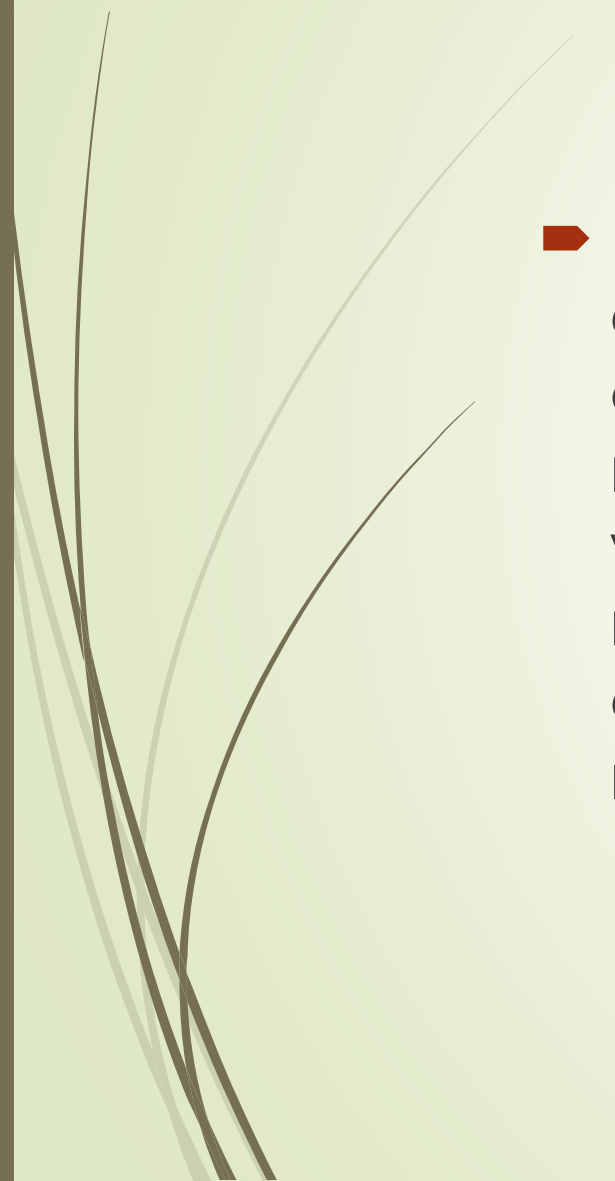


Театральная цензура



Закон о театральной цензуре 1737г.

- 
- 
- **ЦЕНЗУРА ТЕАТРАЛЬНАЯ** (лат. *censura*, от *censeo* - оцениваю) - надзор со стороны органов власти за содержанием драматических произведений и всех видов театральных зрелищ. Официально учреждения, ведающие надзором, стали называться цензурой в 18 в. Цензура в театре возникла одновременно с формированием профессионального театрального искусства.

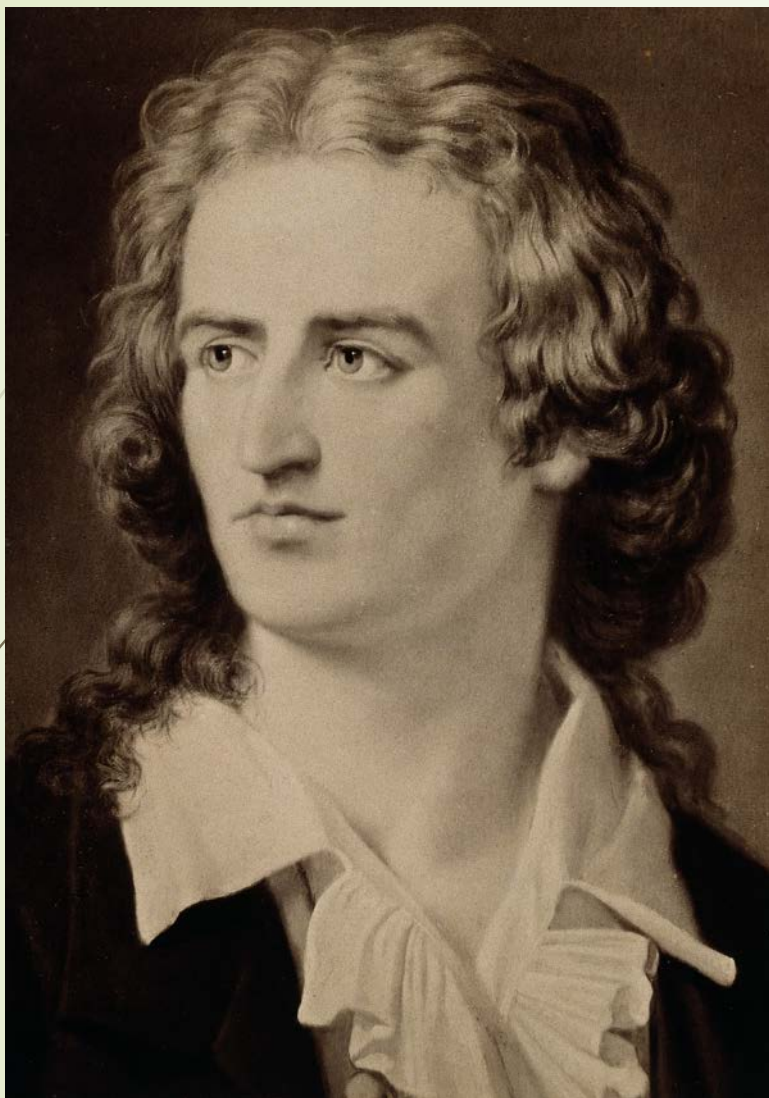
- 
- 
- Отдельные цензурные ограничения появились еще в Др. Греции. Они сводились главным образом к запрещению выпадов против отдельных людей. Однако эти запреты не всегда соблюдались (напр., в комедиях Аристофана). В Др. Риме цензура усилилась - римский драматург Невий (3 в. до н. э.) был арестован и выслан за сатирические выпады против Сципионов Метеллов. В средние века, когда в руках церкви сосредоточились многие функции государственной власти, театральная цензура фактически осуществлялась представителями духовенства. Во многих западно-европейских странах она стала систематической с 15 в.



