

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

Принята на заседании
методического совета
от « 20 » апреля 2021г.
Протокол № 3

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
Чернякова И.В.
Приказ « 33-06 » от « 21 апреля » 2021г.

Принята на заседании
методического совета
от « _____ » _____ 202 г.
Протокол № _____

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
Чернякова И.В.
Приказ « _____ » от _____ 202 г.

Принята на заседании
методического совета
от « _____ » _____ 202 г.
Протокол № _____

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
Чернякова И.В.
Приказ « _____ » от _____ 202 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Юные художники» (изостудия)

Уровень программы: углублённый

Срок реализации программы: 4 года – 1224 часа

(1 год – 252 часа, 2 год – 324 часа, 3 год – 324 часа, 4 год – 324 часа)

Возрастная категория: 9,5 – 17 лет

Форма обучения: очно-заочная с применением дистанционных
образовательных технологий и электронного обучения

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется за счёт средств муниципального задания

ID –номер Программы в Навигаторе: 404

Автор – составитель:

*Русова Елена Геннадьевна,
педагог дополнительного образования*

г. Анапа, 2019 год

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Юные художники» (изостудия) художественной направленности

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город-курорт Анапа
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества муниципального образования город-курорт Анапа
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	404
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные художники» (изостудия)
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	Муниципальное задание
ФИО автора (составителя) программы	Русова Елена Геннадиевна
Краткое описание программы	В программе изучаются история изобразительного искусства, основы изобразительной грамоты, декоративно-прикладное искусство.
Форма обучения	Очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
Уровень содержания	Углубленный
Продолжительность освоения (объём)	4 года (1224 часа)
Возрастная категория	9,5 - 17 лет
Цель программы	Развитие творческих, индивидуальных способностей детей посредством приобретения знаний и умений академического изображения предметов на плоскости и в объеме, способной к воплощению собственных оригинальных идей. Осознание детьми роли искусства в жизни человека. Развитие умения творчески перерабатывать свои наблюдения, проявлять творческую инициативу и воплощать задуманное в материале
Задачи программы	Приобретение знаний и умений для выполнения работ. Формирование готовности к саморазвитию; формирование коммуникативных умений и навыков. Формирование профессионализма в исполнительской и творческой деятельности
Ожидаемые результаты	Знание методики выполнения учебных работ. Иметь навыки сотрудничества с другими людьми; способность доводить начатое дело до конца. Умение интегрировать и синтезировать полученную информацию для преобразования ее в оригинальный художественный образ
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	нет
Возможность реализации в сетевой форме	нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Модуль «История искусств» 3 и 4 годов обучения реализуется в дистанционной форме. Учебный материал по темам модуля «История искусств» и оценочные материалы выложены на сайте МБУ ДО ЦТ, во вкладке «Дистанционное обучение»: ссылка на учебный материал

	Занятия проводятся на платформе Discord
Материально-техническая база	<p>Мольберты, подставки для натюрморта, столы, стулья, табуреты, доска, мультимедиа проектор, проекционный экран, компьютер, натюрмортный фонд.</p> <p>Использование ДОТ в модуле создает необходимость иметь доступ к каналам связи, компьютерному оборудованию, программному обеспечению. Необходимым условием является наличие Интернет-браузера и подключения к Интернету. В организации дистанционного обучения педагог использует обучающие сайты и платформы WhatsApp, Discord, Zoom</p>

Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».....	6
1.1 Пояснительная записка.	6
1.2 Цели и задачи программы.	12
1.3 Содержание программы.	13
1.3.1. Учебный план.	13
1.3.2. Содержание учебного плана.	13
1.4 Планируемые результаты.	14
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».	15
2.1 Календарный учебный график.....	15
2.2 Условия реализации программы.	15
2.3 Формы аттестации.	16
2.4 Оценочные материалы.	17
2.5 Методические материалы.	24
2.6 Список литературы.....	32
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ» ..	35
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».....	36
1.1Пояснительная записка.	36
1.2 Цели и задачи программы.	42
1.3 Содержание программы.	45
1.3.1. Учебный план.	45
1.3.2. Содержание учебного плана.	48
1.4 Планируемые результаты.....	64
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	67
2.1 Календарный учебный график.....	67
2.2 Условия реализации программы.	96
2.3 Формы аттестации.	98
2.4 Оценочные материалы.	99
2.5 Методические материалы.	101
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «ДПИ» ..	113
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».....	114
1.1 Пояснительная записка.	114
1.2 Цели и задачи программы.	118
1.3 Содержание программы.	120
1.3.1. Учебный план.	120
1.3.2. Содержание учебного плана.	122
1.4 Планируемые результаты.....	127
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	130
2.1 Календарный учебный график.....	130

2.2 Условия реализации программы.	143
2.3 Формы аттестации.	144
2.4 Оценочные материалы.	145
Для итогового контроля отслеживается: уровень знаний теоретического материала, овладение комплексом знаний	145
2.5 Методические материалы.	147
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА « <i>ИСТОРИЯ ИСКУССТВ</i> »	155
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».....	156
1.1 Пояснительная записка.	156
1.2 Цели и задачи программы.	159
1.3 Содержание программы.	161
1.3.1. Учебный план.	161
1.3.2. Содержание учебного плана.	163
1.4 Планируемые результаты.....	170
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».	173
2.1 Календарный учебный график.....	173
2.2 Условия реализации программы.	186
2.3 Формы аттестации.	188
2.4 Оценочные материалы.	189
2.5 Методические материалы.	192
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА « <i>ИСТОРИЯ ИСКУССТВ</i> »(<i>дистанционная форма обучения</i>).....	200
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».....	201
1.1 Пояснительная записка.	201
1.2 Цели и задачи программы.	205
1.3 Содержание программы.	207
1.3.1. Учебный план.	207
1.3.2. Содержание учебного плана.	209
1.4 Планируемые результаты.....	216
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».	219
2.1 Календарный учебный график.....	219
2.2 Условия реализации программы.	236
2.3 Формы аттестации.	239
2.4 Оценочные материалы.	240
2.5 Методические материалы.	245

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка.

Программа изостудии «Юные художники» модифицированная модульная относится к программам углубленного уровня и предназначена для учащихся, прошедших обучение по программе базового уровня изостудии «Маленькие волшебники» и успешно прошедших итоговую аттестацию. Содержание программы включает в себя три модуля: «Основы изобразительной грамоты», «Декоративно-прикладное искусство», «История искусств».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные художники» составлена в соответствии с требованиями нормативно – правовых документов:

- Федеральный Закон «Об образовании Российской Федерации» от 29.12.2012. № 273-ФЗ;

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 (зарег. Мин. юстиции РФ 18.09.2017г., рег.№ 48226);

- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 №467);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;

- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020г.).

Освоение программы осуществляется в очном режиме и частично в очно – заочное электронным обучением с применением дистанционных образовательных технологий.

1.1.1. Направленность. Программа изостудии «Юные художники» относится к программам художественной направленности.

В отличие от точных наук, где путь познания выражается в бесстрастных формулах, в изобразительном искусстве познание реализуется в художественно – образной форме отражения действительности, по творческим законам красоты. Красота окружающего нас мира действует на воображение, вызывает эстетическое чувство. В процессе реализации программы дети учатся не только смотреть на природу и вещи, но еще видеть их и передавать увиденное на картинной плоскости и в объеме, учатся создавать красивые изделия своими руками, учатся понимать язык изобразительного искусства.

1.1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна. Концептуальная новизна программы заключается в интеграции различных образовательных областей изобразительного искусства. Она включает в себя обучение основам изобразительной грамоты, декоративно-прикладному искусству и истории изобразительного искусства. Ранее в данном образовательном учреждении такой программы не было. Изучение всех учебных модулей осуществляется комплексно и является обязательным для всех учащихся.

Впервые вводится очно – заочное обучение в модуле «История искусств» 3 и 4 годов обучения, что определяет широкое применение в обучении дистанционных образовательных технологий, реализуемых с применением информационно – телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагога. Учебный материал по темам модуля «История искусств» и оценочные материалы выложены на сайте МБУ ДО ЦТ, во вкладке «Дистанционное обучение»: [ссылка на учебный и оценочный материал](#) .

Интеграция различных форм обучения, очной и дистанционной, позволяет повышать качество обучения и делает его мобильным и доступным.

Актуальность. Одной из главных задач модернизации российского образования является обеспечение современного качества образования. В решении этой задачи важная роль отведена дополнительному образованию детей как наиболее эффективной форме развития склонностей, способностей, интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодежи.

Актуальность настоящей комплексной программы состоит в том, что её реализация дает возможность учащемуся в полной мере реализовать свой творческий потенциал, раскрыть и развить свои творческие способности.

Занятия различными видами творческой деятельности оказывают благотворное воздействие на формирование нравственной сферы, развивают эстетические чувства. Учащиеся изостудии овладевают на занятиях навыками

профессиональной деятельности, что может пригодиться им для последующего самоопределения во взрослой жизни.

В наше время массовая культура агрессивно воздействует на психику ребенка, формируя привычку принимать гламур, суррогаты и подделки под искусство за истинное искусство. От этого тлетворного влияния способен оградить сильнейший стимул к творчеству, который формируется в процессе создания собственных произведений и изучении лучших произведений мирового и отечественного искусства; понимании красоты мира и красоты человека, которые воспитываются в процессе обучения.

На фоне глобализации и урбанизации человек утратил и многие навыки и умения ручного труда, что связано, в первую очередь, с развитием мощной индустрии производства дешевых и разнообразных предметов потребления.

Сегодня дети и подростки нуждаются в четких жизненных ориентирах, позволяющих успешно реализовать свои природные способности. Занятия изобразительным искусством помогают значительно усилить психологическую устойчивость к негативным явлениям в жизни, вырабатывают способность испытывать эмоционально позитивные чувства.

В то же время во многих средних образовательных школах на изучение изобразительного искусства не отводится достаточного времени для развития художественного творчества детей. Единственной возможностью решить эту задачу являются занятия в системе дополнительного образования.

Сегодня достаточно много платных студий изобразительного искусства, однако не все родители располагают средствами для оплаты обучения. Это позволяет данной программе, предусматривающей бесплатное, качественное обучение на углубленном уровне, быть актуальной и востребованной.

Программа обеспечивает творческий досуг детей и актуальна для:

- детей, решивших профессионально посвятить себя деятельности, связанной с изобразительным искусством в различных его проявлениях;
- детей, которые не умеют рисовать и писать красками, но хотят этому научиться;
- детей, которые считают рисование прекрасным времяпрепровождением;
- детей, которые любят изобразительное искусство;
- детей, которые хотят быть интересными и разносторонне развитыми людьми.

Программа соответствует действующим нормативным правовым актам и государственным программным документам в области дополнительного образования. Актуальность программы подтверждается ежегодным социальным заказом (повышенным родительским спросом) на данную образовательную услугу.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что разработанная программа комплексного обучения обеспечит более высокий уровень овладения изобразительным искусством, так как предполагает изучение трех предметов. Она будет способствовать реализации эстетического воспитания и художественного образования.

Обучение изобразительному искусству – процесс сложный и интересный. Он связан с развитием любви к окружающему миру, способности видеть прекрасное, образно воспринимать действительность. Одного таланта недостаточно, чтобы заниматься искусством. Искусству нужно учиться.

Учащийся, решающий в каждом задании новую творческую задачу, постепенно, шаг за шагом привыкает к творчеству, как способу мышления и выражения своих замыслов и идей. К тому же, процесс формирования творчески активной личности есть основная задача методики преподавания изобразительного искусства.

В процессе обучения учащийся каждый раз как бы поднимается по ступеням знаний, отталкиваясь от того, чему он уже научился. Уровень способностей учащегося, его продвижение вперед определяются качеством знаний, полученных на предыдущих, более простых заданиях.

Постижение тайн мастерства в изобразительном искусстве приносит чувство глубокого удовлетворения. Результатом этого постижения является высокое качество создаваемых произведений.

1.1.3. Отличительные особенности.

Программа изостудии «Юные художники» дает учащимся представление об основах изобразительной грамоты, нескольких видах народного и современного декоративно-прикладного искусства, об истории изобразительного искусства. На занятиях дети осваивают более сложные навыки работы с художественными материалами и инструментами, приобретают специальные знания, умения и навыки реалистического изображения действительности соответствующие уровню поступления в специальные художественные учебные заведения, знакомятся с новыми видами декоративно-прикладного искусства и осваивают их, постигают образный язык произведений искусства.

Занятия каждого модуля следует вести в тесной связи друг с другом.

Учащимся предоставляется большая возможность самовыражения и реализации своего творческого потенциала. В результате учебной деятельности формируется творческая личность. На занятиях широко используются задания творческого характера для формирования образного мышления, так как творческий процесс и создание образа в искусстве - понятия неразделимые. Творческое воображение активно способствует развитию и расширению границ творческих замыслов, созданию новых оригинальных образов. Развитое воображение – это особый дар и умение использовать виденное.

Данная программа предлагает разнообразные творческие способы композиционного и формального решения поставленных задач. Педагогом ставятся одинаковые задачи для всей группы, но пути их решения выбираются сугубо индивидуально для каждого учащегося.

При реализации программы используются различные образовательные технологии, в том числе электронное с применением дистанционных образовательных технологий.

1.1.4. Адресат программы.

Группы в изостудии «Юные художники» формируются с учетом возраста детей. На первый год обучения принимаются дети 9.5-13 лет. В группу первого года обучения зачисляются дети, прошедшие обучение по программе базового уровня изостудии «Маленькие волшебники» и успешно прошедшие итоговую аттестацию. В группу первого года обучения также могут быть зачислены дети указанного возраста, успешно прошедшие входное тестирование.

Условием дополнительного набора на второй, третий и четвертый года обучения является успешное прохождение входного тестирования и соответствие возрастным параметрам: 10.5-14 лет для второго года обучения, 11.5-15 лет для третьего года обучения, 12.5-16 для четвертого года обучения.

По достижении 10-летнего возраста, с появлением первых изменений в физиологии начинает постепенно меняться поведение детей. Анализ психологии детей и подростков доказывает, что практически каждый год в жизни ребенка является определенной ступенькой в его развитии.

На неокрепшую психику в первую очередь влияет гормональная перестройка. Непропорциональное развитие тела приводит к заметным изменениям во внешности. Осознавая свою неуклюжесть, нарочитой грубостью, бурной реакцией, другими неэтичными проявлениями ребенок старается отвлечь от себя внимание и самоутвердиться. Он готов на многое, только бы не казаться в глазах сверстников смешным. Несоответствие эталонам красоты приводит к комплексу несовершенства. Часто навязанные стандарты приводят к социальной дезадаптации (затворничеству).

В этот период у подростков прогрессирует психоэмоциональное развитие. При этом перепады настроения, проявления полярных качеств, восприимчивость к чужому мнению и оценке уживаются с сентиментальностью, показной независимостью, обожествлением кумиров, фантазиями, заученными рассуждениями о жизни. Апатия сменяется энтузиазмом, пессимизм - немотивированным весельем. Независимо от гендерных различий и социализации дети озабочены желанием разобраться в себе, и стараются приблизиться к авторитетному уровню (кумиру).

Занимаясь изобразительным искусством, к 10-11 годам ребенок приходит к осознанному взгляду на творческий процесс, он способен «управлять» творческим процессом, добиваться желаемого результата. В этом возрасте он готов к трудному пути в искусстве. Используя эту готовность, педагог должен помогать ребенку в становлении личности, в осознании мира как связи вековых причин и следствий.

В этом случае ребенок будет относиться к искусству как к методу познавательной деятельности. Искусство будет формировать человеческую личность, способную к восприятию прекрасного и его созиданию во всех сферах человеческой жизни и деятельности.

Дети подросткового возраста способны ставить задачи и, несмотря на свойственную им импульсивность, выбирать варианты для их решения. Педагогу важно поддержать идею и мотивировать ребенка на конечный результат, сохраняя принцип добровольности. Подросток способен запомнить большой объем информации, структурировать материал по темам. При этом его

восприятие отличается специфической избирательностью. То, что кажется интересным, мгновенно запоминается через логическое осмысление. Память и внимание организованы и управляемы. В период взросления появляется высокая способность к творческому, абстрактно-пространственному мышлению. Благодаря таким ресурсам заметно повышается интеллектуальный уровень.

1.1.5. Уровень программы объем и сроки.

Программа рассчитана на четыре года обучения.

Полный объем учебных часов программы изостудии «Юные художники» - 1224 часа.

Полный объем учебных часов модуля «Основы изобразительной грамоты» - 792 часа.

Полный объем учебных часов модуля «Декоративно-прикладное искусство» - 288 часов.

Полный объем учебных часов модуля «История искусств» - 144 часа.

1.1.6. Форма обучения – очная, очно-заочная (частично), электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

1.1.7. Режим занятий.

При очной форме обучения - занятия учебных групп проводятся три раза в неделю по 2-3 учебных часа с 15-минутным перерывом. Продолжительность одного занятия 45 мин.

При электронном обучении – продолжительность одного занятия составляет 30 мин. Продолжительность перемены между занятиями составляет 10 минут (согласно методическим рекомендациям, разработанным Министерством Просвещения РФ о дистанционном обучении).

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса

Программа изостудии «Юные художники» предназначена для обучения детей 9,5-17 лет.

Группы формируются из учащихся приблизительно одного возраста, являющихся постоянным составом творческого объединения изостудии «Юные художники». В группе не более 12 человек. Форма занятий – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий для очной формы обучения: рисование по памяти и представлению, рисование с натуры, рассказ, беседа, экскурсия, лепка, аппликация, роспись и декорирование, конструирование, беседы об искусстве.

Для дистанционной формы обучения программой предусмотрены видео-занятия, аудио-занятия, беседы, голосовые и текстовые чаты, вебинары, мастер-классы. При организации дистанционного обучения по программе, используются следующие платформы и сервисы: ZOOM, Discord, Skype, официальный сайт МБУ ДО ЦТ, чаты Viber, WatsUp, ВКонтакте, электронная почта.

1.2 Цели и задачи программы.

1.2.1. Общая цель программы – формирование устойчивой мотивации к профильному самоопределению, развитие творческих, индивидуальных способностей детей посредством приобретения знаний и умений в предлагаемых программой образовательных областях и воспитание творческой личности, способной к воплощению собственных оригинальных идей.

1.2.2. Исходя из этого, педагог ставит перед собой и творчески реализует комплекс взаимосвязанных задач:

Образовательные

- Приобретение знаний по технике безопасности при работе с различными материалами, инструментами и приспособлениями.
- Приобретение знаний о методике выполнения учебных работ.
- Приобретение умения творчески перерабатывать свои наблюдения, проявлять творческую инициативу и воплощать задуманное в эскизе и материале.
- Приобретение умения достигать художественной выразительности формы, делая логически обоснованный выбор материалов и инструментов.
- Приобретение умения анализировать художественные произведения, свои творческие работы и работы других детей, доказательно обосновывать своё мнение.

Развивающие

- Формирование интереса к выбранному виду деятельности и обретение потребности в искусстве.
- Формирование профессиональной ориентации.
- Формирование профессионализма в исполнительской и творческой деятельности.
- Развитие навыка использования информационно-телекоммуникационных сетей в образовательных целях.
- Формирование проектного подхода к организации собственной познавательной деятельности.

Воспитательные

- Формирование устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством.
- Формирование художественного вкуса и чувства гармонии.
- Формирование и развитие чувства собственного достоинства, уважения к собственной личности, понимания собственных интересов, запросов, целей.
- Формирование готовности к саморазвитию.
- Формирование коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, дружбу, взаимовыручку.

1.3 Содержание программы.

1.3.1. Учебный план.

№ п/п	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Основы изобразительной грамоты	792	182	610	опрос, просмотр работ, обсуждение, тестирование
2	Декоративно-прикладное искусство	288	70	218	опрос, просмотр работ, тестирование
3	История искусств	144	144	-	опрос, самостоятельная работа, тестирование ссылка на учебный и оценочный материал
ИТОГО		1224	396	828	

1.3.2. Содержание учебного плана.

Содержание учебного плана каждого модуля представлено в соответствующей рабочей программе.

1.4 Планируемые результаты

Образовательные:

К концу всего курса обучения ребенок должен

Знать:

- Правила и способы работы художественными материалами и инструментами.
- Методику выполнения учебных работ.

Уметь:

- Творчески перерабатывать свои наблюдения, проявлять творческую инициативу и воплощать задуманное в эскизе и материале.
- Достигать художественной выразительности формы, делая логически обоснованный выбор материалов и инструментов.
- Анализировать произведения изобразительного искусства, свои творческие работы и работы других детей, доказательно обосновывать своё мнение.

Метапредметные результаты:

- Интерес и устойчивая мотивация к выбранному виду деятельности;
- Умение интегрировать и синтезировать полученную информацию для преобразования ее в оригинальный художественный образ.
- Профессионализм в исполнительской и творческой деятельности, профессиональная ориентация.
- Навык самостоятельного поиска учебной информации и организации собственной познавательной деятельности.
- Использование информационно-телекоммуникационных сетей в образовательных целях.

Личностные результаты:

- Дисциплинированность, дружелюбие, коммуникабельность.
- Навыки сотрудничества с другими детьми.
- Способность доводить начатое дело до конца.
- Чувство собственного достоинства, уважение к собственной личности, понимание собственных интересов, запросов, целей.
- Готовность к саморазвитию.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

2.1 Календарный учебный график.

Для реализации данной программы для каждого модуля («Основы изобразительной грамоты», «Декоративно-прикладное искусство», «История искусств») пишется свой календарный учебный график по представленному ниже образцу:

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

В ходе реализации программы педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика каждой учебной группы для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определения характера и степени дозировки помощи со стороны педагога.

Календарный учебный график каждого модуля представлен в соответствующей рабочей программе.

2.2 Условия реализации программы.

2.2.1. Материально-техническое обеспечение.

Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в помещении для занятий по программам.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (компьютер, проекционный экран, мультимедиа проектор и др.).

Для электронного обучения с применением дистанционных технологий у каждого учащегося должно быть оборудованное рабочее место: рабочий стул и стол, отвечающие эргономическим требованиям, наличие электронного

носителя с выходом в интернет. Рабочее место должно быть хорошо освещено, а комната для занятий должна хорошо проветриваться.

2.2.2. Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы.

Перечень оборудования для очного обучения:

1. Мольберты – 15 шт.
2. Подставки для натюрморта – 3 шт.
3. Столы - 7 шт
4. Стулья - 15 шт.
5. Табуреты – 15 шт.
6. Доска – 1 шт.
7. Мультимедиа проектор – 1 шт.
8. Проекционный экран– 1 шт.
9. Компьютер– 1 шт.

Перечень оборудования для дистанционного обучения:

1. Стол -1 шт.
2. Стул - 1 шт.
3. Компьютер (планшет или смартфон) – 1 шт.

2.2.3. Информационное обеспечение

Сайты для педагога, родителей и детей. Данная информация изложена в программах каждого учебного модуля.

2.2.4. Кадровое обеспечение

Данную программу реализует педагог высшей квалификационной категории Русова Елена Геннадьевна, имеющая высшее педагогическое образование и 25-летний стаж педагогической работы.

2.3 Формы аттестации.

Специфика деятельности в учреждении дополнительного образования предполагает творческий подход к выбору форм педагогического контроля знаний, умений и навыков учащихся. Здесь важно то, что содержание контроля не должно ограничиваться только информацией о пройденном материале. Необходимо включать эмоционально-нравственный и действенно-практический опыт участников образовательного процесса.

Оценка образовательных результатов по программе носит вариативный характер и проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

В процессе обучения осуществляются следующие виды контроля (аттестации):

- **вводный** (цель - диагностика уровня художественных способностей детей на начало обучения);
- **текущий** (цель - выявление ошибок и успехов в работах учащихся);
- **промежуточный** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие, год);

- **итоговый** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы по окончании всего курса обучения). Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение, получение сведений для совершенствования педагогом образовательной программы и методики обучения.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала и письменное итоговое тестирование, онлайн тестирование);
- 2) через викторины, конкурсы и участие в выставках различного уровня; через онлайн викторины и конкурсы
- 3) через отчётные просмотры законченных работ; через присылаемые в электронном виде фотографии промежуточных этапов работы, готовых конспектов и изделий.

Успех педагогического контроля будет зависеть от правильного сочетания организаторских и педагогических приемов и средств, грамотного выбора форм. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, карточки успешного усвоения программы, аттестационные протоколы, готовое изделие, дипломы, грамоты.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, мастер класс, конкурсы, открытые занятия, готовое изделие, публикации на сайте объединения <https://cdt-anapa.ru/item/646769>.

Согласно положению о порядке выдачи свидетельства о дополнительном образовании МБУ ДО ЦТ, каждый учащийся успешно прошедший полный курс освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы углубленного уровня получает свидетельство о дополнительном образовании.

2.4 Оценочные материалы.

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению относительного уровня обученности учащихся заносятся в «Протокол проверки результативности образовательного процесса». (Карта 1)

При дистанционном формате обучения в Карту 1, добавлен столбец «Информационно-телекоммуникационные умения и навыки».

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы заносятся в карту «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы». (Карта 2)

При дистанционном формате обучения в Карту 2, добавлен подраздел «Информационно-телекоммуникационные умения и навыки».

Все презентации по темам и оценочные материалы по модулю выложены на сайте МБУ ДО ЦТ, во вкладке «Дистанционное обучение»: <https://cdt-anapa.ru/item/646769>.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования центр творчества
муниципального образования город-курорт Анапа
(МБУ ДО ЦТ)**

**Протокол проверки результативности образовательного процесса
20__/20__ учебный год**

Творческое объединение: _____

Педагог дополнительного образования: _____

Аттестация _____

Группа _____ Год обучения _____

Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащихся.

Методы диагностики: 1. Контрольные задания, опрос, тестирование.

2. Наблюдение, просмотр, итоги творческих конкурсов разных уровней.

Дата проведения теоретической результативности _____ Дата проведения практической результативности _____

	ФИ учащихся	Теоретическая подготовка учащихся			Практическая подготовка учащихся			Общеучебные умения и навыки учащихся			Учебно-организационные умения и навыки		
		0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
Итого:		Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-
		С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-
		В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-

0 срез проводится на первом году обучения.

Н – низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии с образовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	(Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	(Н) низкий уровень (знает не все термины); (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); (С) средний уровень (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	(Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	(Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	(Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	(Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); (С) средний уровень (В) высокий уровень (всё делает сам).	Наблюдение
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); (В) высокий уровень (воспитанник освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	Наблюдение
3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	(Н) удовлетворительно (С) хорошо (В) отлично	Наблюдение

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы

Карта 2 для _____ года обучения, группа № _____ направление _____

ФИО педагога _____

№	ФИ обучающегося	Организационно - волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения учащегося		
		0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие
1													
2													
3													
4 и т.д.													
Итого:		Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-
		С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-
		В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-

0- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
1. Организационно - волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	Терпения хватает меньше чем на ½ занятия; Терпения хватает больше чем на ½ занятия Терпения хватает на всё занятие	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия обучающегося побуждаются извне; Иногда - самим учащимся; Всегда - самим учащимся;	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; Периодически контролирует себя сам; Постоянно контролирует себя сам	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная нормальная	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован извне; интерес периодически поддерживается самим учащимся; интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно.	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Тестирование
3. Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) сторонний наблюдатель активное примирение	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	не желание сотрудничать (по принуждению) желание сотрудничать (участие) активное сотрудничество (проявляет инициативу)	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
4. Личностные достижения учащегося				
1 Участие во всех мероприятиях объединения, МБУДО ЦТ	Степень и качество участия	не принимает участия принимает участие с помощью педагога или родителей самостоятельно выполняет работу	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы

Анализ проведённой проверки результативности обученности учащихся

Уровни усвоения программного материала	Количество учащихся
Высокий уровень усвоения программного материала текущего учебного года	
Достаточный уровень усвоения программного материала текущего учебного года	
Низкий уровень усвоения программного материала текущего учебного года	

Причины отставания учащихся при реализации образовательной программы.

№	Причины отставания	Количество учащихся
1	Пропуск занятий в течение учебного года без уважительных причин	
2	Пропуск занятий по причине болезни	
3	Пропуск занятий по причине увеличения нагрузки в образовательном учреждении	
4	Уплотнённый график посещения разных творческих объединений в ЦТ и других УДО	
5	Неумение рационально распределить своё досуговое время с временем, отведённым на выполнение домашнего задания по школьным предметам	
6	Незаинтересованность учащихся в конечном результате обучения в данном творческом объединении	

Дата.....

Подпись педагога

2.5 Методические материалы.

2.5.1 Описание методов обучения.

Метод обучения представляет собой способ организации совместной деятельности педагога и учащихся, направленной на решение образовательных задач.

Сегодня дополнительное образование должно обеспечивать саморазвитие, самоактуализацию учащихся. Во главу угла ставится развитие коммуникативных умений, самостоятельности и ответственности, умений работать в команде, умений работать с информацией, умение проектировать свой жизненный и профессиональный маршрут, креативности, и т.д.

Классифицировать методы обучения можно по различным критериям (основаниям) — по источнику знаний, по месту в структуре деятельности, по характеру познавательной деятельности, по дидактической цели и т.д.

Классификация методов обучения	метод	Объяснение метода	Формы проведения занятия
по источнику получения знаний по В.П.Петровскому и Е.Я.Голанту	словесные	живое слово учителя, работа с книгой	рассказ, беседа, инструктаж, лекция, объяснение, доклад и т.д.
	наглядные	работа с наглядным материалом	демонстрация плакатов, схем, таблиц, диаграмм, моделей; презентация; иллюстрирование, показ, предъявление материала, слайды и т.д.
	практические	изучение окружающей действительности	практические задания, тренинги, деловые игры, ролевая игра, упражнение, тренировка, практикумы, творческие проекты, лабораторные работы и т.д.
По месту в структуре деятельности по Ю.К. Бабанскому	Методы стимулирования и мотивации учения	Создание благоприятного общения, влияние положительного примера, формирование интереса к учению	познавательные игры, учебные дискуссии, беседа, мозговой штурм и т.д.
	Методы организации и осуществления учебных действий и операций	Организация познавательной деятельности учащихся по чувственному	лекция, рассказ, беседа, демонстрации, кинопоказ, упражнения,

		восприятию, логическому осмыслению учебной информации, самостоятельному поиску и получению новых знаний	практическая работа, инструктаж, иллюстрирование, объяснение, самостоятельная работа и др.
	Методы контроля и самоконтроля	Создание условий для контроля и самоконтроля в процессе обучения	устный контроль, письменный контроль, тестирование, открытое занятие, индивидуальная работа, выставка и др.
по характеру познавательной деятельности учащихся по И.Я. Лернеру и М.Н. Скаткину	объяснительно-иллюстративные	педагог разными средствами сообщает готовую информацию, а учащиеся ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти	рассказ, объяснение, беседа, показ, доклад, инструктаж, демонстрация и т.д.
	репродуктивный	учащиеся усваивают информацию и могут воспроизвести ее, повторить способ деятельности по заданию преподавателя	упражнения, алгоритмы, лекция и т.д.
	метод проблемного изложения	педагог ставит проблему и сам ее решает, показывая тем самым ход мысли в процессе познания. Учащиеся при этом следят за логикой изложения, усваивая этапы решения целостных проблем.	беседа, игра, задача, обобщение и т.д.
	частично-поисковые (эвристические)	участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.	диспут, дискуссия, самостоятельная работа, наблюдение, лабораторная работа, деловая игра и т.д.
	исследовательские	овладение учащимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.	проектирование, творческие задания, исследовательское моделирование и т.д.

При выборе и сочетании педагогических методов необходимо руководствоваться следующими критериями:

1. Соответствие методов принципам, целям и задачам обучения.
2. Соответствие содержанию данной темы.

3. Соответствие учебным возможностям учащихся: возрастным (физическим, психическим); уровню подготовленности (образованности, воспитанности и развития); особенностям детского коллектива.
4. Соответствие имеющимся условиям и отведенному времени для обучения.
5. Соответствие возможностям самого педагога. Эти возможности определяются предшествующим опытом, уровнем теоретической и практической подготовленности, личностными качествами и пр.
6. Соответствие ожидаемым результатам.

На этапе изучения нового материала в основном используются объяснение, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация.

На этапе закрепления изученного материала в основном используются беседа, дискуссия, упражнение, практическая работа, дидактическая или педагогическая игра.

На этапе повторения изученного — наблюдение, устный контроль (опрос, работа с карточками, игры).

На этапе проверки полученных знаний — тестирование, выполнение контрольных заданий, защита творческих работ, выставка.

При отборе методов и форм работы на этапе проектирования учебного занятия педагогу важно помнить:

- ни один метод обучения, находящийся отдельно, не может обеспечить результатов в полной мере;
- хороших результатов в обучении можно достичь при использовании целого ряда методов;
- наибольшего эффекта можно достичь, используя дополняющие друг друга методы, ориентированные на единую цель.

Важную роль в процессе обучения играют и методы воспитания.

Данные методы традиционно используются в работе педагогов дополнительного образования.

- **методы формирования сознания** (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;
- **методы организации деятельности и формирования опыта поведения**: приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- **методы стимулирования поведения и деятельности**: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

2.5.2 Описание технологий.

Педагогическая технология - наука о путях и средствах достижения наилучших результатов обучения, воспитания и развития учащихся.

В основе педагогической технологии лежит идея полной управляемости учебно-воспитательным процессом, его проектирование, возможность анализа путем поэтапного воспроизведения, точность и предсказуемость результата, осознание путей его достижения.

Современные педагогические технологии могут радикально перестроить процесс обучения. В условиях дополнительного образования ребенок развивается, участвует в игровой, познавательной, трудовой деятельности. В связи с этим, цель внедрения различных технологий – дать почувствовать детям радость труда в учении, пробудить в их сердцах чувство собственного достоинства, решить социальную проблему развития способностей каждого ребенка, включив его в активную деятельность, доведя представления по изучаемой теме до формирования устойчивых понятий и умений.

Данная программа предусматривает использование нескольких педагогических технологий:

- Технология адаптивного обучения.
- Технология развивающего обучения.
- Технология проблемного обучения.
- Информационно-коммуникативные технологии.
- Технология коллективного взаимообучения (КСО).
- Технология «ГРИЗ».
- Здоровьесберегающие технологии.
- Игровые технологии.
- Дистанционные образовательные технологии.

2.5.3 Формы организации учебного занятия.

Учебное занятие, в течение которого дети занимаются с педагогом предметной деятельностью, может иметь различные формы – традиционные привычные и нетрадиционные. Перед педагогом стоит непростая задача выбора самой уместной и эффективной формы проведения учебного занятия в зависимости от сложности преподаваемого материала, возраста детской аудитории и уровня ее подготовки. Программой предусмотрено использование таких форм организации учебного занятия, как вводное занятие, ознакомительное занятие, занятие с натуры, занятие по памяти, тематическое занятие, занятие-импровизация, занятие проверочное, конкурсное игровое занятие, занятие-игра «Коллективный рисунок», занятие – путешествие, проблемное занятие, учебный диалог, занятие – восхождение, занятие-эксперимент, занятие с вопросами-парадоксами, занятие-образ, занятие-праздник искусств, итоговое занятие.

При организации дистанционного обучения используются следующие формы занятий: видео-занятие (занятие в записи), аудио-занятие (занятие с использованием общения в голосовом чате), занятие-конференция или занятие-вебинар (занятие в реальном времени с возможностью видеокommunikации педагога и группы учащихся), занятие-организация и сопровождение самостоятельной работы учащихся (учебный процесс, связанный с обменом информацией между педагогом и детьми на основе учебных материалов, направленных педагогом по установленным каналам связи), виртуальное посещение выставок, музеев, библиотек с встроенным инструментом навигации, итоговые занятия (онлайн тесты и викторины).

2.5.4 Тематика и формы методических материалов по программе.

Программой предусмотрено использование различных методических материалов для каждого учебного модуля: инструкции по технике безопасности, плакаты, дидактические игры, наглядные пособия, образцы лучших детских работ из методического фонда, подборка иллюстраций, репродукций и фотоматериалов по теме.

2.5.5 Дидактические материалы.

Программой предусмотрено использование дидактических материалов для каждого учебного модуля: технологические карты, тестовые материалы, образцы изделий, шаблоны и трафареты.

Дидактические материалы дистанционного обучения:

электронные книги, аудио учебно-информационные материалы, видео учебно-информационные материалы, электронные библиотеки с удаленным доступом с использованием материала из списка литературы.

2.5.6 Алгоритм учебного занятия.

В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие-осмысление-запоминание-применение-обобщение-систематизация.

1 этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

4 этап - основной.

Усвоение новых знаний, умений и навыков. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

Закрепление знаний, умений и навыков. Задача: закрепить ранее изученное. На данном этапе применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

Обобщение и систематизация знаний. - Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

5 этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Содержание этапа: используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

6 этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

7 этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8 этап: информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей. Соответственно, для каждого из этапов могут быть применены наиболее эффективно определённые методы обучения.

При разработке занятия педагог дополнительного образования внимательно изучает:

- учебный план и календарно-учебный график реализуемой образовательной программы;
- согласовывает определённый раздел и тему раздела с содержанием программы;
- определяет взаимосвязь содержания занятия с предыдущими занятиями и последующими;
- определяет тип и структуру занятия, его тему, цель, задачи.

Целевые, установки занятия должны быть направлены на определённые, конкретные задачи данного занятия (образовательные, метапредметные и личностные), выходящие на реальный, достижимый результат.

Для системы дополнительного образования характерным является реализация развития личности учащегося, поэтому на первый план выдвигаются задачи по развитию реальных творческих способностей детей и

задачи нравственного, эмоционального воздействия путем реализуемой образовательной области.

Педагогом продумывается специфика занятия, логика построения (взаимосвязь и завершенность всех частей занятия с подведением итогов каждой части по практическому и теоретическому материалу), определяется объем образовательного компонента учебного материала.

На первоначальном этапе занятия педагог создает благоприятный морально-психологический климат, настраивая детей на сотворчество и содружество в процессе познавательной деятельности, на завершающем этапе – анализируются все выполненные детьми работы и отмечаются любые, даже самые небольшие, достижения детей.

Немаловажным моментом в подготовке занятия является разумное распределение материала на всех этапах занятия в соответствии с выбранными формами организации учебной деятельности.

К занятию готовится учебно-методический комплекс: раздаточный материал, аудио, видеотека и др. Педагогу необходимо продумать методику наиболее продуктивного использования применяемого наглядного материала

Педагог дополнительного образования обязан выполнять все государственные санитарно-гигиенические нормы, временной режим занятия для различных возрастных категорий детей, совершенствовать в своей педагогической деятельности методики здоровьесберегающих систем.

Воспитательная деятельность

Сегодня под воспитанием в общеобразовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонента педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

Цель воспитательной деятельности: формирование и развитие, у учащихся детей, системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующей их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи воспитательной деятельности:

- развитие морально-нравственных качеств учащихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;

- развитие волевых качеств учащихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение учащихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание учащихся детей в духе демократии, личного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы:

гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое и профориентационное, здоровьесберегающее, социокультурное, экологическое, воспитание семейных ценностей и т.д.

Педагог разрабатывает план мероприятий на учебный год (Приложение 1).

2.6 Список литературы.

Для педагога:

1. Барри Фристоун и Алан Гир. Роспись по стеклу; пер с англ. С.И. Козловой, Е.Л. Козловой.–М.: Издательство «Арт-Родник», 2004.–105 с.
2. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись: учебное пособие. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2011. – 72 с.
3. Бесчастнов Н. П. Живопись: учебное пособие. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. - 223 с.
4. Бесчастнов Н.П., Изображение растительных мотивов: учебное пособие. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 175 с.
5. Бялик В. М. Графика. - М.: мир энциклопедий Аванта+: издательство Астрель, 2010. - 112 с.
6. Давыдов С. Батик. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия. – М.: ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2005.- 183 с.
7. Дагдьян К. Декоративная композиция: учебное пособие. - Ростов на Дону: издательство Феникс, 2011. - 312 с.
8. Долгушева Н.А. Программы для учреждений дополнительного образования детей. Выпуск 12. - М.: ГОУ ЦРСДОД, 2005. – 32 с.
9. Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А., Пастельная живопись. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014. – 93 с.
10. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебное пособие. – М.: издательский центр «Академия», 2005.- 544 с.
11. Ефимова К. Дизайнерские открытия в технике батик. – Ростов-на Дону, ООО «Феникс», 2013. – 63 с.
12. Кадырова Л. "Пленэр: практикум по изобразительному искусству (+CD)" – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2011. – 95 с.
13. Калинина Т.В., Развитие художественного восприятия ребёнка на основе приобщения к изобразительному искусству. – Екатеринбург, 2008.
14. Корепанова О.А., Композиция от А до Я, – Ростов-на Дону, ООО «Феникс», 2014. – 458 с.
15. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 144 с.
16. Моргадес К. Роспись по шёлку для начинающих. – М.: Издательство «Арт-Родник», 2008.- 176 с.
17. Наумова М.. Учимся рисовать карандашом. СПб.: издательство Питер, 2013. – 96 с.
18. Паранюшкин Р.В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства. Серия «Школа изобразительных искусств» - Ростов на Дону, ООО «Феникс», 2001. – 79 с.
19. Рыбалева И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. – Краснодар.: ГБОУ «Институт развития образования», 2016. – 41с.
20. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 320 с.

21. Устин В.Б. Композиция в дизайне. - М.: АСТ: Астрель, 2007.- 239 с.
22. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». – М.: издательство Сфера, 2016.- 192 с.
23. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству, - М.: издательство «Э», 2015. – 648 с.
24. Яковлева Н. А., Мозговая Е. Б, Чаговец Т. П. и др. Анализ и интерпретация произведений искусства: учебное пособие. - М.: издательство Высшая школа, 2005. - 551с.
25. Яковлева Н.А., Чаговец Т.П., Дегтярева Т.Ю. Практикум по истории изобразительного искусства. - М.: издательство Высшая школа, 2014.
26. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство, Ч. 1.под редакцией М,Д, Аксенова. – М.: издательство Аванта+, 2014. – 688 с.
27. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство, Ч. 2. под редакцией М,Д, Аксенова. – М.: издательство Аванта+, 2014. – 656 с.

