

A thick black L-shaped frame is positioned on the left and bottom sides of the page, framing the central text.

# ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО

- **Документальное кино (или неигровое кино) — вид кинематографа. Документальным называется фильм, в основу которого легли съёмки подлинных событий и лиц.**

**Термин «документальный» применительно к такому жанру/виду кино был впервые предложен Джоном Грирсоном.**

**Первые документальные съёмки были произведены ещё при зарождении кинематографа. Темой для документальных фильмов чаще всего становятся интересные события, культурные явления, научные факты и гипотезы, а также знаменитые персоны и сообщества. Мастера этого вида кинотворчества нередко поднимались до серьёзных философских обобщений в своих произведениях. Первые документальные фильмы были сняты ещё на заре кинематографа. Например, «Выход рабочих с фабрики» или «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота» 1895 года Огюста и Луи Люмьеров.**

# Задачи документалистики

- Средство обучения и просвещения (учебные фильмы).
- Исследование (географическое, зоологическое, историческое, этнографическое и так далее).
- Пропаганда (науки, товара, технологии, религии и так далее).
- Кинохроника (длительное наблюдение за событием, репортаж и тому подобные).
- Публицистика.

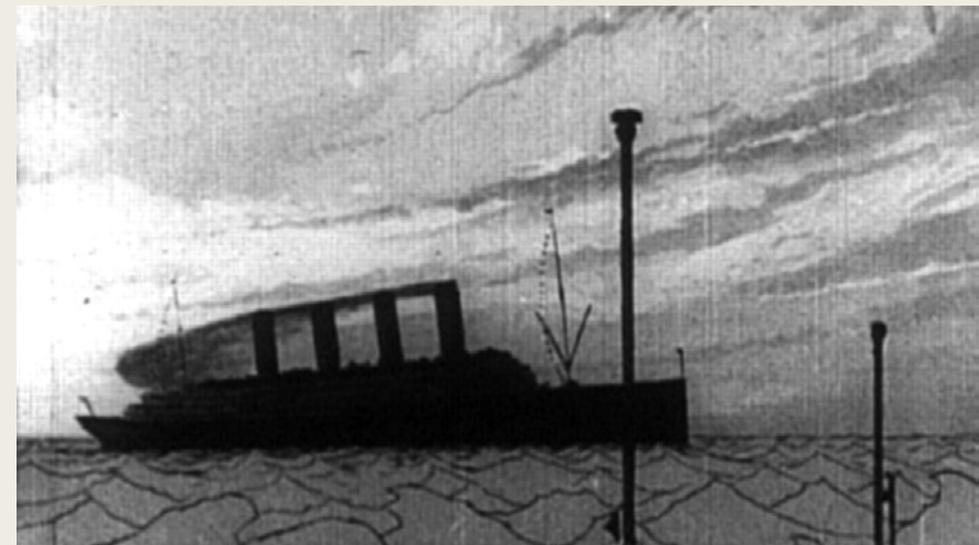
Объединяет их общая для всего документального кино задача:  
*«рассказать нам о мире, в котором мы живём»* (Хью Бэдли).

Документальное кино — это сложный жанр, подготовка и работа над которым занимает длительное время: отбирается жизненный и документальный материал, на основе которого создаётся сценарий. Структура документального фильма многообразна: используются как постановочная, так и репортажная съёмка, натурные и интерьерные съёмки, архивные видео- и фотоматериалы.

# Поджанры документального кино:

## Документальная анимация

Использование анимации в документалистике имеет уже столетнюю историю: первым документальным анимационным фильмом считается «Гибель «Лузитании»» 1918 года. Использование мультипликации существенно раздвигает рамки возможностей, позволяя показать события, которые не удалось снять вживую.



# Художественно-документальное кино

Художественно-документальное кино является смешанным жанром на основе документалистики. Большую часть таких фильмов составляют документальные кадры, но при этом часть отсутствующего или недоступного документального материала заменяется реконструкцией событий в исполнении профессиональных или непрофессиональных актёров. Ярким примером такого кино является знаменитый фильм Романа Кармена «Вьетнам», в котором из-за того, что вьетнамские власти опасались за безопасность советских кинооператоров, многие исторические сцены недавних боёв были сделаны постановочными. В этом случае в начальных титрах Роман Кармен честно указал, что фильм «художественно-документальный». В наше время художественно-документальных фильмов с игровой реконструкцией событий силами драматических актёров появляется всё больше, но современные кинорежиссёры уже не считают нужным утруждать себя предупреждением зрителя о наличии в «документальном» фильме постановочных кадров, что постепенно сближает такое кино с псевдодокументалистикой.

