшает работоспособность, поэтому необходимо использовать данный метод очень осторожно. Также к методам эмоционального стимулирования можно отнести участие в конкурсах и концертах.

Проблемно-поисковые методы необходимы для того, чтобы учащийся смог находить нужную и интересную информацию, на предлагаемую педагогом тему. Педагог озвучивает проблему материала, факт или теоретическую истинную, а отношение, конечную мысль или способ решения проблемы должен предложить учащийся, и далее педагог либо указывает, где ошибся учащийся, либо присоединяется к его точке зрения. Для этого можно использовать приемы диспута, или исследовательские.

Технологии:

Дистанционные образовательные технологии (ДОТ). Благодаря использованию дистанционных образовательных технологий, реализуемых при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащегося и педагога, обучение позволяет оптимально совмещать учебу в школе и центре творчества, позволяет строить процесс обучения с учетом индивидуальных возможностей и пожеланий учащегося на основе общего графика учебного процесса. Обучение с применением ДОТ своей непрерывностью. Учащийся с использованием дистанционных технологий через Интернет, имеет возможность свободного доступа (24 часа в сутки, 7 дней в неделю, 365 дней в году) к электронным образовательным ресурсам независимо от местонахождения.

Групповые технологии. Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Выделяют следующие разновидности групповых технологий: групповой опрос; общественный смотр знаний; дискуссия; диспут.

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Современный уровень дополнительного образования характеризуется тем, что групповые технологии широко используются в его практике. Можно выделить уровни коллективной деятельности в группе:

одновременная работа со всей группой;

работа в парах;

групповая работа на принципах дифференциации.

Данная технология активно используется в образовательной программе во время диспутов и подготовки к презентациям.

Информационно-коммуникационные технологии. Использование ИКТ в реализации данной программы необходимо: учащиеся ищут информацию для подготовки презентаций в интернете самостоятельно и готовят презентации с помощью педагога или сами.

Технологии личностно-ориентированного обучения активно используется так как данная программа направлена на развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка. Принципиальным является то, что учреждение дополнительного образования не заставляет ребенка учиться, а создает условия для грамотного выбора каждым содержания изучаемого предмета и темпов его освоения. Учащийся осознанно выбирает интересующую его тему для самостоятельных презентаций.

Формы организации учебного занятия – видеолекции, видеоконференции, презентации, практическое занятие, электронное тестирование.

**Тесты для контроля теоретических знаний
1 год**

1. В чем сущность танцевального искусства?

- создание художественного (хореографического) образа
- развлечения зрителя
- совершенствование танцевальных технических навыков исполнителя

2. Балет – это синтез нескольких видов художественного творчества. Каких?

- хореографии, музыки, изобразительного искусства
- хореографии, музыки, изобразительного искусства, драматургии
- хореографии, музыки, драматургии

3. Виды хореографического искусства это:

- пляска, сольный танец, массовый танец, детский танец
- народный танец, классический танец, балетный танец, современный танец
- хоровод, сценический танец, спортивный танец

4. Что составляло содержание архаичных (первобытных плясок)?

- природа, труд
- охота, война
- труд, охота, война, природ, религия

5. Муза танца в греческой мифологии звали:

- Афродита
- Терпсихора
- Мельпомена

6. В танцевальной культуре Древней Греции «эммелия», «кордак», «сикканида»:

- сценические танцы
- военные пляски
- бытовые танцы

7. Самый популярный танец средних веков:

- гавот
- полька
- брабль

8. Балет зародился в эпоху Возрождения

- в России
- в Италии
- в Англии

9. Королевская академия танца основана в 1661 году. Где?

- в Италии
- в России
- во Франции

10. В 1760 году в книге «Письмо о танце и балетах» была изложена эстетическая программа реформ хореографического искусства. Кто автор этого сочинения?

- Франсуа Вольтер
- Жан Жорж Новерр
- Жан Батист Ланде

11. Кто разработал технику и школу танца модерн?