Для детей и их родителей:

1. Величкина Г.А., Шпикалова Т.А. ФГОС Народное искусство — детям. Дымковская игрушка. Альбом для творчества. – М.: издательство «МОЗАИКА- СИНТЕЗ», 2016. – 24 с.
2. Дорожин Ю. ФГОС Народное искусство — детям. Городецкая роспись. Альбом для творчества. – М.: издательство «МОЗАИКА- СИНТЕЗ», 2016. – 24 с.
3. Калинина Т. В. Крыльцо с тремя ступеньками: детское изобразительное творчество, неизбежность кризиса, пути преодоления. Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2012. - 144 с
4. Костер Дж. Б. Растим художников. Преподавание искусства детям. - М.: издательство Астрель, 2006. – 436 с.
5. Межуева Ю. ФГОС Народное искусство — детям. Сказочная гжель. Альбом для творчества. – М.: издательство «МОЗАИКА- СИНТЕЗ», 2016. – 24 с.
6. Великие полотна. Ветрова Г. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://may.alleng.org/d/art/art078.htm> (Дата обращения: 04.06.2020 г.)
7. История искусств. Кинёва Л.Л. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://obuchalka.org/20180529100835/istoriya-iskusstv-kineva-l-l-2017.html> (Дата обращения: 23.06.2020 г.)

Календарный план воспитательной работы

Название программы _____

Педагог ДООП _____

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Форма проведения	Кол-во учащихся	Дата проведения

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР
ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД – КУРОРТ АНАПА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»

Уровень программы: _____ *углублённый* _____

Срок реализации программы: _____ *4 года (792 часа)* _____

Возрастная категория: *9,5-17 лет*

Вид программы: _____ *модифицированная* _____

Автор-составитель:
Русова Елена Геннадьевна

г. Анапа, 2019 г.

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка.

1.1.1. Направленность. Программа учебного модуля «Основы изобразительной грамоты» имеет художественную направленность. Она предоставляет учащимся всю палитру профессиональных знаний, умений и навыков, дает возможность строить свое творчество на понимании законов изобразительной грамоты. Она способна дать гармоничное художественное образование, помочь развитию у творческой личности художественного видения и индивидуальности, заложить основы профессионального мастерства.

1.1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна программа учебного модуля «Основы изобразительной грамоты» заключается в том, что впервые в данном образовательном учреждении за основу программы были взяты четыре авторских программы преподавателя-методиста Тульской ДХШ им. В.Д.Поленова В.Н.Соломатина «Рисунок», «Живопись», «Станковая композиция», «Скульптура». Эти программы были объединены в один учебный модуль – «Основы изобразительной грамоты» и стали его разделами с сохранением количества учебных лет обучения.

Актуальность программы учебного модуля «Основы изобразительной грамоты» состоит в том, что её реализация дает возможность ребенку в полной мере реализовать свой творческий потенциал, раскрыть и развить свои творческие способности. Современная общеобразовательная школа не располагает возможностями в полной мере удовлетворить потребности учащихся в занятиях изобразительной деятельностью.

Формирование творчески активной, духовно богатой, свободно и разносторонне мыслящей личности — важнейшая задача современной отечественной педагогики. Решение ее должно начинаться в детстве. Одним из наиболее эффективных средств для этого является изобразительная деятельность.

Модуль «Основы изобразительной грамоты» включает в себя изучение живописи, графики, композиции и скульптуры. Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развиваться творческим способностям (воображению и фантазии, пространственному мышлению, колористическому вкусу), а также дает возможность учащимся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами. Обоснованием такого подхода служит и тот факт, что детям, занимающимся в изостудии, занятия в рамках одного направления постепенно наскучивают, а это ведет к потере интереса к творчеству. Также при более узком подходе могут остаться нераскрытыми возможности учащегося в других областях изобразительной деятельности.

Педагогическая целесообразность. Учебный модуль «Основы изобразительной грамоты» направлен на углубленное изучение основ художественной культуры и дает возможность детям, независимо от степени их

одаренности, достичь относительно высокого уровня допрофессиональной художественной подготовки при условии проявления ими устойчивого интереса к изобразительной деятельности.

Обучение изобразительному искусству – процесс сложный и интересный. Одного таланта недостаточно, чтобы заниматься искусством. Искусству нужно учиться.

Для развития творческих способностей детям необходимо приобрести специальные знания, овладеть определенными навыками и умениями, освоить рациональные способы изобразительной деятельности, выработанные предшествующими поколениями, которыми они сами, без помощи взрослых, овладеть не могут, то есть необходимо целенаправленное художественное обучение детей по специально разработанной программе, позволяющей развить творческий потенциал каждого ребенка до оптимальных параметров.

Язык различных видов искусства делает художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития. Изобразительное искусство оказывает благотворное влияние на развитие различных типов мышления и памяти ребенка, его наблюдательности, воображения, зрительно-моторной координации, глазомера, эстетического восприятия и художественного вкуса, волевых и многих других качеств, создает богатые возможности для формирования у детей комплекса способностей, необходимых для успешной работы и творчества в разных областях человеческой деятельности.

Кроме того, занятия изобразительным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное своими руками.

1.1.3. Отличительные особенности.

Программа изостудии «Юные художники» по предмету «Основы изобразительной грамоты» составлена на основе авторских программ преподавателя-методиста Тульской ДХШ им. В.Д.Поленова В.Н.Соломатина «Рисунок», «Живопись», «Станковая композиция», «Скульптура». artschool.etula.ru

В данную программу внесены следующие изменения:

- Предметы базовой программы «Рисунок», «Живопись», «Станковая композиция» и «Скульптура» объединены в один предмет – «Основы изобразительной грамоты» и являются его разделами с сохранением количества учебных лет обучения.
- На каждый год обучения сокращено количество учебных часов по изучаемым разделам с уменьшением объема содержания обучения каждого года.

Особое внимание в программе уделяется изучению академического рисунка, живописи, скульптуры и композиции. Процесс обучения включает работу с натуры, по памяти и воображению. Программа предусматривает выполнение значительного числа разнообразных заданий – как краткосрочных, так и длительных, направленных на решение различных учебных задач. На занятиях широко используется демонстрационный материал: репродукции

работ великих мастеров, детские работы из методического фонда, предметы натурального фонда.

Рисунок – основа изобразительного искусства, ведущая дисциплина в обучении изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Цель программы курса – изучение учащимися основ изобразительной грамоты, законов пропорции и перспективы на базе специальных заданий и упражнений. Главное внимание уделяется изучению академического рисунка, вопросам композиции, а также принципиальным положениям начертательной геометрии. Стержнем программы является рисунок с натуры как один из важнейших методов изучения окружающей среды. Процесс обучения включает демонстрацию репродукций работ великих мастеров, рисунков из методического фонда – изображений моделей, муляжей, гипсов – так как наглядность является одним из важнейших образовательных принципов, обусловленных необходимостью чувственного восприятия изучаемых предметов и явлений. Тематически программа составлена с учетом логической последовательности усложнения учебных задач. При выборе учебной постановки учитывается следующее: постановка должна соответствовать содержанию темы и учебного задания; она должна быть красивой, хорошо освещенной и хорошо видимой с рабочего места каждого ребенка. Одна из проблем, рассматриваемых на занятиях изобразительным искусством – проблема формы и ее воспроизведения: обучение способам изображения трехмерной формы на двухмерной поверхности листа бумаги.

По завершении темы проводится анализ работ учащихся по схеме последовательности выполнения учебного задания: компоновка изображения; конструктивное построение изображения; прорисовка формы и выявление ее характера; выявление пространственного положения формы; тоновое решение.

Необходимо ввести понятие учебного рисунка и творческого рисунка, объяснить детям их сходство и различие.

Активный и пассивный методы рисования. Копирование и сознательное рисование, общее и детали. Отбор и художественное обобщение. Нужно также познакомить учащихся с видами рисунка: тональным и линейно-объемным рисунком.

Программой предусматривается посещение выставок и музеев с целью расширения образовательного уровня, а также для выполнения зарисовок и набросков.

Очень важное и интересное задание – зарисовки природных мотивов (цветов, птиц, растений), в которых необходимо отразить характерные для изображаемых объектов пластические движения. Затем на основе сделанных зарисовок, трансформируя их, можно перейти к построению декоративного мотива. Однако возможности преобразования формы мотива имеют определенные пределы – птица должна оставаться птицей, несмотря на те преобразования, которые претерпела ее форма. В дальнейшем эти декоративные мотивы, приобретая черты сказочности и фантастичности, могут быть использованы и доработаны на занятиях композицией, использованы для

выполнения собственных проектов композиции и в дальнейшем выполнены в различной технике: «батик», роспись по дереву.

Обучение живописи – это изучение совокупности способов, приемов и средств построения живописной формы цветом. Главная цель обучения – научить правильно воспринимать и передавать цветом формы предмета и характеристики окружающего пространства на плоскости. Единственный метод, позволяющий успешно создавать зрительный образ природы – это метод отношений. Метод сравнения является основой для поиска цветовых отношений. Учебные постановки желательно выполнять при естественном дневном освещении.

Реалистическое изображение не является зеркальным отражением природы. Живопись обогащает форму, дает возможность художнику отобразить все богатство красок мира. Живописец передает не абсолютную силу напряжения цвета и тона природы, а лишь относительные, соразмерные природе отношения. При этом в поле зрения живописца находятся не все бесконечно разнообразные подробности и детали изображаемого, а лишь наиболее типичные и характерные. На завершающей стадии изображение должно стать целостным: отдельные детали исчезают или подчиняются выразительному целому.

Вся картинная плоскость должна находиться в поле зрения юного художника и постоянно трансформироваться: совершенствоваться, дополняться или же исправляться. Задачей учебной живописи является развитие способности видеть природу во всем ее многообразии и богатстве форм и красок. Необходимо научить детей методике выполнения живописной работы, выработать определенную систему.

Программа обучения предусматривает овладение такими широко применяемыми материалами, как акварель и гуашь.

Раздел «Станковая композиция» является одним из самых актуальных в изостудии. В его задачу входит знакомство детей с ролью творческого сочинительства в жизни художника. Знания, полученные при изучении этого раздела необходимы для профессиональной ориентации детей, для более осознанного выбора будущей профессии.

За время обучения учащиеся получают представление об отличии станковой композиции от других предметов и в тоже время тесную взаимосвязь с ними.

Процесс обучения предполагает изучение законов композиции, основ цветоведения, психологии цвета, историю и теорию станковой картины. На основе этого у детей развивается осознанное чувство ритма, движения, силуэта. Задания на занятиях даются с учетом возрастных особенностей детей, их интересов и увлечений. Для выполнения практических работ предусматривается применение доступных материалов.

Уже во время зарисовок с природы дети начинают понимать выразительную сторону компоновки изображения (значение выбора точки, с которой рассматривается изображаемый объект, того или иного расположения элементов на изобразительной плоскости). В связи с этим ребята уясняют

такие понятия, как единство и зрительное равновесие частей изображения, гармоничное сочетание цветов, ритм и т.д.

Составление композиции требует умения достаточно свободно рисовать с использованием воображения и по памяти. Поэтому, чтобы подвести детей к составлению композиции, полезны задания на изображение предметов по памяти и впечатлению, на раскрытие эмоционального состояния. Например, изобразить утро, вечер, ночь, радость, грусть, теплое, холодное, кислое, сладкое.

Для успешного выполнения заданий по композиции особое значение имеют предварительные наблюдения пейзажа, интерьера, городских улиц, школьной жизни, жизни своей семьи.

Скульптура – одно из древнейших, наиболее близких человеку художественных явлений. Скульптура – объемная материальная реальность. Человек является главным предметом изображения в скульптуре. Хотя в этом виде искусства получили достаточно широкое развитие и анималистика, и орнаментика, именно посредством человека, его форм, движения, поз, жестов, мимики передает скульптура широчайший диапазон представлений о мире.

Скульптура неразрывно связана с рисунком и композицией, так как предполагает работу объемного реалистического изображения в трехмерном пространстве с натуры и по представлению.

Программа обучает основным приемам лепки, построению основных трехмерных объемных предметов в пространстве, грамотному поэтапному подходу в работе над скульптурой, знанию и умению в пользовании материалами и инструментами. В процессе обучения учащиеся получают навыки компоновки, как в круглой скульптуре, так и в рельефе; учатся выполнять поиск равновесия объемов, с соблюдением закономерностей построения фигур в композиции; выбирать фактуру, соответствующую решению образных замыслов. Работа над заданием начинается с ряда небольших подготовительных эскизов в мягком материале или в рисунке. Работа над эскизами помогает определиться в содержании композиции и в ее формальном решении. В ходе обучения также продолжается процесс углубленного изучения натуры - предлагаются задания по копированию классических образцов - гипсов и лепка этюдов с натуры.

Работа над скульптурной композицией помогает учащимся научиться решать свои творческие задачи самостоятельно, педагог ни в коем случае не должен навязывать своего личного подхода к композиции, он должен подводить подростка к принятию самостоятельных решений, давая возможность отстаивать свою точку зрения. Занятия должны превратиться в сотрудничество учащегося и преподавателя. При этом педагог должен стремиться относиться к ребенку, как к самостоятельной творческой личности.

1.1.4. Адресат программы.

Группы в изостудии «Юные художники» формируются с учетом возраста детей. На первый год обучения принимаются дети 9.5-13 лет. В группу первого года обучения зачисляются дети, прошедшие обучение по программе базового уровня изостудии «Маленькие волшебники» и успешно прошедшие итоговую

аттестацию. В группу первого года обучения также могут быть зачислены дети указанного возраста, успешно прошедшие входное тестирование.

Условием дополнительного набора на второй, третий и четвертый года обучения является успешное прохождение входного тестирования и соответствие возрастным параметрам: 10.5-14 лет для второго года обучения, 11.5-15 лет для третьего года обучения, 12.5-16 для четвертого года обучения.

1.1.5. Уровень программы объем и сроки.

Учебный модуль «Основы изобразительной грамоты» является частью программы углубленного уровня изостудии «Юные художники». Модуль рассчитан на четыре года обучения.

Полный объём учебных часов по предмету «Основы изобразительной грамоты» - 792 часа.

Первый год обучения – 144 часа (38ч. - теории, 106ч. - практики)

Второй год обучения - 216 часов (53ч. - теории, 163ч. - практики)

Третий год обучения - 216 часов (49ч. - теории, 167ч. - практики)

Четвертый год обучения - 216 часов (42ч. - теории, 174ч. - практики)

1.1.6. Форма обучения очная.

1.1.7. Режим занятий.

Занятия учебных групп проводятся два раза в неделю по 2 учебных часа с 15-минутным перерывом для первого года обучения и два раза в неделю по 3 учебных часа с 15-минутным перерывом для последующих годов обучения. Продолжительность одного занятия 45 мин.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса.

Программа изостудии «Юные художники» предназначена для обучения детей 9.5-17 лет.

Группы формируются из учащихся приблизительно одного возраста, являющихся постоянным составом творческого объединения изостудии «Юные художники». В группе не более 12 человек. Форма занятий – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий: рисование по памяти и представлению, рисование с натуры, рассказ, беседа, экскурсия, лепка, аппликация, роспись и декорирование, конструирование, беседы об искусстве.

1.2 Цели и задачи программы.

1.2.1. Общая цель программы – формирование устойчивой мотивации к профильному самоопределению, развитие творческих, индивидуальных способностей детей посредством приобретения знаний и умений академического изображения предметов на плоскости и в объеме, воспитание творческой личности, способной к воплощению собственных оригинальных идей.

Цель первого года - создание условий для развития творческих индивидуальных способностей детей, знакомство с основами академического изображения.

Цель второго года - осознание детьми роли искусства в жизни человека, закрепление знаний и умений академического изображения предметов на плоскости и в объеме, развитие потребности в самоорганизации.

Цель третьего года – развитие умения творчески перерабатывать свои наблюдения, проявлять творческую инициативу и воплощать задуманное в материале.

Цель четвертого года – развитие умения самостоятельно исследовать художественную идею, достигать художественной выразительности формы в своих работах, формирование устойчивой мотивации к профильному самоопределению.

1.2.2. Исходя из этого, педагог ставит перед собой и творчески реализует комплекс взаимосвязанных задач.

Задачи первого года обучения.

Образовательные:

- Приобретение знаний и умения средствами графики и живописи передавать объем, форму, фактуру, характерные признаки, пропорции и взаимосвязь предметов в пространстве.
- Приобретение умения подмечать в окружающей жизни интересные пластические, декоративные и содержательные мотивы и использовать их в своей работе.
- Приобретение умения пользоваться эскизом с целью формирования и конкретизации замысла, сохранять и выявлять в длительной работе, найденную в эскизе систему организации основных элементов изображения, понимать необходимость эскизной работы.

Развивающие:

- Развитие познавательного интереса к рисунку, живописи, композиции, скульптуре, формирование эстетических чувств и оценок.
- Развитие умения понимать жизненно-образное содержание произведений искусства, выполненных в разных материалах.

Воспитательные:

- Формирование коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, дружбу, взаимовыручку.

- Формирование художественного вкуса и чувства гармонии.

Задачи второго года обучения.

Образовательные:

- Развитие умения использовать в работе различные живописные и графические техники.
- Приобретение умения работать над форэскизами, выбирая на данном этапе формат, масштаб, пластическую структуру, цветовую и тональную организацию живописной работы.
- Приобретение умения самостоятельно выполнять конструктивное построение и тоновое решение простых геометрических тел и предметов простой формы по памяти и с натуры.

Развивающие:

- Формирование интереса, устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности.
- Формирование навыка выполнять работу в определенной последовательности.
- Осознание роли искусства в жизни человека.
- Развитие потребности в самоорганизации.

Воспитательные:

- Формирование уверенности и самостоятельности в художественном поиске.
- Формирование терпения, воли, усидчивости, трудолюбия.
- Формирование интереса и уважения к изобразительному искусству.

Задачи третьего года обучения.

Образовательные:

- Приобретение умения проявлять творческую инициативу и воплощать задуманное в эскизе и материале.
- Приобретение умения творчески перерабатывать свои наблюдения и передавать контрастные состояния природы.
- Приобретение знаний по правилам перспективного построения интерьера и предметов в интерьере.

Развивающие:

- Формирование значимости авторского видения.
- Формирование профессиональной ориентации.
- Формирование стремления самостоятельно сочетать знакомые техники, осваивать новые и по собственной инициативе объединять разные способы изображения.
- Развитие самостоятельности в выборе художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приемов реализации замысла.

Воспитательные:

- Формирование и развитие чувства собственного достоинства, уважения к собственной личности, понимания собственных интересов, запросов, целей.

- Формирование готовности к саморазвитию.
- Формирование уверенности, самостоятельности в художественном поиске и при воплощении замыслов.

Задачи четвертого года обучения.

Образовательные:

- Приобретение умения самостоятельно исследовать художественную идею на основе понятий и закономерностей в искусстве.
- Приобретение умения анализировать форму предмета, совершенствовать изобразительную технику, использовать различные способы и приемы создания выразительного образа.
- Приобретение умения пользоваться живописными и графическими средствами для решения задач длительных постановок.

Развивающие:

- Формирование профессионализма в исполнительской и творческой деятельности.
- Формирование установки на воплощение художественного замысла, определяемого собственным авторским отношением.
- Формирование интереса к выбранному виду деятельности и обретение потребности в искусстве.
- Формирование способности к самостоятельной оценке произведений искусства.

Воспитательные:

- Формирование интереса к своему внутреннему миру и внутреннему миру других людей.
- Формирование готовности к саморазвитию.
- Формирование сопереживания, толерантности, взаимовыручки.
- Формирование осознания своих внутренних переживаний.

1.3 Содержание программы.

1.3.1. Учебный план.

Первый год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	-
1.1	Знакомство с программой. Правила техники безопасности в изостудии.	1	1	-	
1.2	«Ах, лето!». Игра с красками.	1	-	1	
2	Рисунок	34	7	27	опрос, просмотр работ
2.1	Изобразительные средства	4	0.5	3.5	
2.2	Изображение предметов плоской формы	6	1	5	
2.3	Изображение объемных предметов в перспективе	14	3	11	
2.4	Рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта	4	1	3	
2.5	Краткосрочные работы	6	1.5	4.5	
3	Живопись	34	7	27	опрос, просмотр работ
3.1	Изобразительные средства. Акварель.	6	0.5	5.5	
3.2	Изобразительные средства. Гуашь.	4	0.5	3.5	
3.3	Живописные краткосрочные этюды	10	2.5	7.5	
3.4	Учебный натюрморт из 2-3 предметов быта.	14	3.5	10.5	
4	Композиция	54	14	40	опрос, участие в конкурсах
4.1	Формальная композиция	16	4	12	
4.2	Сюжетная композиция	24	6	18	
4.3	Декоративная композиция	14	4	10	
5	Скульптура	14	3	11	опрос
5.1	Лепка кратковременных этюдов	8	2	6	
5.2	Скульптурная композиция	6	1	5	
6	Экскурсии в музеи и на выставки	4	4	-	-
7	Итоговое занятие.	2	2	-	
ИТОГО		144	38	106	

Второй год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	3	1	2	-
1.1	Знакомство с программой. Правила техники безопасности в изостудии.	1	1	-	
1.2	«Мое настроение». Творческое	2	-	2	

	задание.				
2	Рисунок	54	15	39	опрос, просмотр работ
2.1	Изображение объемных предметов в перспективе	18	6	12	
2.2	Рисунок драпировки	12	4	8	
2.3	Рисунок гипсового орнамента	6	2	4	
2.4	Наброски и зарисовки фигуры человека	9	1.5	7.5	
2.5	Натюрморт в интерьере	9	1.5	7.5	
3	Живопись	45	8	37	опрос, просмотр работ
3.1	Тональные отношения в живописи	6	1	5	
3.2	Цветовые отношения в живописи	33	6	27	
3.3	Живописные этюды фигуры человека	6	1	5	
4	Композиция	75	12	63	участие в конкурсах
4.1	Формальная композиция	12	2	10	
4.2	Сюжетная композиция	36	6	30	
4.3	Декоративная композиция	27	4	23	
5	Скульптура	27	5	22	-
5.1	Лепка с натуры	9	2	7	
5.2	Скульптурная композиция	18	3	15	
6	Экскурсии в музеи и на выставки	6	6	-	-
7	Итоговое занятие.	6	6	-	просмотр работ, тестирование
ИТОГО		216	53	163	

Третий год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	2	3	-
1.1	Знакомство с программой. Правила техники безопасности в изостудии.	1	-	1	
1.2	Игра «Примите заказ»	-	2	2	
2	Рисунок	12	42	54	опрос, просмотр работ
2.1	Натюрморт с гипсовым рельефом	2	7	9	
2.2	Постановка в интерьере из предметов крупных по форме	1.5	7.5	9	
2.3	Рисунок части интерьера	5	10	15	
2.4	Рисунок натюрморта на фоне драпировок	2.5	12.5	15	
2.5	Зарисовки фигуры человека	1	5	6	
3	Живопись	8.5	36.5	45	опрос, просмотр работ
3.1	Натюрморт с предметами разной	6	24	30	

	фактуры				
3.2	Декоративный натюрморт	1.5	7.5	9	
3.3	Живописные этюды фигуры человека	1	5	6	
4	Композиция	12	63	75	участие в конкурсах
4.1	Формальная композиция	1.5	10.5	12	
4.2	Сюжетная композиция	6.5	32.5	39	
4.3	Декоративная композиция	4	20	24	
5	Скульптура	3.5	23.5	27	-
5.1	Лепка с натуры	2	10	12	
5.2	Скульптурная композиция	1.5	13.5	15	
6	Экскурсии в музеи и на выставки	6	-	6	-
7	Итоговое занятие.	6	-	6	просмотр работ, тестирование
ИТОГО		216	49	167	

Четвертый год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	3	1	2	-
1.1	Знакомство с программой. Правила техники безопасности в изостудии.	1	1	-	
1.2	«Миражи». Игра в ассоциации.	2	-	2	
2	Рисунок	57	10	47	опрос, просмотр работ
2.1	Рисунок натюрморта из 3-4 предметов	9	1.5	7.5	
2.2	Рисунок капители	9	2.5	6.5	
2.3	Рисунок фигуры человека	21	3	18	
2.4	Рисунок головы человека	18	3	15	
3	Живопись	48	6	42	опрос, просмотр работ
3.1	Натюрморт	24	2.5	21.5	
3.2	Натюрморт в интерьере	12	2	10	
3.3	Живописные этюды фигуры человека	12	1.5	10.5	
4	Композиция	69	9.5	59.5	участие в конкурсах
4.1	Формальная композиция	12	1.5	10.5	
4.2	Сюжетная композиция	33	4	29	
4.3	Декоративная композиция	24	4	20	
5	Скульптура	27	3.5	23.5	-
5.1	Лепка с натуры	15	2.5	12.5	
5.2	Скульптурная композиция	12	1	11	
6	Экскурсии в музеи и на выставки	6	6	-	-
7	Итоговое занятие.	6	6	-	просмотр работ, тестирование
ИТОГО		216	42	174	

1.3.2. Содержание учебного плана. Первый год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Знакомство с программой. Правила техники безопасности в изостудии.

Теория. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Тема 1.2. «Ах, лето!». Игра с красками.

Практика. Игра на повторение хроматических и ахроматических цветов и их оттенков с «летними» названиями (фруктовые цвета, ягодные, цветочные, овощные). Примерные темы практического задания: «Цветочный калейдоскоп», «Ягодная фантазия».

Раздел 2. Рисунок.

Тема 2.1. Изобразительные средства.

Теория. Возможности графических средств в рисунке. Точка. Линия. Штрих. Пятно. Области их применения. Характер графических выразительных средств и их возможности при передаче фактуры предметов. Разновидности технических материалов, применяемых в учебном рисунке. Сухие и жидкие красящие вещества. Правила и приемы работы некоторыми графическими материалами.

Практика. Серия упражнений с использованием разных графических выразительных средств. Упражнения в проведении штрихов и линий различной толщины, формы, нажима. Серия упражнений на передачу фактуры предметов. Серия упражнений различными графическими материалами.

Объем: упражнения выполняются на листах формата А3.

Материал: карандаш.

Тема 2.2. Изображение предметов плоской формы.

Теория. Организация рабочего места. Постановка корпуса и рук при рисовании. Плоская форма. Разнообразие плоских форм. Зрительно воспринимаемые признаки формы: геометрический вид, величина, положение в пространстве, масса, фактура, текстура, цвет, светотень. Подобие форм. Применение осей симметрии при построении симметричных предметов.

Практика. Упражнение на постановку руки. Оно служит развитию правильного двигательного навыка и должно выполняться перед каждым занятием по рисунку. Рисунок большого квадрата (по бокам листа отступаем примерно по 5 см). Линии идут за углы квадрата "навывлет". Внутри квадрата выполняется несложный орнамент из прямых линий и окружностей. Рисунок бабочки.

Объем: упражнения выполняются на листе формата А3.

Материал: карандаш.

Тема 2.3. Изображение объемных предметов в перспективе.

Теория. Общие сведения о перспективе. Определение перспективы как точной науки. Проецирующий аппарат и элементы картины. Перспективное построение геометрических тел гранёной формы. Каркасные тела граненой формы. Конструктивный рисунок как рисунок внешних контуров предметов, как видимых так и невидимых, выполненный с помощью линий построения. Узловые точки и линии. Перспектива квадрата и куба. Гипсовые геометрические тела. Рисунок как проекция объемного предмета на плоскость. Определение габаритов постановки. Превращение плоскости в объем. «Прозрачность» как основа конструктивного рисунка. Тела вращения. Перспективное построение круга и цилиндра. Ось вращения. Круги вращения. Образующие. Методика работы над натурной постановкой.

Практика. Краткие пояснительные зарисовки по теме. Рисунок квадрата в перспективе выше и ниже линии горизонта. Рисунок куба в перспективе выше и ниже линии горизонта. Конструктивный рисунок куба. Серия упражнений по рисованию осевых линий и овалов. Рисунки цилиндров со сменой значения основных пропорций (высоты и ширины).

Объем: упражнения выполняются на листе формата А3

Материал: карандаш.

Тема 2.4. Рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта.

Теория. Конструктивный рисунок с натуры двух простых предметов. Предметы сложной формы. Элементы формообразования. Анализ формы предметов. Композиционное размещение предметов в листе. Методика работы над предметом, имеющим форму тела вращения и лежащим в горизонтальной плоскости.

Практика. Конструктивный рисунок двух предметов быта простой формы. Конструктивный рисунок кофейника и солонки.

Объем: задание выполняется на листе формата А3.

Материал: карандаш

Тема 2.5. Краткосрочные работы.

Теория. Значение краткосрочных зарисовок в творчестве художника. Развитие глазомера и наблюдательности. Линейный и силуэтный наброски. Особенности материалов для набросков. Последовательность выполнения.

Практика. Зарисовки предметов быта. Наброски человека. Зарисовки растений.

Объем: задание выполняется на листах произвольного формата.

Материал: карандаш, уголь, сангина, фломастеры.

Раздел 3. Живопись.

Тема 3.1 Изобразительные средства. Акварель.

Теория. Виды живописных техник. Специфика акварели. Инструменты и материалы для акварельной живописи. Два метода выполнения акварели – однослойный и многослойный. Оптическое и механическое смешение цветов. Технические приемы: мазок, лессировка, заливка. Разнообразные возможности акварельной техники.

Практика. Упражнение по вливанию цвета в цвет. Упражнение на достижение разной тональности характеристики цвета. Упражнение по «растяжению» цвета. Упражнение по получению различных оттенков цвета путем наложения

одного цвета на просохший слой другого. Этюд осеннего листа. Этюд зеленого и красного яблока с применением различных живописных приемов.

Объем: задание выполняется на акварельных листах формата А3.

Материал: акварель.

Тема 3.2 Изобразительные средства. Гуашь.

Теория. Специфика гуаши. Инструменты и материалы для гуашевой живописи. Свойства гуаши. Оптическое и механическое смешение цветов. Технические приемы: точка, мазок, пятно.

Практика. Упражнение на достижение разной тональности характеристики цвета. Упражнение по «растяжению» цвета. Этюд двух овощей с применением различных живописных приемов.

Объем: задание выполняется на листах формата А3

Материал: гуашь.

Тема 3.3 Живописные краткосрочные этюды

Теория. Задача краткосрочного этюда – передача эмоционального впечатления от природы, поиск выразительного колористического решения. Односеансный этюд. Цвет как один из признаков видимых нами предметов. Локальный цвет предмета и его изменения на свету, в полутени и тени. Моделирование объема.

Практика. Серия упражнений на передачу локального цвета предметов. Серия этюдов в технике «по сырому». Этюды овощей и фруктов. Этюд простого натюрморта одной краской. Наброски человека акварелью. Зарисовки комнатных растений акварелью.

Объем: задание выполняется на листах формата А3.

Материал: акварель.

Тема 3.4 Учебный натюрморт из 2-3 предметов быта.

Теория. Восприятие цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Цвета спектра. Теплые цвета. Холодные цвета. Насыщенность цвета. Основные, составные и дополнительные цвета. Контрасты и нюансы цвета. Многосеансный этюд. Последовательность работы над учебным этюдом. Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность цвета, светлота. Гризайль. Тональное решение этюда. Холодная цветовая гамма. Теплая цветовая гамма.

Практика. Этюд простого натюрморта в технике гризайль. Этюд простого натюрморта в теплой цветовой гамме. Этюд простого натюрморта в холодной цветовой гамме. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету. Натюрморт из предметов контрастных по цвету.

Объем: задание выполняется на листах формата А3.

Материал: акварель, гуашь.

Раздел 4. Композиция.

Тема 4.1 Формальная композиция.

Теория. Динамика и статика в композиции. Линейный и цветовой ритм в композиции. Символика цвета. Открытая и замкнутая композиция. Симметрия и асимметрия в композиции. Передача равновесия в композиции. Передача настроения в композиции.

Практика. Выполнить решение одной из важнейших композиционных задач – используя черный квадрат и заданную белую плоскость добиться композиционного равновесия белого и черного. Используя те же объекты, нужно заставить предметы двигаться. Упражнения на выделение композиционной доминанты. «Король и свита». Элементы композиции: квадраты, прямоугольник, линии и круг. Круг – центр композиции. «Цветовые упражнения на ритмику» с показом настроения в композиции. Формальная композиция с передачей общего настроения: «Печаль», «Страх», «Радость».

Объем: задание выполняется на листах формата А4.

Материал: цветная бумага, вырезки из газет и журналов.

Тема 4.2 Сюжетная композиция.

Теория. Переработка абстрактных форм в реалистические образы. Формат изображения (вертикальный, горизонтальный, квадратный). Основные базовые принципы композиции. Композиционный центр. Варианты построения композиции. Пространство в композиции. Правила работы над композицией: сбор материала, наброски, эскизирование, масштабирование эскиза. Цвет в композиции. Передача эмоционального настроения героя средствами изобразительной грамоты. Взаимосвязь и взаимодействие персонажей. Умение пользоваться дополнительными материалами (зарисовки в музеях). Колорит в композиции. Ритмическое расположение персонажей в определённых движениях. Передача движения в композиции. Светотень как средство художественной выразительности. Передача равновесия в композиции.

Практика. «Композиция на воображение». Выполняется на основе абстрактной цветовой композиции. Графическая композиция на тему «В гостях у сказки». Анималистическая композиция. Примерные темы композиций: «Игры зверей», «Полёт птиц», «Дети и животные». Сюжетно-смысловая композиция. Примерные темы композиций: «Игра в шахматы», «Разговор», «На занятии в изостудии». Сюжетная композиция «Русские народные городские праздники».

Объем: задание выполняется на листах формата А3.

Материал: гуашь, акварель.

Тема 4.3 Декоративная композиция.

Теория. Принципы стилизации. Символическое изображение и орнамент. Природа – основной источник для создания орнамента. Виды орнамента. Растительный орнамент в квадрате, полосе, круге. Цвет в орнаменте. Эскизирование.

Практика. Составление вариантов орнамента на прямоугольной форме с использованием композиционных схем. Составление вариантов орнамента в круглой форме с использованием композиционных схем. Эскиз декоративного украшения ковров прямоугольной формы.

Объем: задание выполняется на листах формата А3.

Материал: гуашь.

Раздел 5. Скульптура.

Тема 5.1 Ленка краткосрочных этюдов.

Теория. Пластичные материалы (соленое тесто, глина, пластилин), их характеристики. Инструменты, дополнительные приспособления, применяемые

при лепке. Способы объемной лепки. Передача в лепке характерных особенностей предмета с помощью приемов раскатывания, сглаживания, оттягивания, прищипывания пальцами. Преобразование формы шара способом вытягивания (носик, ножки). Преобразование формы цилиндра способом вытягивания (туловище, ушки и лапки кошки). Беседа о пластическом моделировании на основе геометрических форм. Знакомство, с принципом построения орнамента.

Практика. Лепка кратковременных этюдов (набросков) птиц по памяти наблюдению (ворона, голубь, курица и др.). Лепка кратковременных этюдов домашних животных по памяти и наблюдению (кошка, собака, коза и др.). Лепка несложного гипсового орнамента.

Материал: скульптурный пластилин, глина.

Тема 5.2 Скульптурная композиция.

Теория. Скульптурная композиция: фигура человека, животного, различных заданных предметов в трёхмерном изображении. Поиск композиционного решения. Смысловая взаимосвязь объемов в пространстве. Научное изображение животных и художественный образ. Воплощение творческих замыслов.

Практика. Композиция по теме Басен И. А. Крылова. Создание несложной композиции из зверей. Композиция на тему «На рыбалке» или «В парке».

Материал: скульптурный пластилин, глина.

Раздел 6. Экскурсии в музеи и на выставки.

Теория. Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой).

Раздел 7. Итоговое занятие.

Теория. Просмотр учебных работ и творческих заданий. Промежуточная аттестация: тестирование.

Второй год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Знакомство с программой. Правила техники безопасности в изостудии.

Теория. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом второго года обучения. Основные формы работы. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Тема 1.2. «Мое настроение». Творческое задание.

Практика. Игра «Какое у вас настроение». Выполнение композиции на заданную тему.

Раздел 2. Рисунок.

Тема 2.1. Изображение объемных предметов в перспективе.

Теория. Линия. Штрих. Техника штриха. Светотень. Светотеневые градации: блик, свет полутень, тень, рефлекс, падающая тень. Тональный масштаб. Предметы призматической формы. Элементы формообразования. Анализ формы предметов. Композиционное размещение предметов в листе.

Практика. Используя тональный масштаб, выполнить «растяжку» тональных оттенков. Рисунок шара, освещенного искусственным источником освещения. Конструктивный рисунок книги в трех положениях. Конструктивный рисунок двух предметов быта простой формы. Конструктивный рисунок натюрморта, освещенного искусственным источником освещения.

Объем: задания выполняются на листе формата А3.

Материал: карандаш.

Тема 2.2. Рисунок драпировки.

Теория. Драпировки. Формообразование складок. Виды складок (цилиндрические, конические, призматические, пирамидальные). Структура ткани и характер складок.

Практика. Рисунок ткани подвешенной за две точки. Рисунок ткани, лежащей на горизонтальной плоскости.

Объем: задание выполняется на листе формата А3.

Материал: мягкий графический материал.

Тема 2.3. Рисунок гипсового орнамента.

Теория. Правила композиционного размещения орнамента на листе. Правила конструктивного построения гипсовой розетки. Оси симметрии. Тональный масштаб. Последовательность работы над рисунком гипсовой розетки.

Практика. Рисунок гипсового орнамента.

Объем: задание выполняется на листе формата А3.

Материал: карандаш.

Тема 2.4. наброски и зарисовки фигуры человека.

Теория. Пропорции человеческого тела. Поиск идеальных пропорций художниками разных эпох. Способы определения пропорций. Изображение фигуры человека как формы, состоящей из парных форм. Методика работы над набросками.

Практика. Выполнение набросков человека.

Объем: задание выполняется на листах формата А3

Материал: карандаш, перо, уголь, фломастеры.

Тема 2.5. Натюрморт в интерьере.

Теория. Правила перспективного построения интерьера. Правила перспективного построения предметов в интерьере. Композиционное размещение предметов на листе. Фронтальная и угловая перспектива комнаты.

Практика. наброски фрагментов интерьера. Рисунок фронтальной перспективы комнаты. Рисунок угловой перспективы комнаты.

Объем: задание выполняется на листе формата А3.

Материал: карандаш.

Раздел 3. Живопись.

Тема 3.1 Тональные отношения в живописи

Теория. Гризайль. Масштабное соотношение группы предметов и фона. Градации тонов. Сила тона. Техника работы гуашью.

Практика. Выполнить этюд простого натюрморта в технике гризайль.

Объем: задание выполняется на листе формата А3.

Материал: гуашь.

Тема 3.2 Цветовые отношения в живописи.

Теория. Цветовая характеристика предметов и их связь с окружающей средой. Изучение пограничных контрастов цветов. Насыщенность цвета. Колорит. Контроль за правильностью цветового и тонового решения. Детализация работы. Последовательность работы над учебным этюдом. Технические приемы при работе над односеансным и многосеансным этюдами. Форэскиз. Выбор формата, масштаба, пластической структуры, цветовой и тональной организации живописной работы.

Практика. Этюд простого натюрморта из 2-3 предметов с ярко выраженным цветом (фрукты, овощи, цветы). Натюрморт из 2-3 предметов на нейтральном фоне в теплой цветовой гамме. Натюрморт из 2-3 предметов на нейтральном фоне в холодной цветовой гамме. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разных по цветовой насыщенности. Натюрморт из предметов контрастных по цвету. Натюрморт их предметов, различных по материалу, с более сложной по фактуре тканью. Натюрморт из 3-4 предметов. Самостоятельная работа.

Объем: задание выполняется на листе формата А3.

Материал: гуашь, акварель.

Тема 3.3 Живописные этюды фигуры человека.

Теория. Пропорции фигуры человека. Цельность живописного решения. Движение. Лепка формы цветом. Выразительность передачи характера модели. Последовательность выполнения задания.

Практика. Этюд фигуры человека.

Объем: задание выполняется на листе формата А3.

Материал: гуашь, акварель.

Раздел 4. Композиция.

Тема 4.1 Формальная композиция.

Теория. Симметрия. Асимметрия. Метр. Ритм. Линейный и цветовой ритм в композиции. Динамика и статика в композиции. Передача равновесия в композиции. Основные композиционные схемы. Передача перспективы.

Практика. Серия упражнений по созданию симметричных и асимметричных формальных композиций. Серия упражнений по созданию композиций из линий, пятен, точек, геометрических элементов с использованием перспективы. Серия упражнений по созданию композиционных схем и формальных композиций на их основе.

Объем: задание выполняется на листах формата А3.

Материал: карандаш, перо, цветная бумага.

Тема 4.2 Сюжетная композиция.

Теория. Переработка абстрактных форм в реалистические образы. Формат изображения (вертикальный, горизонтальный, квадратный). Основные базовые принципы композиции. Композиционный центр. Варианты построения композиции. Пространство в композиции. Правила работы над композицией: сбор материала, наброски, эскизирование, масштабирование эскиза. Цвет в композиции. Передача эмоционального настроения героя средствами изобразительной грамоты. Взаимосвязь и взаимодействие персонажей. Умение

пользоваться дополнительными материалами (зарисовки в музеях). Колорит в композиции. Ритмическое расположение персонажей в определённых движениях. Передача движения в композиции. Светотень как средство художественной выразительности. Передача равновесия в композиции.

Практика. Композиция «Тематический натюрморт». Композиция «Городской пейзаж». Композиция «Поле русской славы». Сюжетно-смысловая композиция. Примерные темы: «Дальние страны», «На каникулах», «Отдыхаем всей семьей». Серия иллюстраций к любимому произведению. Серия ассоциативных композиций на тему «Страны и континенты».

Объем: задание выполняется на листах формата А3.

Материал: гуашь, акварель.

Тема 4.3 Декоративная композиция.

Теория. Художники, работающие в декоративной манере. Приемы и средства построения декоративной композиции. Способы трансформации формы. Явление оверлепинга и его роль в декоративной композиции. Роль цвета в декоративной композиции.

Практика. Декоративный натюрморт в стиле известного художника (Матисс, Пикассо, Лентулов) с передачей творческой индивидуальности и манеры письма, внося и свои творческие разработки. Декоративная композиция натюрморта с использованием деления плоскости на части. Декоративная композиция натюрморта с использованием явления оверлепинга. Композицию натюрморта с использованием приема дробления на мелкие участки. Зарисовки различных видов декора. Декоративную композицию из стилизованных предметов, наполненных декором.

Объем: задание выполняется на листах формата А3, А4.

Материал: гуашь, акварель, тушь.

Раздел 5. Скульптура.

Тема 5.1 Лепка с натуры.