- В Испании цензура была в ведении Совета инквизиции, который обсуждал опубликованные или поставленные пьесы и имел право их запрещать. Периодически издавались списки (индексы) драматических произведений, подлежащих изъятию. Цензурные ограничения особенно усилились при короле Филиппе II. В 1559 были запрещены представления в церквях, в 1597 - вообще все представления (в 1600 запрет отменён).

- 
- 
- Во Франции Карл VI указом 1402 предоставил монополию на выступления в столице "Братству страстей господних" при условии подчинения его трём специальным королевским чиновникам, занимающимся цензурой. Театральные представления в 15 в. подвергались предварительному просмотру, и если глава труппы не соблюдал предписания властей, его штрафовали.
 - В 1514 в Лилле был издан декрет, запрещающий показывать со сцены в комическом виде особ королевского рода. В 1538 франц. парламент обязал "базошей" представлять на просмотр экземпляр пьесы за 15 дней до премьеры.
 - В 16 - 17 вв. функции цензоров исполняли местные власти: в Испании - коррехидоры, затем алькальды, в Германии - представители магистратуры, в Англии - лорд-камергер, подчинённый Тайному совету и Звёздной палате, во Франции делами цензуры занимались парламент, королевские чиновники.
 - В Испании в середине 17 в. были запрещены пьесы из Жизни святых.

- 
- 
- Во Франции в 1609 начальник полиции издал распоряжение, запрещающее т-ру "Бургундский отель" Показывать пьесы, не получившие одобрения королевского прокурора. В 1641 Людовик XIII отменил предварительную цензуру, учредив лишь последующий контроль (в 1701 Людовик XIV вновь ввёл предварит. цензуру), однако 1-я ред. комедии "Тартюф" была запрещена до её постановки (по требованиям цензуры пьеса переделывалась трижды, а в 1657 по настоянию духовенства была запрещена). В 18 в. цензура запретила "Магомета" Вольтера, "Карла IX" Шенье, неоднократно запрещалась комедия "Женитьба Фигаро" Бомарше.
 - Во время Франц. бурж. революции Законодательное собрание в 1791 отменило цензуру. Но в янв. 1793, после поставленного спектакля "Друг законов" Лейя "Театром нации", направленного против якобинцев, против Робеспьера и Марата, осмеянных под вымышленными именами, Конвент восстановил контроль над спектаклями.



В отсталой полуфеодальной Германии 18 в. цензура боролась против распространения идей Просвещения, Французской буржуазной революции. Наиболее полное выражение эти идеи получили в свободолюбивых драмах Ф. Шиллера. Драматург был вынужден вносить значительные изменения в текст драм "Разбойники", "Заговор Фиеско в Генуе", "Орлеанская дева", "Вильгельм Телль".



- В Англии в 1737 парламент принял закон о Цензуре в театре, вызванный постановкой сатирических пьес в жанре "репетиции" - "Пасквин" и "Исторический календарь за 1736 год" Филдинга. Согласно этому закону, ни одна пьеса не могла быть поставлена без предварительного просмотра лордом-камергером. С конца 18 в. в связи с социальными изменениями, растущими революционными настроениями в стране, Ц. т. стала особенно строгой.