- Айседора Дункан
- Марта Грэхем
- Марина Семенова

**Тесты для контроля теоретических знаний
2 год**

1.К какому времени первые сведения о скоморохах?

- к XI веку
- к XV веку
- к XVIII веку

2.В XVII веке Кремлевский театр в Москве назывался?

- Большой театр
- Потешный театр
- Мариинский театр

3.Первая танцевальная школа в России была организована Ж.-Б. Ланде. Где?

- в Москве
- в Петербурге
- в Киеве

4.Какой бальный танец XVII-XVIII вв. называли «королем танцев» и «танцев королей»?

- полонез
- гавот
- менуэт

5.К какому направлению в балетном искусстве относятся спектакли «Сильфида» и «Жизель»?

- академизм
- классицизм
- романтизм

6.Какая легендарная танцовщица была первой исполнительницей партии Сильфиды?

- Мария Тальони
- Карлота Гризи
- Анна Павлова

7.Какой русской танцовщице посвящены строки А.С. Пушкина в романе «Евгений Онегин»?

- Авдотье Истоминой
- Екатерине Санковской
- Елене Андреевской

8.При Петре I в России появилось предписание о запрете бального танца. Какого?

- мазурки
- французской кадрили
- вальса

9.С именем какого великого балетмейстера связана вторая половина XIX века, «Эпоха академизма»?

Филиппо Тальони

Мариус Петипа

Жюль Перро

10. Кто поставил «Лебединые сцены» (2 и 4 акт) в балет П.И.

Чайковского «Лебединое озеро»?

-Михаил Фокин

-Мариус Петипа

-Лев Иванов

**Тесты для контроля теоретических знаний
3 год**

1. Кто автор балет «Шопениана», хореографической миниатюры «Умиравший лебедь», «Половецких плясок» из оперы «Князь Игорь»?

Михаил Фокин

Вацлав Нижинский

Анна Павлова

2. Кто является организатором «Русских сезонов» в Париже в начале XX века?

- П. И. Чайковский

- художники группы «Мир искусства»

- С. П. Дягилев

3. Какая танцовщица своим творчеством положила начало современному направлению в искусстве танца?

- Айседора Дункан

- Тамара Карсавина

- Галина Уланова

4. Педагогическая система А. Я. Вагановой изложена в книге:

- «Основы народно-сценического танца»

- «Основы хореодраматургии»

- «Основы классического танца»

5. Автор музыки:

- композитор

- хореограф

- либреттист

6. Литературная основа (краткое содержание) оперы, балета и т.д.:

- план

- либретто

- повесть

7. В переводе с латинского слово «classicus» означает:

- классический

- образцовый

- элегантный

8. Актёрская игра с помощью жестов и мимики:

- мизансцена

- пантомима

- дивертисмент

9. Целая группа танцевальных номеров следующих друг за другом:

- кордебалет

- дивертисмент

- либретто

10. Расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля:

- мизансцена
- либретто
- вариация

**Тесты для контроля теоретических знаний
4 год**

1. Техника и школа джазового танца базируется на:

- африканской культуре
- западной культуре
- африканской и западной культуре

2. Ансамбли народного танца как новый жанр хореографического искусства возникли в нашей стране:

- в конце XIX века
- в 30-е годы XX века
- в 70-е годы XX века

3. Происхождение слова «хореография»:

- русское
- французское
- греческое

4. Танец выражающий стиль и манеру исполнения народа:

- классический
- современный
- народный

5. Международный День танца:

- 15 февраля
- 25 марта
- 29 апреля

6. В честь какого французского балетмейстера, теоретика и реформатора назван Международный День танца:

- Ж.Новерр
- Л.Дюпре
- Ф.Марсель

7. Сколько балетов написал П.И. Чайковский:

- 5
- 10
- 3

8. Композитор балета «Золушка»:

- С.С.Прокофьев
- П.И.Чайковский
- И.Ф.Стравинский

9. Назовите композитора перечисленных балетов: «Петрушка», «Жар-птица», «Весна священная».