Теория. Методика работы над гипсовым рельефом с натуры. Беседа о строении и пропорциях человеческой фигуры. Способы изображения человека. Передача движения в скульптурной композиции. Движения, пластика, построение плечевого пояса и рук. Мышцы шеи. Движения, пластика и построение головы и шеи. Обобщение формы через одежду.

Практика. Лепка тематического натюрморта. Этуд растений с натуры. Лепка рельефа с растительным мотивом. Кратковременные наброски человека с натуры.

Материал: скульптурный пластилин, глина.

Тема 5.2 Скульптурная композиция.

Теория. Понятие композиции и возможные решения 2-х фигурной скульптуры. Основные пропорции фигуры человека. Опора на одну и обе ноги. Анатомические названия основных частей фигуры человека и их движение относительно ось и друг друга.

Практика. Создание тематической композиции, включающей 2 фигуры. Создание динамической композиции. Композиция на тему «Спорт» или «Балет». Создание композиции на тему народных песен, былин.

Материал: скульптурный пластилин, глина.

Раздел 6. Экскурсии в музеи и на выставки.

Теория. Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой).

Раздел 7. Итоговое занятие.

Теория. Просмотр учебных работ и творческих заданий. Промежуточная аттестация: тестирование.

Третий год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Знакомство с программой. Правила техники безопасности в изостудии.

Теория. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом третьего года обучения. Основные формы работы. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Тема 1.2. Игра «Примите заказ».

Практика. Все играющие сначала являются заказчиками. Заказчики пишут на листочках заказ (например: нарисовать автопортрет). Затем листочки с заказами перемешиваются и произвольно вытягиваются каждым игроком. Принявшие заказ становятся исполнителями и выполняют заказ.

Раздел 2. Рисунок.

Тема 2.1. Натюрморт с гипсовым рельефом.

Теория. Правила композиционного размещения предметов на листе. Правила конструктивного построения предметов. Закономерности светотеневых градаций на предметах граненой формы и телах вращения и способы их передачи. Тональный масштаб.

Практика. Конструктивный и тональный рисунок натюрморта.

Объем: задание выполняется на листе формата А3.

Материал: карандаш.

Тема 2.2. Постановка в интерьере из предметов крупных по форме.

Теория. Способы построения интерьера. Тональное решение. Пропорции. Линейная перспектива.

Практика. Выполнить конструктивный рисунок натюрморта. Выполнить первую прокладку тональных отношений. Уточнить тональные отношения, обобщить.

Объем: задание выполняется на листе формата А2.

Материал: карандаш.

Тема 2.3. Рисунок части интерьера.

Теория. Правила перспективного построения интерьера. Правила перспективного построения предметов в интерьере. Правила композиционного размещения предметов на листе. Фронтальная и угловая перспектива комнаты.

Практика. Рисунок угловой перспективы комнаты. Рисунок фронтальной перспективы комнаты. Наброски фрагментов интерьера.

Объем: задание выполняется на листе формата А2.

Материал: карандаш, перо, уголь и т.п.

Тема 2.4. Рисунок натюрморта на фоне драпировок.

Теория. Драпировки. Формообразование складок. Виды складок. Правила композиционного размещения предметов на листе. Правила конструктивного построения предметов. Закономерности светотеневых градаций на предметах граненой формы и телах вращения и способы их передачи. Тональный масштаб.

Практика. Конструктивный рисунок натюрморта. Выполнить первую прокладку тональных отношений. Уточнить тональные отношения, обобщить.

Объем: задание выполняется на листе формата А3.

Материал: карандаш.

Тема 2.5. Зарисовки фигуры человека.

Теория. Пропорции человеческого тела. О поиске идеальных пропорций художниками разных эпох. Способы определения пропорций. Методика работы над набросками.

Практика. Выполнить наброски человека.

Объем: задание выполняется на листах формата А3.

Материал: карандаш, перо, уголь, фломастеры.

Раздел 3. Живопись.

Тема 3.1 Натюрморт с предметами разной фактуры.

Теория. Материальность предметов. Умение сопоставлять большое количество предметов в этюде. Роль рефлексов в живописи прозрачных и блестящих предметов. Варианты сложного освещения.

Практика. Выполнить этюд сложного натюрморта из предметов различных по материалу. Этюд сложного натюрморта из предметов быта. Натюрморт из стеклянных предметов, поставленных на отражающую поверхность. Натюрморт против света с предметами, расположенными на уровне горизонта. Итоговая постановка с основным предметом белого цвета.

Объем: задание выполняется на листе формата А3.

Материал: акварель, гуашь.

Тема 3.2 Декоративный натюрморт.

Теория. Стилизация. Обобщение. Пограничный контраст цветов. Вариативность исполнения. Творческий подход к выполнению задания.

Практика. Декоративный натюрморт.

Объем: задание выполняется на листе формата А3.

Материал: гуашь.

Тема 3.3 Живописные этюды фигуры человека.

Теория. Пропорции фигуры человека. Цельность живописного решения. Движение. Развитие способности улавливать характерные особенности натуры.

Практика. Выполнить наброски фигуры человека в технике акварели. Выполнить наброски фигуры человека в технике гуаши.

Объем: задание выполняется на листе формата А3.

Материал: гуашь, акварель.

Раздел 4. Композиция.

Тема 4.1 Формальная композиция.

Теория. Композиционный центр и способы его выделения. Передача равновесия в композиции. Основные композиционные схемы. Передача перспективы.

Практика. Выполнить серию упражнений по выделению композиционного центра. Выполнить серию упражнений по созданию композиционных схем и формальных композиций на их основе.

Объем: задание выполняется на листах формата А3.

Материал: карандаш, перо, цветная бумага, гуашь.

Тема 4.2 Сюжетная композиция.

Теория. Переработка абстрактных форм в реалистические образы. Формат изображения (вертикальный, горизонтальный, квадратный). Основные базовые принципы композиции. Композиционный центр. Варианты построения композиции. Пространство в композиции. Правила работы над композицией: сбор материала, наброски, эскизирование, масштабирование эскиза. Цвет в композиции. Передача эмоционального настроения героя средствами изобразительной грамоты. Взаимосвязь и взаимодействие персонажей. Умение пользоваться дополнительными материалами (зарисовки в музеях). Колорит в композиции. Ритмическое расположение персонажей в определённых движениях. Передача движения в композиции. Светотень как средство художественной выразительности. Передача равновесия в композиции.

Практика. Композиция «Мир моих фантазий». Композиция «Памяти павших будьте достойны». Серию иллюстраций к литературному произведению. Композиция «Мой любимый праздник». Композиция «Пейзаж с озером». Композиция «Из мифов Древней Греции».

Объем: задание выполняется на листе формата А3.

Материал: гуашь, акварель.

Тема 4.3 Декоративная композиция.

Теория. Стилизация в декоративной композиции. Стилизованное изображение растительных форм, животного мира, фруктов. Стилизация в декоративном пейзаже. Теории гармонических сочетаний цветов.

Практика. Стилизованное изображение двух контрастных по своим природным качествам растений. Стилизованную декоративную композицию из природных растительных форм (цветы, грибы, иные объекты). Декоративный стилизованный натюрморт в стиле известного художника (Матисса, Пикассо, Лентулова, Сарьяна, Кустодиева). Композиция стилизованного пейзажа.

Объем: задание выполняется на листе формата А2

Материал: карандаш, тушь, гуашь, акварель.

Раздел 5. Скульптура.

Тема 5.1 Ленка кратковременных этюдов.

Теория. Изучение рельефов (барельеф - низкий, горельеф - высокий). Просмотр видео слайдов с изображением образцов скульптуры знакомство с шедеврами мировой скульптуры разных времён (иллюстрации, открытки). Изучение правил перспективы, композиции, понятия "передний" и "задний план". Изучение приема примазывания пластилина к основе с использованием стеки.

Практика. Этюд натюрморта из 2-3 предметов быта на фоне драпировки со складками. Этюды в рельефном изображении объемных предметов. Наброски с

фигуры домашнего животного, находящегося в движении. Передача эмоционального состояния животного. Лепка несложного гипсового орнамента.

Тема 5.2 Скульптурная композиция.

Теория. Понятия многоступенчатой и многослойной композиции. Общие законы построения взаимосвязанных персонажей многофигурной композиции. Выбор темы. Подбор и изучение необходимого материала. Эпоха, место, события. Введение большого количества персонажей. Монументальные и эпические сюжеты. Передача внутреннего движения и внешней динамики. Роль жеста, позы, взгляда в скульптурной композиции. Достижение художественной выразительности. Важность выделения наиболее нужной для композиции детали.

Практика. Создание тематической композиции на тему литературного произведения. Композиция на тему «Кем быть?» или «В мастерской...». Воплощение творческих замыслов учащихся.

Материал: скульптурный пластилин, глина.

Раздел 6. Экскурсии в музеи и на выставки.

Теория. Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой).

Раздел 7. Итоговое занятие.

Теория. Просмотр учебных работ и творческих заданий. Промежуточная аттестация: тестирование.

Четвёртый год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Знакомство с программой. Правила техники безопасности в изостудии.

Теория. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием

Тема 1.2. «Миражи». Игра в ассоциации.

Практика. Листы формата А4 передаются по кругу. На каждом листе каждый ребенок оставляет свой «мираж» - пятно, линию, точку, силуэт неопределенной формы. Когда каждый лист, обойдя полный круг, вернется к своему хозяину, он должен на основе «миражей» выполнить свою композицию.

Раздел 2. Рисунок.

Тема 2.1. Рисунок натюрморта из 3-4 предметов.

Теория. Длительный учебный рисунок с неподвижной натуры. Технические приемы и графические средства рисунка. Способы работы разными графическими материалами. Формообразование складок. Правила перспективного построения интерьера. Конструктивный рисунок с натуры 3-4 предметов. Предметы сложной формы. Элементы формообразования. Анализ формы предметов. Композиционное размещение предметов в листе. Методика работы над предметом, имеющим форму тела вращения и лежащим в горизонтальной плоскости.

Практика. Конструктивный рисунок натюрморта из 3-4 предметов. Выполнить тональную проработку. Продолжение работы. Уточнить тональные отношения, обобщить.

Объем: задание выполняется на листе формата А2

Материал: карандаш

Тема 2.2. Рисунок капители.

Теория. Правила композиционного размещения предметов на листе. Правила конструктивного построения предметов. Закономерности светотеневых градаций. Тональные отношения. Методика работы над натурной постановкой. Передача объема светотенью.

Практика. Выполнить конструктивный рисунок капители. Выполнить первую прокладку тональных отношений. Уточнить тональные отношения, обобщить.

Объем: задание выполняется на листе формата А2

Материал: карандаш

Тема 2.3. Рисунок фигуры человека.

Теория. Анатомия фигуры человека. Правила линейно-конструктивного построения фигуры человека. Методику ведения работы при рисовании фигуры человека. Основы движения фигуры человека. Композиционное построение. Выполнение форэскизов. Пропорции фигуры человека.

Практика. Выполнить несколько схематичных набросков с разными пропорциями человеческой фигуры с натуры и по представлению. Выполнить несколько зарисовок человеческой фигуры на основе работ мастеров (копии). Выполнить линейно-конструктивный рисунок пары рук. Выполнить форэскизы полуфигуры человека с различных точек зрения.

Выполнить конструктивный рисунок полуфигуры человека.

Объем: задание выполняется на листах формата А4.

Материал: карандаш, уголь, соус, перо.

Тема 2.4. Рисунок головы человека.

Теория. Анатомию головы человека. Правила конструктивного построения черепа, частей лица и головы человека. Методика ведения работы при рисовании черепа, частей лица человека и головы человека. Строение жесткой основы головы человека – черепа. Общая форма, размеры, пластика. Возрастные изменения, половые отличия и национальные особенности. Мышцы головы и шеи. Части лица. Общие сведения о пропорциях головы.

Практика. Выполнить методическое пособие «пропорции головы взрослого человека». Линейно-конструктивный рисунок черепа человека с учебного пособия в трех поворотах. Тональный рисунок черепа человека с учебного пособия в трех поворотах. Зарисовки глаза в трех поворотах, губ, носа с натуры. Конструктивный рисунок головы с гипсового образца. Тоновый рисунок головы с гипсового образца. Конструктивный и тоновой рисунок головы живой натуры

Объем: задание выполняется на листе формата А3.

Материал: карандаш.

Раздел 3. Живопись.

Тема 3.1 Натюрморт.

Теория. Цветовая характеристика предметов и их связь с окружающей средой. Изучение пограничных контрастов цветов. Насыщенность цвета. Колорит. Контроль за правильностью цветового и тонового решения. Детализация работы. Последовательность работы над учебным этюдом.

Практика. Этюд сложного натюрморта из предметов искусства с гипсовым слепком. Натюрморт из разных по материалу предметов. Сложный натюрморт с самоваром.

Объем: задание выполняется на листе формата А3.

Материал: гуашь, акварель.

Тема 3.2 Натюрморт в интерьере.

Теория. Влияние световоздушной среды на тональные и цветовые отношения в работе над натюрмортом. Цветовая характеристика предметов и их связь с окружающей средой. Изучение пограничных контрастов цветов. Насыщенность цвета. Колорит. Контроль за правильностью цветового и тонового решения. Детализация работы. Последовательность работы над учебным этюдом.

Практика. Выполнить этюд сложного натюрморта в интерьере.

Объем: задание выполняется на листе формата А3.

Материал: гуашь, акварель

Тема 3.3 Живописные этюды фигуры человека.

Теория. Передача пропорций и объемности фигуры. Анатомия фигуры человека. Методику ведения работы при рисовании фигуры человека. Последовательность работы над учебным этюдом. Технические приемы при работе этюдами. Правила линейно-конструктивного построения фигуры человека. Основы движения фигуры человека.

Практика. Выполнить наброски полуфигуры человека кистью без предварительного рисунка. Выполнить этюд сидящей фигуры человека на нейтральном фоне.

Объем: задание выполняется на листе формата А3.

Материал: гуашь, акварель.

Раздел 4. Композиция.

Тема 4.1 Формальная композиция.

Теория. Ассоциативная формальная композиция. Передача равновесия в композиции. Основные композиционные схемы. Передача перспективы.

Практика. Выполнить эскизы к ассоциативной композиции «Музыкальная шкатулка». Выполнить композицию в материале.

Объем: задание выполняется на листах формата А3

Материал: карандаш, перо, цветная бумага, гуашь.

Тема 4.2 Сюжетная композиция.

Теория. Основные базовые принципы композиции. Композиционный центр. Варианты построения композиции. Пространство в композиции. Правила работы над композицией: сбор материала, наброски, эскизирование, масштабирование эскиза. Передача эмоционального настроения героя средствами изобразительной грамоты. Взаимосвязь и взаимодействие персонажей. Умение пользоваться дополнительными материалами. Колорит в

композиции. Ритмическое расположение персонажей. Передача движения в композиции. Светотень как средство художественной выразительности.

Практика. Композиция «Архитектурный пейзаж». Композиция «В ритме национальных мелодий». Диптих на темы «Город спит», «Город проснулся». Сюжетно-смысловая композиция. Выполняется на основе абстрактной композиции. Композиция «Экскурсия в музей». Композиция «Затерянный мир». Сюжетно-смысловая итоговая композиция на свободную тему в любой технике исполнения.

Объем: задание выполняется на листе формата А2, А3.

Материал: акрил, гуашь, акварель, тушь, перо, маркеры, цветные карандаши, простой карандаш.

Тема 4.3 Декоративная композиция.

Теория. Стилизация в декоративной композиции. Стилизованное изображение растительных форм, животного мира, фруктов. Стилизация в декоративном пейзаже. Теории гармонических сочетаний цветов.

Практика. Декоративные зарисовки драпировок с использованием тканей разного качества. Ряд декоративных зарисовок животных и птиц с использованием атласов-определителей, энциклопедий, каждый раз создавая выразительный и узнаваемый образ. Несколько зарисовок на тему «Морская фауна». Декоративная композиция «В мире животных».

Раздел 5. Скульптура.

Тема 5.1 Лепка с натуры.

Теория. Беседа о строении и пропорциях человеческой фигуры. Способы изображения человека. Передача движения в скульптурной композиции. Обобщение формы через одежду. Основные принципы построения объемной формы. Строение черепа и мышц головы. Пропорции и строение головы человека. Законы построения головы человека. Лепка гипсовых фрагментов головы. Детали головы: «Глаз» - четкое определение размера глаза с помощью циркуля, его расположение на плоскости. Определение соотношений и направлений плоскостей формы глаза. Проработка деталей. «Ухо»- измерение размера уха, лепка уха с разных сторон, четкое соблюдение пропорций размера, проработка деталей. «Рот»- четкое определение размера, измерения циркулем расстояния от одного угла рта до другого, лепка с разных сторон (сбоку, сверху, снизу), нахождение характерных особенностей, проработка основных форм. «Нос»- четкое определение размера, измерения циркулем длины носа, лепка носа с двух сторон, сверху, для получения четкого силуэта, проработка основных форм со всех точек зрения, обобщение, проработка деталей.

Практика. Этюды с гипсовой модели частей лица человека. Этюды фигуры, человека в движении.

Тема 5.2 Скульптурная композиция.

Теория. Поиск композиционного решения. Композиция – пластическая, сюжетная и смысловая; взаимосвязь объемов в пространстве. Скульптурная композиция с использованием фигуры человека. Образно-композиционное решение многофигурной композиции, фигуры в интерьере, фигуры в движении.

Практика. Создание тематической композиции по мотивам произведений Пушкина А.С. Композиция на тему «Отдых на море». Воплощение творческих замыслов учащихся.

Материал: скульптурный пластилин, глина.

Раздел 6. Экскурсии в музеи и на выставки.

Теория. Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой).

Раздел 7. Итоговое занятие.

Теория. Просмотр учебных работ и творческих заданий. Итоговая аттестация: тестирование.

1.4 Планируемые результаты.

Первый год обучения.

Предметные:

К концу первого года обучения ребенок будет

Знать:

- Названия и свойства различных художественных материалов и инструментов, их назначение.
- Правила работы художественными материалами.

Уметь:

- Правильно пользоваться различными художественными материалами и инструментами.
- Передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения.
- Передавать в тематических рисунках пространство (изображать основание более близких предметов на бумаге ниже, дальних – выше, близких – крупнее, дальних – мельче), создавать сюжетные композиции.
- Готовить свое рабочее место в начале занятия и приводить его в порядок в конце занятия.

Метапредметные:

К концу первого года обучения ребенок научится:

- Самостоятельно решать поставленные педагогом задачи.
- Работать с понятиями, которые раскрываются и изучаются на занятиях в течение учебного года.
- Понимать жизненно-образное содержание произведений искусства, выполненных в разных материалах.

Личностные:

- Дисциплинированность, дружелюбие, коммуникабельность.
- Навыки сотрудничества с другими детьми.

Второй год обучения

К концу второго года обучения ребенок будет

Предметные:

Знать:

- Основные живописные и графические техники и уметь пользоваться ими.
- Реалистично передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей.
- О значении фэрэскиза и подготовительного рисунка.
- Об основных законах композиции.

Уметь:

- Самостоятельно выполнять конструктивное построение простых геометрических тел по памяти и с натуры, выявлять тоном предметы различной формы, методически верно вести работу.

- Работать над форэскизами, выбирая на данном этапе формат, масштаб, пластическую структуру, цветовую и тональную организацию живописной работы.
- Создавать скульптурное изображение с натуры и по впечатлению.

Метапредметные:

К концу второго года обучения ребенок научится:

- Осознавать роль искусства в жизни человека.
- Самостоятельно решать поставленные педагогом задачи и обретет устойчивую мотивацию к выбранному виду деятельности..
- Работать с понятиями и выполнять работу в определенной последовательности.
- Организовывать свое время.

Личностные:

- Уверенность и самостоятельность в художественном поиске.
- Терпение, усидчивость.

Третий год обучения

Предметные:

К концу третьего года обучения ребенок будет

Знать:

- Правила перспективного построения интерьера и предметов в интерьере.
- Правила композиционного размещения предметов на листе и правила передачи контрастных состояний.

Уметь:

- Составлять многофигурную композицию.
- Методически верно вести работу над заданием.
- Проявлять творческую инициативу и воплощать задуманное в материале.

Метапредметные:

К концу третьего года обучения ребенок научится:

- Осознавать значимость в искусстве авторского видения.
- Самостоятельно сочетать знакомые техники, осваивать новые и по собственной инициативе объединять разные способы изображения.
- Работать с понятиями и выполнять работу в определенной последовательности.
- Самостоятельно выбирать художественные образы, сюжеты композиций, а также материалы, инструменты, способы и приемы реализации замысла.

Личностные:

- Чувство собственного достоинства, уважение к собственной личности, понимание собственных интересов, запросов, целей.
- Готовность к саморазвитию.
- Уверенность и самостоятельность в художественном поиске и при воплощении замыслов.

Четвертый год обучения.

Предметные:

К концу четвертого года обучения ребенок будет

Знать:

- Различные способы и приемы создания выразительного образа.
- Методику ведения работы над графическим, живописным и скульптурным произведениями.

Уметь:

- Методически верно вести работу над заданием.
- Достигать художественной выразительности формы, делая логически обоснованный выбор графических средств.
- Использовать различные художественные материалы при создании практических и самостоятельных работ.

Метапредметные:

К концу третьего года обучения ребенок научится:

- Интерес и устойчивая мотивация к выбранному виду деятельности;
- Умение интегрировать и синтезировать полученную информацию для преобразования ее в оригинальный художественный образ.
- Профессионализм в исполнительской и творческой деятельности, профессиональная ориентация.

Личностные:

- Чувство собственного достоинства, уважение к собственной личности, своему внутреннему миру и внутреннему миру других людей, понимание собственных интересов, запросов, целей.
- Готовность к саморазвитию.
- Осознание своих внутренних переживаний.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации»**

2.1 Календарный учебный график.

Для реализации содержания данного учебного модуля для каждой группы пишется свой календарный учебный график по представленному ниже образцу:

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

В ходе реализации учебного модуля педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика каждой учебной группы для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определения характера и степени дозировки помощи со стороны педагога.

Первый год обучения.

№	Дата	Содержание занятия	Количество часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			Всего часов	теория	практика					
1		Введение в программу. «Ах, лето!» игра с красками.	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
2		Акварель. Гуашь. Приемы работы.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
3		Точка. Линия. Штрих. Пятно.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
4		«Сказочный герой». Композиция на тему.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
5		Лепка кратковременных этюдов птиц.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
6		Рисунок квадрата с несложным орнаментом.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
7		Локальный цвет в живописи. Упражнения.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
8		Штрихи. Упражнения в проведении штриховки.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
9		Статика в композиции. «Белое и черное».	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
10		Динамика в композиции. «Белое и черное».	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
11		Техника «по-сырому». Серия этюдов.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
12		Лепка кратковременных этюдов домашних животных.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	просмотр работ	
13		Этюды овощей и фруктов.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО		

		Акварель.						ЦТ	
14		Этюды овощей и фруктов. Гуашь.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
15		Рисунок бабочки. Симметрия.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
16		«Король и свита». Доминанта в композиции и способы ее выделения.	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ	
17		Композиция на воображение на основе абстрактной.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
18		Перспективное построение тел граненой формы.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
19		Этюд осеннего листа. Акварель.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
20		Композиция на тему басен И.А. Крылова Лепка.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
21		Перспективное построение тел вращения.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
22		«Русские народные праздники». Разработка эскизов.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
23		«Русские народные праздники». Работа в материале.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	просмотр работ
24		Рисунок тушью. Техника выполнения.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
25		Этюд простого натюрморта в технике гризайль.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
26		Этюд того же натюрморта в цвете.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	

27		Конструктивный рисунок двух предметов быта простой формы.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
28		Этюд простого натюрморта в теплой гамме.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
29		Этюд простого натюрморта в холодной гамме.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
30		«Дети и животные». Разработка эскизов.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
31		«Дети и животные». Работа в материале.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	просмотр работ	
32		Зарисовки предметов быта.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
33		Лепка несложного гипсового орнамента.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
34		Рисунок углем. Техника выполнения.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
35		Стилизация и орнамент. Композиционные схемы. Прямоугольная форма.	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
36		Стилизация и орнамент. Композиционные схемы. Круглая форма.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
37		Этюд двух яблок. Моделирование объёма.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
38		Наброски человека	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
39		Скульптурная композиция «На рыбалке». Эскизы.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
40		Скульптурная композиция	2	-	2		групповая	МБУ ДО		

		«На рыбалке». Работа в материале.						ЦТ		
41		Стилизация и орнамент. Эскиз коврика.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
42		Конструктивный рисунок кофейника и солонки.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
43		Натюрморт из предметов сближенных по цвету. Конструктивный рисунок.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
44		Натюрморт из предметов сближенных по цвету. Выполнение работы в цвете.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
45		Графические материалы и их возможности в передаче фактуры предметов.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
46		Ритм в композиции. Цветовые упражнения.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
47		Зарисовки комнатных растений акварелью.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
48		«Полет птиц» Разработка эскизов.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
49		Ритм в композиции. «Полет птиц»	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
50		Наброски растений	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
51		«Игры зверей» Разработка эскизов.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
52		«Игры зверей». Работа в материале	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ	просмотр работ	
53		Экскурсия в	2	2	-		групповая	МБУ ДО		

		археологический музей.						ЦТ		
54		Рисунок сангиной. Техника выполнения.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
55		Наброски человека акварелью.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
56		Формальная композиция с передачей настроения. «Печаль», «Страх»	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
57		Формальная композиция с передачей настроения. «Радость», «Счастье»	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	просмотр работ	
58		Рисунок несложного натюрморта со светотеневой проработкой.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	опрос	
59		Сюжетно-смысловая композиция. Последовательность выполнения	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
60		«Разговор». Разработка эскизов	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
61		«Разговор» Выполнение работы в материале.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
62		Рисунок соусами. Техника выполнения работы.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	опрос	
63		«В гостях у сказки». Разработка эскизов.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
64		«В гостях у сказки». Выполнение работы в материале.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
65		«В гостях у сказки». Завершение работы.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
66		Экскурсия в	2	2	-		групповая	МБУ ДО		

		художественную галерею «Белый квадрат»						ЦТ		
67		Скульптурная композиция «В парке»	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
68		Многосеансный этюд. Последовательность выполнения.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	опрос	
69		Натюрморт из предметов контрастных по цвету.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
70		«На занятиях в изостудии» Разработка эскизов	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
71		«На занятиях в изостудии» Выполнение работы в материале	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
72		Итоговое занятие	2	2	-		групповая	МБУ ДО ЦТ	просмотр работ, тестирование	
Итого			144	38	106					

Второй год обучения.

№	Дата	Содержание занятия	Количество часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего часов	теория	практика					
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ Творческое задание «Мое настроение».	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
2		Светотеневые градации. Тоновая растяжка.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
3		Тональные отношения в живописи. Гризайль.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
4		Симметричная и асимметричная формальная	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		

		композиция. Выполнение эскизов.								
5		Симметричная и асимметричная формальная композиция. Выполнение работы в цвете.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
6		Лепка с натуры тематического натюрморта «Корзина с грибами»	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
7		Рисунок шара. Светотеневая проработка.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
8		Цветовые отношения в живописи. Этюд цветов.	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
9		Серия упражнений по созданию формальной композиции с использованием перспективы.	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
10		Конструктивный рисунок книги в трех положениях	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
11		Серия упражнений по созданию композиционных схем.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
12		Серия упражнений по созданию композиций на основе схем.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
13		Конструктивный рисунок двух предметов быта простой формы	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
14		Зарисовки простого натюрморта из 2-3	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		

		предметов.							
15		Лепка рельефа с растительным мотивом.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
16		Композиция «Городской пейзаж». Разработка эскизов.	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ	
17		Композиция «Городской пейзаж». Выполнение работы в материале.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ	просмотр работ
18		Лепка с натуры тематического натюрморта «Игрушки»	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ	
19		Конструктивный рисунок натюрморта	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ	
20		Натюрморт из 2-3 предметов на нейтральном фоне в теплой цветовой гамме.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
21		Натюрморт из 2-3 предметов в теплой цветовой гамме. Работа в цвете.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
22		Скульптурные наброски человека с натуры.	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ	
23		Рисунок ткани, подвешенной за две точки.	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ	
24		Рисунок ткани лежащей на горизонтальной плоскости	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ	
25		Стилизованный натюрморт в стиле известного художника. Композиционное	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ	

		построение.							
26		Стилизованный натюрморт в стиле известного художника. Работа в цвете.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ	
27		Тематическая скульптурная композиция, включающая 2-3 фигуры. Разработка эскизов.	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ	
28		Тематическая скульптурная композиция, включающая 2-3 фигуры. Завершение работы.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ	
29		Конструктивный рисунок гипсового орнамента.	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ	
30		Рисунок гипсового орнамента. Светотеневая проработка.	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ	
31		Декоративная композиция с использованием деления плоскости на части.	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ	
32		Натюрморт из 2-3 предметов на нейтральном фоне в холодной цветовой гамме.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
33		Натюрморт из 2-3 предметов в холодной цветовой гамме. Работа в цвете.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
34		Композиция «Поле русской славы». Выполнение эскизов.	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ	
35		Композиция «Поле русской	3	-	3		групповая	МБУ ДО	

		славы».Выполнение работы в материале.						ЦТ		
36		Композиция «Поле русской славы». Завершение работы	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ	просмотр работ	
37		Натюрморт в интерьере. Наброски фрагментов интерьера.	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
38		Натюрморт из предметов сближенных по цвету. Конструктивный рисунок.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
39		Натюрморт из предметов сближенных по цвету. Работа в цвете.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
40		Оверлепинг в декоративной композиции.	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
41		Выполнение композиционных набросков с использованием явления оверлепинга.	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
42		Наброски фигуры человека с натуры акварелью.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
43		Натюрморт из разнофактурных предметов по цвету. Конструктивный рисунок.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
44		Натюрморт из разнофактурных предметов по цвету. Работа в цвете.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
45		Экскурсия в центральную городскую библиотеку.	3	3	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
46		Иллюстрация к любимому	3	1	2		групповая	МБУ ДО		

		литературному произведению. Выполнение эскизов.						ЦТ		
47		Иллюстрация к любимому литературному произведению. Работа в материале.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ		
48		Иллюстрация к любимому литературному произведению. Завершение работы	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ	просмотр работ	
49		Рисунок фронтальной перспективы комнаты. Конструктивный рисунок.	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
50		Рисунок фронтальной перспективы комнаты. Светотеневая проработка.	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
51		Композиция «Отдыхаем всей семьей». Разработка эскизов.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
52		Композиция «Отдыхаем всей семьей». Работа в материале.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ		
53		Лепка тематического натюрморта «Профессии»	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ		
54		Натюрморт из предметов контрастных по цвету. Конструктивный рисунок.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
55		Натюрморт из предметов контрастных по цвету. Работа в цвете.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
56		Ассоциативная композиция	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО		

		«Страны и континенты» Разработка эскизов.						ЦТ		
57		Ассоциативная композиция «Страны и континенты» выполнение работы в материале.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ		
58		Экскурсия в галерею «Белый квадрат»	3	3	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
59		Декоративная композиция с использованием приема дробления на мелкие участки.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
60		Рисунок угловой перспективы комнаты. Конструктивный рисунок.	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
61		Рисунок угловой перспективы комнаты. Светотеневая проработка.	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
62		Натюрморт из 3-4 предметов. Конструктивный рисунок.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
63		Натюрморт из 3-4 предметов. Работа в цвете.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
64		Динамическая композиция на тему «Спорт». Разработка эскизов. Начало работы.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	опрос	
65		Динамическая композиция на тему «Спорт». Завершение работы.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ	просмотр работ	
66		Рисунок натюрморта. Конструктивное	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		

		построение.							
67		Рисунок натюрморта. Светотеневая проработка.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	опрос
68		Рисунок натюрморта. Светотеневая проработка. Завершение работы.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ	опрос
69		Скульптурная композиция на тему народных песен и былин.	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ	
70		Скульптурная композиция на тему народных песен и былин завершение работы.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ	
71		Итоговое занятие. Тестирование.	3	3	-		групповая	МБУ ДО ЦТ	
72		Итоговое занятие. Просмотр творческих работ.	3	3	-		групповая	МБУ ДО ЦТ	
Итого			216	53	163				

Третий год обучения.

№	Дата	Содержание занятия	Количество часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			Всего часов	теория	практика					
1		Вводное занятие. Игра «Примите заказ»	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
2		Композиционный центр. Выполнение серии упражнений по выделению композиционного центра	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
3		Натюрморт с гипсовым рельефом. Конструктивное построение.	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		

4		Натюрморт с гипсовым рельефом. Светотеневая проработка.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
5		Натюрморт с гипсовым рельефом. Завершение работы.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
6		Стилизация форм. Выполнение стилизованного изображения двух контрастных по своим природным качествам растений.	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
7		Стилизованная композиция из природных и растительных форм. Монохромный вариант.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ		
8		Стилизованная композиция из природных и растительных форм. Цветной вариант.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ		
9		Этюд натюрморта из предметов различных по материалу. Форэскиз. Конструктивный рисунок	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
10		Этюд натюрморта из предметов различных по материалу. Работа в цвете.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ		
11		Лепка фигуры животного в движении. Выполнение эскизов.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
12		Лепка фигуры животного в движении. Работа в	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		

		материале.							
13		Постановка в интерьере из предметов крупных по форме. Конструктивный рисунок.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
14		Постановка в интерьере из предметов крупных по форме. Светотеневая проработка.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
15		Постановка в интерьере из предметов крупных по форме. Завершение работы	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
16		Сюжетная композиция «Мир моих фантазий». Выполнение эскизов. Компонировка в листе.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
17		Сюжетная композиция «Мир моих фантазий». Работа в материале.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ	просмотр работ
18		Этюд сложного натюрморта из предметов быта. Конструктивный рисунок.	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ	
19		Этюд сложного натюрморта из предметов быта. Работа в цвете.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
20		Этюд сложного натюрморта из предметов быта. Завершение работы	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ	
21		Композиционная схема. Серия упражнений по созданию композиционных схем.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	

22		Композиционная схема. Выполнение формальной композиции на основе композиционных схем.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
23		Выполнение формальной композиции на основе композиц. схем. Работа в цвете.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ		
24		Рельеф. Этюд натюрморта из 2-3 предметов быта на фоне драпировки со складками. Подготовительный этап.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
25		Рельеф. Этюд натюрморта из 2-3 предметов быта на фоне драпировки со складками. Завершение работы.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
26		Рисунок части интерьера. Общие правила построения внутреннего пространства комнаты.	3	2	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
27		Рисунок части интерьера. Конструктивный рисунок.	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
28		Рисунок части интерьера. Тональный масштаб.	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
29		Рисунок части интерьера. Светотеневая проработка.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	просмотр работ	
30		Рисунок части интерьера. Завершение работы.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
31		Сюжетная композиция «Мой любимый праздник». Выполнение эскизов.	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		

32		Сюжетная композиция «Мой любимый праздник». Компоновка в листе.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
33		Сюжетная композиция «Мой любимый праздник». Работа в материале.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
34		Сюжетная композиция «Мой любимый праздник». Завершение работы.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ		
35		Натюрморт против света с предметами, расположенными на уровне горизонта. Конструктивный рисунок.	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
36		Натюрморт против света с предметами, расположенными на уровне горизонта. Работа в цвете.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
37		Зарисовки фигуры человека с натуры.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
38		Экскурсия в художественную галерею «Белый квадрат».	3	3	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
39		Декоративный стилизованный натюрморт известного художника. Копия.	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
40		Декоративный стилизованный натюрморт известного художника. Копия.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ		
41		Декоративный стилизованный натюрморт	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		

		с натуры в стиле известного художника. Компоновка в листе.								
42		Декоративный стилизованный натюрморт с натуры в стиле известного художника. Работа в материале.	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
43		Декоративный стилизованный натюрморт с натуры в стиле известного художника. Завершение работы.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ	просмотр работ	
44		Живописный этюд фигуры человека в технике гуаши.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
45		Скульптурная композиция на тему литературного произведения. Композиционные поиски.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
46		Скульптурная композиция на тему литературного произведения. Работа в материале.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ		
47		Натюрморт из стеклянных предметов, поставленных на отражающую поверхность. Конструктивный рисунок.	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
48		Натюрморт из стеклянных предметов, поставленных на отражающую поверхность. Работа в цвете.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		

49		Натюрморт из стеклянных предметов, поставленных на отражающую поверхность. Завершение работы.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
50		Серия иллюстраций к литературному произведению. Разработка эскизов.	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
51		Серия иллюстраций к литературному произведению. Работа в материале.	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
52		Серия иллюстраций к литературному произведению. Работа в материале.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
53		Серия иллюстраций к литературному произведению. Завершение работы.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ	просмотр работ	
54		Живописные этюды фигуры человека в технике акварели..	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
55		Рисунок натюрморта на фоне драпировок. Конструктивный рисунок.	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
56		Рисунок натюрморта на фоне драпировок. Прокладка первых тоновых отношений.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
57		Рисунок натюрморта на фоне драпировок.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		

		Светотеневая проработка.								
58		Рисунок натюрморта на фоне драпировок. Светотеневая проработка.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
59		Рисунок натюрморта на фоне драпировок. Завершение работы.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ		
60		Скульптурная композиция на тему «Кем быть?». Поиск выразительной формы.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	опрос	
61		Скульптурная композиция на тему «Кем быть?». Работа в материале.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
62		Скульптурная композиция на тему «Кем быть?». Завершение работы.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ		
63		Зарисовки фигуры человека.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
64		Натюрморт с основным предметом белого цвета. Конструктивное построение.	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ	опрос	
65		Натюрморт с основным предметом белого цвета. Работа в цвете.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
66		Натюрморт с основным предметом белого цвета. Завершение работы.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
67		Тематическая композиция «Памяти павших будьте достойны!». Разработка	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ	опрос	

		эскизов.							
68		Тематическая композиция «Памяти павших будьте достойны!». Выполнение работы в материале.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
69		Тематическая композиция «Памяти павших будьте достойны!». Завершение работы.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ	просмотр работ
70		Экскурсия на художественную выставку.	3	3	-		групповая	МБУ ДО ЦТ	
71		Итоговое занятие. Отчетный просмотр итоговых работ.	3	3	-		групповая	МБУ ДО ЦТ	
72		Итоговое занятие. Тестирование по темам теории.	3	3	-		групповая	МБУ ДО ЦТ	просмотр работ, тестирование
Итого			216	49	167				

Четвертый год обучения.

№	Дата	Содержание занятия	Количество часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			Всего часов	теория	практика					
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. «Миражи» игра в ассоциации.	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
2		Наброски фигуры человека по памяти и представлению.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
3		Декоративные зарисовки на тему «Морская фауна».	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		

		Стилизация формы.							
4		Декоративные зарисовки на тему «Морская фауна». Декоративная обработка формы.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
5		Этюд натюрморта с гипсовой розеткой. Конструктивное построение.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
6		Этюд натюрморта с гипсовой розеткой. Работа в цвете.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
7		Этюд натюрморта с гипсовой розеткой. Работа в цвете.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
8		Этюд натюрморта с гипсовой розеткой Завершение работы	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ	
9		Зарисовки фигуры человека на основе работ мастеров (копии)	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
10		Композиция на тему «Экскурсия в музей». Разработка эскизов.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
11		Композиция на тему «Экскурсия в музей». Работа в цвете.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
12		Композиция на тему «Экскурсия в музей». Работа в цвете.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ	
13		Композиция на тему «Экскурсия в музей».	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	просмотр работ

		Завершение работы.							
14		Натюрморт из 3-4 предметов. Конструктивный рисунок.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
15		Натюрморт из 3-4 предметов. Тональная проработка.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
16		Натюрморт из 3-4 предметов. Завершение работы.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
17		Ассоциативная композиция. «Музыкальная шкатулка». Разработка эскизов.	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ	
18		Ассоциативная композиция. «Музыкальная шкатулка». Работа в цвете.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
19		Натюрморт с самоваром. Конструктивный рисунок.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
20		Натюрморт с самоваром. Работа в цвете.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
21		Натюрморт с самоваром. Работа в цвете.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
22		Натюрморт с самоваром. Завершение работы.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ	
23		Декоративное изображение птиц и животных. Стилизация образа.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	
24		Декоративное изображение птиц и животных. Декоративная обработка формы.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	просмотр работ

25		Методическое пособие «Пропорции головы взрослого человека»	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
26		Линейно-конструктивный рисунок черепа в трёх поворотах	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
27		Тональный рисунок черепа в трёх поворотах.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
28		Этюды с гипсовой модели частей лица человека. Глаз.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
29		Зарисовки глаза в трёх поворотах.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
30		Этюды с гипсовой модели частей лица человека. Нос.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
31		Этюды с гипсовой модели частей лица человека. Губы.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
32		Зарисовки губ и носа.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
33		Композиция «В ритме национальных мелодий». Разработка эскизов.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
34		Композиция «В ритме национальных мелодий». Работа в цвете.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
35		Композиция «В ритме национальных мелодий». Работа в цвете.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
36		Композиция «В ритме национальных мелодий». Завершение работы.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ	просмотр работ	

37		Конструктивный рисунок головы человека с гипсового образца.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
38		Тоновой рисунок головы человека с гипсового образца.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
39		Натюрморт в интерьере. Конструктивный рисунок.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
40		Натюрморт в интерьере. Работа в цвете.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
41		Натюрморт в интерьере. Работа в цвете.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
42		Натюрморт в интерьере. Завершение работы.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ		
43		Скульптурная композиция по мотивам произведений А.С. Пушкина. Выбор сюжета.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
44		Скульптурная композиция по мотивам произведений А.С. Пушкина. Изготовление каркаса.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
45		Скульптурная композиция по мотивам произведений А.С. Пушкина. Работа в объёме.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ		
46		Рисунок капители. Конструктивный рисунок.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
47		Рисунок капители. Тональная проработка.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
48		Рисунок капители. Завершение работы.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		

49		Экскурсия в художественную галерею	3	3	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
50		Конструктивный рисунок головы живой натуры.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
51		Тоновой рисунок головы живой натуры.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
52		Композиция «Архитектурный пейзаж». Разработка эскизов.	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
53		Композиция «Архитектурный пейзаж». Работа в цвете.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ		
54		Композиция «Архитектурный пейзаж». Завершение работы.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ	просмотр работ	
55		Форэскизы полуфигуры человека с различных точек зрения.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
56		Наброски кистью полуфигуры человека.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
57		Скульптурная композиция «К олимпийским медалям». Выбор сюжета.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
58		Скульптурная композиция «К олимпийским медалям». Выполнение каркаса.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ	опрос	
59		Скульптурная композиция «К олимпийским медалям». Работа в объёме.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ	опрос	
60		Конструктивный рисунок полуфигуры человека.	3	0.5	2.5					
61		Этюд сидячей фигуры	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО	опрос	

		человека на нейтральном фоне. Конструктивный рисунок.						ЦТ		
62		Этюд сидячей фигуры человека на нейтральном фоне. Работа в цвете.	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
63		Этюд сидячей фигуры человека на нейтральном фоне. Завершение работы.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ	опрос	
64		Экскурсия в художественную галерею	3	3	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
65		Итоговая композиция на свободную тему. Определение темы и выполнение эскизов	3	1	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
66		Итоговая композиция на свободную тему. Компоновка в листе	3	0.5	2.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
67		Итоговая композиция на свободную тему. Работа в материале	3	0,5	2,5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
68		Итоговая композиция на свободную тему. Работа в материале	3	0,5	2,5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
69		Итоговая композиция на свободную тему. Работа в материале	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ		
70		Итоговая композиция на свободную тему. Завершение работы.	3	-	3		групповая	МБУ ДО ЦТ		
71		Итоговое занятие. Тестирование.	3	3	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		

72		Итоговое занятие. Просмотр творческих работ.	3	3	-		групповая	МБУ ДО ЦТ	просмотр работ, тестирование	
Итого:			216	42	174					

2.2 Условия реализации программы.

