


Драматургия Оскара Уайльда

Романтические тенденции





Оскар Уайльд -
английский писатель и поэт.
Один из самых
известных драматургов позд-
него Викторианского
периода, одна из ключевых
фигур эстетизма и
европейского модернизма.



Драматургия Оскара Уайльда - особая страница его творчества. 1894 - 1895 годы были ознаменованы постановкой знаменитых комедий: "Веер леди Уиндермир", "Женщина, не стоящая внимания", "Идеальный муж", "Как важно быть серьезным".

Для английского театра они явились свежей струей, вобрав в себя лучшие традиции.

В этих пьесах проявились **две особенности художественной манеры писателя:**

- первая - остроумная ирония, блеск сатирических характеристик столпов английского высшего света, который Уайльд прекрасно знал,
- вторая - умение повернуть драматические сюжеты комической стороной




Незабываемы великосветская леди Уиндермир, стойкая миссис Арбертнот, торговец государственными тайнами сэр Роберт Чилтерн, благообразная пуританка Эстер Уорсли, авантюристка миссис Чивли. Герои комедии "Идеальный муж" во всеуслышание заявляют: "В наше время всякого можно купить. Только некоторые очень дороги".



Трагедия "Саломея" (1883), запрещенная из-за пуританских нравов в Англии и поставленная в Париже, - еще одна попытка художника оправдать философию гедонизма, противопоставив жрицу наслаждения Саломею и аскета Иоканаана. Любовь, призванная облагораживать человека, становится для героини Уайльда невыносимой мукой. Во имя чувственных радостей она готова обречь самого близкого человека на страдания и смерть. Иоканаану отведена роль жертвы в драме, а трагический пафос заключен в образе жрицы, которая гибнет, поцеловав в мертвые уста своего возлюбленного.




Только в "Идеальном муже" Уайльд от юмора переходит к сатире, достаточно язвительно показывая облик английского государственного деятеля и сомнительные пути, приводящие людей к власти в буржуазном обществе. Но, став на этот путь, драматург под конец все же завершил его все сглаживающей компромиссной развязкой. Опять-таки не будем судить его за это. Достаточно и того, что в комедии есть, - она приоткрывает завесу истины, и для своего времени даже это было смелым.



Пьеса "Как важно быть серьезным" имеет подзаголовок: "Легкомысленная комедия для серьезных людей". Это можно сказать о всех комедиях Уайльда. Каждая из них более или менее легкомысленна, но серьезным людям ведь тоже надо когда-нибудь отдохнуть и развлечься. Такой веселый отдых и дают эти комедии. Это не бездумный отдых. В блесках остроумия Уайльда встречаются и глубокие мысли, на которые стоит обратить внимание.

Но не следует забывать, что часто он только играет мыслью, кокетничает своей способностью выворачивать все наизнанку, любит спутывать карты так, чтобы поставить нас, читателей и зрителей его пьес, в тупик.

Распутывать парадоксы Уайльда по большей части бесполезно. Тем более невозможно вывести из них какую-нибудь систему взглядов. Испытывая удовольствие от собственного остроумия, он нередко смеется в душе и над теми из нас, кто, поддавшись его обаянию, начинает глубокомысленно толковать его парадоксы. Наибольшее удовольствие получит тот, кто будет помнить, что, читая комедии Уайльда, важно не быть серьезным.



Уайльд прав, когда показывает шаткость нравственных устоев буржуазного общества. Но если нравственность этого общества является ханжеской, то это еще не означает, что лучше те, кто не имеет никаких нравственных принципов, как хочет нас заставить думать Уайльд.