Докудрама или «документальная драма» — современный популярный «гибридный» жанр игрового кино, но не являющийся документальным по сути, делающий упор на воспроизведение исторических событий силами драматических актёров, но внешне подающийся в форме документального или научно-популярного фильма. Примерами докудрамы являются популярные исторические и историко-биографические сериалы BBC, такие как «Древний Рим: Расцвет и падение империи» (Ancient Rome: The Rise and Fall of an Empire) или «Великие воины: Герои и злодеи» (Warriors. Heroes and Villains).

Образовательные фильмы НЕ относятся к документалистике. Категория фильмов, которую по распространённой и уже укоренившейся ошибке относят к документальному кино — это образовательные (учебные) фильмы, предназначенные для показа в школах и других учебных заведениях. Исследования показывают, что учебный материал, преподнесённый в виде фильма, усваивается гораздо лучше, чем тот же материал, пересказанный учителем.

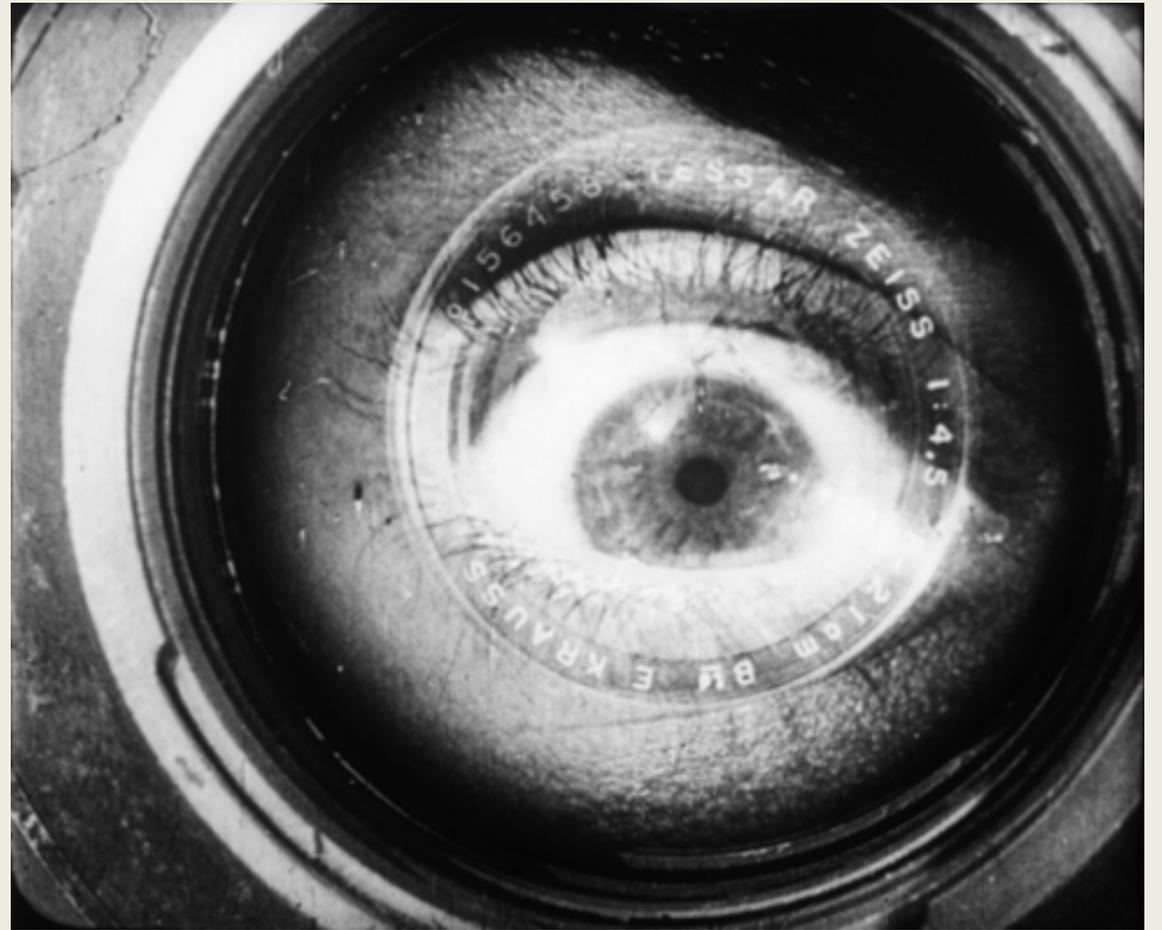
Псевдодокументальное кино или т. н. «мокьюментари», описывает вымышленные события, выдавая их за действительные: например, телепередача BBC об урожае спагетти в Швейцарии, американский проект «Ведьмы из Блэр», российский фильм «Первые на Луне». Фильмы этого жанра используют сюжетное построение и эстетику, подчеркнута заимствованные из документального кино.