2.2.1. Материально-техническое обеспечение.

Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в помещении для занятий по программам.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой воды и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (компьютер, проекционный экран, мультимедиа проектор и др.).

2.2.2. Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы.

Перечень оборудования:

1. Мольберты – 15 шт.
2. Подставки для натюрморта – 3 шт.
3. Столы - 7 шт
4. Стулья - 15 шт.
5. Табуреты – 15 шт.
6. Доска – 1 шт.
7. Мультимедиа проектор – 1 шт.
8. Проекционный экран– 1 шт.
9. Компьютер– 1 шт.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта:
 - а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
 - б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
 - в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
 - г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

3. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

4. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

5. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры - бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

6. Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

2.2.3. Информационное обеспечение

Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы

1. Презентация «Цвет в декоративной композиции»
2. Презентация «Рисунок фигуры и головы человека»
3. Презентация «Декоративный натюрморт»

Электронные ресурсы (сайты для педагога):

1. <http://www.art-spb.ru>
2. <http://www.arthistory.ru>
3. <http://www.drawschool.ru>
4. <http://www.art-teacher.ru>
5. <http://www.pedexpress.ru>
6. <http://www.vestnikpedagoga.ru>
7. <http://www.numi.ru>
8. <http://www.nsportal.ru>
9. <http://www.pedmir.ru>
10. <http://www.teenet.ru>

Электронные ресурсы (конкурсы для детей):

1. <http://www.znv.ru>
2. <http://www.kidolimp.ru>
3. <http://www.art-talant.org>
4. <http://www.vsekonkursy.ru>

2.2.4. Кадровое обеспечение

Данную программу реализует педагог высшей квалификационной категории Русова Елена Геннадьевна, имеющая высшее педагогическое образование и 25-летний стаж педагогической работы.

2.3 Формы аттестации.

Оценка образовательных результатов по программе носит вариативный характер и проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения;

В процессе обучения осуществляются следующие виды контроля (аттестации):

- **вводный** (цель - диагностика уровня художественных способностей детей на начало обучения);
- **текущий** (цель - выявление ошибок и успехов в теоретических знаниях и практических умениях учащихся);
- **промежуточный** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы по итогам полугодия);
- **итоговый** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через устный опрос по отдельным темам пройденного материала;
- 2) через участие в выставках;
- 3) через отзывы родителей и детей;
- 4) через просмотры законченных работ.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, аттестационные протоколы, дипломы, грамоты, сертификаты участников.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставки, конкурсы, открытые занятия, готовые изделия.

Согласно положению о порядке выдачи свидетельства о дополнительном образовании МБУ ДО ЦТ, каждый учащийся успешно прошедший полный курс обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы выдается свидетельство о дополнительном образовании.

2.4 Оценочные материалы.

Во время просмотров определяются *практические умения и навыки* учащихся. Результаты просмотров заносятся в таблицу контроля практических умений и навыков. (Таблица 1)

Таблица 1

Таблица контроля практических умений и навыков учащихся.

Фамилия, имя ребенка	Раздел программы				Замечания рекомендации	Оценка по 10 бальной системе	Подпись педагога
	Рисунок	Живопись	Композиция	Скульптура			

Для учета участия детей в выставках и конкурсах используется Таблица учета участия в конкурсах и выставках. (Таблица 2)

Таблица 2

Таблица учета участия в конкурсах и выставках.

Фамилия, имя ребенка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

Анализ проведённой проверки результативности обученности учащихся

Уровни усвоения программного материала	Количество учащихся
Высокий уровень усвоения программного материала текущего учебного года	
Достаточный уровень усвоения программного материала текущего учебного года	
Низкий уровень усвоения программного материала текущего учебного года	

Причины отставания учащихся при реализации образовательной программы.

№	Причины отставания	Количество учащихся
1	Пропуск занятий в течение учебного года без уважительных причин	
2	Пропуск занятий по причине болезни	
3	Пропуск занятий по причине увеличения нагрузки в образовательном учреждении	
4	Уплотнённый график посещения разных творческих объединений в ЦТ и других УДО	
5	Неумение рационально распределить своё досуговое время с временем, отведённым на выполнение домашнего задания по школьным предметам	
6	Незаинтересованность учащихся в конечном результате обучения в данном творческом объединении	

Дата.....

Подпись педагога

2.5 Методические материалы.

2.5.1 Описание методов обучения.

Педагогической основой методов обучения, предусмотренных данным учебным модулем, является направленность их на единство воспитательных, образовательных, развивающих и творческих задач, развитие мыслительных и художественных способностей учащихся, их эмоциональной сферы, использования специфики изобразительного искусства для развития образного мышления ребенка.

Эффективность учебной работы достигается при использовании разнообразных форм и методов (практических, наглядных и др.) обучения, при обязательном использовании опыта других преподавателей и научных достижений в педагогике и психологии, использовании компьютерных технологий.

Содержание учебного модуля ориентировано на развитие и профессиональное становление личности. Для создания благоприятного общения, влияния положительного примера, формирования интереса к учению, организации познавательной деятельности учащихся на занятиях используются методы стимулирования и мотивации, методы организации и осуществления учебных действий и операций, методы контроля и самоконтроля.

Сегодня дополнительное образование должно обеспечивать саморазвитие, самоактуализацию учащихся. Во главу угла ставится развитие коммуникативных умений, самостоятельности и ответственности, умений работать в команде, умений работать с информацией, умение проектировать свой жизненный и профессиональный маршрут, креативности, и т.д.

При выборе и сочетании педагогических методов необходимо руководствоваться следующими критериями:

1. Соответствие методов принципам, целям и задачам обучения.
2. Соответствие содержанию данной темы.
3. Соответствие учебным возможностям учащихся: возрастным (физическим, психическим); уровню подготовленности (образованности, воспитанности и развития); особенностям детского коллектива.
4. Соответствие имеющимся условиям и отведенному времени для обучения.
5. Соответствие возможностям самого педагога. Эти возможности определяются предшествующим опытом, уровнем теоретической и практической подготовленности, личностными качествами и пр.
6. Соответствие ожидаемым результатам.

При отборе методов и форм работы на этапе проектирования учебного занятия педагогу важно помнить:

- ни один метод обучения, находящийся отдельно не может обеспечить результатов в полной мере;
- хороших результатов в обучении можно достичь при использовании целого ряда методов;
- наибольшего эффекта можно достичь, используя дополняющие друг друга методы, ориентированные на единую цель.

2.5.2 Описание технологий.

Современные педагогические технологии могут радикально перестроить процесс обучения. В условиях дополнительного образования ребенок развивается, участвует в игровой, познавательной, трудовой деятельности. В связи с этим, цель внедрения различных технологий – дать почувствовать детям радость труда в учении, пробудить в их сердцах чувство собственного достоинства, решить социальную проблему развития способностей каждого учащегося, включив его в активную деятельность, доведя представления по изучаемой теме до формирования устойчивых понятий и умений.

Данная программа предусматривает использование нескольких технологий:

Технология адаптивного обучения. Цель технологии заключается в обучении приемам самостоятельной работы, самоконтроля, приемам исследовательской деятельности; в развитии и совершенствовании умений самостоятельно работать, добывать знания, и на этой основе в формировании интеллекта ребенка; в максимальной адаптации учебного процесса к индивидуальным особенностям учащихся.

В самой структуре технологии предусмотрена возможность ее поэтапного внедрения в учебный процесс.

Первый этап технологии начинается с изменения структуры занятия. На объяснение нового материала отводится незначительная часть времени. Затем педагог дает учащимся дифференцированное задание с комментарием особенностей его выполнения. Учащиеся работают самостоятельно основное время занятия. Педагог наблюдает за работой всех учащихся и работает в это время с отдельными учениками.

В конце занятия педагог обходит всех учащихся, оценивает их достижения, высокие результаты оценивает вслух с целью формирования веры у детей в свои силы и возможности.

На втором этапе организуется взаимоконтроль учащихся. Материалы для самостоятельной работы сопровождаются пояснениями, образцами, чем достигается надежность системы взаимоконтроля.

Для учащихся создается благоприятный психологический микроклимат: ошибки учащихся не выносятся на всеобщее рассмотрение, обсуждаются вполголоса, чтобы не слышали другие. Оценка успехов и достижений сообщается всей группе.

Третий этап предусматривает обособленную самостоятельную работу и переход к самоконтролю. Для такой работы создаются многоуровневые программы. В них включены задания с нарастающей степенью сложности, рассчитанные на определенный период времени.

Технология развивающего обучения - это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми. При этом учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

Технология проблемного обучения популярна во всех сферах образования. Под проблемными технологиями понимается такая организация образовательного процесса, которая предполагает создание под руководством педагога проблемных противоречивых ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению.

Проблемная ситуация – это состояние интеллектуального затруднения, которое требует поиска новых знаний и новых способов их получения.

Проблемные ситуации чаще всего создаются с помощью проблемного вопроса, который имеет следующие отличительные черты: сложность, выступающую в форме противоречия; увлекательную форму; доступный для учащегося уровень сложности.

Алгоритм решения проблемной задачи включает 4 этапа:

Осознание проблемы. Учащиеся вскрывают противоречие, заложенное в вопросе, для чего находят разрыв в цепочке причинно-следственных связей. Это противоречие может быть разрешено с помощью гипотезы.

Формулирование гипотезы.

Решение проблемы – доказательство гипотезы. Поиск путей доказательства гипотезы требует от детей переформулировки задания или вопроса.

Общий вывод, в котором изучаемые причинно-следственные связи углубляются и раскрываются новые стороны познаваемого объекта или явления.

При моделировании занятия в режиме технологии проблемного обучения важно учитывать, что учащимся необходимо выполнить систему проблемных заданий для самостоятельной работы на каждом этапе занятия. Задания для самостоятельной работы должны быть взаимосвязаны по дидактической цели и содержанию учебного материала.

Таким образом, технология проблемного обучения предполагает систему учебных занятий с основной целью – создать условия, при которых учащиеся открывают новые знания, овладевают новыми способами поиска информации, развивают проблемное мышление.

Игровые педагогические технологии - это технологии, в основу которых положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта.

Игровые технологии обеспечивают единство эмоционального и рационального в обучении. В процессе игры, вследствие гибкости игровой технологии, ребенок сталкивается с ситуациями выбора, в которых он проявляет свою индивидуальность. Идея вариативности, свободы выбора заданий и организационных форм деятельности – одна из ведущих идей современной педагогики – получает в игровой технологии возможности для своей реализации. Особенностью игровой технологии является то, что ее разработка и применение требуют высочайшей творческой активности педагога и воспитанников. Активность педагога проявляется также в том, что он хорошо знает психологические и личностные особенности своих воспитанников и на этом основании вносит индивидуальные коррективы в ход технологических процессов.

Технология проведения занятия-игры состоит из следующих этапов:

Этап подготовки (определение учебной цели, описание изучаемой проблемы, составление плана проведения и общее описание игры, разработка сценария, расстановка действующих лиц, договоренность об условиях и правилах консультации);

Этап проведения (непосредственно процесс игры: выступления групп, дискуссии, отстаивание результатов, экспертиза);

Этап анализа и обсуждения результатов деятельности (анализ, рефлексия, оценка, самооценка, выводы, обобщения, рекомендации).

Игра не заменяет полностью традиционные формы и методы обучения; она рационально их дополняет, позволяя более эффективно достигать поставленной цели и задачи конкретного занятия и всего учебного процесса. В то же время игра повышает интерес детей к учебным занятиям, стимулирует рост познавательной активности, что позволяет учащимся получать и усваивать большее количество информации, способствует приобретению навыков принятия естественных решений в разнообразных ситуациях, формирует опыт нравственного выбора. Игра улучшает отношения между её участниками и педагогом, так как игровые взаимодействия предусматривают неформальное общение и позволяют раскрыть и тем, и другим свои личностные качества, лучшие стороны своего характера; она повышает самооценку участников игры, так как у них появляется возможность от слов перейти к конкретному делу и проверить свои способности. Игра изменяет отношение её участников к окружающей действительности, снимает страх перед неизвестностью. Она одновременно ставит ребенка в несколько позиций. Личность находится одновременно в двух планах - реальном и условном (игровом).

Информационно-коммуникативные технологии. Новые информационные технологии в настоящее время становятся все более популярными в обучении. Они развивают идеи программированного обучения, открывают новые, еще не исследованные технологические варианты обучения, связанные с уникальными возможностями современных компьютеров и телекоммуникаций.

Компьютерные технологии - это процессы подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер.

Компьютерные средства обучения называют интерактивными, они обладают способностью «откликаться» на действия учащегося и педагога, «вступать» с ними в диалог, что и составляет главную особенность методик компьютерного обучения.

Информатизация обучения требует от педагога компьютерной грамотности.

На основании вышеизложенных функций компьютерной технологии можно выделить, как минимум, три подхода к применению компьютеров в обучении, которые широко применяются сегодня. Речь идет о компьютере как хранилище (и источнике) информации, о компьютере как развивающей среде, о компьютере как обучающем устройстве.

Технология коллективного взаимообучения (КСО). К популярным личностно ориентированным технологиям обучения относится технология коллективного взаимообучения А. Г. Ривина и его учеников. «Работа в парах сменного состава» по определенным правилам позволяет плодотворно развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативные умения.

Парную работу можно использовать в трех видах:

- статическая пара, которая объединяет по желанию двух учащихся, меняющихся ролями («педагог» – «учащийся»); так могут заниматься два слабых учащихся, два сильных, сильный и слабый при условии взаимного расположения;
- динамическая пара: четверо учащихся готовят одно задание, но имеющее четыре части; после подготовки своей части задания и самоконтроля учащийся обсуждает задание трижды (с каждым партнером), причем каждый раз ему необходимо менять логику изложения, акценты, темп, т.е. включать механизм адаптации к индивидуальным особенностям товарища;
- вариационная пара, в которой каждый член группы получает свое задание, выполняет его, анализирует вместе с педагогом, проводит взаимообучение по схеме с остальными тремя товарищами, в результате каждый усваивает четыре порции учебного содержания.

Технология «ТРИЗ» - Теория Решения Изобретательских Задач (Альтшуллер Г.С.). Это универсальная методическая система, которая сочетает познавательную деятельность с методами активизации и развития мышления, что позволяет ребенку решать творческие и социальные задачи самостоятельно.

Цель технологии – формирование мышления учащихся, подготовка их к решению нестандартных задач в различных областях деятельности, обучение творческой деятельности.

Принципы технологии ТРИЗ:

- снятие психологического барьера перед неизвестными проблемами;
- гуманистический характер обучения;
- формирование нестандартного образа мышления;
- практико-ориентированное внедрение идей.

Процесс изобретательской деятельности представляет собой основное содержание обучения.

По оценке психологов, технология ТРИЗ формирует у детей такие мыслительные способности, как:

- умение анализировать, рассуждать, обосновывать;
- умение обобщать, делать выводы;
- умение оригинально и гибко мыслить;
- умение активно использовать воображение.

В методике используются индивидуальные и коллективные приемы:

- эвристическая игра,
- мозговой штурм,
- коллективный поиск.

Оценка идей производится специалистами, которые сначала отбирают самые оригинальные предложения, а затем – наиболее оптимальные.

Здоровьесберегающие технологии. Охрану здоровья детей можно назвать приоритетным направлением деятельности всего общества, поскольку лишь здоровые дети в состоянии должным образом усваивать полученные знания и в будущем способны заниматься производительно-полезным трудом.

Существует более 300 определений понятия «здоровье». Согласно определению Всемирной организации здравоохранения, здоровье - это состояние

полного физического, психического и социального благополучия, а не только отсутствие болезней или физических дефектов.

Здоровьесберегающие технологии реализуются на основе личностно-ориентированного подхода. Осуществляемые на основе личностно-развивающих ситуаций, они относятся к тем жизненно важным факторам, благодаря которым учащиеся учатся жить вместе и эффективно взаимодействовать.

Здоровьесберегающие педагогические технологии обеспечивают развитие природных способностей ребенка: его ума, нравственных и эстетических чувств, потребности в деятельности, овладении первоначальным опытом общения с людьми, природой, искусством.

Здоровьесберегающая технология – это:

- условия обучения ребенка (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания);
- рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);
- соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка;
- необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

Анализ проведения занятия с позиций здоровьесбережения.

Педагогу в организации и проведении занятия необходимо учитывать:

1. Обстановку и гигиенические условия в кабинете: температура и свежесть воздуха, рациональность освещения кабинета и доски, наличие/отсутствие монотонных, неприятных звуковых раздражителей.

2. Число видов учебной деятельности: опрос учащихся, слушание, рассказ, рассматривание наглядных пособий, ответы на вопросы, выполнение практических заданий и др. Норма – 4-7 видов за занятие. Вместе с тем необходимо помнить, что частые смены одной деятельности на другую требуют дополнительных адаптационных усилий. Это также способствует росту утомляемости.

3. Среднюю продолжительность и частоту чередования различных видов учебной деятельности. Ориентировочная норма – 7-10 минут;

Число видов преподавания (методов обучения): словесный, наглядный, аудиовизуальный, самостоятельная работа и т.д. Норма – не менее трех.

4. Чередование видов преподавания (методов обучения). Норма – не позже чем через 10-15 минут.

5. Наличие и выбор места на занятии методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения самих учащихся:

- метод свободного выбора (свободная беседа, выбор способа действия, выбор способа взаимодействия, свобода творчества и т.д.);
- активные методы (ученики в роли учителя, обучение действием, обсуждение в группах, ролевая игра, дискуссия, семинар, ученик как исследователь);
- методы, направленные на самопознание и развитие (интеллекта, эмоций, общения, воображения, самооценки и взаимооценки).

6. Место и длительность применения ТСО (в соответствии с гигиеническими нормами).

7. Физкультминутки и другие оздоровительные моменты на занятии – их место, содержание и продолжительность. Норма – на 15-20 минут занятия по 1 минутке из 3-х легких упражнений с 3 – повторениями каждого упражнения.

8. Наличие у детей мотивации к учебной деятельности на занятии (интерес к занятиям, стремление больше узнать, радость от активности, интерес к изучаемому материалу и т.п.) и используемые учителем методы повышения этой мотивации.

9. Наличие в содержательной части занятия вопросов, связанных со здоровьем и здоровым образом жизни; демонстрация, прослеживание этих связей; формирование отношения к человеку и его здоровью как к ценности; выработка понимания сущности здорового образа жизни; формирование потребности в здоровом образе жизни; выработка индивидуального способа безопасного поведения, сообщение учащимся знаний о возможных последствиях выбора поведения и т.д.

10. Психологический климат на занятии.

11. Наличие на занятии эмоциональных разрядок: шуток, улыбок, афоризмов с комментариями и т.п.

В конце занятия следует обратить внимание на следующее:

1. Плотность занятия, т.е. количество времени, затраченного учащимися на практическую работу. Норма - не менее 60 % и не более 75-80 %.

2. Момент наступления утомления учащихся и снижения их учебной активности. Определяется в ходе наблюдения по возрастанию двигательных и пассивных отвлечений у детей в процессе учебной работы.

3. Темп и особенности окончания занятия:

- быстрый темп, «скомканность», нет времени на вопросы учащихся, быстрое, практически без комментариев, записывание домашнего задания;
- спокойное завершение урока: учащиеся имеют возможность задать педагогу вопросы, педагог может прокомментировать задание на дом, попрощаться с детьми.

2.5.3 Формы организации учебного занятия.

Учебное занятие, в течение которого учащиеся занимаются с педагогом предметной деятельностью, может иметь различные формы – традиционные привычные и нетрадиционные. Перед педагогом стоит непростая задача выбора самой уместной и эффективной формы проведения учебного занятия в зависимости от сложности преподаваемого материала, возраста детской аудитории и уровня ее подготовки.

Вводное занятие. Педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. Это первое занятие в году, его задача заинтересовать детей искусством. Это важное занятие, от него зависит многое – понравится студия и педагог ребенку или нет. К этому занятию нужно специально подготовиться, ознакомить детей с изостудией, с ее правилами и возможностями. Со

студийцами, которые уже занимаются не первый год, происходит обмен впечатлениями о лете, показ и обсуждение летних работ.

Ознакомительное занятие. Педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (учащиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры. Специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти. Проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие. Детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация. На таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное. Это занятие на повторение. Помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие. Строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-игра «Коллективный рисунок». Главной задачей этого занятия является развитие эмпатии, способности понять и принять другого, подхватить и творчески продолжить его замысел, уметь предложить свой замысел для продолжения. Все садятся вокруг стола, по сигналу преподавателя каждый начинает свой рисунок. Затем, по сигналу преподавателя передает свой рисунок соседу направо и получает рисунок от соседа слева. Так продолжается до тех пор, пока рисунки не вернутся к тем, кто их начал. Рисунки рассматривают и обсуждают, рассказывают, кто что добавил и почему. Результаты бывают очень интересные.

Занятие – путешествие. Такое занятие проводится для изучения искусства другой страны, другой эпохи или расширения знаний о другой стране или части света.

Проблемное занятие. Это занятие проводится, когда у детей не хватает знаний, эмоционально-эстетических впечатлений, опыта, навыков и умений. Необходим поиск новой информации – возникает проблемная ситуация. Вместе с педагогом проходит сбор новых материалов, наблюдений, впечатлений; находятся новые выразительные средства, новые художественные материалы и новая техника. Особое внимание уделяется креативности решения, выразительности образа.

Учебный диалог. Главная задача этого занятия: развитие свободного общения между педагогом и учащимися, развитие мыслительных способностей, умения отстаивать свою точку зрения. Диалоги проходят по различным проблемам.

Расширяя их тематику и форму, отношения с детьми становятся все более открытыми, раскованными, доверительными.

Занятие – восхождение. Это занятие постепенно подводит учащихся к пониманию нового материала, усилению интереса к предмету. На первом занятии педагог объясняет новый материал, а на втором занятии, занятии-восхождении дети собирают материал, репродукции, открытки, иллюстрации (хорошо, если родители принимают в этом участие). Собранный материал обсуждается преподавателем и учащимися.

Занятие-эксперимент. Это занятие направлено на поиски нового, нетрадиционного подхода к решению задачи. Это может касаться технических приемов, технологических экспериментов, а также экспериментов с материалами. Педагог подводит учащихся к определенному решению, оставляя детям свободу эксперимента, право на ошибку.

Занятие с вопросами-парадоксами. Для развития интереса к изобразительному искусству, необходимо стимулировать мышление ребенка. Занятие начинается с ряда вопросов-парадоксов, которые заставляют думать, рассуждать, искать ответ. Вовлекая учащихся в творческий процесс, педагог дает возможность детям найти правильный ответ или новое, оригинальное, творческое решение практического задания, используя опорные понятия.

Занятие-образ. Это занятие строится на личностном отношении педагога и учащихся к теме занятия. Оно может быть посвящено созданию образа в искусстве. Например, «Образа матери». Начиная с замысла, через наброски, композицию, рисунок, цветовое решение к созданию образа. Особое внимание обращается на выразительность.

Итоговое занятие. Это занятие проводится в конце учебного года. Подводятся итоги за год. Проводится выставка, по одной работе от каждого обучающегося. Дети рассказывают, чему они научились за год, что им дала студия, что им понравилось, что они хотели бы изменить или добавить. Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования.

2.5.4 Тематика и формы методических материалов по программе.

- Инструкции по технике безопасности.
- Плакаты: «Линейная перспектива», «Воздушная перспектива», «Пропорции головы человека», «Пропорции фигуры человека», «Конструктивный рисунок геометрических тел».
- Дидактические игры: «Композиционные схемы».
- Наглядные пособия «Техника и характер штриховки», «Линия и образ», «Цветовая гамма», «Теплые и холодные цвета», «Цветовой круг», «Основные и дополнительные цвета».
- Образцы лучших детских работ из методического фонда.
- Подборка иллюстраций, репродукций и фотоматериалов по теме.

2.5.5 Дидактические материалы.

- Технологические карты: «Методика выполнения скульптурного изображения животных», «Методика выполнения скульптурного изображения человека».
- Тестовые материалы.
- Образцы изделий.
- Шаблоны и трафареты.

2.5.6 Алгоритм учебного занятия.

В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие-осмысление-запоминание-применение-обобщение-систематизация.

1 этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

4 этап - основной.

Усвоение новых знаний, умений и навыков. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

Закрепление знаний, умений и навыков. Задача: закрепить ранее изученное. На данном этапе применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

Обобщение и систематизация знаний. - Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

5 этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Содержание этапа: используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

6 этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

7 этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8 этап: информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей. Соответственно, для каждого из этапов могут быть применены наиболее эффективно определённые методы обучения.

При разработке занятия педагог дополнительного образования внимательно изучает:

- учебный план и календарный учебный график реализуемой образовательной программы;
- согласовывает определенный раздел и тему раздела с содержанием программы;
- определяет взаимосвязь содержания занятия с предыдущими и последующими;
- определяет тип и структуру занятия, его тему, цель, задачи.

Целевые, установки занятия должны быть направлены на определённые, конкретные задачи данного занятия (образовательные, метапредметные и личностные), выходящие на реальный, достижимый результат.

Для системы дополнительного образования характерным является реализация развития личности учащегося, поэтому на первый план выдвигаются задачи по развитию реальных творческих способностей детей и задачи нравственного, эмоционального воздействия путем реализуемой образовательной области.

Педагогом продумывается специфика занятия, логика построения (взаимосвязь и завершенность всех частей занятия с подведением итогов каждой части по практическому и теоретическому материалу), определяется объем образовательного компонента учебного материала.

На первоначальном этапе занятия педагог создает благоприятный морально-психологический климат, настраивая детей на сотворчество и

содружество в процессе познавательной деятельности, на завершающем этапе – анализируются все выполненные детьми работы и отмечаются даже самые небольшие достижения детей.

Немаловажным моментом в подготовке занятия является разумное распределение материала на всех этапах занятия в соответствии с выбранными формами организации учебной деятельности: групповой, индивидуальной и т. д.

К занятию готовится учебно-методический комплекс: раздаточный материал, аудио, видеотека и др. Педагогу необходимо продумать методику наиболее продуктивного использования применяемого наглядного материала

Педагог дополнительного образования обязан выполнять все государственные санитарно-гигиенические нормы, временной режим занятия для различных возрастных категорий детей, совершенствовать в своей педагогической деятельности методики здоровьесберегающих систем.

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР
ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД – КУРОРТ АНАПА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«ДПИ»

Уровень программы: _____ *углублённый* _____

Срок реализации программы: _____ *4 года (288 часов)* _____

Возрастная категория: *9,5-17 лет*

Вид программы: _____ *модифицированная* _____

Автор-составитель:
Русова Елена Геннадьевна

г. Анапа, 2019 г

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка.

1.1.1. Направленность. Программа учебного модуля «Декоративно-прикладное искусство» имеет художественную направленность. Творчество, в том числе и декоративно-прикладное, важнейшее средство эстетического развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства.

1.1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна. Обычно деятельность творческого объединения в учреждениях дополнительного образования ограничивается одним видом творчества (плетение, вышивка, выжигание и т.п.). Новизна данного образовательного модуля заключается в том, что учащемуся предлагается в течение всего курса обучения познакомиться сразу с несколькими видами декоративно-прикладного искусства.

Актуальность образовательного модуля «Декоративно-прикладное искусство» не вызывает сомнений. Так как современные дети практически не занимаются ручным трудом.

Декоративно-прикладное искусство – один из наиболее эмоциональных видов деятельности для детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей учащегося, развивает пространственное воображение и конструкторские способности, развивает умение составлять композиции и создавать художественные образы, умение рисовать эскиз и переводить эскиз в материал. Кроме того, ручной труд развивает мелкую моторику рук.

Занятия декоративно-прикладным творчеством дают детям возможность овладеть специальными умениями и навыками для создания высокохудожественных изделий народного творчества, витражей, батика. Дети приобретают опыт дарить выполненное изделие родным, друзьям, что повышает их самооценку, и как следствие, формирует успешность у ребенка.

Актуальность обусловлена общественной потребностью в духовно богатых и гармонично развитых людях, способных творчески мыслить, чувствовать и создавать красивые изделия своими руками.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что содержание, формы и методы обучения данного модуля программы позволяют получить оптимальный педагогический результат - научить ребенка понимать, ценить и любить народное и современное декоративно-прикладное творчество и создавать высокохудожественные изделия.

Занятия декоративно-прикладным творчеством

- повышают сенсорную чувствительность, то есть способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;

- синхронизируют работу обеих рук, следовательно, развивают оба полушария головного мозга, а значит, развивают воображение, пространственное мышление;
- формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости корректировать;
- способствуют формированию умственных способностей детей, расширяют их художественный кругозор, способствуют формированию художественно-эстетического вкуса.

Данный учебный модуль призван расширить кругозор учащихся, обогатить его знания в данной области, сформировать гибкое мышление, фантазию.

Деятельность учащихся направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, а затем сложных изделий с последующим художественным оформлением. У большинства детей в процессе обучения проявляется интерес к общению и взаимодействию с другими детьми.

1.1.3. Отличительные особенности.

Программа учебного модуля «Декоративно-прикладное искусство» составлена на основе программы «Золотая кисть», автор Н.А. Долгушева. Программы для учреждений дополнительного образования детей. Выпуск 12. - М.: ГОУ ЦРСДОД, 2005.

В данную программу внесены следующие изменения:

- В модифицированной программе сохранены все разделы базовой.
- На каждый год обучения сокращено количество учебных часов по изучаемым разделам с уменьшением объема содержания обучения каждого года.

На занятиях по декоративно-прикладному искусству дети учатся решать проблему единства красоты и формы. Занятия не только формируют эстетический вкус, но и дают необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

Народное декоративно-прикладное искусство, благодаря своей уникальности, передает накопленный духовно-материальный опыт от поколения к поколению, где немаловажную роль играет традиция.

Искусство росписи по дереву, искусство витража, искусство глиняной игрушки, искусство оформления текстиля – это все области декоративно-прикладного искусства, в которых наиболее ярко и убедительно раскрываются возможности объективного отображения явлений природы. Язык этого искусства всегда формировался под воздействием общих для всего прикладного искусства законов и отражал его стилистические черты.

Программа учебного модуля «Декоративно-прикладное искусство» ставит своей целью изучение искусства ручной росписи, изучение основных законов декоративной композиции и создание собственных образцов композиций. «Ни дарование без науки, ни наука без дарования не в состоянии

создать совершенного художника», – считали наши предки. Законы, правила и знания в искусстве никоим образом не могут подменить живых творческих представлений и чувствований. Законы искусства надо знать, но применять их следует свободно.

Процесс обучения строится на постижении учащимися основных законов красоты: пропорции, симметрии и асимметрии, статики и динамики, ритмики и пластики. Основной акцент делается на стилизацию образов природы.

Главный закон создания настоящего произведения искусства – его цельность, единство и согласованность всех элементов. Цельность орнаментальной композиции обеспечивается верно, найденными пропорциями между фоном, рисунком в целом и отдельными элементами орнамента; цветовой, ритмической и пластической согласованностью орнаментальных форм.

В основу курса обучения положена работа преимущественно с зарисовками природного материала (листьев, цветов, деревьев и т.д.), декоративная переработка их в орнаментальный мотив, который может быть использован при создании композиций для росписи. Также предусматривается обращение к народному творчеству и к темам исторических эпох. Однако создание рисунков по мотивам, заимствованным из народного творчества и искусства предшествующих эпох не должно сводиться к механическому копированию первоисточника. Эта работа выполняется творчески, хотя и с сохранением основных черт исходного образца.

1.1.4. Адресат программы.

Группы в изостудии «Юные художники» формируются с учетом возраста детей. На первый год обучения принимаются дети 9.5-13 лет. В группу первого года обучения зачисляются дети, прошедшие обучение по программе базового уровня изостудии «Маленькие волшебники» и успешно прошедшие итоговую аттестацию. В группу первого года обучения также могут быть зачислены дети указанного возраста, успешно прошедшие входное тестирование.

Условием дополнительного набора на второй, третий и четвертый года обучения является успешное прохождение входного тестирования и соответствие возрастным параметрам: 10.5-14 лет для второго года обучения, 11.5-15 лет для третьего года обучения, 12.5-16 для четвертого года обучения.

1.1.5. Уровень программы объем и сроки

Учебный модуль «Декоративно-прикладное искусство» является частью программы углубленного уровня изостудии «Юные художники». Модуль рассчитан на четыре года обучения.

Полный объем учебных часов по предмету «Декоративно-прикладное искусство» - 288 часов.

Первый год обучения – 72 часа (19ч. - теории, 53ч. - практики)

Второй год обучения - 72 часа (19ч. - теории, 53ч. - практики)

Третий год обучения - 72 часа (15ч. - теории, 57ч. - практики)

Четвертый год обучения - 72 часа (17ч. - теории, 55ч. - практики)

1.1.6. Форма обучения очная.

1.1.7. Режим занятий.

Занятия учебных групп проводятся один раз в неделю по 2 учебных часа с 15-минутным перерывом. Продолжительность одного занятия 45 мин.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса

Программа изостудии «Юные художники» предназначена для обучения детей 9.5-17 лет.

Группы формируются из учащихся приблизительно одного возраста, являющихся постоянным составом творческого объединения изостудии «Юные художники». В группе не более 12 человек. Форма занятий – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий: рассказ, беседа, рисование по памяти и представлению, лепка, аппликация, роспись и декорирование, конструирование.

1.2 Цели и задачи программы.

1.2.1. Общая цель программы – формирование познавательных, творческих и художественных способностей учащихся в процессе создания творческих изделий через знакомство с традициями народного искусства и изучении современного декоративно-прикладного творчества.

Цель первого года - развитие познавательного интереса к произведениям декоративно-прикладного искусства, знакомство с городецкой росписью, дымковской игрушкой, витражной живописью и росписью по ткани.

Цель второго года - осознание роли декоративно-прикладного искусства в жизни людей, знакомство с хохломской росписью и филимоновской игрушкой, закрепление умений и навыков при работе с витражными и акриловыми красками.

Цель третьего года – знакомство с пермогорской росписью и каргопольской игрушкой, развитие базовых, твёрдых навыков и умений при изготовлении изделий декоративно-прикладного творчества в технике витража и росписи по ткани.

Цель четвертого года – знакомство с гжелью и русским народным костюмом, развитие умения творчески перерабатывать свои идеи и самостоятельно воплощать их в материале.

1.2.2. Исходя из этого, педагог ставит перед собой и творчески реализует комплекс взаимосвязанных задач.

Задачи первого года обучения.

Образовательные:

- Приобретение знаний о народных традициях, старинном укладе жизни, быте, верованиях и обычаях русского народа, отразившихся в его декоративно-прикладном творчестве.
- Приобретение знаний о современных видах декоративно-прикладного творчества.

Развивающие:

- Развитие познавательного интереса к произведениям народного и декоративно-прикладного искусства для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.

Воспитательные:

- Формирование коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, дружбу, взаимовыручку.
- Формирование художественного вкуса и чувства гармонии.

Задачи второго года обучения.

Образовательные:

- Приобретение знаний о правилах и способах работы художественными материалами и инструментами.

- Закрепление знаний о современных видах декоративно-прикладного творчества.
- Приобретение умения составлять композицию в круге, квадрате, прямоугольнике и выполнять изделие по собственным эскизам.

Развивающие:

- Формирование интереса и уважения к культурному наследию.
- Развитие потребности в самоорганизации.

Воспитательные:

- Формирование художественного вкуса и чувства гармонии.
- Формирование готовности к саморазвитию.

Задачи третьего года обучения.

Образовательные:

- Закрепление знаний о народных промыслах и о современных видах декоративно-прикладного творчества.
- Приобретение умения самостоятельно воплощать задуманное в эскизе и в материале.

Развивающие:

- Формирование профессиональной ориентации.
- Приобретение умения составлять алгоритм действий.

Воспитательные:

- Формирование и развитие чувства собственного достоинства, уважения к собственной личности, понимания собственных интересов, запросов, целей.
- Формирование толерантности, выполнение профилактики асоциального поведения.

Задачи четвертого года обучения.

Образовательные:

- Приобретение умения самостоятельно исследовать художественную идею и воплощать задуманное в материале.
- Приобретение умения составлять композиции для росписи изделия и выполнять изделие по собственным эскизам.

Развивающие:

- Формирование способности к самостоятельной оценке произведений декоративно-прикладного искусства
- Формирование профессионализма в творческой деятельности.

Воспитательные:

- Формирование интереса к своему внутреннему миру и внутреннему миру других людей.
- Формирование готовности к саморазвитию.
- Формирование сопереживания, толерантности, взаимовыручки.

1.3 Содержание программы.

1.3.1. Учебный план.

Первый год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	-
2	Виды ДПИ. Городецкая роспись.	16	4	12	просмотр работ
3	Живопись витражными красками.	16	3	13	-
4	Картины-фантазии акриловыми красками на стекле и керамике. Дымковская игрушка.	18	5	13	-
5	Акриловая живопись на ткани	18	4	14	опрос
6	Итоговое занятие.	2	2		отчетный просмотр, тестирование
ИТОГО:		72	19	53	

Второй год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	-
2	Виды ДПИ. Хохлома.	18	6	12	-
3	Живопись витражными красками.	16	2	14	просмотр работ
4	Филимоновская игрушка.	16	4	12	-
5	Акриловая живопись на ткани.	18	4	14	опрос
6	Итоговое занятие.	2	2	-	отчетный просмотр, тестирование
ИТОГО:		72	19	53	

Третий год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	-
2	Виды ДПИ. Пермьгорская роспись.	16	4	12	-
3	Витражная живопись. Выполнение коллективных коллажей.	18	2	16	опрос
4	Каргопольская игрушка.	16	2	14	просмотр работ
5	Акриловая живопись на ткани. Павлово - посадские платки.	18	4	14	-
6	Итоговое занятие.	2	2	-	отчетный просмотр, тестирование

ИТОГО:	72	15	57	
---------------	-----------	-----------	-----------	--

Четвертый год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	-
2	Виды ДПИ. Гжель.	18	4	14	просмотр работ
3	Витражная живопись	18	3	15	опрос
4	Русский народный костюм. Матрешка.	16	5	11	-
5	Акриловая живопись на ткани.	16	2	14	-
6	Итоговое занятие	2	2	-	отчетный просмотр, тестирование
ИТОГО:		72	17	55	

1.3.2. Содержание учебного плана.

Первый год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Практика. Игровая программа «Наши руки не для скуки».

Раздел 2. Виды ДПИ. Городецкая роспись.

Теория. История возникновения промысла городецкая роспись. Городецкая роспись с использованием простейших основных цветов. Составление композиции и орнамента. Виды композиций городецкой росписи. Технологическая последовательность выполнения городецкой росписи. Цвет и декор предметов ДПИ и их символика. Физическое и эмоционально-психологическое воздействие различных цветов на восприятие. Понятие орнамента. Его происхождение и назначение. Виды орнамента (пейзажный, животный, геометрический, растительный). Техника выполнения Городецких листьев, цветов, птиц, коней, людей на эскизах и на деревянных досках.

Практика. Смешивание красок для Городецкой росписи. Кистевой мазок. Упражнения по выполнению растительных элементов росписи, птиц и коней. Составление орнамента в полосе, круге, квадрате, прямоугольнике. Роспись разделочной доски.

Раздел 3. Живопись витражными красками.

Теория. Базовый курс «Витражные краски». Работа с контуром. Основные материалы. Советы по выполнению витражных работ. Техника безопасности на рабочем месте. Правила выполнения эскизов к витражам.

Практика. Изготовление эскизов и витражей по темам: «Ёлочные игрушки», «Насекомые: божья коровка», «Насекомые: бабочки», «Фрукты», «Овощи». Оформление первой выставки работ.

Раздел 4. Картины-фантазии акриловыми красками на стекле и керамике. Дымковская игрушка.

Теория. Знакомство с дымковским промыслом, средствами выразительности. Кистевой мазок. Техника выполнения комбинаций полос, клеток, кругов, пятен. Дымковский конь. Методика выполнения.

Практика. Рисование по образцам, по темам. Кистевой мазок. Техника выполнения полос, клеток, кругов, пятен. Роспись зеркальных, стеклянных, керамических изделий по мотивам Дымковской игрушки. Разработка коллажей. Создание эскизов для росписи зеркал, посуды, игрушек. Разработка и выполнение Дымковского коня.

Раздел 5. Акриловая живопись на ткани.

Теория. Холодный и горячий батик: знакомство с разными техниками. Материалы для батика. Подготовка к росписи: натяжка ткани на раму, подготовка резерва, проведение резервирующей линии. Роспись изделия.

Оформление работы. Цвет и композиция – средства выразительности в художественном оформлении ткани.

Практика. Создание и выполнение эскизов к панно, платкам, салфеткам. Создание эскизов к панно «Пейзаж», к платку «Листья», к салфеткам «Любимым мамам» в различных техниках.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Теория. Промежуточная аттестация: отчетный просмотр законченных работ, тестирование.

Второй год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом второго года обучения. Основные формы работы. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Практика. Игра «Сложи Узор».

Раздел 2. Виды ДПИ. Хохлома.

