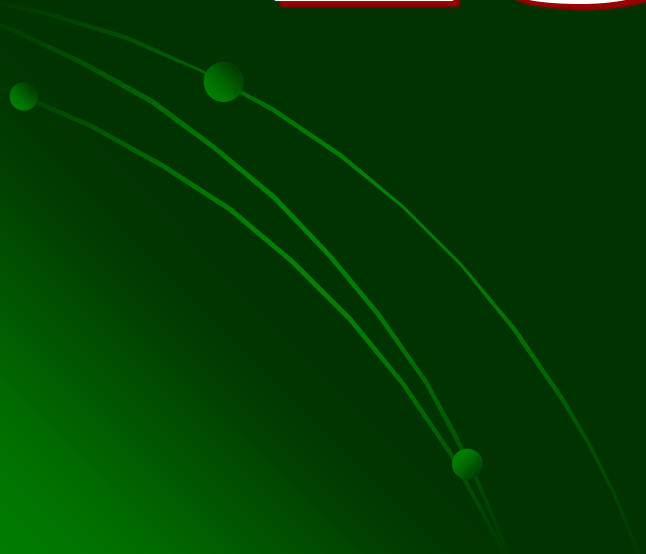


БАЛЕТ 20 ВЕКА

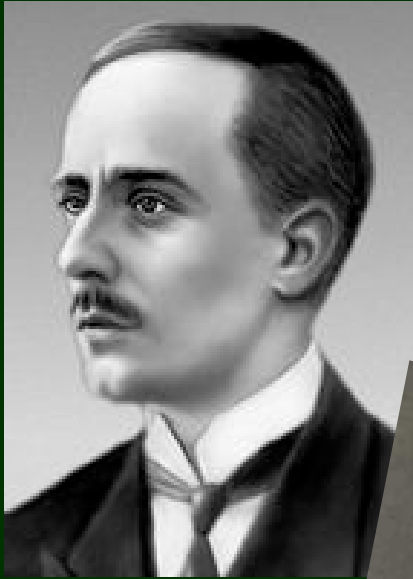


Чтобы соответствовать эстетической концепции Серебряного века, балету были необходимы реформы, начало им положил хореограф Большого театра **А.А.Горский**. Он выдвинул **хореографическую драму**, в которой сценическое действие выражал танец.



При Горском сложились индивидуальности **В.А.Каралли**, **С.В.Федоровой**, **А.М.Балашовой**, **М.М.Мордкина**.

М.М.Фокин:



- ввел в классический танец элементы **свободной и фольклорной лексики**
- сочинил **новый тип спектакля** – одноактный балет со сквозным действием, стилевым единством музыки, хореографии и сценографии
- на смену монументальному спектаклю пришел **одноактный балет-миниатюра**



- важное значение Фокин придавал **сценографии**, художники, оформлявшие постановки Фокина, стали их полноправными соавторами

- успеху его балетов способствовало творчество танцовщиков: **А.Павловой, Т.Карсавиной, А.Р.Больма.**



Русский балет Дягилева



Сергей Павлович Дягилев
(1872-1929)

—русский художественный деятель, первый балетный импресарио 20 века, который прославил русское искусство за рубежом.

Русский балет Дягилева,
или *Ballets russes*, —
балетная компания,
основанная в 1911 году
русским театральным
деятелем и искусствоведем
Сергеем Дягилевым.

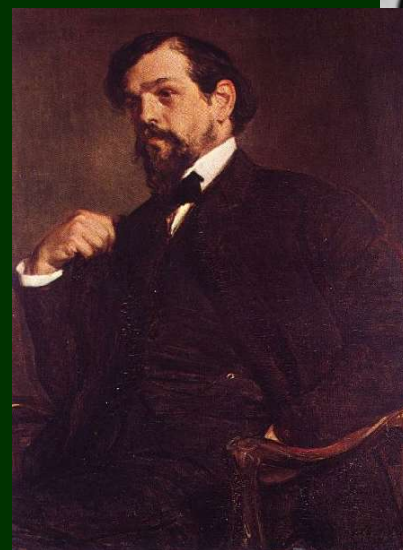


Выросшая из **«Русских сезонов»** 1909 года,
функционировала на
протяжении 20-ти сезонов
до смерти Дягилева в 1929
году и пользовалась
большим успехом за
рубежом, особенно во
Франции и Великобритании.