- С.С.Прокофьев
- П.И.Чайковский
- И.Ф.Стравинский

10. Что является основой сюжета балета «Спящая красавица»:

- сказка Ш.Перро
- сказка Э.Гофмана
- народные сказания и легенды

11. Во время какого народного праздника происходит действие балета «Петрушка»:

- Рождество
- Ивана Купала
- Масленица

12. Что является основой сюжета балета «Щелкунчик»:

- сказка Ш.Перро
- сказка Э.Гофмана
- народные сказания и легенды

13. Как охарактеризовать балет «Петрушка»:

- потешные сцены
- лирические сцены
- драматические сцены

14. Темп в музыке «адажио»:

- быстрый
- медленный
- умеренный

15. Как называется в балете танец включающий в себя двух участников:

- па-де-де
- па-де-труа
- па-де-катр

16. Первый балет П.И.Чайковского:

- Спящая красавица
- Щелкунчик
- Лебединое озеро

17. Назовите организатора концертов русского искусства в Париже в начале 20 века:

- М.Фокин

- С.Дягилев
- И.Стравинский

18.Какое название получили концерты русского искусства организованные в Париже в начале 20 века:

- «Русский театр»
- «Русский балет»
- «Русские сезоны»

19.П.И.Чайковский в 1882 году ввел этот музыкальный инструмент в балет «Щелкунчик» («Танец феи Драже»):

- флейта
- ксилофон
- челеста

20.Современные направления хореографического искусства в России начали развитие:

- в 70-е годы XX века
- в 80-е годы XX века
- в 90-е годы XX века

21.Известный российский хореограф, главный балетмейстер Большого театра Ю. Григорович является автором балетов:

- «Спартак», «Легенда о любви»
- «Бахчисарайский фонтан», «Золушка»
- «Жар-птица», «Петрушка»

22.Какая прославленная русская танцовщица является первой исполнительницей главных партий в балетах «Кармэн- Сюита», «Анна Каренина», «Айседора»?

- Галина Уланова
- Майя Плисецкая
- Екатерина Максимова

23.Техника и школа джазового танца базируется на:

- африканской культуре
- западной культуре
- африканской и западной культуре

24.Автор книги «Письма о танце и балетах»

- Л.Дюпре
- Ж.Новерр
- Ф.Марсель.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования центр творчества
муниципального образования город-курорт Анапа
(МБУ ДО ЦТ)**

**Протокол проверки результативности образовательного процесса
20__/20__ учебный год**

Творческое объединение: _____

Педагог дополнительного образования: _____

Аттестация _____

Группа _____ Год обучения _____

Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащихся.

Методы диагностики: 1. Контрольные задания, опрос, тестирование.

2. Наблюдение, просмотр, итоги творческих конкурсов разных уровней.

Дата проведения теоретической результативности _____ Дата проведения практической результативности _____

	ФИ учащихся	Теоретическая подготовка учащихся			Практическая подготовка учащихся			Общеучебные умения и навыки учащихся			Учебно-организационные умения и навыки			Дистанционные образовательные технологии		
		0 сре з	1 полугод е	2 полугод е	0 сре з	1 полугод е	2 полугод е	0 сре з	1 полугод е	2 полугод е	0 сре з	1 полугод е	2 полугод е	0 сре з	1 полугод е	2 полугод е
1																
2																
3																
4																
Итого:		Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-
		С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-
		В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-

0 срез проводится на первом году обучения.