Теория. История возникновения промысла. Виды деревянной утвари. Цветовой строй росписи. Традиционный хохломской орнамент. Виды хохломской росписи. Технологическая последовательность хохломского производства. Формат и размер плоскости изображения. Знакомство с симметрией и асимметрией. Сюжетно-композиционный центр. Основы композиции и орнаменты по мотивам Хохломы. Техника выполнения элементов Хохломской росписи. Создание эскизов и выполнение работ на материале. Техника выполнения осоки, травинки, капелек, усиков, завитков, кустиков, листиков, ягодок.

Практика. Выполнение орнаментальной композиции по мотивам. Хохломской росписи. Создание эскиза и открытки «Солнечный букет». Упражнения по выполнению орнаментов по мотивам хохломской росписи. Выполнение эскиза разделочной доски и роспись доски.

Раздел 3. Живопись витражными красками.

Теория. Правила работы с инструментами и материалами. Создание индивидуальных и групповых творческих работ. Основы композиции и цветоведения. Композиционный центр и способы его выделения в декоративной композиции.

Практика. Изготовление витражей по темам «Дикие, домашние и экзотические животные», «Рыбки, дельфины», «Птицы».

Раздел 4. Филимоновская игрушка.

Теория. История филимоновского промысла. Освоение простейших элементов филимоновской росписи. Цветовые сочетания. Роспись силуэта филимоновской барышни, силуэта всадника на лошади. Правила изготовления игрушки. Орнаменты. Отличительные признаки филимоновской игрушки.

Практика. Изготовление разных филимоновских игрушек на бумаге и в материале. Роспись силуэта барышни и всадника на лошади. Лепка филимоновской игрушки «Барышня», «Всадник на лошади». Роспись игрушек.

Раздел 5. Акриловая живопись на ткани.

Теория. Художественное оформление ткани. Композиция платка и шарфа. Создание эскизов по образцу и собственных. Техника батика с использованием соли. Игрушки из ткани. Разновидности, способы изготовления и оформления.

Практика. Выполнение работ в материале. Изготовление эскизов, зарисовка основных композиционных схем. Роспись на ткани. Шитье игрушки «Петушок», роспись изделия.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Теория. Промежуточная аттестация: отчетный просмотр законченных работ, тестирование.

Третий год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом третьего года обучения. Основные формы работы. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Практика. Игровая программа «Народные игрушки».

Раздел 2. Виды ДПИ. Пермгорская роспись.

Теория. Характерные отличия пермгорской росписи. Древнерусские корни промысла. Традиционная технология. Цветовая гамма. Традиционные сюжеты пермгорских мастеров. Основы композиции. Орнаменты по мотивам Пермгорской росписи. Последовательность выполнения элементов пермгорской росписи. Последовательность выполнения мотивов «Дерево», «Ковш», «Туесок», «Шкатулка», «Пряха». Изображение людей в пермгорской росписи.

Практика. Выполнение орнаментальных композиций по мотивам пермгорской росписи. Выполнение жанровой сценки «Торжественное чаепитие». Роспись туеса.

Раздел 3. Витражная живопись. Выполнение коллективных коллажей.

Теория. Повторение правил работы с витражными красками. Выполнение эскизов. Композиционный центр и способы его выделения в декоративной композиции.

Практика. Создание эскиза и выполнение творческих работ «Лес», «Океан», «Небо».

Раздел 4. Каргопольская игрушка.

Теория. Материалы и инструменты. Техника безопасности при выполнении лепных работ и росписи. Художественное конструирование. Графическая подготовка в художественном конструировании. Основы формообразования и композиции. Разработка объемных игрушек и пространственных композиций. История возникновения Каргопольской игрушки. Содержание, образы, традиции народных мастеров (лепные узоры, украшения). Лепка из целого куска, используя приемы оттягивания, вдавливания, прищипывания,

сглаживания, лепка скульптурной композиции из двух и более фигурок, передавая особенности образа с помощью росписи.

Практика. Освоение простейших элементов каргопольской росписи. Лепка традиционных игрушек: фигурок крестьян, охотников, медведя и полкана. Выполнение миниатюры «Охота на тетеревов». Роспись миниатюры.

Раздел 5. Акриловая живопись на ткани. Павлово-посадские платки.

Теория. Знакомство с Павлово-посадскими платками. Элементы узора – цветы, листья. Расположение – кайма, середина, углы. Сочетания оттенков и цветов. Сочетание цвета фона и элементов узора Рисование цветов по мотивам Павлово-Посадских платков (розы, маки, подсолнухи, лилии, букетики полевых цветов). Украшение угла платка: кайма, цветок, листья и мелкие детали.

Практика. Составление коллективной композиции из четырех работ, объединив цветом фона. Выполнение досок для печати рисунка. Печать рисунка на платке.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Теория. Промежуточная аттестация: отчетный просмотр законченных работ, тестирование.

Четвертый год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом четвертого года обучения. Основные формы работы. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Практика. Игровая программа «В мире художественных промыслов».

Раздел 2. Виды ДПИ. Гжель.

Теория. Характерные отличия разных видов росписи. История возникновения промысла. Роспись гжельских мастеров. Основы композиции. Цветовой колорит. Орнаменты по мотивам Гжели. Распределение орнамента. Совмещение орнамента. Изображение морозных узоров. Изображение цветов и листьев на белом фоне. Выполнение отличительных элементов: точки, сеточки, трехлопастной листок. Орнаменты из точек и капель. Бордюры и орнаменты.

Практика. Рисование усиков и завитков. Изображение морозных узоров по мотивам гжели. Эскизы посуды. Роспись бумажных шаблонов посуды по собственным эскизам.

Раздел 3. Витражная живопись.

Теория. Повторение правил работы с витражными красками. Выполнение эскизов и коллективных работ. Работа с литературным наследием.

Практика. Разработка эскизов к витражам по темам: «Образы сказочных героев. Женский образ», «Образы сказочных героев. Мужской образ».

Раздел 4. Русский народный костюм. Матрешка.

Теория. «Символизм» одежды. Знакомство с костюмами разных губерний России. Орнаменты. Взаимосвязь частей костюма. Истории головных уборов. Знакомство с русской матрешкой. Основы росписи и подбора цвета. Варианты

рисования платка и композиция размещения на нем орнамента и декоративных элементов. Выполнение аппликаций из геометрических фигур. Роспись плоскостного изображения русского сарафана. Аппликация «Кокошник - златоглав»

Практика. Аппликация с росписью передника – части костюма русской женщины. Рисование личика матрешки. Варианты рисования платка. Работа над эскизами: матрешка – пастушок; матрешка – старичок; матрешка – невеста.

Раздел 5. Акриловая живопись на ткани.

Теория. Основные и дополнительные приемы росписи. Создание собственных эскизов, работа с дополнительной литературой. Повторение всех техник окрашивания и росписи ткани. Роспись парео, зонта, платка, маленькой вечерней сумочки, шарфа, пояса. Украшение на блузках, футболках, джинсах и шортах.

Практика. Роспись мешочков-саше. Оформление декоративных рамок для зеркал и фоторамок. Изготовление ширмочек для свечей, открыток, украшения «бабочка». Роспись подушек.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Теория. Итоговая аттестация: отчетный просмотр законченных работ, тестирование.

1.4 Планируемые результаты.

Первый год обучения.

Предметные:

Знать:

- Истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства.
- Особенности уникального крестьянского искусства: традиционность, связь с природой, коллективное начало.
- Правила техники безопасности во время занятий в творческом объединении и дома при работе с различными художественными материалами и инструментами.

Уметь:

- Работать с различными материалами.
- Различать по стилистическим особенностям виды декоративно-прикладного искусства.
- Владеть навыками работы в конкретном материале.

Метапредметные:

К концу первого года обучения ребенок научится:

- Самостоятельно решать поставленные педагогом задачи.
- Работать с понятиями, которые раскрываются и изучаются на занятиях в течение учебного года.
- Понимать жизненно-образное содержание произведений декоративно-прикладного искусства.

Личностные:

- Дисциплинированность, дружелюбие, коммуникабельность.
- Навыки сотрудничества с другими детьми.

Второй год обучения.

Предметные:

Знать:

- О художественных особенностях русских народных промыслов, о разных видах росписи ткани
- Правила и способы работы художественными материалами и инструментами.

Уметь:

- Различать по материалу, технике исполнения произведения русского народного декоративно-прикладного искусства.
- Составлять композиционные схемы традиционного народного орнамента.
- Создавать художественно-декоративные объекты предметной среды.
- Соблюдать последовательность в работе (принцип «от общего к частному»).

Метапредметные:

К концу второго года обучения ребенок научится:

- Осознавать роль искусства в жизни человека.

- Самостоятельно решать поставленные педагогом задачи и обретет устойчивую мотивацию к выбранному виду деятельности..
- Работать с понятиями и выполнять работу в определенной последовательности.
- Организовывать свое время.

Личностные:

- Уверенность и самостоятельность в художественном поиске.
- Терпение, усидчивость.

Третий год обучения.

Предметные:

Знать:

- О художественных особенностях русских народных промыслов (Пермогорской росписи, Павлово-посадских платков и Каргопольской игрушки).
- Правила и способы работы художественными материалами и инструментами.

Уметь:

- Выделять характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства.
- Самостоятельно воплощать задуманное в эскизе и в материале.
- Составлять алгоритм действий при выполнении изделия.

Метапредметные:

К концу третьего года обучения ребенок научится:

- Осознавать значимость в искусстве авторского видения.
- Проявлять творческую инициативу, самостоятельно сочетать знакомые техники, осваивать новые и по собственной инициативе объединять разные способы изображения.
- Работать с понятиями и выполнять работу в определенной последовательности.
- Самостоятельно выбирать художественные образы, составлять орнаментальные композиции, а также применять соответствующие материалы, инструменты, способы и приемы реализации замысла.

Личностные:

- Чувство собственного достоинства, уважение к собственной личности, понимание собственных интересов, запросов, целей.
- Готовность к саморазвитию.
- Уверенность и самостоятельность в художественном поиске и при воплощении замыслов.

Четвертый год обучения.

Предметные:

Знать:

- Современные виды декоративно-прикладного искусства.

Уметь:

- Видеть цветное богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в произведениях декоративно-прикладного искусства.
- Анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения изображаемых объектов, стилизовать предметы.
- Пользоваться знаниями по композиции в работе над темами.
- Самостоятельно исследовать художественную идею на основе понятий и закономерностей в искусстве.

Метапредметные:

К концу третьего года обучения ребенок научится:

- Интерес и устойчивая мотивация к выбранному виду деятельности;
- Умение интегрировать и синтезировать полученную информацию для преобразования ее в оригинальный художественный образ.
- Профессионализм в исполнительской и творческой деятельности, профессиональная ориентация.

Личностные:

- Чувство собственного достоинства, уважение к собственной личности, своему внутреннему миру и внутреннему миру других людей, понимание собственных интересов, запросов, целей.
- Готовность к саморазвитию.
- Осознание своих внутренних переживаний.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации»**

2.1 Календарный учебный график.

Для реализации содержания данного учебного модуля для каждой группы пишется свой календарный учебный график по представленному ниже образцу:

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

В ходе реализации учебного модуля педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика каждой учебной группы для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определения характера и степени дозировки помощи со стороны педагога.

Первый год обучения.

№	Дата	Содержание занятия	Количество часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание	
			Всего часов	теория	практика						
1		Введение в программу.	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ	-		
2		Городецкая роспись. История возникновения промысла. Кистевой мазок.	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ	просмотр работ		
3		Растительные элементы росписи. Техника выполнения.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ			
4		Изображение птиц и коней в Городецкой росписи.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ			
5		Составление орнамента в полосе.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ			
6		Варианты выполнения орнамента в круге, квадрате, прямоугольнике.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ			
7		Роспись разделочной доски. Выполнение эскизов.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ			
8		Роспись разделочной доски. Подмалевок.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ			
9		Роспись разделочной доски. «тенёжка» и «оживка».	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ			
10		Витражные краски. Работа с контуром.	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		-	
11		Витражные краски. Заполнение цветом.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ			
12		Разработка эскизов к витражам по теме «Фрукты и овощи»	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ			

13		«Фрукты и овощи». Работа в материале	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
14		Разработка эскизов к витражам по теме «Насекомые»	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
15		«Насекомые». Работа в материале	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
16		Разработка эскизов к витражам по теме «Ёлочные игрушки»	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
17		«Ёлочные игрушки». Работа в материале.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
18		Дымковская игрушка. История возникновения промысла. Кистевой мазок.	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ	-	
19		Выполнение элементов дымковской росписи. Рисование по образцам.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
20		Выполнение комбинаций полос, клеток, кругов, пятен.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
21		Дымковский конь. Разработка эскизов.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
22		Дымковский конь. Лепка.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
23		Дымковский конь. Роспись.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
24		Разработка эскизов для росписи посуды.	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
25		Выполнение творческого задания в материале. Нанесение рисунка.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		

26		Выполнение творческого задания в материале. Завершение работы.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
27		Батик. История возникновения. Техники выполнения.	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ	опрос	
28		Отработка приемов: выполнение контура, роспись ткани.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
29		Салфетка «Любимой маме». Выполнение эскизов.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
30		Салфетка «Любимой маме». Нанесение контура.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
31		Салфетка «Любимой маме». Роспись изделия.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
32		Панно «Пейзаж». Выполнение эскизов.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
33		Панно «Пейзаж» Нанесение контура.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
34		Панно «Пейзаж» Роспись изделия.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
35		Панно «Пейзаж» Оформление работы.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
36		Итоговое занятие.	2	2	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		отчетный просмотр, тестирование
Итого			72	19	53					

Второй год обучения.

№	Дата	Содержание занятия	Количество часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			Всего часов	теория	практика					
1		Введение в программу.	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ	-	
2		Хохлома. История возникновения промысла.	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ	-	
3		Техника выполнения элементов хохломской росписи.	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
4		Орнаментальные композиции по мотивам хохломской росписи.	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
5		Упражнения на выполнения орнаментов по мотивам хохломской росписи	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
6		«Солнечный букет». Создание эскиза открытки.	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
7		«Солнечный букет». Выполнение открытки.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
8		Эскиз разделочной доски	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
9		Роспись доски	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
10		Завершение работы. Покрытие изделия лаком.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
11		Композиционный центр и способы его выделения в декоративной композиции.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		просмотр работ
12		Разработка эскизов к	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО		

		витражам по теме «Экзотические животные»						ЦТ		
13		«Экзотические животные». Работа в материале	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
14		«Экзотические животные». Завершение работы	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
15		Разработка эскизов к витражам по теме «Рыбки и дельфины»	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
16		«Рыбки и дельфины». Работа в материале	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
17		Разработка эскизов к витражам по теме «Птицы»	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
18		«Птицы». Работа в материале.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
19		История филимоновского промысла.	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ	-	
20		Освоение простейших элементов филимоновской росписи.	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
21		Роспись силуэта филимоновской барышни,	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
22		Роспись силуэта всадника на лошади.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
23		«Барышня». Лепка филимоновской игрушки	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
24		«Барышня». Роспись филимоновской игрушки	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
25		«Всадник». Лепка филимоновской игрушки	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
26		«Всадник». Роспись филимоновской	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		

1		Введение в программу.	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ	-	
2		Пермогорская роспись. История возникновения промысла.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	-	
3		Техника выполнения элементов пермогорской росписи «трехлистный цветок», «чудо-тюльпан».	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
4		Орнаментальные композиции по мотивам пермогорской росписи. Узор в круге.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
5		Техника выполнения элементов пермогорской росписи. «Птица Сирин»	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
6		Изображение людей в пермогорской росписи.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
7		Выполнение жанровой сценки «Торжественное чаепитие»	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
8		Роспись туеса. Выполнение рисунка.	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
9		Роспись туеса. Роспись изделия	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
10		Композиционный центр и способы его выделения в декоративной композиции.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	опрос	
11		Разработка эскизов к вitraжам по теме «Лес»	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
12		«Лес». Работа в материале	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		

13		«Лес». Завершение работы	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ	просмотр работ	
14		Разработка эскизов к витражам по теме «Океан»	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
15		«Океан». Работа в материале	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
16		Разработка эскизов к витражам по теме «Небо»	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
17		«Небо». Работа в материале.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
18		«Небо». Завершение работы	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
19		История каргопольского промысла.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
20		Освоение простейших элементов каргопольской росписи.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
21		Лепка традиционных игрушек - фигурки крестьян.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
22		Роспись фигурок крестьян.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
23		Лепка традиционных игрушек – охотники, звери. Выполнение миниатюры «Охота на тетеревов».	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
24		Роспись миниатюры.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
25		Лепка традиционных игрушек – медведь и Полкан.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
26		Роспись игрушек.	2	-	2		групповая	МБУ ДО		

1		Введение в программу. «В мире художественных промыслов»	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ	-	
2		Гжель. История возникновения промысла.	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ	просмотр работ	
3		Техника выполнения элементов росписи.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
4		Орнаментальные композиции по мотивам росписи.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
5		Упражнения на выполнение бордюров и орнаментов по мотивам росписи	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
6		Изображение морозных узоров по мотивам Гжели.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
7		Орнаменты из точек и капель. Рисование усиков и завитков.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
8		Эскизы посуды.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
9		Роспись бумажных шаблонов посуды по собственным эскизам.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
10		Роспись бумажных шаблонов посуды. Завершение работы.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
11		Композиционный центр в декоративной композиции.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		опрос
12		Композиционный центр и способы его выделения в декоративной композиции.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		

13		Разработка эскизов к витражам по теме «Образы сказочных героев. Женский образ»	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
14		«Образы сказочных героев. Женский образ». Работа в материале	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
15		«Образы сказочных героев. Женский образ». Завершение работы	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
16		Разработка эскизов к витражам по теме «Образы сказочных героев. Мужской образ»	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
17		«Образы сказочных героев. Мужской образ». Работа в материале	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
18		«Образы сказочных героев. Мужской образ» Завершение работы.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
19		Оформление работ.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
20		Русский народный костюм.	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ	-	
21		История головных уборов.	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
22		Роспись плоскостного изображения русского сарафана.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
23		Русская матрёшка.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
24		Аппликация «Кокошник -	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО		

		златоглав»						ЦТ		
25		Работа над эскизами: матрешка – пастушок	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
26		Работа над эскизами: матрешка – старичок;	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
27		Работа над эскизами: матрешка – невеста.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
28		Павлово-посадские платки. История промысла.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ	-	
29		Эскизы росписи платка.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
30		Эскизы росписи платка. Работа в цвете.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
31		Роспись мешочков-саше.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
32		Роспись сумочки. Выполнение эскизов	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
33		Роспись сумочки. Перевод рисунка на ткань.	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
34		Роспись сумочки. Работа в цвете.	2	0.5	1.5		групповая	МБУ ДО ЦТ		
35		Роспись сумочки. Завершение работы	2	-	2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
36		Итоговое занятие.	2	2	-		групповая	МБУ ДО ЦТ	отчетный просмотр, тестирование	
Итого			72	17	55					

2.2 Условия реализации программы.

2.2.1. Материально-техническое обеспечение.

Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в помещении для занятий по программам.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами.

В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, а также современные технические средства обучения (компьютер, проекционный экран, мультимедиа проектор и др.).

2.2.2. Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы.

Перечень оборудования:

1. Столы - 7 шт
2. Стулья - 15 шт.
3. Доска – 1 шт.
4. Мультимедиа проектор – 1 шт.
5. Проекционный экран– 1 шт.
6. Компьютер– 1 шт.

2.2.3. Информационное обеспечение

Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы

Презентации:

- «Современное декоративно-прикладное творчество»
- «Витраж»
- «Гжель»
- «Батик»
- «Городецкая роспись»
- «Золотая хохлома»

Электронные ресурсы (сайты для педагога):

1. <http://www.stranamasterov.ru>
2. <http://www.rukodei.ru>
3. <http://www.mastera-rukodeliya.ru>
4. <http://www.art-teacher.ru>
5. <http://www.pedexpress.ru>

Электронные ресурсы (конкурсы для детей):

1. <http://www.znv.ru>
2. <http://www.kidolimp.ru>
3. <http://www.art-talant.org>
4. <http://www.vsekonkursy.ru>

2.2.4. Кадровое обеспечение

Данную программу реализует педагог высшей квалификационной категории Русова Елена Геннадьевна, имеющая высшее педагогическое образование и 25-летний стаж педагогической работы.

2.3 Формы аттестации.

Оценка образовательных результатов по программе носит вариативный характер и проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемыми результатам обучения;

В процессе обучения осуществляются следующие виды контроля (аттестации):

- **вводный** (цель - диагностика уровня художественных способностей детей на начало обучения);
- **текущий** (цель - выявление ошибок и успехов в теоретических знаниях и практических умениях учащихся);
- **промежуточный** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы по итогам года);
- **итоговый** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через устный опрос по отдельным темам пройденного материала;
- 2) через участие в выставках;
- 3) через отзывы родителей и детей;
- 4) через отчётные просмотры законченных работ.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, аттестационные протоколы, дипломы, грамоты, свидетельства участников.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, конкурсы, открытые занятия, готовые изделия.

Согласно положению о порядке выдачи свидетельства о дополнительном образовании МБУ ДО ЦТ, каждый учащийся успешно прошедший полный курс обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы выдается свидетельство о дополнительном образовании.

Анализ проведённой проверки результативности обученности учащихся

Уровни усвоения программного материала	Количество учащихся
Высокий уровень усвоения программного материала текущего учебного года	
Достаточный уровень усвоения программного материала текущего учебного года	
Низкий уровень усвоения программного материала текущего учебного года	

Причины отставания учащихся при реализации образовательной программы.

№	Причины отставания	Количество учащихся
1	Пропуск занятий в течение учебного года без уважительных причин	
2	Пропуск занятий по причине болезни	
3	Пропуск занятий по причине увеличения нагрузки в образовательном учреждении	
4	Уплотнённый график посещения разных творческих объединений в ЦТ и других УДО	
5	Неумение рационально распределить своё досуговое время с временем, отведённым на выполнение домашнего задания по школьным предметам	
6	Незаинтересованность учащихся в конечном результате обучения в данном творческом объединении	

Дата.....

Подпись педагога

2.4 Оценочные материалы.

Для итогового контроля отслеживается: уровень знаний теоретического материала, овладение комплексом знаний

Вопросы для проверки теоретических знаний учащихся

Первый год обучения.

1. Расскажи кратко историю возникновения промысла городецкая роспись.
2. Назови основные элементы городецкой росписи.
3. Перечисли этапы выполнения городецкой росписи.
4. Какие виды монументальной живописи ты знаешь. Дай определение каждому.
5. Методика выполнения витражной работы.
6. Расскажи кратко историю возникновения промысла дымковская игрушка.
7. Перечисли инструменты и материалы для выполнения глиняной игрушки.

Второй год обучения.

1. Расскажи кратко историю возникновения хохломской росписи.
2. Назови основные элементы хохломской росписи.
3. Расскажи кратко историю возникновения филимоновской игрушки.
4. Расскажи чем отличаются филимоновские игрушки от дымковских.
5. Назови известные тебе варианты применения витражной живописи.
6. Расскажи кратко историю возникновения батика.
7. Какие материалы для росписи ткани ты знаешь, и в чем их отличие.

Третий год обучения.

1. Расскажи кратко историю возникновения пермогорской росписи.
2. Назови основные элементы пермогорской росписи.
3. Назови известные тебе правила выделения композиционного центра в декоративной композиции.
4. Выполни рисунки, поясняющие твой ответ на третий вопрос.
5. Расскажи чем отличаются каргопольских игрушек от дымковских и филимоновских.
6. Расскажи кратко историю возникновения павлово-посадских платков.
7. Чем отличается современное производство от старинного на павлово-посадской мануфактуре.

Четвертый год обучения.

1. Гжель. Расскажи кратко историю возникновения промысла.
2. Перечисли этапы создания гжельской посуды.
3. Выполни эскиз витражной композиции в интерьере.
4. Расскажи об истории русского народного костюма.
5. Выполни зарисовки 2-3 элементов женского(или мужского) русского народного костюма.
6. Перечисли известные тебе русские народные промыслы росписи по дереву.
7. Расскажи кратко о любом народном промысле из предложенного списка. (Палех. Вологодское кружево. Ростовская финифть. Федоскино. Богородская игрушка. Загорская матрешка. Жостово.)

2.5 Методические материалы.

2.5.1 Описание методов обучения.

Метод обучения представляет собой способ организации совместной деятельности педагога и учащихся, направленной на решение образовательных задач.

Педагогической основой методов обучения, предусмотренных данным учебным модулем, является направленность их на единство воспитательных, образовательных, развивающих и творческих задач, развитие мыслительных и художественных способностей детей, их эмоциональной сферы, использования специфики декоративно-прикладного искусства для развития образного мышления ребенка.

Эффективность учебной работы достигается при использовании разнообразных форм и методов (практических, наглядных и др.) обучения, при обязательном использовании опыта других преподавателей и научных достижений в педагогике и психологии, использовании компьютерных технологий.

Программа ориентирована на развитие и профессиональное становление личности. Для создания благоприятного общения, влияния положительного примера, формирования интереса к учению, организации познавательной деятельности учащихся на занятиях используются методы стимулирования и мотивации учения, методы организации и осуществления учебных действий и операций, методы контроля и самоконтроля.

Сегодня дополнительное образование должно обеспечивать саморазвитие, самоактуализацию учащихся. Во главу угла ставится развитие коммуникативных умений, самостоятельности и ответственности, умений работать в команде, умений работать с информацией, умение проектировать свой жизненный и профессиональный маршрут, креативности, и т.д.

При выборе и сочетании педагогических методов необходимо руководствоваться следующими критериями:

1. Соответствие методов принципам, целям и задачам обучения.
2. Соответствие содержанию данной темы.
3. Соответствие учебным возможностям учащихся: возрастным (физическим, психическим); уровню подготовленности (образованности, воспитанности и развития); особенностям детского коллектива.
4. Соответствие имеющимся условиям и отведенному времени для обучения.
5. Соответствие возможностям самого педагога. Эти возможности определяются предшествующим опытом, уровнем теоретической и практической подготовленности, личностными качествами и пр.
6. Соответствие ожидаемым результатам.

При отборе методов и форм работы на этапе проектирования учебного занятия педагогу важно помнить:

- ни один метод обучения, находящийся отдельно не может обеспечить результатов в полной мере;
- хороших результатов в обучении можно достичь при использовании целого ряда методов;

- наибольшего эффекта можно достичь, используя дополняющие друг друга методы, ориентированные на единую цель.

2.5.2 Описание технологий.

Данная программа предусматривает использование нескольких технологий:

Технология развивающего обучения - это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми. При этом учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

Технология проблемного обучения популярна во всех сферах образования. Она была основана на теоретических положениях американского философа Дж. Дьюи. Под проблемными технологиями понимается такая организация образовательного процесса, которая предполагает создание под руководством педагога проблемных противоречивых ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению.

Проблемная ситуация – это состояние интеллектуального затруднения, которое требует поиска новых знаний и новых способов их получения.

Проблемные ситуации чаще всего создаются с помощью проблемного вопроса, который имеет следующие отличительные черты: сложность, выступающую в форме противоречия; увлекательную форму; доступный для учащегося уровень сложности.

Алгоритм решения проблемной задачи включает 4 этапа:

Осознание проблемы. Учащиеся вскрывают противоречие, заложенное в вопросе, для чего находят разрыв в цепочке причинно-следственных связей. Это противоречие может быть разрешено с помощью гипотезы.

Формулирование гипотезы.

Решение проблемы – доказательство гипотезы. Поиск путей доказательства гипотезы требует от детей переформулировки задания или вопроса.

Общий вывод, в котором изучаемые причинно-следственные связи углубляются и раскрываются новые стороны познаваемого объекта или явления.

При моделировании занятия в режиме технологии проблемного обучения важно учитывать, что учащимся необходимо выполнить систему проблемных заданий для самостоятельной работы на каждом этапе занятия. Задания для самостоятельной работы должны быть взаимосвязаны по дидактической цели и содержанию учебного материала.

Таким образом, технология проблемного обучения предполагает систему учебных занятий с основной целью – создать условия, при которых учащиеся открывают новые знания, овладевают новыми способами поиска информации, развивают проблемное мышление.

Игровые педагогические технологии - это технологии, в основу которых положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта.

Игровые технологии обеспечивают единство эмоционального и рационального в обучении. В процессе игры, вследствие гибкости игровой технологии, ребенок сталкивается с ситуациями выбора, в которых он проявляет свою индивидуальность. Идея вариативности, свободы выбора заданий и организационных форм деятельности – одна из ведущих идей современной педагогики – получает в игровой технологии возможности для своей реализации. Особенностью игровой технологии является то, что ее разработка и применение требуют высочайшей творческой активности педагога и воспитанников. Активность педагога проявляется также в том, что он хорошо знает психологические и личностные особенности своих воспитанников и на этом основании вносит индивидуальные коррективы в ход технологических процессов.

Технология проведения занятия-игры состоит из следующих этапов:

Этап подготовки (определение учебной цели, описание изучаемой проблемы, составление плана проведения и общее описание игры, разработка сценария, расстановка действующих лиц, договоренность об условиях и правилах консультации);

Этап проведения (непосредственно процесс игры: выступления групп, дискуссии, отстаивание результатов, экспертиза);

Этап анализа и обсуждения результатов деятельности (анализ, рефлексия, оценка, самооценка, выводы, обобщения, рекомендации).

Игра не заменяет полностью традиционные формы и методы обучения; она рационально их дополняет, позволяя более эффективно достигать поставленной цели и задачи конкретного занятия и всего учебного процесса. В то же время игра повышает интерес детей к учебным занятиям, стимулирует рост познавательной активности, что позволяет учащимся получать и усваивать большее количество информации, способствует приобретению навыков принятия естественных решений в разнообразных ситуациях, формирует опыт нравственного выбора. Игра улучшает отношения между её участниками и педагогом, так как игровые взаимодействия предусматривают неформальное общение и позволяют раскрыть и тем, и другим свои личностные качества, лучшие стороны своего характера; она повышает самооценку участников игры, так как у них появляется возможность от слов перейти к конкретному делу и проверить свои способности. Игра изменяет отношение её участников к окружающей действительности, снимает страх перед неизвестностью. Она одновременно ставит ребенка в несколько позиций. Личность находится одновременно в двух планах - реальном и условном (игровом).

Информационно-коммуникативные технологии. Новые информационные технологии в настоящее время становятся все более популярными в обучении. Они развивают идеи программированного обучения, открывают новые, еще не исследованные технологические варианты обучения, связанные с уникальными возможностями современных компьютеров и телекоммуникаций.

Компьютерные технологии - это процессы подготовки и передачи информации учащимся, средством осуществления которых является компьютер.

Компьютерные средства обучения называют интерактивными, они обладают способностью «откликаться» на действия учащегося и педагога, «вступать» с ними в диалог, что и составляет главную особенность методик компьютерного обучения.

Информатизация обучения требует от педагога компьютерной грамотности.

На основании вышеизложенных функций компьютерной технологии можно выделить, как минимум, три подхода к применению компьютеров в обучении, которые широко применяются сегодня. Речь идет о компьютере как хранилище (и источнике) информации, о компьютере как развивающей среде, о компьютере как обучающем устройстве.

Технология коллективного взаимообучения (КСО). К популярным личностно ориентированным технологиям обучения относится технология коллективного взаимообучения А. Г. Ривина и его учеников. «Работа в парах сменного состава» по определенным правилам позволяет плодотворно развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативные умения.

Парную работу можно использовать в трех видах:

- статическая пара, которая объединяет по желанию двух учащихся, меняющихся ролями («педагог» – «учащийся»); так могут заниматься два слабых учащихся, два сильных, сильный и слабый при условии взаимного расположения;
- динамическая пара: четверо учащихся готовят одно задание, но имеющее четыре части; после подготовки своей части задания и самоконтроля учащийся обсуждает задание трижды (с каждым партнером), причем каждый раз ему необходимо менять логику изложения, акценты, темп, т.е. включать механизм адаптации к индивидуальным особенностям товарища;
- вариационная пара, в которой каждый член группы получает свое задание, выполняет его, анализирует вместе с педагогом, проводит взаимообучение по схеме с остальными тремя товарищами, в результате каждый усваивает четыре порции учебного содержания.

Здоровьесберегающие технологии. Охрану здоровья детей можно назвать приоритетным направлением деятельности всего общества, поскольку лишь здоровые дети в состоянии должным образом усваивать полученные знания и в будущем способны заниматься производительно-полезным трудом.

Существует более 300 определений понятия «здоровье». Согласно определению Всемирной организации здравоохранения, здоровье - это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не только отсутствие болезней или физических дефектов.

Здоровьесберегающие технологии реализуются на основе личностно-ориентированного подхода. Осуществляемые на основе личностно-развивающих ситуаций, они относятся к тем жизненно важным факторам, благодаря которым учащиеся учатся жить вместе и эффективно взаимодействовать.

Здоровьесберегающие педагогические технологии обеспечивают развитие природных способностей ребенка: его ума, нравственных и эстетических чувств, потребности в деятельности, овладении первоначальным опытом общения с людьми, природой, искусством.

Здоровьесберегающая технология – это:

- условия обучения ребенка (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания);

- рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);
- соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка;
- необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

2.5.3 Формы организации учебного занятия.

Учебное занятие, в течение которого дети занимаются с педагогом предметной деятельностью, может иметь различные формы – традиционные привычные и нетрадиционные. Перед педагогом стоит непростая задача выбора самой уместной и эффективной формы проведения учебного занятия в зависимости от сложности преподносимого материала, возраста детской аудитории и уровня ее подготовки.

Ознакомительное занятие. Педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (учащиеся получают преимущественно теоретические знания).

Тематическое занятие. Детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие проверочное. Это занятие на повторение. Помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Проблемное занятие. Это занятие проводится, когда у детей не хватает знаний, эмоционально-эстетических впечатлений, опыта, навыков и умений. Необходим поиск новой информации – возникает проблемная ситуация.

Учебный диалог. Главная задача этого занятия: развитие свободного общения между педагогом и учащимися, развитие мыслительных способностей, умения отстаивать свою точку зрения. Диалоги проходят по различным проблемам. Расширяя их тематику и форму, отношения с детьми становятся все более открытыми, раскованными, доверительными.

Занятие – восхождение. Это занятие постепенно подводит учащихся к пониманию нового материала, усилению интереса к предмету. На первом занятии педагог объясняет новый материал, а на втором занятии, занятии-восхождении дети собирают материал, репродукции, открытки, иллюстрации (хорошо, если родители принимают в этом участие). Собранный материал обсуждается преподавателем и учащимися.

Занятие с вопросами-парадоксами. Для развития интереса к изобразительному искусству, необходимо стимулировать мышление ребенка. Занятие начинается с ряда вопросов-парадоксов, которые заставляют думать, рассуждать, искать ответ. Вовлекая учащихся в творческий процесс, педагог дает возможность детям найти правильный ответ или новое, оригинальное, творческое решение практического задания, используя опорные понятия.

Итоговое занятие. Это занятие проводится в конце учебного года. Подводятся итоги за год. Происходит выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования.

2.5.4 Тематика и формы методических материалов по программе.

- Инструкции по технике безопасности.
- Дидактические игры: Лото «Знаешь ли ты народные промыслы».
- Подборка иллюстраций, репродукций и фотоматериалов по теме.

2.5.5 Дидактические материалы.

- Тестовые материалы.

2.5.6 Алгоритм учебного занятия.

В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие-осмысление-запоминание-применение-обобщение-систематизация.

1 этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

4 этап - основной.

Усвоение новых знаний, умений и навыков. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

Закрепление знаний, умений и навыков. Задача: закрепить ранее изученное. На данном этапе применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

Обобщение и систематизация знаний. - Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

5 этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Содержание этапа: используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

6 этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

7 этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8 этап: информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей. Соответственно, для каждого из этапов могут быть применены наиболее эффективно определённые методы обучения.

При разработке занятия педагог дополнительного образования внимательно изучает:

- учебный план и календарно-учебный график реализуемой образовательной программы;
- согласовывает определённый раздел и тему раздела с содержанием программы;
- определяет взаимосвязь содержания занятия с предыдущими и последующими;
- определяет тип и структуру занятия, его тему, цель, задачи.

Целевые, установки занятия должны быть направлены на определённые, конкретные задачи данного занятия (образовательные, метапредметные и личностные), выходящие на реальный, достижимый результат.

Для системы дополнительного образования характерным является реализация развития личности учащегося, поэтому на первый план выдвигаются задачи по развитию реальных творческих способностей детей и задачи нравственного, эмоционального воздействия путем реализуемой образовательной области.

Педагогом продумывается специфика занятия, логика построения (взаимосвязь и завершенность всех частей занятия с подведением итогов каждой части по практическому и теоретическому материалу), определяется объем образовательного компонента учебного материала.

На первоначальном этапе занятия педагог создает благоприятный морально-психологический климат, настраивая детей на сотворчество и содружество в процессе познавательной деятельности, на завершающем этапе – анализируются все выполненные детьми работы и отмечаются даже самые небольшие достижения детей.

Немаловажным моментом в подготовке занятия является разумное распределение материала на всех этапах занятия в соответствии с выбранными формами организации учебной деятельности: групповой, индивидуальной и т. д.

К занятию готовится учебно-методический комплекс: раздаточный материал, аудио, видеотека и др. Педагогу необходимо продумать методику наиболее продуктивного использования применяемого наглядного материала

Педагог дополнительного образования обязан выполнять все государственные санитарно-гигиенические нормы, временной режим занятия для различных возрастных категорий детей, совершенствовать в своей педагогической деятельности методики здоровьесберегающих систем.

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР
ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД – КУРОРТ АНАПА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Уровень программы: _____ *углублённый* _____

Срок реализации программы: _____ *4 года (144 часа)* _____

Возрастная категория: *9,5-17 лет*

Вид программы: _____ *модифицированная* _____

Автор-составитель:
Русова Елена Геннадьевна

г. Анапа, 2019 г

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка.

1.1.1. Направленность.

Программа учебного модуля «История искусств» имеет художественную направленность. Изучение истории искусства содействует повышению общей гуманитарной и художественной эрудиции учащихся, росту их эстетического уровня, развитию художественного мышления, помогает понять законы творчества.

Модуль «История искусств» призван способствовать воспитанию гармоничной, творчески активной личности. Эстетическое освоение мира позволяет детям увидеть высшие достижения творцов прошлого и почувствовать всю глубину, драматизм и противоречивость искусства нашего времени, дает то нравственное основание, на котором может формироваться по-настоящему всесторонне развитая личность.

1.1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна программы заключается в широком применении педагогом авторских презентаций по темам программы, а также самостоятельно разработанных форм итоговой аттестации.

Актуальность настоящей комплексной программы состоит в том, что её реализация дает возможность ребенку научиться понимать изобразительное искусство.

Мы живем в мире, наполненном огромным объемом образов и знаний современной цивилизации. Благодаря небывалому расцвету всякого рода средств массовой информации нашу жизнь неотступно сопровождает нечто вроде зрительного «шумового фона», к которому мы настолько привыкли, что практически его не замечаем. К сожалению, этот фон притупил нашу реакцию на искусство. Сегодня можно купить любую репродукцию или оригинальную картину и украсить ими комнату – и они будут висеть на стене, почти не привлекая внимания. Неудивительно поэтому, что и музейные экспозиции живописи вызывают у детей лишь поверхностный интерес. Они обходят выставку быстрым шагом и беглым взглядом окидывают картины.

Научиться понимать искусство не так уж просто: оно не спешит раскрывать свои тайны. Путь к пониманию начинается с восприятия внешней формы. Визуальный анализ помогает почувствовать и осознать красоту того или иного произведения. Но важно не забывать, что полноценное восприятие не ограничивается одним только эстетическим наслаждением. Необходимо проникнуть в суть мира искусства, научиться понимать его смысл.

Занятия по истории искусства приобщают ребенка к духовной культуре человечества, учат мыслить широко и нестандартно. Они служат трамплином для собственных размышлений и чувствований, помогают выработать свой метод проникновения в мир искусства.

Педагогическая целесообразность. Данный теоретический курс помогает учащемуся освоить новый способ познания мира и самопознания человека, помогает осмыслить творчество художников разных эпох, стилей, направлений, учит любви к живому, умению видеть красоту, способности понимать искусство и жизнь с помощью искусства, правильной работе с художественным произведением, а главное – творчеству.

1.1.3. Отличительные особенности.

Программа изостудии «Юные художники» по предмету «История искусств» составлена на основе авторской учебной программы преподавателя истории искусств ДХШ № 6 им. Акцыновых г. Чебоксары Михайловой О.В., сайт-портфолио преподавателя Михайловой О.В.

В данную программу внесены следующие изменения:

- На каждый год обучения увеличено количество учебных часов по некоторым темам с увеличением объема содержания обучения каждого года.
- В модифицированной программе сохранены все разделы базовой. Исключены две темы регионального компонента.

Программа учебного модуля «История искусств» включает основные разделы из истории первобытнообщинного искусства, искусства Древнего мира, искусства стран Востока, западноевропейского искусства, русского искусства и искусства советского периода.

Для того, чтобы овладеть умением работать с художественным произведением, нужно, прежде всего, понять, что оно собой представляет. Почему каждый человек видит его по-своему и притом по-разному в детстве, в зрелые годы, в старости, в минуты радости и в минуты печали, когда он влюблен и когда переживает разочарование в любви. Почему одни произведения, некогда восторженно встреченные современниками, затем умирают, не вызывая отклика в сердцах потомков, а другие засыпают на века и даже на тысячелетия, а затем воскресают к новой жизни, вызывая слезы на глазах у новых поколений, третьи остаются вечно молодыми, и все новые и новые зрители переживают восторг узнавания, а исследователи вскрывают не понятые до них слои смысла, проникая в неизведанные глубины художественного образа.

Форма проведения занятия может быть разнообразной (рассказ, лекция, беседа, диспут, семинар, киноурок), как и форма работы детей (работа с книгой, анализ произведения, исследовательская работа, выполнение задания на классификацию произведений). Но основным принципом подхода к изучению материала должна стать постановка проблемы и поиск путей ее решения. Особое внимание следует уделить развитию самостоятельных суждений детей об увиденных произведениях.

При проведении занятий по истории изобразительного искусства необходимо широко использовать технические средства обучения. Они расширяют возможности педагога, в частности, в создании и раскрытии проблемных ситуаций, осуществлении межпредметных связей (сравнение нескольких произведений на экране, сравнение произведений изобразительного

искусства с произведениями литературы, музыки, киноискусства).

1.1.4. Адресат программы.

Группы в изостудии «Юные художники» формируются с учетом возраста детей. На первый год обучения принимаются дети 9.5-13 лет. В группу первого года обучения зачисляются дети, прошедшие обучение по программе базового уровня изостудии «Маленькие волшебники» и успешно прошедшие итоговую аттестацию. В группу первого года обучения также могут быть зачислены дети указанного возраста, успешно прошедшие входное тестирование.

