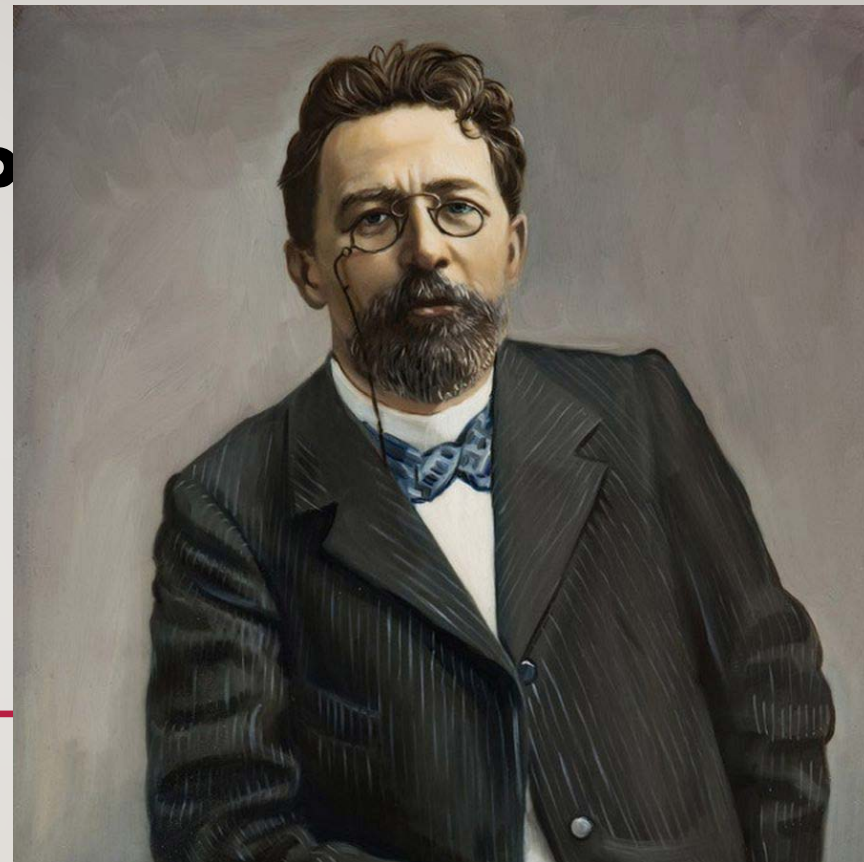


# АНТОН ЧЕХОВ И МАКСИМ ГОРЬ



ДРАМАТУРГИ МХТ



# АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ

---

Драматургия Чехова представляет собой пьесы, которые положили начало новому направлению в отечественной и мировой литературе. Это направление принято называть психолого-ориентированной драмой, когда на первый план в произведении выходят переживания героев, а не внешние коллизии.






Чехов был уже известным писателем, когда заявил себя еще и как драматург. Публика поначалу ждала от него юмористических произведений, сродни его коротеньким рассказам. Однако писатель обратился к темам серьезным и животрепещущим.

---

Зрителей поразила его первая, поставленная на сцене Художественного театра (созданного знаменитыми режиссерами К.С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко) пьеса «Чайка» (написанная в 1895 году). Сам сюжет был необычен для драмы: вместо острых страстей и ярких любовных перипетий в нем рассказывалось о провинциальном юноше, который мечтает о режиссуре.



Новаторство Чехова-драматурга заключалось в том, что он создает свое произведение, обращаясь к нравственным вопросам человеческой жизни. Что есть правда и любовь? Можно ли, преодолев все испытания судьбы, сохранить веру в людей? Что такое искусство? Человек, занимающийся творчеством, должен бескорыстно служить искусству или для него возможно ублажать собственное самолюбие?

При этом автор не предлагал своим зрителям готовые ответы на все вопросы. Он просто показывал жизнь такой, ставляя ему право делать свой выбор самостоятельно.



Особенности драматургии Чехова заключались в том, что все его пьесы, написанные после «Чайки», еще глубже погружали зрителей в мир человеческих чувств и переживаний. Причем от пьесы к пьесе эти переживания становились все более трагическими.

---

Такова пьеса «Дядя Ваня» (1897), которая рассказывает о судьбе провинциального дворянина, создавшего себе кумира из своего родственника – профессора Серебрякова.





Главные героини другой пьесы – «Три сестры» также ищут свой смысл жизни. Однако они не находят его в мире мещанских интересов и потребительства. Девушки верят в светлые и чистые мечты, однако с годами этой веры в них остается все меньше. Однако сам Чехов замечал по поводу этой пьесы: «Когда опускается занавес, у зрителей остается чувство, что действие на этом не заканчивается, угадывается перспектива более чистой, содержательной жизни».