Н – низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии с образовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	(Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	(Н) низкий уровень (знает не все термины); (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); (С) средний уровень (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	(Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	(Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	(Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	(Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); (С) средний уровень (В) высокий уровень (всё делает сам).	Наблюдение
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); (В) высокий уровень (воспитанник освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	Наблюдение
3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	(Н) удовлетворительно (С) хорошо (В) отлично	Наблюдение
Дистанционные образовательные технологии			
1. Системный подход в использовании компьютерных	Способность правильно выбирать информацию и рационально использовать	<ul style="list-style-type: none"> • (Н)удовлетворительно • (С)хорошо • (В)отлично 	Анализ исследовательской работы

источников	компьютерные источники		
2 Навыки самостоятельного планирования и осуществления рекомендации в связи с поставленной задачей.	Способность навыка планирования	<ul style="list-style-type: none">• (Н)удовлетворительно• (С)хорошо• (В)отлично	Анализ исследовательской работы

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы

для _____ года обучения, группа № _____ направление _____

ФИО педагога _____

№	ФИ обучающегося	Организационно - волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения учащегося		
		0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие
1													
2													
3													
4 и т.д.													
Итого:		Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-
		С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-
		В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-

0- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
1. Организационно - волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	Терпения хватает меньше чем на ½ занятия; Терпения хватает больше чем на ½ занятия Терпения хватает на всё занятие	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия обучающегося побуждаются извне; Иногда - самим учащимся; Всегда - самим учащимся;	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; Периодически контролирует себя сам; Постоянно контролирует себя сам	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная нормальная	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован извне; интерес периодически поддерживается самим учащимся; интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно.	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Тестирование
3. Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) сторонний наблюдатель активное примирение	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	не желание сотрудничать (по принуждению) желание сотрудничать (участие) активное сотрудничество (проявляет инициативу)	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
4. Личностные достижения учащегося				
1 Участие во всех мероприятиях объединения, МБУДО ЦТ	Степень и качество участия	не принимает участия принимает участие с помощью педагога или родителей самостоятельно выполняет работу	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы

2.5 Методические материалы

Методы обучения, используемые в реализации данной программы:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков);
- практический (деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.
- методы воспитания: поощрение, стимулирование, мотивация.

Методики дистанционного обучения

Дистанционное обучение – процесс передачи знаний, формирование умений и навыков при интерактивном взаимодействии как между педагогом и учащимся, так и между ними и интерактивным источником информационного ресурса, отражающий все присущие учебному процессу компоненты, осуществляемые в условиях реализации средств ИКТ.

Понятие дистанционности применимо к той форме обучения, в которой педагог и учащиеся разделены между собой расстоянием, что и привносит в учебный процесс специфические формы взаимодействия.

Дистанционное обучение, осуществляемое в учреждении дополнительного образования с помощью компьютерных телекоммуникаций, имеет следующие формы занятий.

Важным признаком классификации дистанционного обучения является совокупность используемых в учебном процессе педагогических методов и приемов. Выбрав в качестве критерия способ коммуникации педагога и учащихся, рассмотрим эти методы:

Метод обучения посредством взаимодействия учащегося, консультируемого с образовательными ресурсами при минимальном участии педагога (самообучение). Для осуществления этого метода педагогом при подготовке презентаций, рефератов, создаются и подбираются различные образовательные ресурсы: печатные, аудио- и видеоматериалы, а также учебные пособия, доставляемые по телекоммуникационным сетям (интерактивные базы данных, электронные издания и компьютерные обучающие системы).

Метод индивидуализированного обучения, для которого характерны взаимоотношения одного учащегося, нуждающегося в консультационных услугах, с одним педагогом - обучение «один к одному». Этот метод может реализоваться в дистанционном обучении в основном посредством таких

технологий, как телефон, голосовая почта, факс, электронная почта, система Скайп.

Метод, в основе которого лежит *изложение учебного материала преподавателем*, при этом учащиеся не играют активную роль в коммуникации (*обучение «один к многим»*). Данный метод используется педагогом, когда учащихся целая группа, они примерно одинаково подготовлены и для всех одинаков конечный результат. Этот метод, свойственный традиционной образовательной системе, получает новое развитие на базе современных информационных технологий. Так, лекции, записанные на аудио- или видеокассеты, читаемые по радио или телевидению, дополняются в современном дистанционном обучении так называемыми электронными лекциями, т.е. лекционным материалом, распространяемым по компьютерным сетям с помощью систем досок объявлений. Электронная лекция, которую готовит и подбирает педагог может представлять собой подборку статей или выдержек, а также учебных материалов, подготавливающих учащихся к будущим дискуссиям.