Условием дополнительного набора на второй, третий и четвертый года обучения является успешное прохождение входного тестирования и соответствие возрастным параметрам: 10.5-14 лет для второго года обучения, 11.5-15 лет для третьего года обучения, 12.5-16 для четвертого года обучения.

1.1.5. Уровень программы объем и сроки.

Учебный модуль «История искусств» является частью программы углубленного уровня изостудии «Юные художники». Модуль рассчитан на четыре года обучения.

Полный объем учебных часов модуля «История искусств» - 144 часа.

Первый год обучения – 36 часов теории.

Второй год обучения - 36 часов теории.

Третий год обучения - 36 часов теории.

Четвертый год обучения - 36 часов теории.

1.1.6. Форма обучения очная.

1.1.7. Режим занятий.

Занятия учебных групп проводятся один раз в неделю в объеме 1 учебного часа. Продолжительность одного занятия 45 мин.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса

Программа модуля «История искусств» предназначена для обучения детей 9.5-17 лет.

Группы формируются из учащихся приблизительно одного возраста, являющихся постоянным составом творческого объединения изостудии «Юные художники». В группе не более 12 человек. Форма занятий – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий: рассказ, лекция, беседа, диспут, семинар, киноурок, викторина, разгадывание кроссворда, тестирование.

1.2 Цели и задачи программы.

1.2.1. Общая цель программы – приобщение ребенка к мировой художественной культуре.

Цель первого года - развитие познавательного интереса к произведениям разных видов искусства, знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства.

Цель второго года - осознание роли искусства в жизни людей древнейших цивилизаций Востока, Греции и Рима.

Цель третьего года – изучение творческого метода и художественного языка искусства Средневековья, Руси и эпохи Возрождения.

Цель четвертого года – изучение искусства Нового времени и современности, развитие умения творчески перерабатывать свои наблюдения и самостоятельно анализировать произведения искусства.

1.2.2. Исходя из этого, педагог ставит перед собой и творчески реализует комплекс взаимосвязанных задач.

Задачи первого года обучения.

Образовательные:

- Приобретение знаний о классификации произведений искусства по видам и жанрам.
- Приобретение знаний об особенностях искусства первобытного общества и первых цивилизованных государств.
- Приобретение умения анализировать и исследовать художественное произведение.

Развивающие:

- Развитие познавательного интереса к произведениям разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура, скульптура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.

Воспитательные:

- Формирование коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, дружбу, взаимовыручку.
- Формирование художественного вкуса и чувства гармонии.

Задачи второго года обучения.

Образовательные:

- Приобретение знаний о культуре стран Востока, Индии, Китая и Японии.
- Приобретение умения анализировать произведения искусства.

Развивающие:

- Осознание роли искусства в жизни человека.
- Формирование интереса и уважения к культурному наследию.
- Развитие потребности в самоорганизации.

Воспитательные:

- Формирование художественного вкуса и чувства гармонии.
- Формирование готовности к саморазвитию.

Задачи третьего года обучения.

Образовательные:

- Приобретение знаний о художественной культуре Древней Руси и России, романском, готическом искусстве и искусстве эпохи Возрождения.
- Развитие художественного вкуса на материале величайших памятников искусства.

Развивающие:

- Формирование значимости авторского видения.
- Формирование профессиональной ориентации.

Воспитательные:

- Формирование и развитие чувства собственного достоинства, уважения к собственной личности, понимания собственных интересов, запросов, целей.
- Формирование толерантности, выполнение профилактики асоциального поведения.

Задачи четвертого года обучения.

Образовательные:

- Приобретение знаний об искусстве Нового времени и современного мира.

Развивающие:

- Формирование способности к самостоятельной оценке произведений искусства.
- Формирование профессионализма в творческой деятельности.

Воспитательные:

- Формирование интереса к своему внутреннему миру и внутреннему миру других людей.
- Формирование готовности к саморазвитию.
- Формирование сопереживания, толерантности, взаимовыручки.

1.3 Содержание программы.

1.3.1. Учебный план.

Первый год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Тяга к прекрасному.	1	1	-	-
2	Виды изобразительного искусства. Музеи искусства.	13	13	-	опрос
3	Жанры изобразительного искусства	12	12	-	опрос, самостоятельная работа
4	. Доисторическое искусство	2	2	-	-
5	Искусство Древнего Египта и Месопотамии	7	7	-	опрос
6	Итоговое занятие	1	1	-	тестирование
ИТОГО:		36	36	-	

Второй год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Искусство Древнего мира	1	1	-	-
2	Искусство Древней Индии	6	6	-	-
3	Искусство Древнего Китая	6	6	-	-
4	Искусство Средневековой Японии	5	5	-	опрос
5	Искусство Древней Греции	10	10	-	опрос
6	Искусство Древнего Рима	7	7	-	опрос, самостоятельная работа
7	Итоговое занятие.	1	1	-	тестирование
ИТОГО:		36	36	-	

Третий год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. От Средневековья к Возрождению.	1	1	-	-
2	Искусство Древней Руси	8	8	-	опрос
3	Искусство Средневековья	7	7	-	-
4	Эпоха Возрождения	19	19	-	опрос, самостоятельная работа
5	Итоговое занятие.	1	1	-	тестирование
ИТОГО:		36	36	-	

Четвертый год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Искусство Нового времени.	1	1	-	-
1	Искусство Европы и России 17 века	6	6	-	-
3	Искусство Европы и России 18 века	8	8	-	опрос
4	Искусство Европы и России 19 века	11	11	-	опрос
5	Искусство Европы и России 20 века	9	9	-	опрос
6	Итоговое занятие.	1	1	-	защита реферата
ИТОГО:		36	36	-	

1.3.2. Содержание учебного плана.

Первый год обучения.

Раздел 1. Вводное занятие. Тяга к прекрасному.

Теория. Что такое искусство в широком смысле этого слова и изобразительное искусство в частности. Искусство прошлого – это искусство прекрасного. В чем заключена сила искусства. Влияние искусства на человека.

Раздел 2. Виды изобразительного искусства. Музеи искусств.

Теория. Графика, живопись, скульптура как виды изобразительного искусства. Современные принципы классификации искусств. Графика. Уникальная и печатная графика. Графические художественные материалы и их особенности. Книжная графика. Живопись, как вид изобразительного искусства. Живопись. Монументальная и станковая живопись. Фреска. Мозаика. Витраж. Живописные материалы и их особенности. Скульптура как вид изобразительного искусства. Скульптура. Виды скульптуры. Скульптурные материалы и техники. Архитектура. Язык архитектуры. Искусство строить. Жилые и общественные здания. Сады и парки. Архитектурные стили. Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы. Секреты мастерства. Народные промыслы, которые стали знаменитыми во всём мире. Музеи искусства. Как рождается музей. Музеи в жизни города и страны. Разнообразие музеев. Крупнейшие художественные музеи страны.

Раздел 3. Жанры изобразительного искусства.

Теория. Жанры изобразительного искусства. Многообразие жанров. История их возникновения и развития. Портрет. Пейзаж. Натюрморт. Бытовой жанр. Исторический жанр. Сказочный жанр. Анималистический жанр. Интерьер. Многообразие форм изображения мира вещей. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Учебный натюрморт, его цели и задачи. Образ человека – главная тема искусства. Мастера портретного жанра. Жанр портрета. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Картина-пейзаж. Мастера пейзажного жанра. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Виды пейзажа: сельский, городской, индустриальный, морской, зимний, осенний. Образ Родины в картинах-пейзажах. Русские мастера пейзажного жанра. Марина как разновидность пейзажа. Известные художники – маринисты. Тематическая картина. Бытовой жанр. Исторический жанр. Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Радости и горести повседневной жизни. Интерес к человеку. Умение видеть значимость каждого момента жизни. Картины, которые занимали самое почетное место в живописи. Мастера исторического жанра. Тематическая картина. Мифологический жанр. Библейский жанр. Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях мифологического и библейского жанров. Мастера мифологического жанра. Мастера библейского жанра. Анималистический жанр. О животных с любовью. Художники – анималисты. Образы животных в творчестве Дюрера, В.Серова. Интерьер. Интерьер как самостоятельный жанр. Правила перспективного построения интерьера, фронтальная и угловая перспектива.

Раздел 4. Доисторическое искусство.

Теория. Изобразительное искусство первобытного общества. Зарождение человеческой культуры. Неолитическое искусство: роспись, пластика, орнамент. Виды орнамента. Магический смысл орнамента. Символика солнца, поля, воды. Пещера Ласко во Франции и Альтамира в Испании. Наскальная живопись Тассилин-Аджера в Африке. Разложение первобытнообщинного строя. Возникновение скульптуры. "Палеолитические Венеры". Мегалитическая архитектура. Мегалитические сооружения: менгиры (Россия, Армения, Франция); дольмены (Россия, Западная Европа, Северная Африка); кромлехи (Англия - Стоунхендж).

Раздел 5. Искусство Древнего Египта и Месопотамии.

Теория. Искусство Древнего Египта. Природа Египта. Роль Нила в жизни и культуре древнего Египта. Образование государств в долине Нила в конце 4 т.л. до н. э. Письменность в Древнем Египте. Религия. Древнеегипетская мифология, связь мифических представлений с архитектурой и изобразительным искусством. Искусство Древнего царства. Пирамиды. Искусство Среднего царства. Развитие египетского скульптурного портрета. Специфический характер изображения в рельефе и живописи Древнего Египта: плоскостность, повествовательность, фризовое членение плоскости, масштаб фигур. Канон в египетской Скульптуре. Искусство Нового царства. Влияние египетской культуры на греков и римлян. Ранние памятники художественной литературы. Литературные жанры: гимны, любовные песни, дидактические произведения, сказки. Заупокойные тексты «Книги мертвых». Зарождение театра. Мистерии Осириса как основа театрализованных представлений. Жизнь и сохранность памятников Древнего Египта в условиях современной цивилизации. Месопотамия — один из важнейших центров мировой цивилизации и древней городской культуры. Ассирийское дворцовое искусство – фрески и рельефы. Архитектура и градостроительство.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Теория. Тестирование.

Второй год обучения.

Раздел 1. Вводное занятие. Искусство Древнего мира.

Теория. Временные границы древности. Развитие искусства в пределах отдельных культур. Новые формы художественного творчества.

Раздел 2. Искусство Древней Индии.

Теория. Древнейшая культура Индии. Хараппская цивилизация. Ведущая роль скульптуры. Ведическая мифология. Буддийское искусство. Буддийская архитектура – ступа, пещерный храм. Монументальное храмовое искусство Древней Индии. Пещерные храмы и монастыри Аджанты. Искусство мусульманской Индии. Новая религия. Новые архитектурные сооружения – мечети, мавзолеи, минареты и медресе. Каменный скульптурный декор. Жемчужина искусства мусульманской Индии – Мавзолей Тадж-Махал в Агре.

Раздел 3. Искусство Древнего Китая.

Теория. Китайская архитектура. Дворцовые сооружения. Пагоды. Градостроительство. Ландшафтная архитектура. Столица империи — Чанъань, один из крупнейших городов древнего мира. Жанры китайской живописи. Развитие в ханьское время портретной живописи.

Раздел 4. Искусство Древней Японии.

Теория. Древнейший период японского искусства - дзёмон. Буддийское искусство Средних веков. Храмы-монастыри. Деревянное зодчество. Иконографический канон в скульптуре. Скульптурный портрет и резные театральные маски. Мистический характер живописи. Эпоха господства феодального военного сословия. Феодальные замки-дворцы. Оборонительные сооружения. Чайные домики. Расцвет керамики. Японский сад камней. Искусство нэцкэ. Многоцветная гравюра на дереве.

Раздел 5. Искусство Древней Греции.

Теория. Эгейское искусство. Искусство Крита и Микен. Исторические и социальные условия становления, расцвета и упадка древнегреческой цивилизации. Этапы развития искусства Древней Греции. Гуманистический характер древнегреческого искусства ("человек - мера всех вещей"). Мифология Древней Греции. Сложение и эволюция ордера как эстетической конструктивной системы. Три типа ордера. Ансамбль Афинского акрополя как высшая точка в развитии классического искусства Древней Греции. Значение акрополя в жизни Афин. Эволюция древнегреческой скульптуры. Скульптура периода архаики и ранней классики. Искусство высокой классики. Ведущая роль демократических Афин. Высокий гуманизм и реализм искусства. Господство героических гражданских идеалов. Создание гармоничного прекрасного образа свободного человека: Мирон - "Дискобол", Поликлет - "Дорифор". Соединение гуманистического идеала с совершенной пластической формой: Фидий - ансамбль Афинского акрополя, скульптуры фронтонов Парфенона. Синтез архитектуры, скульптуры и живописи. Поздняя классика. Реалистические искания в скульптуре: Скопас - "Менада", Пракситель - "Гермес с Дионисом", Лисипп - "Апоксиомен", Леохар - "Аполлон Бельведерский". Эллинизм. Возрождение монументального героического искусства: "Ника Самофракийская". Продолжение традиций высокой классики: Агесандр (?) - "Афродита Милосская". Стремление к патетике, внешним эффектам, виртуозность исполнения в родосской школе: "Лаокоон". Пергамская школа: "Борьба Афины с гигантами". Чернофигурная и краснофигурная вазапись и ее сюжеты. Очаги античной культуры на территории России.

Раздел 6. Искусство Древнего Рима.

Теория. Искусство этрусков. Искусство Римской республики. Искусство Римской империи. Краткие сведения по истории республиканского Рима и Римской империи. Традиции, воспринятые искусством Древнего Рима и своеобразие древнеримского искусства. Применение греческого ордера в декоративных целях. Вклад римлян в историю архитектуры и разнообразие типов архитектурных сооружений в Древнем Риме (форумы, базилики, купольные постройки, термы, акведуки, виадуки, триумфальные арки, театры,

амфитеатры). Помпеянский дом. Развитие художественных традиций Древней Греции в древнеримской монументальной живописи (росписи и мозаики в Помпеях). Фаюмские портреты. Эволюция древнеримского скульптурного портрета, его реалистичность, психологизм (скульптурные портреты предков, статуя римлянина в тоге, статуя Августа их Прима Порта, конная статуя Марка Аврелия, портрет Каракаллы, портрет Филиппа Аравитянина). Повествовательность рельефа на колонне Траяна.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Теория. Тестирование.

Третий год обучения.

Раздел 1. Вводное занятие. От Средневековья к Возрождению.

Теория. Каким было средневековое искусство? Самостоятельные художественные стили. Ведущая роль архитектуры. Достижения духовной культуры.

Раздел 2. Искусство Древней Руси.

Теория. Древние славяне. Происхождение и расселение древних славян. Язычество древних славян. Высшая и низшая мифология восточных славян. Образование раннефеодальных государств. Грамотность, просвещение, образованность. Летописание. Принятие христианства на Руси. Церковь в русской средневековой культуре. Византийский канон христианского храма и православный русский собор. Каменное и деревянное зодчество Руси. Иконописный канон и его трансформация на русской почве. Искусство периода феодальной раздробленности. Творчество Феофана Грека. Архитектура московского Кремля. Собор Василия Блаженного. Творчество Андрея Рублева и Дионисия.

Раздел 3. Искусство Западной Европы в Средние века.

Теория. Основы европейской культуры. Варварские народы: расселение, отношения с Римом. Великое переселение народов (4-5 вв.). Культура древних германцев и кельтов. Варварские королевства. Принятие христианства. Архитектура. Романский стиль. Романское изобразительное искусство. Романский стиль - первый общеевропейский стиль в искусстве. Города - центры культуры. Готическое искусство и архитектура. Готические витражи. Интернациональный стиль в европейской живописи. Возникновение лирической поэзии и музыки. Рыцарская, или светская, культура. Причины возникновения. Рыцарский роман: сюжеты, авторы. Городская литература. Культ Мадонны, кодекс добродетели, пасторали. Народные песни и баллады (Баллады о Вильгельме Телле, о Робине Гуде). Данте Алигьери - первый великий поэт Европы. Возникновение университетов. Готика - искусство расцвета средневековых городов-коммун. Синтез искусств в готическом соборе (архитектура, скульптура, живопись, витражи, музыка, мистерия, декоративно-прикладное искусство). Конструктивные особенности готических соборов. Усиление роли скульптуры в архитектурном ансамбле. Внутренняя динамика, отражение жизненных наблюдений в готической скульптуре. Витражи.

Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения.

Теория. Итальянское Возрождение. Рост городов, торговли, развитие буржуазных отношений. Знакомство с античной культурой, открытия в различных областях науки и техники. Философия Возрождения. Политическая мысль в эпоху Возрождения. Новый тип личности. Архитектура и изобразительное искусство Возрождения. Титаны эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарrotти, Рафаэль Санти. Северное Возрождение. Книгопечатание. Литература. У.Шекспир. Реформация. Северное Возрождение. Творчество Альбрехта Дюрера, Ван Эйка, Лукаса Кранаха Старшего, Питера Брейгеля Старшего, Иеронима Босха. Значение культуры Возрождения для развития европейской и мировой культуры. Основная проблема: образ человека в искусстве данных культур. Философы, поэты и художники о прекрасном в человеке. Античное наследие и его роль в формировании представлений о месте и роли человека в мире. Образ Мадонны в византийском, западноевропейском искусстве и искусстве эпохи Возрождения.

Раздел 5. Итоговое занятие.

Теория. Тестирование.

Четвертый год обучения.

Раздел 1. Вводное занятие. Искусство Нового времени.

Теория. Новое время в мировой истории. Развитие капиталистических отношений. Кризис феодализма. Буржуазные революции. Литература. Личность, гармонически развитый человек в стиле античности в центре внимания классической литературы.

Раздел 2. Искусство Европы и России 17 века.

Теория. Классицизм и барокко. Искусство эпохи барокко. Великая французская революция. Классицизм. Жизнь и творчество Рубенса, Ван Дейка, Франса Хальса, Рембранда, Веласкеса, Сурбарана, Караваджо, Яна Стена, Вермеера. Фламандский натюрморт. Голландский натюрморт. Барокко во Франции. Королевская Академия. Лувр.Версаль. Деревянное зодчество. Храмовый комплекс. Кижи. Теремной дворец. Творчество Симона Ушакова.

Раздел 3. Искусство Европы и России 18 века.

Теория. Эпоха просвещения. Сложение стиля рококо как ответвления угасающего барокко. Возникновение новой волны классицизма. Ж.В. Шарден как живописец быта и выразитель этических идеалов третьего сословия. Появление нового героя: "Прачка". Утверждение художественной ценности обыкновенных предметов окружающего материального мира в натюрмортах Шардена. Расцвет прикладного искусства. Общая характеристика мебели, декора, Особенности французского фарфора: Севрская королевская фабрика. Расцвет искусства гобелена: Королевская мануфактура. Революционный классицизм. Отражение героической борьбы и трагической судьбы испанского народа в творчестве Ф. Гойи. Портреты Гойи. Цветовая и световая напряженность полотен Гойи. Борьба романтизма и классицизма. Влияние западноевропейской культуры на русскую культуру в результате

петровских преобразований. Влияние реформ Петра I на культурное развитие России, на развитие образования и науки. Основные стили в русской архитектуре. Барокко. Классицизм. Живопись и скульптура России в XVIII в.. Архитектура Петербурга. Ф. Растрелли. Живопись И.Н. Никитина, А. Матвеева, И. Аргунова, А. Антропова. Академия художеств. Первые выпускники архитектурного и скульптурного отделений. Архитекторы В.И. Баженов, М.Ф. Казаков. Скульптор Ф.И. Шубин. Историческая живопись первые русские профессора Академии. Портретная живопись Ф. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский. Жанровая и пейзажная живопись в Академии художеств.

Раздел 4. Искусство Европы и России 19 века.

Теория. Эпоха Просвещения Промышленный переворот, открытия в области естественных и общественных наук в XIX веке. Становление реалистического пейзажа во Франции. Поэтическое видение природы в творчестве К. Коро. Колорит Коро. Валерная живопись. Проблема пленэра и Барбизонская школа (Ш. Добиньи). Создание новой живописной системы в западноевропейском искусстве XIX в. и взаимосвязь ее с новым миропониманием. Борьба с салонным и академическим искусством. Импрессионизм. К. Моне - вождь импрессионизма. Творчество художников – импрессионистов. Влияние импрессионизма на развитие искусства других стран. Общепатриотический подъем, вызванный Отечественной войной 1812 г. Восстание декабристов. Архитектура первой половины XIX в., как высшее достижение русского классицизма. В.А. Тропинин. Его роль в формировании московской школы живописи. Искусство пейзажа в русской живописи. Творчество К.П. Брюллова. Академические традиции и черты романтизма и реализма в его творчестве. Творчество А.А. Иванова. Работа над картиной "Явление Христа народу", Новаторство и значительность ее идейно-нравственного смысла и выразительность средств живописи. Значение творчества Иванова для русского искусства. Творчество П.А. Федотова - предшественника критического реализма в русской живописи второй половины XIX в. Ведущее положение бытового жанра в живописи второй половины XIX в.

Протест против академического искусства. "Бунт четырнадцати" - борьба за демократическое искусство. Организация Петербургской артели художников. Возникновение Товарищества передвижных художественных выставок - объединения передовых сил русского искусства. Творчество передвижников. Обращение художников к русскому национальному пейзажу. Раскрытие в образах природы настроений и переживаний человека. Антивоенный, обличительный характер картин В.В. Верещагина. Былинно-сказочный характер образов В.М. Васнецова. В.И. Суриков - великий русский исторический живописец. Новое понимание исторического процесса. Историческое значение творчества Сурикова. Павел Третьяков и Третьяковская галерея.

Раздел 5. Искусство Европы и России 20 века.

Теория. Многочисленные течения в искусстве 20 века. Постимпрессионизм. Пуантилизм. Авангардное искусство 20 века. Фовизм. Кубизм. Супрематизм. Сюрреализм. Гиперреализм. Оп-арт. Поп-арт. Архитектура и скульптура 20

века. Творчество В.А. Серова - великого русского портретиста. Колористическое мастерство и новаторство живописных приемов в ранних работах: "Девочка с персиками", "Девушка, освещенная солнцем". Творчество М.А. Врубеля. Живописное мастерство, повышенная эмоциональность образов, индивидуальная трактовка объема и красочная гамма. Объединение художников "Мир искусства". Борьба художников-реалистов с формалистическими группировками в предреволюционные годы. Объединения "Бубновый валет" и "Голубая роза". Образ советского человека в портретной живописи 20-х годов: С.В. Малютин "Портрет Д.А. Фурманова", Г.Г. Ряжский "Делегатка", "Председательница". Обращение к образу В.И. Ленина в творчестве И.И. Бродского, А.М. Герасимова. Историческое и художественное значение скульптурной "Ленинианы" Н.А. Андреева. Тема спорта в творчестве А.А. Дейнеки, А.Н. Самохвалова. Расцвет монументальной скульптуры. Скульптурная группа В.И. Мухиной "Рабочий и колхозница". Образ героического советского народа в искусстве. Отражение массового героизма народа в живописи. Отражение созидательного труда советских людей. Массовое строительство после окончания Великой Отечественной войны. Борьба за архитектуру, отвечающую современным общественным, техническим и эстетическим требованиям: Лужники, Дворец Пионеров, Кремлевский Дворец съездов, здание СЭВа, Олимпийские комплексы в Москве.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Теория. Итоговая аттестация. Защита реферата на тему «История одного шедевра».

1.4 Планируемые результаты.

Первый год обучения.

Предметные:

К концу первого года обучения ребенок должен

Знать:

- О существовании изобразительного искусства во все времена и иметь представление о многообразии образных языков искусства.
- О том, что лучшие произведения искусства хранятся в музеях и галереях.
- Об особенностях культурной жизни в условиях первобытнообщинного строя и первых цивилизованных государств.
- Основные памятники искусства, характеризующие культуру первобытнообщинного строя, Древнего Египта и Месопотамии.

Уметь:

- Классифицировать произведения искусства по видам и жанрам.
- Проводить сравнительный анализ и давать характеристику памятникам искусства.

Метапредметные:

- Познавательный интерес к произведениям разных видов искусства.

Личностные:

- Дисциплинированность, дружелюбие, коммуникабельность.
- Навыки сотрудничества с другими детьми.
- Способность доводить начатое дело до конца.

Второй год обучения.

Предметные:

К концу второго года обучения ребенок должен

Знать:

- О художественной культуре стран Востока Индии, Китая и Японии.
- Основные памятники искусства, характеризующие культуру античных цивилизаций и их отличительные особенности.
- О преемственности античных культур.
- О значении античных культур для развития западноевропейской и мировой культуры.

Уметь:

- Описывать произведение искусства и выполнять анализ произведений искусства.
- Ориентироваться в художественно-эстетической и нравственной проблематике искусства античности и искусства стран Востока.

Метапредметные:

- Потребность в самоорганизации.
- Интерес и уважение к мировому культурному наследию.
- Осознание роли искусства в жизни человека.

Личностные:

- Готовность к саморазвитию.
- Художественный вкус и чувство гармонии.

Третий год обучения.

Предметные:

К концу третьего года обучения ребенок должен

Знать:

- Основные категории и понятия культуры Древней Руси и России.
- О церковной и светской (рыцарской) культуре.
- О новых типах храмового строительства – романской, готической архитектуре и архитектуре эпохи Возрождения.
- О влиянии античной культуры на развитие новых представлений о мире и человеке, о гуманизме как основном учении эпохи Возрождения.
- Величайших мастеров эпохи Возрождения и их произведения.
- Основные памятники искусства, характеризующие культуру Древней Руси, Средневековья и эпохи Возрождения, их отличительные особенности.

Уметь:

- Определять принадлежность памятников искусства к определенному стилю.
- Ориентироваться в художественно-эстетической и нравственной проблематике культуры России и Западной Европы во времена средневековья.
- Проводить сравнительный анализ и давать характеристику памятникам искусства.

Метапредметные:

- Потребность в самоорганизации.
- Интерес и уважение к мировому культурному наследию.
- Осознание роли искусства в жизни человека.

Личностные:

- Чувство собственного достоинства, уважение к собственной личности, понимание собственных интересов, запросов, целей.
- Готовность к саморазвитию, художественный вкус и чувство гармонии.
- Толерантность.

Четвертый год обучения.

Предметные:

К концу четвертого года обучения ребенок должен

Знать:

- Величайших мастеров изучаемой эпохи и их произведения.
- Основные памятники искусства, характеризующие культуру Нового времени, культуру современного мира и их отличительные особенности.
- Основные памятники искусства, характеризующие культуру России и их отличительные особенности.
- О влиянии западноевропейской культуры на русскую культуру.

Уметь:

- Определять принадлежность памятников искусства.
- Активно воспринимать произведение искусства и анализировать разные уровни своего восприятия, видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.
- Ориентироваться в художественно-эстетической и нравственной проблематике культуры Нового времени и современного искусства.

Метапредметные:

- Способности к самостоятельной оценке произведений искусства.
- Профессионализма в творческой деятельности.

Личностные:

- Интерес к своему внутреннему миру и внутреннему миру других людей.
- Готовности к саморазвитию.
- Сопереживание, толерантность, взаимовыручка.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

2.1 Календарный учебный график.

Для реализации данной программы для каждого модуля («Основы изобразительной грамоты», «Декоративно-прикладное искусство», «История искусств») пишется свой календарный учебный график по представленному ниже образцу:

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

В ходе реализации программы педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика каждой учебной группы для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определения характера и степени дозировки помощи со стороны педагога.

Первый год обучения.

№	Дата	Содержание занятия	Количество часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего часов	теория	практика					
1		Вводное занятие. Тяга к прекрасному.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ	-	
2		Графика как вид изобразительного искусства. Уникальная графика.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ	опрос	
3		Графика как вид изобразительного искусства. Печатная графика.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
4		Живопись, как вид изобразительного искусства. Станковая живопись.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
5		Живопись, как вид изобразительного искусства. Монументальная живопись.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
6		Скульптура как вид изобразительного искусства. Круглая скульптура	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
7		Скульптура как вид изобразительного искусства. Рельеф.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
8		Каменная летопись мира.	1	1	-		групповая	МБУ ДО		

		Архитектура						ЦТ		
9		Архитектура. Язык архитектуры.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
10		Народное декоративно-прикладное искусство	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
11		Современное декоративно-прикладное искусство	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
12		Музеи искусства. Как рождается музей. Третьяковская галерея. Русский музей.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
13		Музеи искусства. Как рождается музей. Эрмитаж.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
14		Виды изобразительного искусства.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
15		Жанры изобразительного искусства.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ	опрос, самостоятельная работа	
16		Натюрморт. Творчество известных мастеров натюрморта	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
17		Образ человека – главная тема искусства.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
18		Картина-пейзаж. Мастера пейзажного жанра	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
19		Художник маринист Иван Айвазовский	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
20		Тематическая картина. Бытовой жанр	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
21		Мастер бытового жанра Алексей Венецианов.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
22		Тематическая картина. Исторический жанр	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		

23	Мастер исторического жанра Карл Брюллов.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
24	Тематическая картина. Библейский жанр.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
25	Мастер библейского жанра Александр Иванов.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
26	Анималистический жанр.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
27	Изобразительное искусство первобытного общества.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ	-	
28	Мегалитическая архитектура.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
29	Искусство Древнего Египта	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ	опрос	
30	Древнеегипетская мифология и ее связь с искусством.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
31	Искусство Древнего царства. Архитектура.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
32	Искусство Древнего царства. Зарождение канона.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
33	Искусство Среднего царства.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
34	Искусство Нового царства.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
35	Месопотамия – территория трех родственных культур	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
36	Итоговое занятие.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ	тестирование	
Итого		36	36	-					

Второй год обучения.

№	Дата	Содержание занятия	Количество часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего часов	теория	практика					
1		Вводное занятие. Искусство Древнего мира.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ	-	
2		Древнейшая культура Индии. Хараппская цивилизация.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ	-	
3		Ведущая роль скульптуры в искусстве Индии. Ведическая мифология.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
4		Монументальное храмовое искусство Древней Индии.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
5		Пещерные храмы и монастыри Аджанты.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
6		Искусство мусульманской Индии	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
7		Жемчужина искусства мусульманской Индии - Мавзолей Тадж-Махал	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
8		Китайская архитектура. Дворцовые сооружения. Пагоды.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		-
9		Китайская архитектура. Градостроительство	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
10		Ландшафтная архитектура.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
11		Столица империи — Чанъань, один из крупнейших городов древнего мира.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		

12		Жанры китайской живописи.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
13		Развитие в ханьское время портретной живописи.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
14		Древнейший период японского искусства – дзёмон.						МБУ ДО ЦТ	опрос	
15		Буддийское искусство Средних веков.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
16		Иконографический канон в скульптуре. Скульптурный портрет и резные театральные маски.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
17		Эпоха господства феодального военного сословия.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
18		Японский сад камней. Расцвет керамики. Искусство нэцкэ.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
19		Искусство Древней Греции.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		опрос
20		Эгейское искусство. Искусство Крита и Микен..	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
21		Этапы развития искусства Древней Греции	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
22		Эволюция древнегреческой скульптуры.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
23		Сложение и эволюция ордера как эстетической конструктивной системы.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
24		Ансамбль Афинского акрополя	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		

1		Вводное занятие. От Средневековья к Возрождению.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ	-	
2		Искусство и культура древних славян. Принятие христианства на Руси.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ	опрос	
3		Церковь в русской средневековой культуре.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
4		Иконописный канон и его трансформация на русской почве.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
5		Каменное и деревянное зодчество Руси.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
6		Искусство иконописи и художественного оформления книги.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
7		Творчество Феофана Грека.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
8		Архитектура Московского кремля	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
9		Творчество Андрея Рублёва и Дионисия.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
10		Основы европейской культуры.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		-
11		Культура варварских королевств.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
12		Романский стиль – первый общеевропейский стиль в искусстве.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
13		Средневековый замок.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
14		Готическое искусство	1	1	-		групповая	МБУ ДО		

								ЦТ		
15		Синтез искусств в готическом соборе.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
16		Рыцарская культура.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
17		Искусство Проторенессанса.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ	опрос, самостоятельная работа	
18		Искусство Раннего Возрождения.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
19		Творчество мастеров Раннего Возрождения Джотто и Мазаччо	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
20		Творчество мастеров Раннего Возрождения Боттичелли и Беллини.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
21		Искусство Высокого Возрождения.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
22		Творчество Леонардо да Винчи.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
23		Творчество Микеланджело Буонаротти.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
24		Творчество Рафаэля Санти.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
25		Творчество Тициана.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
26		Искусство Позднего Возрождения. Творчество Веронезе и Тинторетто.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
27		Искусство Нидерландов	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
28		Творчество Яна Ван Эйка	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		

29		Творчество Иеронима Босха.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
30		Творчество Питера Брейгеля Старшего.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
31		Искусство Германии.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
32		Творчество Альбрехта Дюрера.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
33		Творчество Лукаса Кранаха Старшего.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
34		Возрождение в Испании. Творчество Эль Греко.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
35		Образ Мадонны в искусстве Возрождения.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
36		Итоговое занятие.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ	тестирование	
Итого			36	36	-					

Четвертый год обучения.

№	Дата	Содержание занятия	Количество часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего часов	теория	практика					
1		Вводное занятие. Искусство Нового времени.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ	-	
2		Искусство эпохи барокко.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ	-	
3		Жизнь и творчество Рубенса, Ван Дейка.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
4		Жизнь и творчество Рембрандта, Франса Хальса.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
5		Жизнь и творчество	1	1	-		групповая	МБУ ДО		

		Вермеера, Веласкеса.						ЦТ		
6		Фламандский натюрморт. Голландский натюрморт.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
7		Храмовый комплекс Киж. Теремной дворец. Творчество Симона Ушакова.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
8		Эпоха Просвещения. Стиль рококо.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ	опрос	
9		Творчество Шардена.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
10		Расцвет прикладного искусства.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
11		Революционный классицизм. Творчество Ф.Гойя.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
12		Влияние западноевропейской культуры на русскую культуру.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
13		Живопись И. Никитина, И. Аргунова, А. Матвеева	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
14		Академия художеств в Санкт-Петербурге.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
15		Историческая и портретная живопись в Академии художеств.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
16		Реалистический пейзаж во Франции. Барбизонская школа.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ	опрос	
17		Импрессионизм – новая	1	1	-		групповая	МБУ ДО		

		живописная система в западноевропейском искусстве.						ЦТ		
18		Московская школа живописи.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
19		Жизнь и творчество К. Брюллова.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
20		Жизнь и творчество А. Иванова.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
21		Жизнь и творчество П. Федотова	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
22		Творчество передвижников.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
23		Творчество В.Верещагина.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
24		Творчество В.Васнецова.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
25		Творчество В. Сурикова.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
26		Творчество художников пейзажистов в России. Павел Третьяков и Третьяковская галерея	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
27		Многочисленные течения в искусстве 20 века.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
28		Авангардное искусство 20 века.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ	опрос	
29		Архитектура и скульптура 20 века.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
30		Творчество В. Серова и М. Врубеля.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		

31		Объединение художников "Мир искусства".	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
32		Формалистические группировки в предреволюционные годы. Объединения "Бубновый валет" и "Голубая роза".	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
33		Образ советского человека в портретной живописи 20-х годов	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
34		Образ героического советского народа в искусстве.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
35		Современное искусство.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
36		Итоговая аттестация. Реферат «История одного шедевра».	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ	защита реферата	
Итого			36	36	-					

2.2 Условия реализации программы.

2.2.1. Материально-техническое обеспечение.

Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в помещении для занятий по программам.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены репродукциями картин известных художников.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами.

В учебном помещении необходимо иметь библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (компьютер, проекционный экран, мультимедиа проектор).

2.2.2. Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы.

Перечень оборудования:

1. Столы - 7 шт
2. Стулья - 15 шт.
3. Доска – 1 шт.
4. Мультимедиа проектор – 1 шт.
5. Проекционный экран– 1 шт.
6. Компьютер– 1 шт.

2.2.3. Информационное обеспечение

Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы

1. Документальный фильм: «Античные Секреты», DVD. 2003
2. Документальный фильм: «Русский музей детям» DVD. 2005
3. Документальный фильм «Эрмитаж». DVD. 2005
4. Документальный фильм «Государственная Третьяковская галерея» DVD.
5. Документальный фильм «Как искусство сотворило мир». DVD BBC, Великобритания, 2006.
6. Энциклопедия изобразительного искусства. CD, ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия, 2005.
7. Презентация «Как рождается музей»
8. Презентация «Искусство Средневековья»
9. Презентация «Творчество Боттичелли»
10. Презентация «Семь чудес света»
11. Презентация «Авангардное искусство 20 века»
12. Презентация «Творчество передвижников»
13. Презентация «Синтез искусств в готическом соборе»
14. Презентация «Северное возрождение»
15. Серия презентаций «Жанры изобразительного искусства»
 - Пейзаж.

- Портрет.
 - Натюрморт.
 - Исторический жанр.
 - Библейский жанр.
 - Сказочный жанр.
 - Бытовой жанр.
 - Интерьер.
 - Анималистический жанр.
16. Мультимедийное пособие «Азбука искусства», CD, ЗАО «Новый диск», 2007
- 3-й год обучения: Раздел 1 - «Искусство Древней Руси» презентации:
- https://yadi.sk/i/G4ELZz121_fZNA
«Архитектура Московского кремля»
 - https://yadi.sk/i/G4ELZz121_fZNA
«Андрей Рублев»
 - https://yadi.sk/i/G4ELZz121_fZNA
«Искусство иконописи и художественного оформления книги».
 - https://yadi.sk/i/G4ELZz121_fZNA
«Каменное и деревянное зодчество Руси. Кижы»
 - https://yadi.sk/i/G4ELZz121_fZNA
«Древнерусское искусство»

Электронные ресурсы:

- Энциклопедия живописи и графики www.art-catalog.ru
- Галерея Arttrans каталог русских и знаменитейших мировых художников. <http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/>
- Импрессионизм <http://www.impressionism.ru/gogh.html>
- Мир Ван Гога <http://vangogh-world.ru/>
- Натюрморт <http://stilleben-art.ru/>
- Наше наследие <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/7718.php>
- Российский общеобразовательный портал <http://artclassic.edu.ru>
- Русский пейзаж <http://ruslandscape.ru/>
- Художник и время <http://biography.sgu.ru/works.php?id=139>
- Шедевры мировой живописи <http://www.printdigital.ru/index.php>

2.2.4. Кадровое обеспечение

Данную программу реализует педагог высшей квалификационной категории Русова Елена Геннадьевна, имеющая высшее педагогическое образование и 25-летний стаж педагогической работы.

2.3 Формы аттестации.

Оценка образовательных результатов по программе носит вариативный характер и проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения;

В процессе обучения осуществляются следующие виды контроля (аттестации):

- **вводный** (цель - диагностика уровня художественных способностей детей на начало обучения);
- **текущий** (цель - выявление ошибок и успехов в теоретических знаниях и практических умениях учащихся);
- **промежуточный** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы по итогам полугодия);
- **итоговый** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через устный опрос по отдельным темам пройденного материала и методом педагогического наблюдения;
- 2) через викторины и участие в выставках;
- 3) через отзывы родителей и детей;
- 4) через отчётные просмотры законченных работ.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, карточки успешного усвоения программы, аттестационные протоколы, готовое изделие, дипломы, грамоты.

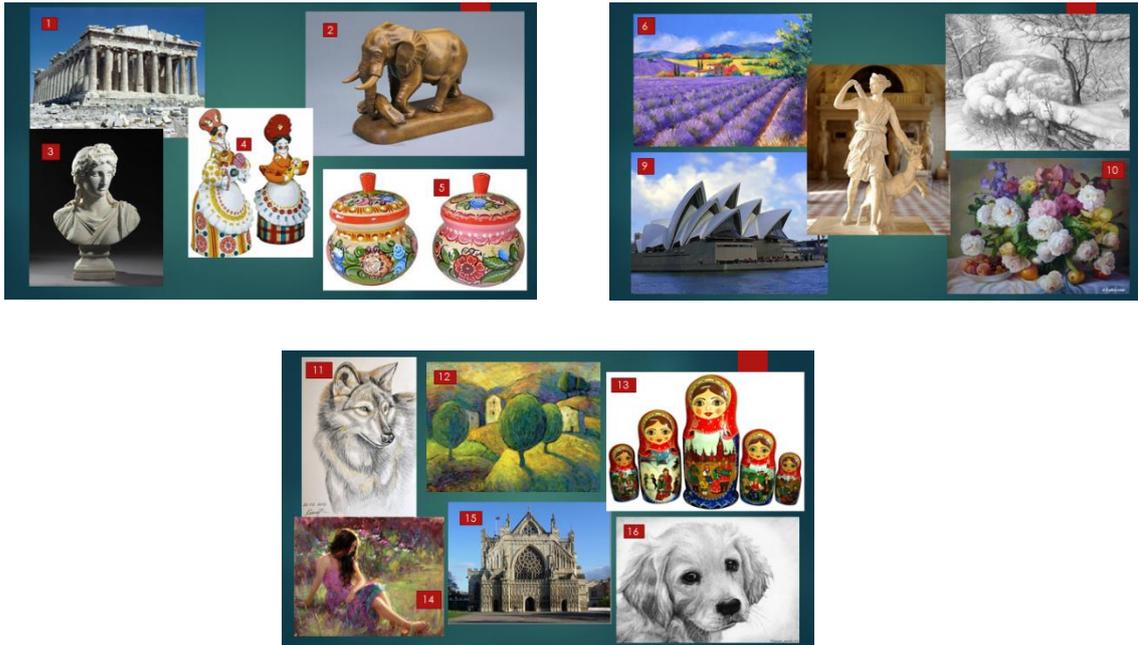
Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, мастер класс, конкурсы, открытые занятия, готовое изделие.

Согласно положению о порядке выдачи свидетельства о дополнительном образовании МБУ ДО ЦТ, каждый учащийся успешно прошедший полный курс обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы выдается свидетельство о дополнительном образовании.

2.4 Оценочные материалы.

Тестовые задания к разделу «Виды изобразительного искусства».

Учащимся предлагаются пронумерованные фотографии и репродукции произведений искусства. Необходимо классифицировать их и указать соответствующий номер в перечне. Ограничение во времени: 45 мин. Способ вычисления результата оценивания выполнения теста: суммирование баллов за выполнение каждого задания теста и подсчёт среднего балла. Максимально 16 баллов.