Новаторство драматургии Чехова в полной степени проявилось в его последней и самой необычной пьесе «Вишневый сад». Эта пьеса только внешне рассказывает о судьбе одной обедневшей дворянской семьи, а, на самом деле, она передает оттиск всей русской жизни того периода. Разрушение вишневого сада – это предчувствие Чеховым будущего разрушения царской России в страшном вихре 1917-1918 гг.





**Часто в чеховских произведениях отсутствует явно выраженный конфликт, нет сугубо положительных и сугубо отрицательных героев, а сами пьесы написаны в рамках «открытого финала», позволяющего зрителям домысливать окончание сюжета.**

---

**Таким образом, драматургия Чехова представляет собой уникальное явление в истории русской культуры. Произведения писателя стремятся помочь человеку найти смысл своего бытия и пойти по пути нравственного совершенствования.**







Имя Чехова-драматурга неразрывно связано с Московским Художественным театром, который первый дал подлинную сценическую жизнь его пьесам. Обращение молодого театра к творчеству Чехова было не случайным. Московский Художественный театр, созданный в годы революционного подъема, перед первой русской революцией, выступил выразителем мыслей и настроений передовой демократической интеллигенции, той самой интеллигенции, властителями дум которой были Чехов и Горький. Творчество Чехова было глубоко родственно коллективу Московского Художественного театра.

Жены Чехова и Горького были ведущими актрисами МХТ: Ольга Книпер-Чехова и Мария Андреева.