Метод, для которого характерно активное взаимодействие между всеми участниками учебного процесса (*обучение «многие к многим»*). Значение этого метода и интенсивность его использования существенно возрастает с развитием обучающих телекоммуникационных технологий.. Именно этот метод предусматривает широкое использование исследовательских и проблемных способов обучения.

Метод обучения в сотрудничестве появился как альтернативный вариант традиционной аудиторно-лекционной системе. В едином процессе такого метода объединяются три идеи: обучение в коллективе, взаимооценка, обучение в малых группах. Роль педагога при таком обучении сводится к тому, что он задает тему для учащихся (ставит учебную задачу), а далее он должен создать и поддерживать такую благоприятную среду общения и психологический климат, при которых учащиеся могли бы работать в сотрудничестве. Обучение в сотрудничестве может иметь различные формы. Рассмотрим их:

Метод проблемного обучения основан на рассмотрении сложных познавательных задач, решение которых представляет существенный практический или теоретический интерес. В процессе проблемного обучения внимание учащихся, нуждающихся в помощи подготовки презентации, реферата, фокусируется на важных проблемах, они стимулируют познавательную активность, способствуют развитию умений и навыков по решению этих проблем.

Исследовательский метод обучения характерен наличием четко поставленных актуальных и значимых для участников целей, продуманной и обоснованной структуры, широкого использования арсенала методов исследования, использования научных методов обработки и оформления результатов. Этот метод особенно эффективен в применении при консультировании учащихся во время написания рефератов.

Описание технологий.

Индивидуальное и дифференцированное обучение. Личностно-ориентированная педагогика ставит задачу выявления и всестороннего развития индивидуальных способностей учащихся. В настоящее время в образовании все чаще обращаются к индивидуальному обучению, в том числе и при дистанционном обучении. Индивидуальный подход к учащемуся можно обеспечить только в том случае, если педагог точно определит исходный уровень его обученности, индивидуальные способности, что возможно только на основе проведения тщательного тестирования. В дальнейшем, путем подбора необходимых средств обучения и проведения индивидуальных консультаций (в том числе и по поводу методики построения индивидуальной траектории обучения для данного конкретного учащегося) учащийся приобретает необходимые знания и умения в соответствии с поставленными учебными задачами.

На практике индивидуальное обучение в чистом виде используется сравнительно редко. Чаще всего индивидуальное обучение сочетается с дифференцированным обучением, то есть реализуется на основе дифференциации.

Интернет-ориентированные педагогические технологии

Индивидуальное наставничество. Сетевой ментор - профессионал в конкретной предметной области, который помогает учащемуся самостоятельно освоить тот или иной вопрос как в рамках учебной программы, так и вне ее (особенно, если речь идет об индивидуальной работе с талантливыми детьми). Эта форма работы с учащимися идеально подходит для Интернета, поскольку при общении по электронной почте или в чатах учащиеся чувствуют себя более раскрепощено, чем при личном очном общении со взрослым ментором. Отсроченная коммуникация позволяет более четко формулировать вопросы и ответы на них. Менторство заканчивается тогда, когда учащийся справляется с заданием или разбирается с темой.