1. Живопись _____
2. Графика _____
3. Скульптура _____
4. Архитектура _____
5. ДПИ _____

Тестовые задания к разделу «Жанры изобразительного искусства».

1. Жанры искусства - пейзаж

Учащимся предлагаются репродукции картин, выполненные в жанре пейзажа (по вариантам). В тесте необходимо классифицировать каждую репродукцию согласно параметрам внесенным в таблицу. Количество представленных репродукций может быть различным. Результаты классификации заносятся в таблицу



№	По технике исполнения			По виду местности							По времени года				По времени суток			
	Графический	Живописный	Скульптурный	Природный	Деревенский	Городской	Парковый	Индустриальный	Фантастический	Космический	Зимний	Весенний	Осенний	Летний	Утренний	Дневной	Вечерний	Ночной
1																		

2. Жанры искусства - портрет

Учащимся предлагаются репродукции картин и фотографии скульптур, выполненные в жанре портрета (по вариантам). В тесте необходимо классифицировать каждую репродукцию согласно параметрам внесенным в таблицу. Количество представленных репродукций может быть различным. Результаты классификации заносятся в таблицу

2.5 Методические материалы.

2.5.1 Описание методов обучения.

Метод обучения представляет собой способ организации совместной деятельности педагога и учащихся, направленной на решение образовательных задач.

Для создания благоприятного общения, влияния положительного примера, формирования интереса к учению, организации познавательной деятельности учащихся по чувственному восприятию, логическому осмыслению учебной информации, самостоятельному поиску и получению новых знаний на занятиях используются методы стимулирования и мотивации учения, методы организации и осуществления учебных действий и операций, методы контроля и самоконтроля. В связи с этим используются такие формы проведения занятий, как рассказ, беседа, познавательные игры, учебные дискуссии, мозговой штурм, демонстрации, кинопоказ, устный контроль, письменный контроль, тестирование, открытое занятие и др.

Сегодня дополнительное образование должно обеспечивать саморазвитие, самоактуализацию учащихся. Во главу угла ставится развитие коммуникативных умений, самостоятельности и ответственности, умений работать в команде, умений работать с информацией, умение проектировать свой жизненный и профессиональный маршрут, креативности, и т.д.

При выборе и сочетании педагогических методов необходимо руководствоваться следующими критериями:

1. Соответствие методов принципам, целям и задачам обучения.
2. Соответствие содержанию данной темы.
3. Соответствие учебным возможностям учащихся: возрастным (физическим, психическим); уровню подготовленности (образованности, воспитанности и развития); особенностям детского коллектива.
4. Соответствие имеющимся условиям и отведенному времени для обучения.
5. Соответствие возможностям самого педагога. Эти возможности определяются предшествующим опытом, уровнем теоретической и практической подготовленности, личностными качествами и пр.
6. Соответствие ожидаемым результатам.

При отборе методов и форм работы на этапе проектирования учебного занятия педагогу важно помнить:

- ни один метод обучения, находящийся отдельно не может обеспечить результатов в полной мере;
- хороших результатов в обучении можно достичь при использовании целого ряда методов;
- наибольшего эффекта можно достичь, используя дополняющие друг друга методы, ориентированные на единую цель.

2.5.2 Описание технологий.

Данная программа предусматривает использование нескольких технологий:

Технология развивающего обучения - это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми. При этом учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

Технология проблемного обучения популярна во всех сферах образования. Она была основана на теоретических положениях американского философа Дж. Дьюи. Под проблемными технологиями понимается такая организация образовательного процесса, которая предполагает создание под руководством педагога проблемных противоречивых ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению.

Проблемная ситуация – это состояние интеллектуального затруднения, которое требует поиска новых знаний и новых способов их получения.

Проблемные ситуации чаще всего создаются с помощью проблемного вопроса, который имеет следующие отличительные черты: сложность, выступающую в форме противоречия; увлекательную форму; доступный для учащегося уровень сложности.

Алгоритм решения проблемной задачи включает 4 этапа:

Осознание проблемы. Учащиеся вскрывают противоречие, заложенное в вопросе, для чего находят разрыв в цепочке причинно-следственных связей. Это противоречие может быть разрешено с помощью гипотезы.

Формулирование гипотезы.

Решение проблемы – доказательство гипотезы. Поиск путей доказательства гипотезы требует от детей переформулировки задания или вопроса.

Общий вывод, в котором изучаемые причинно-следственные связи углубляются и раскрываются новые стороны познаваемого объекта или явления.

При моделировании занятия в режиме технологии проблемного обучения важно учитывать, что учащимся необходимо выполнить систему проблемных заданий для самостоятельной работы на каждом этапе занятия. Задания для самостоятельной работы должны быть взаимосвязаны по дидактической цели и содержанию учебного материала.

Таким образом, технология проблемного обучения предполагает систему учебных занятий с основной целью – создать условия, при которых учащиеся открывают новые знания, овладевают новыми способами поиска информации, развивают проблемное мышление.

Игровые педагогические технологии - это технологии, в основу которых положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта.

Игровые технологии обеспечивают единство эмоционального и рационального в обучении. В процессе игры, вследствие гибкости игровой технологии, ребенок сталкивается с ситуациями выбора, в которых он проявляет свою индивидуальность. Идея вариативности, свободы выбора заданий и организационных форм деятельности – одна из ведущих идей современной

педагогике – получает в игровой технологии возможности для своей реализации. Особенностью игровой технологии является то, что ее разработка и применение требуют высочайшей творческой активности педагога и воспитанников. Активность педагога проявляется также в том, что он хорошо знает психологические и личностные особенности своих воспитанников и на этом основании вносит индивидуальные коррективы в ход технологических процессов.

Технология проведения занятия-игры состоит из следующих этапов:

Этап подготовки (определение учебной цели, описание изучаемой проблемы, составление плана проведения и общее описание игры, разработка сценария, расстановка действующих лиц, договоренность об условиях и правилах консультации);

Этап проведения (непосредственно процесс игры: выступления групп, дискуссии, отстаивание результатов, экспертиза);

Этап анализа и обсуждения результатов деятельности (анализ, рефлексия, оценка, самооценка, выводы, обобщения, рекомендации).

Игра не заменяет полностью традиционные формы и методы обучения; она рационально их дополняет, позволяя более эффективно достигать поставленной цели и задачи конкретного занятия и всего учебного процесса. В то же время игра повышает интерес детей к учебным занятиям, стимулирует рост познавательной активности, что позволяет учащимся получать и усваивать большее количество информации, способствует приобретению навыков принятия естественных решений в разнообразных ситуациях, формирует опыт нравственного выбора. Игра улучшает отношения между её участниками и педагогом, так как игровые взаимодействия предусматривают неформальное общение и позволяют раскрыть и тем, и другим свои личностные качества, лучшие стороны своего характера; она повышает самооценку участников игры, так как у них появляется возможность от слов перейти к конкретному делу и проверить свои способности. Игра изменяет отношение её участников к окружающей действительности, снимает страх перед неизвестностью. Она одновременно ставит ребенка в несколько позиций. Личность находится одновременно в двух планах - реальном и условном (игровом).

Информационно-коммуникативные технологии. Новые информационные технологии в настоящее время становятся все более популярными в обучении. Они развивают идеи программированного обучения, открывают новые, еще не исследованные технологические варианты обучения, связанные с уникальными возможностями современных компьютеров и телекоммуникаций.

Компьютерные технологии - это процессы подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер.

Компьютерные средства обучения называют интерактивными, они обладают способностью «откликаться» на действия учащегося и педагога, «вступать» с ними в диалог, что и составляет главную особенность методик компьютерного обучения.

Информатизация обучения требует от педагога компьютерной грамотности.

На основании вышеизложенных функций компьютерной технологии можно выделить, как минимум, три подхода к применению компьютеров в обучении, которые широко применяются сегодня. Речь идет о компьютере как хранилище (и

источнике) информации, о компьютере как развивающей среде, о компьютере как обучающем устройстве.

Технология коллективного взаимообучения (КСО). К популярным личностно ориентированным технологиям обучения относится технология коллективного взаимообучения А. Г. Ривина и его учеников. «Работа в парах сменного состава» по определенным правилам позволяет плодотворно развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативные умения.

Парную работу можно использовать в трех видах:

- статическая пара, которая объединяет по желанию двух учащихся, меняющихся ролями («педагог» – «учащийся»); так могут заниматься два слабых учащихся, два сильных, сильный и слабый при условии взаимного расположения;
- динамическая пара: четверо учащихся готовят одно задание, но имеющее четыре части; после подготовки своей части задания и самоконтроля учащийся обсуждает задание трижды (с каждым партнером), причем каждый раз ему необходимо менять логику изложения, акценты, темп, т.е. включать механизм адаптации к индивидуальным особенностям товарища;
- вариационная пара, в которой каждый член группы получает свое задание, выполняет его, анализирует вместе с педагогом, проводит взаимообучение по схеме с остальными тремя товарищами, в результате каждый усваивает четыре порции учебного содержания.

Здоровьесберегающие технологии. Охрану здоровья детей можно назвать приоритетным направлением деятельности всего общества, поскольку лишь здоровые дети в состоянии должным образом усваивать полученные знания и в будущем способны заниматься производительно-полезным трудом.

Существует более 300 определений понятия «здоровье». Согласно определению Всемирной организации здравоохранения, здоровье - это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не только отсутствие болезней или физических дефектов.

Здоровьесберегающие технологии реализуются на основе личностно-ориентированного подхода. Осуществляемые на основе личностно-развивающих ситуаций, они относятся к тем жизненно важным факторам, благодаря которым учащиеся учатся жить вместе и эффективно взаимодействовать.

Здоровьесберегающие педагогические технологии обеспечивают развитие природных способностей ребенка: его ума, нравственных и эстетических чувств, потребности в деятельности, овладении первоначальным опытом общения с людьми, природой, искусством.

Здоровьесберегающая технология – это:

- условия обучения ребенка (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания);
- рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);
- соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка;

- необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

2.5.3 Формы организации учебного занятия.

Учебное занятие, в течение которого дети занимаются с педагогом предметной деятельностью, может иметь различные формы – традиционные привычные и нетрадиционные. Перед педагогом стоит непростая задача выбора самой уместной и эффективной формы проведения учебного занятия в зависимости от сложности преподаваемого материала, возраста детской аудитории и уровня ее подготовки.

Ознакомительное занятие. Педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (учащиеся получают преимущественно теоретические знания).

Тематическое занятие. Детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие проверочное. Это занятие на повторение. Помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Занятие – путешествие. Такое занятие проводится для изучения искусства другой страны, другой эпохи или расширения знаний о другой стране или части света.

Проблемное занятие. Это занятие проводится, когда у детей не хватает знаний, эмоционально-эстетических впечатлений, опыта, навыков и умений. Необходим поиск новой информации – возникает проблемная ситуация.

Учебный диалог. Главная задача этого занятия: развитие свободного общения между педагогом и учащимися, развитие мыслительных способностей, умения отстаивать свою точку зрения. Диалоги проходят по различным проблемам. Расширяя их тематику и форму, отношения с детьми становятся все более открытыми, раскованными, доверительными.

Занятие – восхождение. Это занятие постепенно подводит учащихся к пониманию нового материала, усилению интереса к предмету. На первом занятии педагог объясняет новый материал, а на втором занятии, занятии-восхождении дети собирают материал, репродукции, открытки, иллюстрации (хорошо, если родители принимают в этом участие). Собранный материал обсуждается преподавателем и учащимися.

Занятие с вопросами-парадоксами. Для развития интереса к изобразительному искусству, необходимо стимулировать мышление ребенка. Занятие начинается с ряда вопросов-парадоксов, которые заставляют думать, рассуждать, искать ответ. Вовлекая учащихся в творческий процесс, педагог дает возможность детям найти правильный ответ или новое, оригинальное, творческое решение практического задания, используя опорные понятия.

Занятие-образ. Это занятие строится на личностном отношении педагога и учащихся к теме занятия. Оно может быть посвящено созданию образа в искусстве. Например, «Образа матери». Начиная с замысла, через наброски,

композицию, рисунок, цветовое решение к созданию образа. Особое внимание обращается на выразительность.

Итоговое занятие. Это занятие проводится в конце учебного года. Подводятся итоги за год. Происходит выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования.

2.5.4 Тематика и формы методических материалов по программе.

- Инструкции по технике безопасности.
- Подборка иллюстраций, репродукций и фотоматериалов по теме.

2.5.5 Дидактические материалы.

- Тестовые материалы.
- Дидактические игры: Лото «Знатоки искусства».

2.5.6 Алгоритм учебного занятия.

В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие-осмысление-запоминание-применение-обобщение-систематизация.

1 этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

4 этап - основной.

Усвоение новых знаний, умений и навыков. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

Закрепление знаний, умений и навыков. Задача: закрепить ранее изученное. На данном этапе применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

Обобщение и систематизация знаний. - Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

5 этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Содержание этапа: используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

6 этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

7 этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8 этап: информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей. Соответственно, для каждого из этапов могут быть применены наиболее эффективно определённые методы обучения.

При разработке занятия педагог дополнительного образования внимательно изучает:

- учебный план и календарно-учебный график реализуемой образовательной программы;
- согласовывает определенный раздел и тему раздела с содержанием программы;
- определяет взаимосвязь содержания занятия с предыдущими и последующими;
- определяет тип и структуру занятия, его тему, цель, задачи.

Целевые, установки занятия должны быть направлены на определённые, конкретные задачи данного занятия (образовательные, метапредметные и личностные), выходящие на реальный, достижимый результат.

Для системы дополнительного образования характерным является реализация развития личности учащегося, поэтому на первый план выдвигаются задачи по развитию реальных творческих способностей детей и задачи нравственного, эмоционального воздействия путем реализуемой образовательной области.

Педагогом продумывается специфика занятия, логика построения (взаимосвязь и завершенность всех частей занятия с подведением итогов каждой части по практическому и теоретическому материалу), определяется объем образовательного компонента учебного материала.

На первоначальном этапе занятия педагог создает благоприятный морально-психологический климат, настраивая детей на сотворчество и содружество в процессе познавательной деятельности, на завершающем этапе – анализируются все выполненные детьми работы и отмечаются даже самые небольшие достижения детей.

Немаловажным моментом в подготовке занятия является разумное распределение материала на всех этапах занятия в соответствии с выбранными формами организации учебной деятельности: групповой, индивидуальной и т. д.

К занятию готовится учебно-методический комплекс: раздаточный материал, аудио, видеотека и др. Педагогу необходимо продумать методику наиболее продуктивного использования применяемого наглядного материала

Педагог дополнительного образования обязан выполнять все государственные санитарно-гигиенические нормы, временной режим занятия для различных возрастных категорий детей, совершенствовать в своей педагогической деятельности методики здоровьесберегающих систем.

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР
ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД – КУРОРТ АНАПА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

*«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»
(дистанционная форма обучения)*

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юные
художники» (изостудия)

Уровень программы: _____ углублённый _____

Срок реализации программы: _____ 4 года (144 часа) _____

Возрастная категория: 9,5-17 лет

Вид программы: _____ модифицированная _____

Автор-составитель:
Русова Елена Геннадьевна

г. Анапа, 2020 г

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка.

Данный модуль «*ИСТОРИЯ ИСКУССТВ*» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юные художники» (изостудия), разработан в соответствии с нормативными-правовыми документами:

- Федеральный Закон «Об образовании Российской Федерации» от 29.12.2012. № 273-ФЗ;

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 (зарег. Мин. юстиции РФ 18.09.2017г., рег.№ 48226);

- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 №467);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;

- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020г.).

1.1.1. Направленность.

Программа учебного модуля «История искусств» имеет художественную направленность. Изучение истории искусства содействует повышению общей гуманитарной и художественной эрудиции учащихся, росту их эстетического уровня, развитию художественного мышления, помогает понять законы творчества.

Модуль «История искусств» призван способствовать воспитанию гармоничной, творчески активной личности. Эстетическое освоение мира позволяет детям увидеть высшие достижения творцов прошлого и почувствовать всю глубину, драматизм и противоречивость искусства нашего времени, дает то нравственное основание, на котором может формироваться по-настоящему всесторонне развитая личность.

1.1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна. Новизну программы определяет использование на третьем и четвертом годах обучения дистанционных образовательных технологий. Педагогом впервые вводится новая форма обучения – очная, с частичным дистанционным обучением. Интеграция различных форм обучения, очной и дистанционной, позволяет повышать качество обучения и делает его мобильным и доступным. Учебный материал по темам модуля «История искусств» и оценочные материалы выложены на сайте МБУ ДО ЦТ, во вкладке «Дистанционное обучение»: [ссылка на учебный и оценочный материал](#)

Актуальность настоящей комплексной программы состоит в том, что реализация программы дает возможность учащемуся научиться понимать изобразительное искусство.

Мы живем в мире, наполненном огромным объемом образов и знаний современной цивилизации. Благодаря небывалому расцвету всякого рода средств массовой информации нашу жизнь неотступно сопровождает нечто вроде зрительного «шумового фона», к которому мы настолько привыкли, что практически его не замечаем. К сожалению, этот фон притупил нашу реакцию на искусство. Сегодня можно купить любую репродукцию или оригинальную картину и украсить ими комнату – и они будут висеть на стене, почти не привлекая внимания. Неудивительно поэтому, что и музейные экспозиции живописи вызывают у детей лишь поверхностный интерес. Они обходят выставку быстрым шагом и беглым взглядом окидывают картины.

Научиться понимать искусство не так уж просто: оно не спешит раскрывать свои тайны. Путь к пониманию начинается с восприятия внешней формы. Визуальный анализ помогает почувствовать и осознать красоту того или иного произведения. Но важно не забывать, что полноценное восприятие не ограничивается одним только эстетическим наслаждением. Необходимо проникнуть в суть мира искусства, научиться понимать его смысл.

Занятия по истории искусства приобщают учащегося к духовной культуре человечества, учат мыслить широко и нестандартно. Они служат трамплином для собственных размышлений и чувствований, помогают выработать свой метод проникновения в мир искусства.

Педагогическая целесообразность. Данный теоретический курс помогает учащемуся освоить новый способ познания мира и самопознания человека, помогает осмыслить творчество художников разных эпох, стилей, направлений, учит любви к живому, умению видеть красоту, способности понимать искусство и жизнь с помощью искусства, правильной работе с художественным произведением, а главное – творчеству.

1.1.3. Отличительные особенности.

Программа изостудии «Юные художники» по предмету «История искусств» составлена на основе авторской учебной программы преподавателя истории искусств ДХШ № 6 им. Акцыновых г. Чебоксары Михайловой О.В., сайт-портфолио преподавателя Михайловой О.В.

В данную программу внесены следующие изменения:

- На каждый год обучения увеличено количество учебных часов по некоторым темам с увеличением объема содержания обучения каждого года.
- В модифицированной программе сохранены все разделы базовой. Исключены две темы регионального компонента.
- На третьем и четвертом годах обучения введено дистанционное обучение.

Программа учебного модуля «История искусств» включает основные разделы из истории первобытнообщинного искусства, искусства Древнего мира, искусства стран Востока, западноевропейского искусства, русского искусства и искусства советского периода.

Для того, чтобы овладеть умением работать с художественным произведением, нужно, прежде всего, понять, что оно собой представляет. Почему каждый человек видит его по-своему и притом по-разному в детстве, в зрелые годы, в старости, в минуты радости и в минуты печали, когда он влюблен и когда переживает разочарование в любви. Почему одни произведения, некогда восторженно встреченные современниками, затем умирают, не вызывая отклика в сердцах потомков, а другие засыпают на века и даже на тысячелетия, а затем воскресают к новой жизни, вызывая слезы на глазах у новых поколений, третьи остаются вечно молодыми, и все новые и новые зрители переживают восторг узнавания, а исследователи вскрывают не понятые до них слои смысла, проникая в неизведанные глубины художественного образа.

Форма проведения занятия может быть разнообразной (рассказ, лекция, беседа, диспут, семинар, киноурок), как и форма работы детей (работа с книгой, анализ произведения, исследовательская работа, выполнение задания на классификацию произведений). Но основным принципом подхода к изучению материала должна стать постановка проблемы и поиск путей ее решения. Особое внимание следует уделить развитию самостоятельных суждений детей об увиденных произведениях.

При проведении занятий по истории изобразительного искусства широко используются технические средства обучения. Они расширяют возможности педагога, в частности, в создании и раскрытии проблемных ситуаций, осуществлении межпредметных связей (сравнение нескольких произведений на экране, сравнение произведений изобразительного искусства с произведениями литературы, музыки, киноискусства). При реализации программы используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии.

1.1.4. Адресат программы.

Группы в изостудии «Юные художники» формируются с учетом возраста детей. На первый год обучения принимаются дети 9.5-13 лет. В группу первого

года обучения зачисляются дети, прошедшие обучение по программе базового уровня изостудии «Маленькие волшебники» и успешно прошедшие итоговую аттестацию. В группу первого года обучения также могут быть зачислены дети указанного возраста, успешно прошедшие входное тестирование.

Условием дополнительного набора на второй, третий и четвертый года обучения является успешное прохождение входного тестирования и соответствие возрастным параметрам: 10.5-14 лет для второго года обучения, 11.5-15 лет для третьего года обучения, 12.5-16 для четвертого года обучения.

1.1.5. Уровень программы объем и сроки.

Учебный модуль «История искусств» является частью программы углубленного уровня изостудии «Юные художники». Модуль рассчитан на четыре года обучения.

Полный объём учебных часов модуля «История искусств» - 144 часа.

Первый год обучения – 36 часов теории.

Второй год обучения - 36 часов теории.

Третий год обучения - 36 часов теории.

Четвертый год обучения - 36 часов теории.

1.1.6. Форма обучения дистанционная.

1.1.7. Режим занятий.

При дистанционной форме обучения занятия учебных групп проводятся один раз в неделю в объеме 1 учебного часа. Продолжительность одного занятия 30 минут (согласно методическим рекомендациям, разработанным Министерством Просвещения РФ о дистанционном обучении).

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса

Программа модуля «История искусств» предназначена для обучения детей 9,5-17 лет.

Группы формируются из учащихся приблизительно одного возраста, являющихся постоянным составом творческого объединения изостудии «Юные художники». В группе не более 12 человек. Форма занятий – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

При очной форме обучения для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий: рассказ, лекция, беседа, диспут, семинар, киноурок, викторина, разгадывание кроссворда, тестирование.

Для дистанционной формы обучения программой предусмотрены видеозанятия, аудио-занятия, беседы, голосовые и текстовые чаты. При организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: Discord, Skype, чаты WatsUp, ВКонтакте, электронная почта.

1.2 Цели и задачи программы.

1.2.1. Общая цель программы – приобщение ребенка к мировой художественной культуре.

Цель первого года - развитие познавательного интереса к произведениям разных видов искусства, знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства.

Цель второго года - осознание роли искусства в жизни людей древнейших цивилизаций Востока, Греции и Рима.

Цель третьего года – изучение творческого метода и художественного языка искусства Средневековья, Руси и эпохи Возрождения.

Цель четвертого года – изучение искусства Нового времени и современности, развитие умения творчески перерабатывать свои наблюдения и самостоятельно анализировать произведения искусства.

1.2.2. Исходя из этого, педагог ставит перед собой и творчески реализует комплекс взаимосвязанных задач.

Задачи первого года обучения.

Образовательные:

- Приобретение знаний о классификации произведений искусства по видам и жанрам.
- Приобретение знаний об особенностях искусства первобытного общества и первых цивилизованных государств.
- Приобретение умения анализировать и исследовать художественное произведение.

Развивающие:

- Развитие познавательного интереса к произведениям разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура, скульптура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.

Воспитательные:

- Формирование коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, дружбу, взаимовыручку.
- Формирование художественного вкуса и чувства гармонии.

Задачи второго года обучения.

Образовательные:

- Приобретение знаний о культуре стран Востока, Индии, Китая и Японии.
- Приобретение умения анализировать произведения искусства.

Развивающие:

- Осознание роли искусства в жизни человека.
- Формирование интереса и уважения к культурному наследию.
- Развитие потребности в самоорганизации.

Воспитательные:

- Формирование художественного вкуса и чувства гармонии.
- Формирование готовности к саморазвитию.

Задачи третьего года обучения.**Образовательные:**

- Приобретение знаний о художественной культуре Древней Руси и России, романском, готическом искусстве и искусстве эпохи Возрождения.
- Развитие художественного вкуса на материале величайших памятников искусства.

Развивающие:

- Формирование значимости авторского видения.
- Формирование профессиональной ориентации.
- Развитие навыка использования информационно-телекоммуникационных сетей в образовательных целях.

Воспитательные:

- Формирование и развитие чувства собственного достоинства, уважения к собственной личности, понимания собственных интересов, запросов, целей.
- Формирование толерантности, выполнение профилактики асоциального поведения.

Задачи четвертого года обучения.**Образовательные:**

- Приобретение знаний об искусстве Нового времени и современного мира.

Развивающие:

- Формирование способности к самостоятельной оценке произведений искусства.
- Формирование профессионализма в творческой деятельности.
- Развитие навыка самостоятельного поиска учебной информации и организации собственной познавательной деятельности

Воспитательные:

- Формирование интереса к своему внутреннему миру и внутреннему миру других людей.
- Формирование готовности к саморазвитию.
- Формирование сопереживания, толерантности, взаимовыручки.

1.3 Содержание программы.

1.3.1. Учебный план.

Первый год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Тяга к прекрасному.	1	1	-	-
2	Виды изобразительного искусства. Музеи искусства.	13	13	-	опрос
3	Жанры изобразительного искусства	12	12	-	опрос, самостоятельная работа
4	Доисторическое искусство	2	2	-	-
5	Искусство Древнего Египта и Месопотамии	7	7	-	опрос
6	Итоговое занятие	1	1	-	тестирование
ИТОГО:		36	36	-	

Второй год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Искусство Древнего мира	1	1	-	-
2	Искусство Древней Индии	6	6	-	-
3	Искусство Древнего Китая	6	6	-	-
4	Искусство Средневековой Японии	5	5	-	опрос
5	Искусство Древней Греции	10	10	-	опрос
6	Искусство Древнего Рима	7	7	-	опрос, самостоятельная работа
7	Итоговое занятие.	1	1	-	тестирование
ИТОГО:		36	36	-	

Третий год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. От Средневековья к Возрождению.	1	1	-	-
2	Искусство Древней Руси	8	8	-	опрос
3	Искусство Средневековья	7	7	-	-
4	Эпоха Возрождения	19	19	-	опрос, самостоятельная работа
5	Итоговое занятие.	1	1	-	онлайн - тестирование
ИТОГО:		36	36	-	

Четвертый год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Искусство Нового времени.	1	1	-	-
1	Искусство Европы и России 17 века	6	6	-	-
3	Искусство Европы и России 18 века	8	8	-	опрос
4	Искусство Европы и России 19 века	11	11	-	опрос
5	Искусство Европы и России 20 века	9	9	-	опрос
6	Итоговое занятие.	1	1	-	онлайн - тестирование
ИТОГО:		36	36	-	

1.3.2. Содержание учебного плана.

Первый год обучения.

Раздел 1. Вводное занятие. Тяга к прекрасному.

Теория. Что такое искусство в широком смысле этого слова и изобразительное искусство в частности. Искусство прошлого – это искусство прекрасного. В чем заключена сила искусства. Влияние искусства на человека.

Раздел 2. Виды изобразительного искусства. Музеи искусств.

Теория. Графика, живопись, скульптура как виды изобразительного искусства. Современные принципы классификации искусств. Графика. Уникальная и печатная графика. Графические художественные материалы и их особенности. Книжная графика. Живопись, как вид изобразительного искусства. Живопись. Монументальная и станковая живопись. Фреска. Мозаика. Витраж. Живописные материалы и их особенности. Скульптура как вид изобразительного искусства. Скульптура. Виды скульптуры. Скульптурные материалы и техники. Архитектура. Язык архитектуры. Искусство строить. Жилые и общественные здания. Сады и парки. Архитектурные стили. Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы. Секреты мастерства. Народные промыслы, которые стали знаменитыми во всём мире. Музеи искусства. Как рождается музей. Музеи в жизни города и страны. Разнообразие музеев. Крупнейшие художественные музеи страны.

Раздел 3. Жанры изобразительного искусства.

Теория. Жанры изобразительного искусства. Многообразие жанров. История их возникновения и развития. Портрет. Пейзаж. Натюрморт. Бытовой жанр. Исторический жанр. Сказочный жанр. Анималистический жанр. Интерьер. Многообразие форм изображения мира вещей. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Учебный натюрморт, его цели и задачи. Образ человека – главная тема искусства. Мастера портретного жанра. Жанр портрета. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Картина-пейзаж. Мастера пейзажного жанра. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Виды пейзажа: сельский, городской, индустриальный, морской, зимний, осенний. Образ Родины в картинах-пейзажах. Русские мастера пейзажного жанра. Марина как разновидность пейзажа. Известные художники – маринисты. Тематическая картина. Бытовой жанр. Исторический жанр. Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Радости и горести повседневной жизни. Интерес к человеку. Умение видеть значимость каждого момента жизни. Картины, которые занимали самое почетное место в живописи. Мастера исторического жанра. Тематическая картина. Мифологический жанр. Библейский жанр. Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях мифологического и библейского жанров. Мастера мифологического жанра. Мастера библейского жанра. Анималистический жанр. О животных с любовью. Художники – анималисты. Образы животных в творчестве Дюрера, В.Серова. Интерьер. Интерьер как самостоятельный жанр. Правила перспективного построения интерьера, фронтальная и угловая перспектива.

Раздел 4. Доисторическое искусство.

Теория. Изобразительное искусство первобытного общества. Зарождение человеческой культуры. Неолитическое искусство: роспись, пластика, орнамент. Виды орнамента. Магический смысл орнамента. Символика солнца, поля, воды. Пещера Ласко во Франции и Альтамира в Испании. Наскальная живопись Тассилин-Аджера в Африке. Разложение первобытнообщинного строя. Возникновение скульптуры. "Палеолитические Венеры". Мегалитическая архитектура. Мегалитические сооружения: менгиры (Россия, Армения, Франция); дольмены (Россия, Западная Европа, Северная Африка); кромлехи (Англия - Стоунхендж).

Раздел 5. Искусство Древнего Египта и Месопотамии.

Теория. Искусство Древнего Египта. Природа Египта. Роль Нила в жизни и культуре древнего Египта. Образование государств в долине Нила в конце 4 т.л. до н. э. Письменность в Древнем Египте. Религия. Древнеегипетская мифология, связь мифических представлений с архитектурой и изобразительным искусством. Искусство Древнего царства. Пирамиды. Искусство Среднего царства. Развитие египетского скульптурного портрета. Специфический характер изображения в рельефе и живописи Древнего Египта: плоскостность, повествовательность, фризовое членение плоскости, масштаб фигур. Канон в египетской Скульптуре. Искусство Нового царства. Влияние египетской культуры на греков и римлян. Ранние памятники художественной литературы. Литературные жанры: гимны, любовные песни, дидактические произведения, сказки. Заупокойные тексты «Книги мертвых». Зарождение театра. Мистерии Осириса как основа театрализованных представлений. Жизнь и сохранность памятников Древнего Египта в условиях современной цивилизации. Месопотамия — один из важнейших центров мировой цивилизации и древней городской культуры. Ассирийское дворцовое искусство – фрески и рельефы. Архитектура и градостроительство.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Теория. Тестирование.

Второй год обучения.

Раздел 1. Вводное занятие. Искусство Древнего мира.

Теория. Временные границы древности. Развитие искусства в пределах отдельных культур. Новые формы художественного творчества.

Раздел 2. Искусство Древней Индии.

Теория. Древнейшая культура Индии. Хараппская цивилизация. Ведущая роль скульптуры. Ведическая мифология. Буддийское искусство. Буддийская архитектура – ступа, пещерный храм. Монументальное храмовое искусство Древней Индии. Пещерные храмы и монастыри Аджанты. Искусство мусульманской Индии. Новая религия. Новые архитектурные сооружения – мечети, мавзолеи, минареты и медресе. Каменный скульптурный декор. Жемчужина искусства мусульманской Индии – Мавзолей Тадж-Махал в Агре.

Раздел 3. Искусство Древнего Китая.

Теория. Китайская архитектура. Дворцовые сооружения. Пагоды. Градостроительство. Ландшафтная архитектура. Столица империи — Чанъань, один из крупнейших городов древнего мира. Жанры китайской живописи. Развитие в ханьское время портретной живописи.

Раздел 4. Искусство Древней Японии.

Теория. Древнейший период японского искусства - дзёмон. Буддийское искусство Средних веков. Храмы-монастыри. Деревянное зодчество. Иконографический канон в скульптуре. Скульптурный портрет и резные театральные маски. Мистический характер живописи. Эпоха господства феодального военного сословия. Феодальные замки-дворцы. Оборонительные сооружения. Чайные домики. Расцвет керамики. Японский сад камней. Искусство нэцкэ. Многоцветная гравюра на дереве.

Раздел 5. Искусство Древней Греции.

Теория. Эгейское искусство. Искусство Крита и Микен. Исторические и социальные условия становления, расцвета и упадка древнегреческой цивилизации. Этапы развития искусства Древней Греции. Гуманистический характер древнегреческого искусства ("человек - мера всех вещей"). Мифология Древней Греции. Сложение и эволюция ордера как эстетической конструктивной системы. Три типа ордера. Ансамбль Афинского акрополя как высшая точка в развитии классического искусства Древней Греции. Значение акрополя в жизни Афин. Эволюция древнегреческой скульптуры. Скульптура периода архаики и ранней классики. Искусство высокой классики. Ведущая роль демократических Афин. Высокий гуманизм и реализм искусства. Господство героических гражданских идеалов. Создание гармоничного прекрасного образа свободного человека: Мирон - "Дискобол", Поликлет - "Дорифор". Соединение гуманистического идеала с совершенной пластической формой: Фидий - ансамбль Афинского акрополя, скульптуры фронтонов Парфенона. Синтез архитектуры, скульптуры и живописи. Поздняя классика. Реалистические искания в скульптуре: Скопас - "Менада", Пракситель - "Гермес с Дионисом", Лисипп - "Апоксиомен", Леохар - "Аполлон Бельведерский". Эллинизм. Возрождение монументального героического искусства: "Ника Самофракийская". Продолжение традиций высокой классики: Агесандр (?) - "Афродита Милосская". Стремление к патетике, внешним эффектам, виртуозность исполнения в родосской школе: "Лаокоон". Пергамская школа: "Борьба Афины с гигантами". Чернофигурная и краснофигурная вазапись и ее сюжеты. Очаги античной культуры на территории России.

Раздел 6. Искусство Древнего Рима.

Теория. Искусство этрусков. Искусство Римской республики. Искусство Римской империи. Краткие сведения по истории республиканского Рима и Римской империи. Традиции, воспринятые искусством Древнего Рима и своеобразие древнеримского искусства. Применение греческого ордера в декоративных целях. Вклад римлян в историю архитектуры и разнообразие типов архитектурных сооружений в Древнем Риме (форумы, базилики, купольные постройки, термы, акведуки, виадуки, триумфальные арки, театры,

амфитеатры). Помпеянский дом. Развитие художественных традиций Древней Греции в древнеримской монументальной живописи (росписи и мозаики в Помпеях). Фаюмские портреты. Эволюция древнеримского скульптурного портрета, его реалистичность, психологизм (скульптурные портреты предков, статуя римлянина в тоге, статуя Августа их Прима Порты, конная статуя Марка Аврелия, портрет Каракаллы, портрет Филиппа Аравитянина). Повествовательность рельефа на колонне Траяна.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Теория. Тестирование.

Третий год обучения.

Раздел 1. Вводное занятие. От Средневековья к Возрождению.

Теория. Каким было средневековое искусство? Самостоятельные художественные стили. Ведущая роль архитектуры. Достижения духовной культуры.

Раздел 2. Искусство Древней Руси.

Теория. Древние славяне. Происхождение и расселение древних славян. Язычество древних славян. Высшая и низшая мифология восточных славян. Образование раннефеодальных государств. Грамотность, просвещение, образованность. Летописание. Принятие христианства на Руси. Церковь в русской средневековой культуре. Византийский канон христианского храма и православный русский собор. Каменное и деревянное зодчество Руси. Иконописный канон и его трансформация на русской почве. Искусство периода феодальной раздробленности. Творчество Феофана Грека. Архитектура московского Кремля. Собор Василия Блаженного. Творчество Андрея Рублева и Дионисия.

Раздел 3. Искусство Западной Европы в Средние века.

Теория. Основы европейской культуры. Варварские народы: расселение, отношения с Римом. Великое переселение народов (4-5 вв.). Культура древних германцев и кельтов. Варварские королевства. Принятие христианства. Архитектура. Романский стиль. Романское изобразительное искусство. Романский стиль - первый общеевропейский стиль в искусстве. Города - центры культуры. Готическое искусство и архитектура. Готические витражи. Интернациональный стиль в европейской живописи. Возникновение лирической поэзии и музыки. Рыцарская, или светская, культура. Причины возникновения. Рыцарский роман: сюжеты, авторы. Городская литература. Культ Мадонны, кодекс добродетели, пасторали. Народные песни и баллады (Баллады о Вильгельме Телле, о Робине Гуде). Данте Алигьери - первый великий поэт Европы. Возникновение университетов. Готика - искусство расцвета средневековых городов-коммун. Синтез искусств в готическом соборе (архитектура, скульптура, живопись, витражи, музыка, мистерия, декоративно-прикладное искусство). Конструктивные особенности готических соборов. Усиление роли скульптуры в архитектурном ансамбле. Внутренняя динамика, отражение жизненных наблюдений в готической скульптуре. Витражи.

Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения.

Теория. Итальянское Возрождение. Рост городов, торговли, развитие буржуазных отношений. Знакомство с античной культурой, открытия в различных областях науки и техники. Философия Возрождения. Политическая мысль в эпоху Возрождения. Новый тип личности. Архитектура и изобразительное искусство Возрождения. Титаны эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарrotти, Рафаэль Санти. Северное Возрождение. Книгопечатание. Литература. У.Шекспир. Реформация. Северное Возрождение. Творчество Альбрехта Дюрера, Ван Эйка, Лукаса Кранаха Старшего, Питера Брейгеля Старшего, Иеронима Босха. Значение культуры Возрождения для развития европейской и мировой культуры. Основная проблема: образ человека в искусстве данных культур. Философы, поэты и художники о прекрасном в человеке. Античное наследие и его роль в формировании представлений о месте и роли человека в мире. Образ Мадонны в византийском, западноевропейском искусстве и искусстве эпохи Возрождения.

Раздел 5. Итоговое занятие.

Теория. Тестирование.

Четвертый год обучения.

Раздел 1. Вводное занятие. Искусство Нового времени.

Теория. Новое время в мировой истории. Развитие капиталистических отношений. Кризис феодализма. Буржуазные революции. Литература. Личность, гармонически развитый человек в стиле античности в центре внимания классической литературы.

Раздел 2. Искусство Европы и России 17 века.

Теория. Классицизм и барокко. Искусство эпохи барокко. Великая французская революция. Классицизм. Жизнь и творчество Рубенса, Ван Дейка, Франса Хальса, Рембранда, Веласкеса, Сурбарана, Караваджо, Яна Стена, Вермеера. Фламандский натюрморт. Голландский натюрморт. Барокко во Франции. Королевская Академия. Лувр.Версаль. Деревянное зодчество. Храмовый комплекс. Кижи. Теремной дворец. Творчество Симона Ушакова.

Раздел 3. Искусство Европы и России 18 века.

Теория. Эпоха просвещения. Сложение стиля рококо как ответвления угасающего барокко. Возникновение новой волны классицизма. Ж.В. Шарден как живописец быта и выразитель этических идеалов третьего сословия. Появление нового героя: "Прачка". Утверждение художественной ценности обыкновенных предметов окружающего материального мира в натюрмортах Шардена. Расцвет прикладного искусства. Общая характеристика мебели, декора, Особенности французского фарфора: Севрская королевская фабрика. Расцвет искусства гобелена: Королевская мануфактура. Революционный классицизм. Отражение героической борьбы и трагической судьбы испанского народа в творчестве Ф. Гойи. Портреты Гойи. Цветовая и световая напряженность полотен Гойи. Борьба романтизма и классицизма. Влияние западноевропейской культуры на русскую культуру в результате

петровских преобразований. Влияние реформ Петра I на культурное развитие России, на развитие образования и науки. Основные стили в русской архитектуре. Барокко. Классицизм. Живопись и скульптура России в XVIII в. Архитектура Петербурга. Ф. Растрелли. Живопись И.Н. Никитина, А. Матвеева, И. Аргунова, А. Антропова. Академия художеств. Первые выпускники архитектурного и скульптурного отделений. Архитекторы В.И. Баженов, М.Ф. Казаков. Скульптор Ф.И. Шубин. Историческая живопись первые русские профессора Академии. Портретная живопись Ф. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский. Жанровая и пейзажная живопись в Академии художеств.

Раздел 4. Искусство Европы и России 19 века.

Теория. Эпоха Просвещения Промышленный переворот, открытия в области естественных и общественных наук в XIX веке. Становление реалистического пейзажа во Франции. Поэтическое видение природы в творчестве К. Коро. Колорит Коро. Валерная живопись. Проблема пленэра и Барбизонская школа (Ш. Добиньи). Создание новой живописной системы в западноевропейском искусстве XIX в. и взаимосвязь ее с новым миропониманием. Борьба с салонным и академическим искусством. Импрессионизм. К. Моне - вождь импрессионизма. Творчество художников – импрессионистов. Влияние импрессионизма на развитие искусства других стран. Общепатриотический подъем, вызванный Отечественной войной 1812 г. Восстание декабристов. Архитектура первой половины XIX в., как высшее достижение русского классицизма. В.А. Тропинин. Его роль в формировании московской школы живописи. Искусство пейзажа в русской живописи. Творчество К.П. Брюллова. Академические традиции и черты романтизма и реализма в его творчестве. Творчество А.А. Иванова. Работа над картиной "Явление Христа народу", Новаторство и значительность ее идейно-нравственного смысла и выразительность средств живописи. Значение творчества Иванова для русского искусства. Творчество П.А. Федотова - предшественника критического реализма в русской живописи второй половины XIX в. Ведущее положение бытового жанра в живописи второй половины XIX в.