**Жены Чехова и  
Горького были  
ведущими  
актрисами МХТ:  
Ольга Книппер-  
Чехова  
и Мария Андреева.**

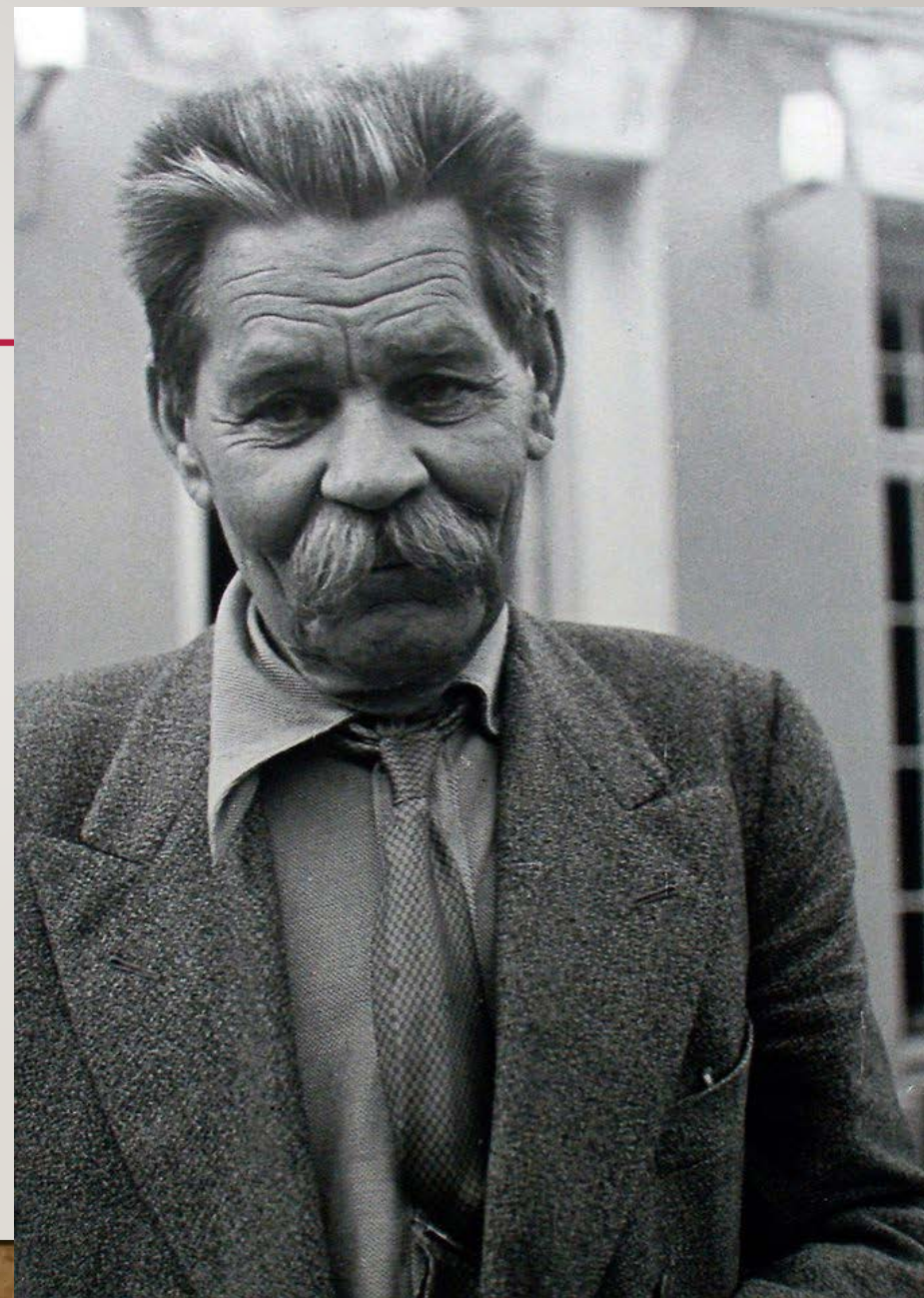




# МАКСИМ АЛЕКСЕЕВИЧ ГОРЬКИЙ

---

К драматургии М. Горький обращался на протяжении всего творчества. Особенно интенсивными в этом отношении были периоды 1901-1906 годы («Мещане», «На дне», «Дачники», «Дети солнца», «Варвары», «Враги»), затем 1908-1915 годы («Последние», «Чудаки», «Васса Железнова» (1-я редакция), «Зыковы» и др.).





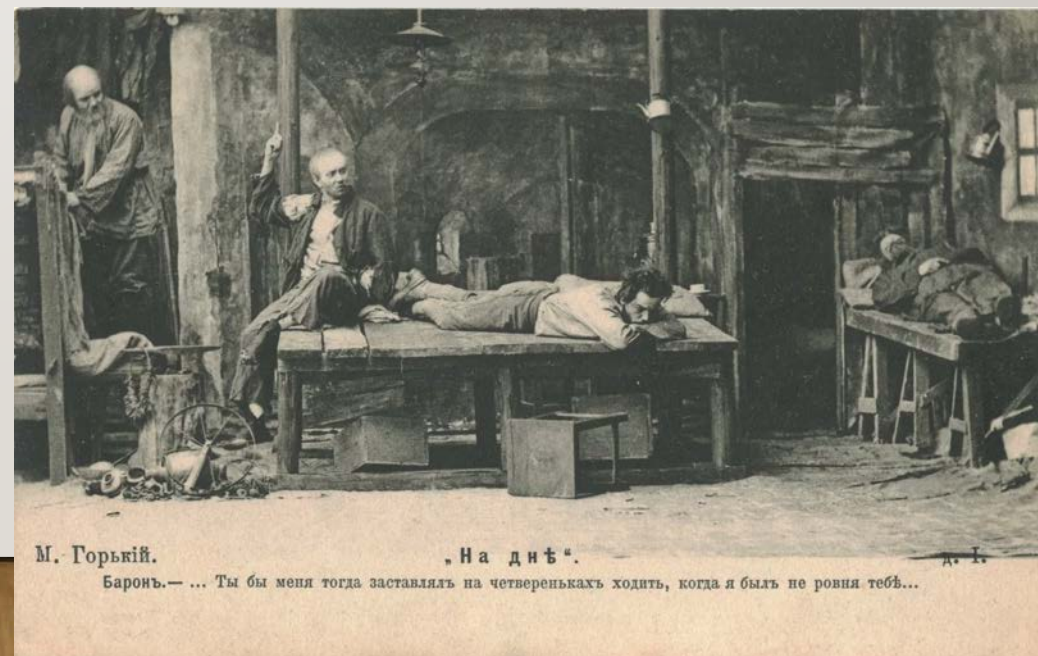
---

**К драматургии Горький обратился, чтобы «вмешиваться в самую гущу жизни». В центре пьес стоит то или иное жизненное явление, раскрываемое не через одного, двух центральных героев, а в некоем человеческом множестве, представляющем и варьирующем это явление. Отсюда поэтика названий пьес, которая чаще всего держится не на имени героя, а на метафорическом обозначении этой множественности – «мещане», «дачники», «варвары», «дети солнца», «последние, «чудаки». Такого рода наименования пьес должны были, по замыслу автора, подчеркнуть «общезначимость», даже массовость запечатлённого явления.**



В пьесе «На дне», которая по праву относится у социально-философской драме, по существу тоже нет центрального героя, но действует некий ансамбль персонажей, в названии пьесы образно зафиксировано их положение. Бубнов говорит о себе и своих сожителях: «...все слиняло, один голый человек остался».

Из-за «облинялости», утраты прежнего положения герои драмы действительно обходят частности и тяготеют к каким-то общечеловеческим понятиям. В таком варианте зримо проступает внутреннее состояние личности. «Темное царство» позволило выделить незаметный при нормальных условиях горький смысл сущего.





**Собранные воедино пьесы Горького – правдивая драматическая биография времени; её содержанием явилась история «разрушения личности» мещанина, индивидуалиста и рождение нового сознания, нового психологического типа – «человека миропонимания», – как называл его Горький. С мещанским «строением души» Горький связывал философию пассивности и самодовольства, индивидуального и социального.**

---

**Горький расширил содержание драматического произведения до масштаба эпоса. Пьесы Горького проникнуты радостной верой в неиссякаемую талантливость человека, в силу его бесстрашной мысли. Драматург создал не только новый репертуар русского театра, но и «новую философию».**