Парное обучение

Репетиция. Два участника группы совместно готовятся к итоговой презентации (представлению проекта, выступлению с докладом на конференции и т.п.). Каждый из них подготовил свою собственную презентацию. Однако, перед ними ставится новая задача - "проиграть" друг перед другом эти презентации, а затем обсудить их качество, задать друг другу как можно большее количество вопросов, пытаясь предугадать, какие ситуации могут возникнуть во время будущей официально запланированной презентации перед всей группой. После предварительного просмотра и обсуждения учащиеся корректируют свои материалы, помогают друг другу в их доработке (переработке). При подобной форме работы учащиеся глубже вникают в суть изучаемого вопроса, заранее "проговаривают" весь материал презентации, что позволяет решить следующие задачи:

снижается страх публичного выступления;

повышается уверенность в собственных силах;

лучше запоминается материал; заранее корректируются все неточности (что позволяет представить в дальнейшем выверенный вариант презентации, не содержащий ошибок); учащиеся лишней раз тренируются в использовании сетевых ресурсов и технологий (например, при участии в видео конференции или чате).

Друзья по переписке. Ставшая уже "классической" форма общения учащихся по Интернету. Переписка по электронной почте, общение в чатах очень эффективны при изучении иностранных языков, для тренировки языковых умений и навыков и общением с носителями языка. Однако, многолетний опыт преподавателей, работающих с учащимися в Интернет показал, что просто переписка - без определенной темы и не контролируемая преподавателем не будет эффективной и, едва начавшись, может тут же прерваться. "Друзьям по переписке" должны быть поставлены конкретные задачи, их деятельность должна вписываться в определенный учебный курс и осуществляться по плану. Эта формы работы очень часто используется при обучении учащихся по проектной методике, в проектах по гуманитарным дисциплинам.

Совместная творческая работа. Этот прием также хорошо известен всем тем, кто работал с учащимися в рамках телекоммуникационных проектов. Учащиеся получают одно творческое задание на двоих и начинают работу над ним в качестве соавторов. При этом возможны различные схемы совместной деятельности, которые учащиеся могут выбрать сами или им это может подсказать преподаватель.

Коллективное обучение

Диспут. Диспут - это публичный спор, одна из активных форм работы с учащимися. Обычно посвящается обсуждению злободневных проблем. Диспуты могут проводиться и с помощью асинхронной коммуникации (с помощью списков рассылки, форумов), так и в виде телеконференций в режиме реального времени.

Проведение диспута должно тщательно планироваться, а участники диспута еще до его проведения должны познакомиться с темой, изучить достаточное количество первоисточников, чтобы аргументированно отстаивать свою точку зрения.

Далее диспут проводится либо в форме видеоконференции, что очень близко по способу организации к традиционному диспуту, либо в форме асинхронной конференции. В этом случае кто-либо из участников или преподаватель пишет вступление. Каждый учащийся (пара, группа учащихся) публикует свое выступление на конференции; затем идет аргументированное обсуждение, в котором ключевую роль, опять же, играет координатор. Продолжительность асинхронного диспута, как правило, не превышает двух недель.

Диспут можно объединить с ролевыми играми, индивидуальными или командными.

Доклад (презентация). Публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определенной темы, вопроса программы. Доклад может быть представлен различными участниками процесса обучения:

- педагогом (лектором, координатором и т.д.);
- приглашенным экспертом;
- учащимся;
- группой учащихся.

При этом если при очном обучении докладчик и учебная группа находятся в одном месте, при дистанционном обучении все присутствующие находятся друг от друга на расстоянии, а сам доклад проводится в виде телеконференции в режиме реального времени.

Тематика и формы методических материалов.

Дидактический материал:

- Интернет-ресурс: horeograf.com (онлайн-журнал «Хореограф»);
- Видеоуроки Санкт-Петербургского Академического хореографического училища «Школа классического танца».