Протест против академического искусства. "Бунт четырнадцати" - борьба за демократическое искусство. Организация Петербургской артели художников. Возникновение Товарищества передвижных художественных выставок - объединения передовых сил русского искусства. Творчество передвижников. Обращение художников к русскому национальному пейзажу. Раскрытие в образах природы настроений и переживаний человека. Антивоенный, обличительный характер картин В.В. Верещагина. Былинно-сказочный характер образов В.М. Васнецова. В.И. Суриков - великий русский исторический живописец. Новое понимание исторического процесса. Историческое значение творчества Сурикова. Павел Третьяков и Третьяковская галерея.

Раздел 5. Искусство Европы и России 20 века.

Теория. Многочисленные течения в искусстве 20 века. Постимпрессионизм. Пуантилизм. Авангардное искусство 20 века. Фовизм. Кубизм. Супрематизм. Сюрреализм. Гиперреализм. Оп-арт. Поп-арт. Архитектура и скульптура 20

века. Творчество В.А. Серова - великого русского портретиста. Колористическое мастерство и новаторство живописных приемов в ранних работах: "Девочка с персиками", "Девушка, освещенная солнцем". Творчество М.А. Врубеля. Живописное мастерство, повышенная эмоциональность образов, индивидуальная трактовка объема и красочная гамма. Объединение художников "Мир искусства". Борьба художников-реалистов с формалистическими группировками в предреволюционные годы. Объединения "Бубновый валет" и "Голубая роза". Образ советского человека в портретной живописи 20-х годов: С.В. Малютин "Портрет Д.А. Фурманова", Г.Г. Ряжский "Делегатка", "Председательница". Обращение к образу В.И. Ленина в творчестве И.И. Бродского, А.М. Герасимова. Историческое и художественное значение скульптурной "Ленинианы" Н.А. Андреева. Тема спорта в творчестве А.А. Дейнеки, А.Н. Самохвалова. Расцвет монументальной скульптуры. Скульптурная группа В.И. Мухиной "Рабочий и колхозница". Образ героического советского народа в искусстве. Отражение массового героизма народа в живописи. Отражение созидательного труда советских людей. Массовое строительство после окончания Великой Отечественной войны. Борьба за архитектуру, отвечающую современным общественным, техническим и эстетическим требованиям: Лужники, Дворец Пионеров, Кремлевский Дворец съездов, здание СЭВа, Олимпийские комплексы в Москве.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Теория. Итоговая аттестация. Защита реферата на тему «История одного шедевра».

1.4 Планируемые результаты.

Первый год обучения.

Предметные:

К концу первого года обучения ребенок должен

Знать:

- О существовании изобразительного искусства во все времена и иметь представление о многообразии образных языков искусства.
- О том, что лучшие произведения искусства хранятся в музеях и галереях.
- Об особенностях культурной жизни в условиях первобытнообщинного строя и первых цивилизованных государств.
- Основные памятники искусства, характеризующие культуру первобытнообщинного строя, Древнего Египта и Месопотамии.

Уметь:

- Классифицировать произведения искусства по видам и жанрам.
- Проводить сравнительный анализ и давать характеристику памятникам искусства.

Метапредметные:

- Познавательный интерес к произведениям разных видов искусства.

Личностные:

- Дисциплинированность, дружелюбие, коммуникабельность.
- Навыки сотрудничества с другими детьми.
- Способность доводить начатое дело до конца.

Второй год обучения.

Предметные:

К концу второго года обучения ребенок должен

Знать:

- О художественной культуре стран Востока Индии, Китая и Японии.
- Основные памятники искусства, характеризующие культуру античных цивилизаций и их отличительные особенности.
- О преемственности античных культур.
- О значении античных культур для развития западноевропейской и мировой культуры.

Уметь:

- Описывать произведение искусства и выполнять анализ произведений искусства.
- Ориентироваться в художественно-эстетической и нравственной проблематике искусства античности и искусства стран Востока.

Метапредметные:

- Потребность в самоорганизации.
- Интерес и уважение к мировому культурному наследию.
- Осознание роли искусства в жизни человека.

Личностные:

- Готовность к саморазвитию.
- Художественный вкус и чувство гармонии.

Третий год обучения.**Предметные:**

К концу третьего года обучения ребенок должен

Знать:

- Основные категории и понятия культуры Древней Руси и России.
- О церковной и светской (рыцарской) культуре.
- О новых типах храмового строительства – романской, готической архитектуре и архитектуре эпохи Возрождения.
- О влиянии античной культуры на развитие новых представлений о мире и человеке, о гуманизме как основном учении эпохи Возрождения.
- Величайших мастеров эпохи Возрождения и их произведения.
- Основные памятники искусства, характеризующие культуру Древней Руси, Средневековья и эпохи Возрождения, их отличительные особенности.

Уметь:

- Определять принадлежность памятников искусства к определенному стилю.
- Ориентироваться в художественно-эстетической и нравственной проблематике культуры России и Западной Европы во времена средневековья.
- Проводить сравнительный анализ и давать характеристику памятникам искусства.

Метапредметные:

- Потребность в самоорганизации.
- Интерес и уважение к мировому культурному наследию.
- Осознание роли искусства в жизни человека.
- Навык использования информационно-телекоммуникационных сетей в образовательных целях.

Личностные:

- Чувство собственного достоинства, уважение к собственной личности, понимание собственных интересов, запросов, целей.
- Готовность к саморазвитию, художественный вкус и чувство гармонии.
- Толерантность.

Четвертый год обучения.**Предметные:**

К концу четвертого года обучения ребенок должен

Знать:

- Величайших мастеров изучаемой эпохи и их произведения.
- Основные памятники искусства, характеризующие культуру Нового времени, культуру современного мира и их отличительные особенности.

- Основные памятники искусства, характеризующие культуру России и их отличительные особенности.
- О влиянии западноевропейской культуры на русскую культуру.

Уметь:

- Определять принадлежность памятников искусства.
- Активно воспринимать произведение искусства и анализировать разные уровни своего восприятия, видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.
- Ориентироваться в художественно-эстетической и нравственной проблематике культуры Нового времени и современного искусства.

Метапредметные:

- Способности к самостоятельной оценке произведений искусства.
- Профессионализма в творческой деятельности.
- Навык самостоятельного поиска учебной информации и организации собственной познавательной деятельности.

Личностные:

- Интерес к своему внутреннему миру и внутреннему миру других людей.
- Готовности к саморазвитию.
- Сопереживание, толерантность, взаимовыручка.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

2.1 Календарный учебный график.

Для реализации данной программы для каждого модуля («Основы изобразительной грамоты», «Декоративно-прикладное искусство», «История искусств») пишется свой календарный учебный график по представленному ниже образцу:

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

В ходе реализации программы педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика каждой учебной группы для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определения характера и степени дозировки помощи со стороны педагога.

Первый год обучения

№	Дата	Содержание занятия	Количество часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего часов	теория	практика					
1		Вводное занятие. Тяга к прекрасному.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ	-	
2		Графика как вид изобразительного искусства. Уникальная графика.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ	опрос	
3		Графика как вид изобразительного искусства. Печатная графика.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
4		Живопись, как вид изобразительного искусства. Станковая живопись.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
5		Живопись, как вид изобразительного искусства. Монументальная живопись.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
6		Скульптура как вид изобразительного искусства. Круглая скульптура	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
7		Скульптура как вид изобразительного искусства. Рельеф.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
8		Каменная летопись мира. Архитектура	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		

9		Архитектура. Язык архитектуры.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ			
10		Народное декоративно-прикладное искусство	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ			
11		Современное декоративно-прикладное искусство	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ			
12		Музеи искусства. Как рождается музей. Третьяковская галерея. Русский музей.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ			
13		Музеи искусства. Как рождается музей. Эрмитаж.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ			
14		Виды изобразительного искусства.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ			
15		Жанры изобразительного искусства.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		опрос, самостоятельная работа	
16		Натюрморт. Творчество известных мастеров натюрморта	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ			
17		Образ человека – главная тема искусства.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ			
18		Картина-пейзаж. Мастера пейзажного жанра	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ			
19		Художник маринист Иван Айвазовский	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ			
20		Тематическая картина. Бытовой жанр	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ			
21		Мастер бытового жанра Алексей Венецианов.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ			
22		Тематическая картина. Исторический жанр	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ			
23		Мастер исторического	1	1	-		групповая	МБУ ДО			

		жанра Карл Брюллов.						ЦТ		
24		Тематическая картина. Библейский жанр.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
25		Мастер библейского жанра Александр Иванов.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
26		Анималистический жанр.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
27		Изобразительное искусство первобытного общества.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ	-	
28		Мегалитическая архитектура.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
29		Искусство Древнего Египта	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ	опрос	
30		Древнеегипетская мифология и ее связь с искусством.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
31		Искусство Древнего царства. Архитектура.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
32		Искусство Древнего царства. Зарождение канона.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
33		Искусство Среднего царства.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
34		Искусство Нового царства.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
35		Месопотамия – территория трех родственных культур	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
36		Итоговое занятие.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ	тестирование	
Итого			36	36	-					

Второй год обучения

№	Дата	Содержание занятия	Количество часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего часов	теория	практика					
1		Вводное занятие. Искусство Древнего мира.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ	-	
2		Древнейшая культура Индии. Хараппская цивилизация.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
3		Ведущая роль скульптуры в искусстве Индии. Ведическая мифология.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
4		Монументальное храмовое искусство Древней Индии.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
5		Пещерные храмы и монастыри Аджанты.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
6		Искусство мусульманской Индии	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
7		Жемчужина искусства мусульманской Индии - Мавзолей Тадж-Махал	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
8		Китайская архитектура. Дворцовые сооружения. Пагоды.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		-
9		Китайская архитектура. Градостроительство	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
10		Ландшафтная архитектура.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
11		Столица империи — Чанъань, один из крупнейших городов древнего мира.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		

12		Жанры китайской живописи.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
13		Развитие в ханьское время портретной живописи.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
14		Древнейший период японского искусства – дзёмон.						МБУ ДО ЦТ	опрос	
15		Буддийское искусство Средних веков.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
16		Иконографический канон в скульптуре. Скульптурный портрет и резные театральные маски.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
17		Эпоха господства феодального военного сословия.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
18		Японский сад камней. Расцвет керамики. Искусство нэцкэ.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
19		Искусство Древней Греции.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		опрос
20		Эгейское искусство. Искусство Крита и Микен..	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
21		Этапы развития искусства Древней Греции	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
22		Эволюция древнегреческой скульптуры.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
23		Сложение и эволюция ордера как эстетической конструктивной системы.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
24		Ансамбль Афинского акрополя	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		

25		Поздняя классика. Реалистические искания в скульптуре	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
26		Искусство эллинизма.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
27		Чернофигурная и краснофигурная вазапись и ее сюжеты.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
28		Очаги античной культуры на территории России.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
29		Искусство этрусков.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ	опрос, самостоятельная работа	
30		Искусство республики	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
31		Вклад римлян в историю архитектуры	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
32		Искусство империи	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
33		Древнеримская монументальная живопись	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
34		Эволюция древнеримского скульптурного портрета	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
35		Искусство поздней империи	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ		
36		Итоговое занятие.	1	1	-		групповая	МБУ ДО ЦТ	тестирование	
Итого			36	-	-					

Третий год обучения

№	Дата	Содержание занятия	Количество часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего часов	теория	практика					
1		Вводное занятие. От Средневековья к Возрождению.	1	1	-		групповая	дистанционная форма обучения ссылка , лекция	-	
2		Искусство и культура древних славян. Принятие христианства на Руси.	1	1	-		групповая	дистанционная форма обучения ссылка	опрос	
3		Церковь в русской средневековой культуре.	1	1	-		групповая	дистанционная форма обучения ссылка		
4		Иконописный канон и его трансформация на русской почве.	1	1	-		групповая	дистанционная форма обучения ссылка1 , ссылка2		
5		Каменное и деревянное зодчество Руси.	1	1	-		групповая	дистанционная форма обучения ссылка , лекция		
6		Искусство иконописи и художественного оформления книги.	1	1	-		групповая	дистанционная форма обучения лекция , ссылка		
7		Творчество Феофана	1	1	-		групповая	дистанционная		

		Грека.						форма обучения лекция , ссылка		
8		Архитектура Московского кремля	1	1	-		групповая	дистанционная форма обучения ссылка		
9		Творчество Андрея Рублёва и Дионисия.	1	1	-		групповая	дистанционная форма обучения ссылка		
10		Основы европейской культуры.	1	1	-		групповая	дистанционная форма обучения ссылка	-	
11		Культура варварских королевств.	1	1	-		групповая	дистанционная форма обучения ссылка		
12		Романский стиль – первый общеевропейский стиль в искусстве.	1	1	-		групповая	дистанционная форма обучения ссылка		
13		Средневековый замок.	1	1	-		групповая	дистанционная форма обучения ссылка , лекция		
14		Готическое искусство	1	1	-		групповая	дистанционная форма обучения ссылка лекция		

15		Синтез искусств в готическом соборе.	1	1	-		групповая	дистанционная форма обучения ссылка , лекция		
16		Рыцарская культура.	1	1	-		групповая	дистанционная форма обучения ссылка , ссылка 2 , лекция		
17		Искусство Проторенессанса.	1	1	-		групповая	дистанционная форма обучения ссылка	опрос, самостоятельная работа	
18		Искусство Раннего Возрождения.	1	1	-		групповая	дистанционная форма обучения ссылка , лекция		
19		Творчество мастеров Раннего Возрождения Джотто и Мазаччо	1	1	-		групповая	дистанционная форма обучения ссылка1 , ссылка2		
20		Творчество мастеров Раннего Возрождения Боттичелли и Беллини.	1	1	-		групповая	дистанционная форма обучения ссылка1 , ссылка2		
21		Искусство Высокого Возрождения.	1	1	-		групповая	дистанционная форма обучения		

								ССЫЛКА		
22		Творчество Леонардо да Винчи.	1	1	-		групповая	дистанционная форма обучения ССЫЛКА		
23		Творчество Микеланджело Буонаротти.	1	1	-		групповая	дистанционная форма обучения ССЫЛКА		
24		Творчество Рафаэля Санти.	1	1	-		групповая	дистанционная форма обучения ССЫЛКА		
25		Творчество Тициана.	1	1	-		групповая	дистанционная форма обучения ССЫЛКА		
26		Искусство Позднего Возрождения. Творчество Веронезе и Тинторетто.	1	1	-		групповая	дистанционная форма обучения ССЫЛКА1 , ССЫЛКА2		
27		Искусство Нидерландов	1	1	-		групповая	дистанционная форма обучения ССЫЛКА		
28		Творчество Яна Ван Эйка	1	1	-		групповая	дистанционная форма обучения ССЫЛКА		
29		Творчество Иеронима Босха.	1	1	-		групповая	дистанционная форма обучения		

								ССЫЛКА		
30		Творчество Питера Брейгеля Старшего.	1	1	-		групповая	дистанционная форма обучения ССЫЛКА		
31		Искусство Германии.	1	1	-		групповая	дистанционная форма обучения ССЫЛКА		
32		Творчество Альбрехта Дюрера.	1	1	-		групповая	дистанционная форма обучения ССЫЛКА		
33		Творчество Лукаса Кранаха Старшего.	1	1	-		групповая	дистанционная форма обучения ССЫЛКА		
34		Возрождение в Испании. Творчество Эль Греко.	1	1	-		групповая	дистанционная форма обучения ССЫЛКА		
35		Образ Мадонны в искусстве Возрождения.	1	1	-		групповая	дистанционная форма обучения ССЫЛКА		
36		Итоговое занятие. Онлайн –тестирование.	1	1	-		групповая	дистанционная форма обучения ССЫЛКА	онлайн – тестирование	
Итого			36	36	-					

Четвертый год обучения.

№	Дата	Содержание занятия	Количество часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			всего часов	теория	практика					
1		Вводное занятие. Искусство Нового времени.	1	1	-		групповая	дистанционная форма обучения ссылка стр. 1-2	-	
2		Искусство эпохи барокко.	1	1	-		групповая	дистанционная форма обучения ссылка стр. 3	-	
3		Жизнь и творчество Рубенса, Ван Дейка.	1	1	-		групповая	дистанционная форма обучения ссылка стр. 3		
4		Жизнь и творчество Рембрандта, Франса Хальса.	1	1	-		групповая	дистанционная форма обучения ссылка стр. 3-4		
5		Жизнь и творчество Вермеера, Веласкеса.	1	1	-		групповая	дистанционная форма обучения ссылка		
6		Фламандский натюрморт. Голландский натюрморт.	1	1	-		групповая	дистанционная форма обучения ссылка		
7		Храмовый комплекс Кижского погоста. Теремной дворец.	1	1	-		групповая	дистанционная форма		

		Творчество Симона Ушакова.						обучения ссылка		
8		Эпоха Просвещения. Стиль рококо.	1	1	-		групповая	дистанционная форма обучения ссылка	опрос	
9		Творчество Шардена.	1	1	-		групповая	дистанционная форма обучения ссылка		
10		Расцвет прикладного искусства.	1	1	-		групповая	дистанционная форма обучения ссылка		
11		Революционный классицизм. Творчество Ф.Гойя.	1	1	-		групповая	дистанционная форма обучения ссылка		
12		Влияние западноевропейской культуры на русскую культуру.	1	1	-		групповая	дистанционная форма обучения ссылка1 , ссылка2		
13		Живопись И. Никитина, И. Аргунова, А. Матвеева	1	1	-		групповая	дистанционная форма обучения ссылка		
14		Академия художеств в Санкт-Петербурге.	1	1	-		групповая	дистанционная форма обучения ссылка		
15		Историческая и портретная живопись в	1	1	-		групповая	дистанционная форма		

		Академии художеств.						обучения ссылка		
16		Реалистический пейзаж во Франции. Барбизонская школа.	1	1	-		групповая	дистанционная форма обучения ссылка	опрос	
17		Импрессионизм – новая живописная система в западноевропейском искусстве.	1	1	-		групповая	дистанционная форма обучения ссылка		
18		Московская школа живописи.	1	1	-		групповая	дистанционная форма обучения ссылка1 , ссылка2		
19		Жизнь и творчество К. Брюллова.	1	1	-		групповая	дистанционная форма обучения ссылка		
20		Жизнь и творчество А. Иванова.	1	1	-		групповая	дистанционная форма обучения ссылка		
21		Жизнь и творчество П. Федотова	1	1	-		групповая	дистанционная форма обучения ссылка		
22		Творчество передвижников.	1	1	-		групповая	дистанционная форма обучения ссылка		
23		Творчество В.Верещагина.	1	1	-		групповая	дистанционная форма		

								ССЫЛКА		
32		Формалистические группировки в предреволюционные годы. Объединения "Бубновый валет" и "Голубая роза".	1	1	-		групповая	дистанционная форма обучения ССЫЛКА1 , ССЫЛКА2		
33		Образ советского человека в портретной живописи 20-х годов	1	1	-		групповая	дистанционная форма обучения ССЫЛКА		
34		Образ героического советского народа в искусстве.	1	1	-		групповая	дистанционная форма обучения ССЫЛКА		
35		Современное искусство.	1	1	-		групповая	дистанционная форма обучения ССЫЛКА		
36		Итоговая аттестация. Онлайн – тестирование.	1	1	-		групповая	дистанционная форма обучения ССЫЛКА	онлайн – тестирование	
Итого			36	36	-					

2.2 Условия реализации программы.

2.2.1. Материально-техническое обеспечение.

Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в помещении для занятий по программам.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены репродукциями картин известных художников.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами.

В учебном помещении необходимо иметь библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (компьютер, проекционный экран, мультимедиа проектор).

Для дистанционного обучения у каждого учащегося должно быть оборудованное рабочее место: рабочий стул и стол, отвечающие эргономическим требованиям, наличие электронного носителя с выходом в интернет. Рабочее место должно быть хорошо освещено, а комната для занятий должна хорошо проветриваться.

2.2.2. Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы.

Перечень оборудования для очного обучения:

7. Столы - 7 шт.
8. Стулья - 15 шт.
9. Доска – 1 шт.
10. Мультимедиа проектор – 1 шт.
11. Проекционный экран– 1 шт.
12. Компьютер– 1 шт.

Перечень оборудования для дистанционного обучения:

4. Стол -1 шт.
5. Стул - 1 шт.
6. Компьютер (планшет или смартфон) – 1 шт.

2.2.3. Информационное обеспечение

Учебный материал по темам модуля и оценочные материалы выложены на сайте МБУ ДО ЦТ, во вкладке «Дистанционное обучение»: [ссылка на учебный и оценочный материал](#)

Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы

17. Документальный фильм: «Античные Секреты», DVD. 2003
18. Документальный фильм: «Русский музей детям» DVD. 2005
19. Документальный фильм «Эрмитаж». DVD. 2005
20. Документальный фильм «Государственная Третьяковская галерея» DVD.
21. Документальный фильм «Как искусство сотворило мир». DVD BBC, Великобритания, 2006.

22. Энциклопедия изобразительного искусства. CD, ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия, 2005.
23. Презентация «Как рождается музей»
24. Презентация «Искусство Средневековья»
25. Презентация «Творчество Боттичелли»
26. Презентация «Семь чудес света»
27. Презентация «Авангардное искусство 20 века»
28. Презентация «Творчество передвижников»
29. Презентация «Синтез искусств в готическом соборе»
30. Презентация «Северное возрождение»
31. Серия презентаций «Жанры изобразительного искусства»
 - Пейзаж.
 - Портрет.
 - Натюрморт.
 - Исторический жанр.
 - Библейский жанр.
 - Сказочный жанр.
 - Бытовой жанр.
 - Интерьер.
 - Анималистический жанр.
16. Мультимедийное пособие «Азбука искусства», CD, ЗАО «Новый диск», 2007

3-й год обучения: Раздел 1 - «Искусство Древней Руси» презентации:

 - https://yadi.sk/i/G4ELZz121_fZNA
«Архитектура Московского кремля»
 - https://yadi.sk/i/G4ELZz121_fZNA
«Андрей Рублев»
 - https://yadi.sk/i/G4ELZz121_fZNA
«Искусство иконописи и художественного оформления книги».
 - https://yadi.sk/i/G4ELZz121_fZNA
«Каменное и деревянное зодчество Руси. Кижи»
 - https://yadi.sk/i/G4ELZz121_fZNA
«Древнерусское искусство»

Электронные ресурсы:

- Энциклопедия живописи и графики www.art-catalog.ru
- Галерея Arttrans каталог русских и знаменитейших мировых художников. <http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/>
- Импрессионизм <http://www.impressionism.ru/gogh.html>
- Мир Ван Гога <http://vangogh-world.ru/>
- Натюрморт <http://stilleben-art.ru/>
- Наше наследие <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/7718.php>
- Российский общеобразовательный портал <http://artclassic.edu.ru>

- Русский пейзаж <http://ruslandscape.ru/>
- Художник и время <http://biography.sgu.ru/works.php?id=139>
- Шедевры мировой живописи <http://www.printdigital.ru/index.php>

2.2.4. Кадровое обеспечение

Данную программу реализует педагог высшей квалификационной категории Русова Елена Геннадьевна, имеющая высшее педагогическое образование и 25-летний стаж педагогической работы.

2.3 Формы аттестации.

Оценка образовательных результатов по программе носит вариативный характер и проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения;

В процессе обучения осуществляются следующие виды контроля (аттестации):

- **вводный;**
- **текущий** (цель - выявление ошибок и успехов в теоретических знаниях);
- **промежуточный** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы по итогам полугодия);
- **итоговый** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через устный опрос по отдельным темам пройденного материала, через онлайн тестирование;
- 2) через присылаемые в электронном виде фотографии промежуточных этапов работы, готовых конспектов;
- 3) через отзывы родителей и детей.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, аттестационные протоколы

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия.

Согласно положению о порядке выдачи свидетельства о дополнительном образовании МБУ ДО ЦТ, каждый учащийся успешно прошедший полный курс обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы выдается свидетельство о дополнительном образовании.

2.4 Оценочные материалы.

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению относительного уровня обученности учащихся заносятся в «Протокол проверки результативности образовательного процесса». (Карта 1)

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования центр творчества
муниципального образования город-курорт Анапа
(МБУ ДО ЦТ)**

**Протокол проверки результативности образовательного процесса
20__/20__ учебный год**

Творческое объединение: _____

Педагог дополнительного образования: _____

Аттестация _____

Группа _____ Год обучения _____

Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащихся.

Методы диагностики: 1. Контрольные задания, опрос, тестирование.

2. Наблюдение, просмотр, итоги творческих конкурсов разных уровней.

Дата проведения теоретической результативности _____

Дата проведения практической результативности _____

	ФИ учащихся	Теоретическая подготовка учащихся			Практическая подготовка учащихся			Общеучебные умения и навыки учащихся			Учебно-организационные умения и навыки			Информационно-телекоммуникационные умения и навыки.		
		0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
Итого:	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-	Н-
	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-	С-
	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-	В-

0 срез проводится на первом году обучения.

Н – низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии с образовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	(Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	(Н) низкий уровень (знает не все термины); (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); (С) средний уровень (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	(Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	(Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
2. Учебно-логические	Способность	Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения при анализе,	Наблюдение

умения	анализировать, обобщать, переносить знания и умения в новую ситуацию для решения проблем	сравнении и классификации знаний и умений, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); (С) средний уровень (полученные знания и умения способен интегрировать с помощью педагога или родителей); (В) высокий уровень (умеет анализировать и интегрировать полученную информацию)	
Учебно-организационные умения и навыки			
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); (С) средний уровень (В) высокий уровень (всё делает сам).	Наблюдение
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); (В) высокий уровень (воспитанник освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	Наблюдение
3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	(Н) удовлетворительно (С) хорошо (В) отлично	Наблюдение
Информационно-телекоммуникационные умения и навыки			
1. Умение пользоваться компьютерной техникой	Самостоятельность при использовании компьютерной техники	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с компьютерной техникой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); (С) средний уровень (работает с компьютерной техникой с помощью педагога или родителей); (В) высокий уровень (работает с компьютерной техникой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Наблюдение
2. Навык самостоятельного поиска учебной информации и организации собственной познавательной деятельности в информационно-телекоммуникационных сетях.	Использование информационно-телекоммуникационных сетей в образовательных целях	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения при поиске учебной информации в сети Интернет, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); (С) средний уровень (работает с компьютерными источниками с помощью педагога или родителей); (В) высокий уровень (работает с компьютерными источниками самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Наблюдение Тестирование

Анализ проведённой проверки результативности обученности учащихся

Уровни усвоения программного материала	Количество учащихся
Высокий уровень усвоения программного материала текущего учебного года	
Достаточный уровень усвоения программного материала текущего учебного года	
Низкий уровень усвоения программного материала текущего учебного года	

Причины отставания учащихся при реализации образовательной программы.

№	Причины отставания	Количество учащихся
1	Пропуск занятий в течение учебного года без уважительных причин	
2	Пропуск занятий по причине болезни	
3	Пропуск занятий по причине увеличения нагрузки в образовательном учреждении	
4	Уплотнённый график посещения разных творческих объединений в ЦТ и других УДО	
5	Неумение рационально распределить своё досуговое время с временем, отведённым на выполнение домашнего задания по школьным предметам	
6	Незаинтересованность учащихся в конечном результате обучения в данном творческом объединении	

Дата.....

Подпись педагога

2.5 Методические материалы.

2.5.1 Описание методов обучения.

Метод обучения представляет собой способ организации совместной деятельности педагога и учащихся, направленной на решение образовательных задач.

Для создания благоприятного общения, влияния положительного примера, формирования интереса к учению, организации познавательной деятельности учащихся по чувственному восприятию, логическому осмыслению учебной информации, самостоятельному поиску и получению новых знаний на занятиях используются методы стимулирования и мотивации учения, методы организации и осуществления учебных действий и операций, методы контроля и самоконтроля. В связи с этим используются такие формы проведения занятий, как рассказ, беседа, познавательные игры, учебные дискуссии, мозговой штурм, демонстрации, кинопоказ, устный контроль, письменный контроль, тестирование, открытое занятие и др.

Сегодня дополнительное образование должно обеспечивать саморазвитие, самоактуализацию учащихся. Во главу угла ставится развитие коммуникативных умений, самостоятельности и ответственности, умений работать в команде, умений работать с информацией, умение проектировать свой жизненный и профессиональный маршрут, креативности, и т.д.

При выборе и сочетании педагогических методов необходимо руководствоваться следующими критериями:

1. Соответствие методов принципам, целям и задачам обучения.
2. Соответствие содержанию данной темы.
3. Соответствие учебным возможностям учащихся: возрастным (физическим, психическим); уровню подготовленности (образованности, воспитанности и развития); особенностям детского коллектива.
4. Соответствие имеющимся условиям и отведенному времени для обучения.
5. Соответствие возможностям самого педагога. Эти возможности определяются предшествующим опытом, уровнем теоретической и практической подготовленности, личностными качествами и пр.
6. Соответствие ожидаемым результатам.

При отборе методов и форм работы на этапе проектирования учебного занятия педагогу важно помнить:

- ни один метод обучения, находящийся отдельно не может обеспечить результатов в полной мере;
- хороших результатов в обучении можно достичь при использовании целого ряда методов;
- наибольшего эффекта можно достичь, используя дополняющие друг друга методы, ориентированные на единую цель.

2.5.2 Описание технологий.

Данная программа предусматривает использование нескольких технологий:

Технология развивающего обучения - это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми. При этом учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

Технология проблемного обучения популярна во всех сферах образования. Она была основана на теоретических положениях американского философа Дж. Дьюи. Под проблемными технологиями понимается такая организация образовательного процесса, которая предполагает создание под руководством педагога проблемных противоречивых ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению.

Проблемная ситуация – это состояние интеллектуального затруднения, которое требует поиска новых знаний и новых способов их получения.

Проблемные ситуации чаще всего создаются с помощью проблемного вопроса, который имеет следующие отличительные черты: сложность, выступающую в форме противоречия; увлекательную форму; доступный для учащегося уровень сложности.

Алгоритм решения проблемной задачи включает 4 этапа:

Осознание проблемы. Учащиеся вскрывают противоречие, заложенное в вопросе, для чего находят разрыв в цепочке причинно-следственных связей. Это противоречие может быть разрешено с помощью гипотезы.

Формулирование гипотезы.

Решение проблемы – доказательство гипотезы. Поиск путей доказательства гипотезы требует от детей переформулировки задания или вопроса.

Общий вывод, в котором изучаемые причинно-следственные связи углубляются и раскрываются новые стороны познаваемого объекта или явления.

При моделировании занятия в режиме технологии проблемного обучения важно учитывать, что учащимся необходимо выполнить систему проблемных заданий для самостоятельной работы на каждом этапе занятия. Задания для самостоятельной работы должны быть взаимосвязаны по дидактической цели и содержанию учебного материала.

Таким образом, технология проблемного обучения предполагает систему учебных занятий с основной целью – создать условия, при которых учащиеся открывают новые знания, овладевают новыми способами поиска информации, развивают проблемное мышление.

Игровые педагогические технологии - это технологии, в основу которых положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта.

Игровые технологии обеспечивают единство эмоционального и рационального в обучении. В процессе игры, вследствие гибкости игровой технологии, ребенок сталкивается с ситуациями выбора, в которых он проявляет свою индивидуальность. Идея вариативности, свободы выбора заданий и организационных форм деятельности – одна из ведущих идей современной

педагогике – получает в игровой технологии возможности для своей реализации. Особенностью игровой технологии является то, что ее разработка и применение требуют высочайшей творческой активности педагога и воспитанников. Активность педагога проявляется также в том, что он хорошо знает психологические и личностные особенности своих воспитанников и на этом основании вносит индивидуальные коррективы в ход технологических процессов.

Технология проведения занятия-игры состоит из следующих этапов:

Этап подготовки (определение учебной цели, описание изучаемой проблемы, составление плана проведения и общее описание игры, разработка сценария, расстановка действующих лиц, договоренность об условиях и правилах консультации);

Этап проведения (непосредственно процесс игры: выступления групп, дискуссии, отстаивание результатов, экспертиза);

Этап анализа и обсуждения результатов деятельности (анализ, рефлексия, оценка, самооценка, выводы, обобщения, рекомендации).

Игра не заменяет полностью традиционные формы и методы обучения; она рационально их дополняет, позволяя более эффективно достигать поставленной цели и задачи конкретного занятия и всего учебного процесса. В то же время игра повышает интерес детей к учебным занятиям, стимулирует рост познавательной активности, что позволяет учащимся получать и усваивать большее количество информации, способствует приобретению навыков принятия естественных решений в разнообразных ситуациях, формирует опыт нравственного выбора. Игра улучшает отношения между её участниками и педагогом, так как игровые взаимодействия предусматривают неформальное общение и позволяют раскрыть и тем, и другим свои личностные качества, лучшие стороны своего характера; она повышает самооценку участников игры, так как у них появляется возможность от слов перейти к конкретному делу и проверить свои способности. Игра изменяет отношение её участников к окружающей действительности, снимает страх перед неизвестностью. Она одновременно ставит ребенка в несколько позиций. Личность находится одновременно в двух планах - реальном и условном (игровом).

Информационно-коммуникативные технологии. Новые информационные технологии в настоящее время становятся все более популярными в обучении. Они развивают идеи программированного обучения, открывают новые, еще не исследованные технологические варианты обучения, связанные с уникальными возможностями современных компьютеров и телекоммуникаций.

Компьютерные технологии - это процессы подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер.

Компьютерные средства обучения называют интерактивными, они обладают способностью «откликаться» на действия учащегося и педагога, «вступать» с ними в диалог, что и составляет главную особенность методик компьютерного обучения.

Информатизация обучения требует от педагога компьютерной грамотности.

На основании вышеизложенных функций компьютерной технологии можно выделить, как минимум, три подхода к применению компьютеров в обучении, которые широко применяются сегодня. Речь идет о компьютере как хранилище (и

источнике) информации, о компьютере как развивающей среде, о компьютере как обучающем устройстве.

Технология коллективного взаимообучения (КСО). К популярным личностно ориентированным технологиям обучения относится технология коллективного взаимообучения А. Г. Ривина и его учеников. «Работа в парах сменного состава» по определенным правилам позволяет плодотворно развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативные умения.

Парную работу можно использовать в трех видах:

- статическая пара, которая объединяет по желанию двух учащихся, меняющихся ролями («педагог» – «учащийся»); так могут заниматься два слабых учащихся, два сильных, сильный и слабый при условии взаимного расположения;
- динамическая пара: четверо учащихся готовят одно задание, но имеющее четыре части; после подготовки своей части задания и самоконтроля учащийся обсуждает задание трижды (с каждым партнером), причем каждый раз ему необходимо менять логику изложения, акценты, темп, т.е. включать механизм адаптации к индивидуальным особенностям товарища;
- вариационная пара, в которой каждый член группы получает свое задание, выполняет его, анализирует вместе с педагогом, проводит взаимообучение по схеме с остальными тремя товарищами, в результате каждый усваивает четыре порции учебного содержания.

Здоровьесберегающие технологии. Охрану здоровья детей можно назвать приоритетным направлением деятельности всего общества, поскольку лишь здоровые дети в состоянии должным образом усваивать полученные знания и в будущем способны заниматься производительно-полезным трудом.

Существует более 300 определений понятия «здоровье». Согласно определению Всемирной организации здравоохранения, здоровье - это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не только отсутствие болезней или физических дефектов.

Здоровьесберегающие технологии реализуются на основе личностно-ориентированного подхода. Осуществляемые на основе личностно-развивающих ситуаций, они относятся к тем жизненно важным факторам, благодаря которым учащиеся учатся жить вместе и эффективно взаимодействовать.

Здоровьесберегающие педагогические технологии обеспечивают развитие природных способностей ребенка: его ума, нравственных и эстетических чувств, потребности в деятельности, овладении первоначальным опытом общения с людьми, природой, искусством.

Здоровьесберегающая технология – это:

- условия обучения ребенка (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания);
- рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);
- соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка;

- необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

Дистанционные образовательные технологии. Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагога. Дистанционные образовательные технологии предполагают два взаимосвязанных процесса: организацию деятельности учащегося и контроль этой деятельности.

Сетевые дистанционные технологии ориентируют учащихся не на усвоение готовых научно-теоретических знаний и конкретно-прикладных рекомендаций-рецептов, а на творческую поисковую деятельность по добыванию, конструированию новых знаний, моделированию и изучению процессов и явлений, проектированию способов профессиональной деятельности. Это обеспечивает подготовку выпускников с развитым творческим мышлением, компетентных, способных решать сложные и многоплановые задачи в своей деятельности. Посредством ТДО реализуется содержание обучения третьего и четвертого годов обучения.

2.5.3 Формы организации учебного занятия.

Учебное занятие, в течение которого дети занимаются с педагогом предметной деятельностью, может иметь различные формы – традиционные привычные и нетрадиционные. Перед педагогом стоит непростая задача выбора самой уместной и эффективной формы проведения учебного занятия в зависимости от сложности преподаваемого материала, возраста детской аудитории и уровня ее подготовки.

При очной форме обучения используются следующие формы организации учебного занятия:

Ознакомительное занятие. Педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (учащиеся получают преимущественно теоретические знания).

Тематическое занятие. Детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие проверочное. Это занятие на повторение. Помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Занятие – путешествие. Такое занятие проводится для изучения искусства другой страны, другой эпохи или расширения знаний о другой стране или части света.

Проблемное занятие. Это занятие проводится, когда у детей не хватает знаний, эмоционально-эстетических впечатлений, опыта, навыков и умений. Необходим поиск новой информации – возникает проблемная ситуация.

Учебный диалог. Главная задача этого занятия: развитие свободного общения между педагогом и учащимися, развитие мыслительных способностей, умения отстаивать свою точку зрения. Диалоги проходят по различным проблемам.

Расширяя их тематику и форму, отношения с детьми становятся все более открытыми, раскованными, доверительными.

Занятие – восхождение. Это занятие постепенно подводит учащихся к пониманию нового материала, усилению интереса к предмету. На первом занятии педагог объясняет новый материал, а на втором занятии, занятии-восхождении дети собирают материал, репродукции, открытки, иллюстрации (хорошо, если родители принимают в этом участие). Собранный материал обсуждается преподавателем и учащимися.

Занятие с вопросами-парадоксами. Для развития интереса к изобразительному искусству, необходимо стимулировать мышление ребенка. Занятие начинается с ряда вопросов-парадоксов, которые заставляют думать, рассуждать, искать ответ. Вовлекая учащихся в творческий процесс, педагог дает возможность детям найти правильный ответ или новое, оригинальное, творческое решение практического задания, используя опорные понятия.

Занятие-образ. Это занятие строится на личностном отношении педагога и учащихся к теме занятия. Оно может быть посвящено созданию образа в искусстве. Например, «Образа матери». Начиная с замысла, через наброски, композицию, рисунок, цветовое решение к созданию образа. Особое внимание обращается на выразительность.

Итоговое занятие. Это занятие проводится в конце учебного года. Подводятся итоги за год. Происходит выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования.

При организации дистанционного обучения используются следующие формы занятий:

Видео-занятие (занятие в записи). Это созданная преподавателем версия занятия в формате видеозаписи. Видео-занятие включает: введение нового материала, аудио и видео иллюстрации, пояснения и рекомендации по выполнению тех или иных заданий, которые затем направляются учащимся.

Аудио-занятие (занятие с использованием общения в голосовом чате), **Занятие-конференция или занятие-вебинар.** Занятие в реальном времени с возможностью видеокommunikации педагога и группы учащихся. Такая форма проведения занятия наиболее продуктивна в ситуации изложения нового материала.

Занятие-организация и сопровождение самостоятельной работы учащихся (учебный процесс, связанный с обменом информацией между педагогом и детьми на основе учебных материалов, направленных педагогом по установленным каналам связи. Применяется при наличии минимальных технических возможностей участников образовательных отношений: электронная почта, sms-сообщения, мессенджеры (WhatsApp, ВКонтакте).

Виртуальное посещение выставок, музеев, библиотек с встроенным инструментом навигации.

Итоговое занятие (онлайн тесты и викторины).

2.5.4 Тематика и формы методических материалов по программе.

- Инструкции по технике безопасности.
- Подборка иллюстраций, репродукций и фотоматериалов по теме.

2.5.5 Дидактические материалы.

- Тестовые материалы.
- Дидактические игры: Лото «Знатоки искусства».
- Электронные книги, сетевые учебные материалы, компьютерные обучающие системы в обычном и мультимедийном вариантах, аудио учебно-информационные материалы, видео учебно-информационные материалы, тренажеры, электронные библиотеки с удаленным доступом с использованием материала из списка литературы.

2.5.6 Алгоритм учебного занятия.

В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие-осмысление-запоминание-применение-обобщение-систематизация.

1 этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

4 этап - основной.

Усвоение новых знаний, умений и навыков. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

Закрепление знаний, умений и навыков. Задача: закрепить ранее изученное. На данном этапе применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

Обобщение и систематизация знаний. - Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

5 этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Содержание этапа: используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

6 этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

7 этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8 этап: информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей. Соответственно, для каждого из этапов могут быть применены наиболее эффективно определённые методы обучения.

При разработке занятия педагог дополнительного образования внимательно изучает:

- учебный план и календарно-учебный график реализуемой образовательной программы;
- согласовывает определенный раздел и тему раздела с содержанием программы;
- определяет взаимосвязь содержания занятия с предыдущими и последующими;
- определяет тип и структуру занятия, его тему, цель, задачи.

Целевые, установки занятия должны быть направлены на определённые, конкретные задачи данного занятия (образовательные, метапредметные и личностные), выходящие на реальный, достижимый результат.

Для системы дополнительного образования характерным является реализация развития личности учащегося, поэтому на первый план выдвигаются задачи по развитию реальных творческих способностей детей и задачи нравственного, эмоционального воздействия путем реализуемой образовательной области.

Педагогом продумывается специфика занятия, логика построения (взаимосвязь и завершенность всех частей занятия с подведением итогов каждой части по практическому и теоретическому материалу), определяется объем образовательного компонента учебного материала.

На первоначальном этапе занятия педагог создает благоприятный морально-психологический климат, настраивая детей на сотворчество и содружество в процессе познавательной деятельности, на завершающем этапе – анализируются все выполненные детьми работы и отмечаются даже самые небольшие достижения детей.

Немаловажным моментом в подготовке занятия является разумное распределение материала на всех этапах занятия в соответствии с выбранными формами организации учебной деятельности: групповой, индивидуальной и т. д.

К занятию готовится учебно-методический комплекс: раздаточный материал, аудио, видеотека и др. Педагогу необходимо продумать методику наиболее продуктивного использования применяемого наглядного материала

Педагог дополнительного образования обязан выполнять все государственные санитарно-гигиенические нормы, временной режим занятия для различных возрастных категорий детей, совершенствовать в своей педагогической деятельности методики здоровьесберегающих систем.