Будучи талантливым организатором, Дягилев обладал чутьём на таланты, возрастив целую плеяду одарённых танцовщиков и хореографов — Вацлава Нижинского, Леонида Мясина, Михаила Фокина, Сержа Лифаря, Джорджа Баланчина

Не менее плодотворным было сотрудничество Дягилева с известными композиторами тех лет — Рихардом Штраусом, Сергеем Прокофьевым, Клодом Дебюсси, — и в особенности с открытым им Игорем Стравинским.

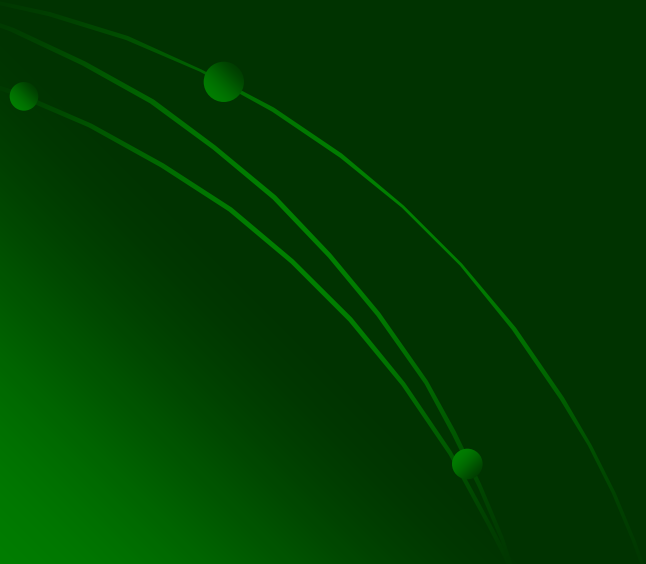


Сезоны Дягилева — особенно первые, в программу которых входили балеты «Жар-птица», «Петрушка» и «Весна священная» — сыграли значительную роль в популяризации русской культуры в Европе и способствовали установлению моды на всё русское.



Например, английские танцовщики Патрик Хили-Кей, Элис Маркс и Хильда Маннингс взяли русские псевдонимы (соответственно Антон Долин, Алисия Маркова и Лидия Соколова), под которыми и выступали в труппе Дягилева.

РУССКИЕ БАЛЕРИНЫ



А́нна Па́вловна (Матве́евна) Па́влова

(1881-1931)



— русская
артистка
балета, одна из
величайших
балерин XX
века.



Матильда
Феликсовна
Кржесинская
(Мария-Матильда
Адамовна-
Феликсовна-
Валериевна
Кржезинская (1872-
1971) -известная
балерина.

Марина Тимофеевна Семёнова



— русская
балерина,
балетмейстер,
народная
артистка СССР

Гали́на Серге́евна Ула́нова (1909 - 1998)



— выдающаяся
русская
балерина.
Одна из
величайших
балерин за всю
историю
балета.

О́льга Васи́льевна Лепеши́нская (1916 - 2008)



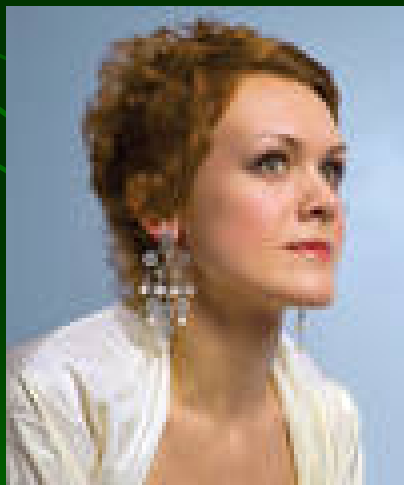
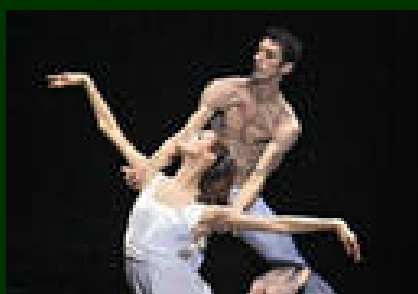
— ВИДАЮЩАЯСЯ
СОВЕТСКАЯ
БАЛЕРИНА,
ПЕДАГОГ,
НАРОДНАЯ
АРТИСТКА СССР

Майя Михайловна Плисецкая (род. в 1925)



— советская и
российская
артистка
балета,
хореограф,
писатель,
актриса,
народная
артистка СССР

Улья́на Вячесла́вовна Лопáткина-Кóрнева (род. в 1973)



— русская
балерина,
прима
Мариинского
театра в
Санкт-
Петербурге.
Народная
артистка