Видео записи балетов и хореографических номеров:

- 1.«Фуэте». Фильм-балет ООО Ленфильм-Видео.
- 2.«Майя Плисецкая». ПКФ Видеовосток.
- 3.«Correlia». The Kirov Valle ООО Ленфильм-Видео.
- 4.«Спартак» балет Ю.Григоровича. КВО «Крупный план», Мосфильм.
- 5.«Ромео и Джульетта» балет Л.Лавровского. КВО «Крупный план», Мосфильм.
- 6.«Баядерка» балет Ю.Григоровича
- 7.«Бахчисарайский фонтан» (балет) – М.:«Мосфильм».
- 8.«Раймонда» (балет) – Л.: «Лентелефильм».
- 9.«Галатее» (балет). – Л.: «Лентелефильм».
- 10.«Сотворение мира» (балет). – М.: Packaging Dessing.
- 11.«Ромео и Джульетта» (балет). – М.: Packaging Dessing.
- 12.«Золушка» (балет). – М.: «ПК Видеовосток».
- 13.«Конёк-Горбунок» (балет). – М.: Coull.
- 14.«Каменный цветок». – М.: ВПТО. «Видеофильм».
- 15.«Снегурочка» (опера). – М.: «ПК Видеовосток».
- 16.«Ярославна» (балет). – Спб.: АОЗТ НПКФ «Адонис».
- 17.«Гаяне» (балет). – М.: ВПТО. «Видеофильм».
- 18.«Спартак» (балет). – М.: «Мосфильм».
- 19.«Лебединое озеро» (балет). – М.: «Мосфильм».
- 20.«Спящая красавица» (балет). – М.: ВПТО «Видеофильм».
- 21.«Щелкунчик» (балет). – М.: ВПТО «Видеофильм».
- 22.«Анна Каренина» (балет). – Спб.: АОЗТ НПКФ «Адонис».
- 23.«Звезды русского балета». – Спб. АОЗТ НПКФ «Адонис».

Видеозаписи концертных номеров: Государственного ансамбля народного танца им. И. А. Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени

М. Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова, Театра танца «Гжель» и др.

Видеозаписи балетов (фрагментов) в различных редакциях:

– «Спящая красавица»

– «Лебединое озеро»

– «Щелкунчик».

Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О. Виноградовой, Н. Боярчикова, И. Чернышова, В. Елизарьева, Д. Брянцева, М. Бежара, Б. Эйфмана, Дж. Баланчина, и др.

Видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей.

Дистанционное занятие должно иметь чёткую структуру. При подготовке к дистанционному занятию педагог определяет, что конкретно должен сделать учащийся в каждой из частей занятия.

№	Части	Содержание
1	Ориентировочная часть	Учащийся знакомится с целями
2	Информационная часть	Учащийся изучает информационные материалы
3	Диагностическая часть	Учащийся выполняет тестовые и практические задания
4	Рефлексивная часть.	Учащийся заполняет рефлексивную анкету

Рефлексивная анкета в любом дистанционном занятии должна установить достижения учащегося и трудности, возникшие в процессе изучения материала и выполнения заданий.

Пример рефлексивной анкеты в дистанционном занятии:

Утверждения	Оценка
Мне понравилось работать с материалами занятия	От 1 до 5
Какую новую информацию я узнал (а) на занятии?	
Что было особенно трудным?	
Как я оцениваю свою работу на занятии	От 1 до 5

Анкеты ориентированы на развитие рефлексивных способностей учащихся. Вопросы в анкете формулируются так, чтобы помочь детям осмыслить собственный опыт учения.

Дистанционные занятия с чётко определённым содержанием способствуют достижению планируемых результатов обучения.

2.6.Список литературы.

Для педагога:

Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2013.

Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007.

Вашкевич Н.Н.: История хореография всех веков и народов. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2009.

Демидов, А. "Лебединое озеро". Шедевры балета / А. Демидов. - М.: Искусство, 2014.

Дудинская, Наталия Жизнь в искусстве / Наталия Дудинская. - М.: СПбГУП, 2017.

Красовская, В. История русского балета / В. Красовская. - Москва: Высшая школа, 2014.

Красовская, В. Русский балетный театр второй половины XIX века / В. Красовская. - Москва: Огни, 2015.

Левинсон А.Я.: Старый и новый балет. Мастера балета. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008.

Солисты оперы и балета Большого театра СССР. - М.: Советская Россия, 2015.

Худяков, С. Н. Всемирная история танца / С. Н. Худяков. – М.: Эксмо, 2009.