Особенность научно-популярного кино, по мнению Л. Парфёнова, заключается в том, что «...если предметом документального кино можно назвать общественно-политическую жизнь людей, то предметом научно-популярного кинематографа является их научная и техническая деятельность» Там же.. Данное определение является размытым и неточным. Как быть с научно-популярными фильмами о животных, о государственных деятелях, о различных городах и странах. Безусловно, они служат цели популяризации научного знания, но многие знания также можно интерпретировать по-своему, через тот или иной создаваемый на экране образ.

Таким образом, видно, что уже в данном простейшем делении кино скрыты определённые противоречия, основанные на том, что в любом документальном фильме есть черты художественного, а художественный фильм, напротив, может быть снят по законам документального кино.

По состоянию на 2008 год аккредитацию FIAPF имеют три фестиваля документальных фильмов:

- Кинофестиваль в Бильбао
- Кинофестиваль в Кракове
- Международный кинофестиваль «Послание к Человеку» в Санкт-Петербурге



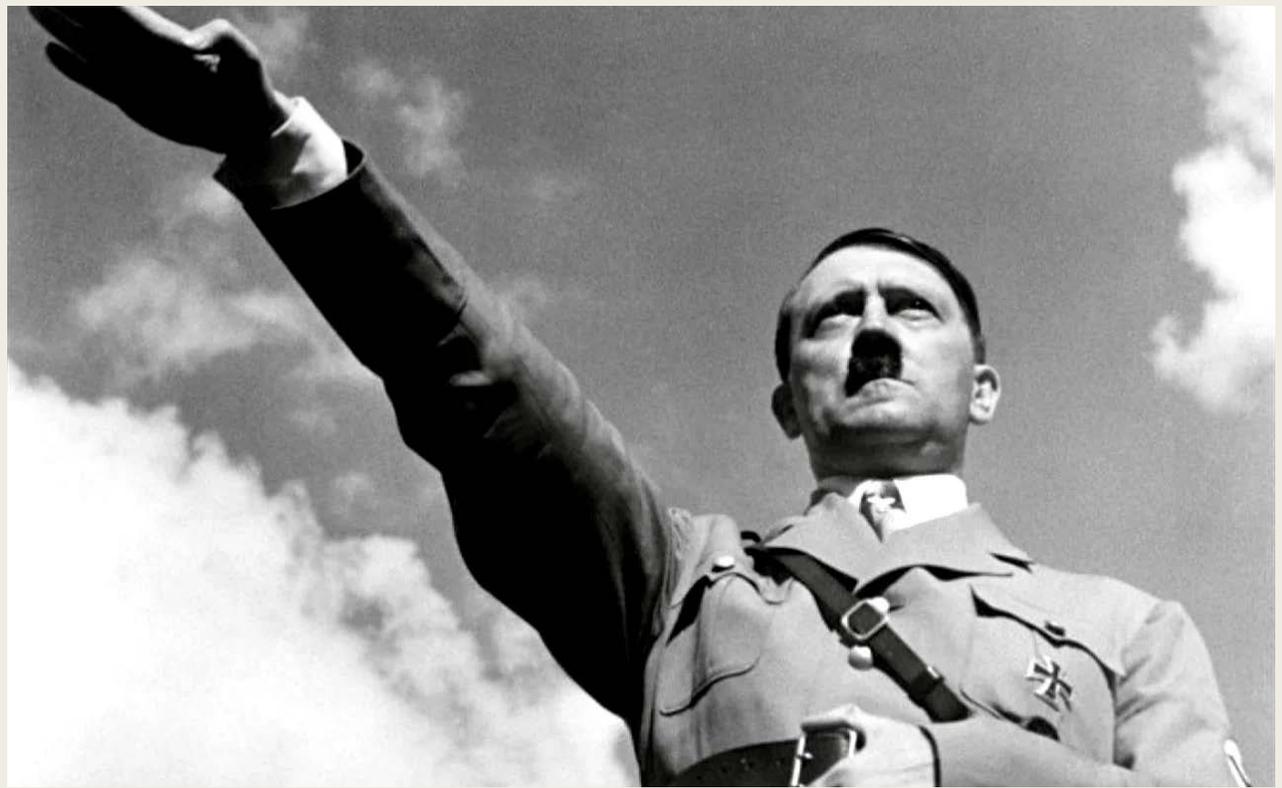
## ■ Человек с киноаппаратом

Фильм составлен из коротких документальных фрагментов (зачастую всего несколько кадров), изображающих хаотичную жизнь современного города: движение транспорта и людей, труд рабочих на промышленных предприятиях, культурные мероприятия, медицинские учреждения. В 2012 году в опросе почти тысячи кинокритиков британского журнала *Sight & Sound* «Человек с киноаппаратом» занял восьмое место списка лучших фильмов всех времён. В 2014 году *Sight & Sound* назвал картину лучшим документальным фильмом всех времён.



## ■ Обыкновенный фашизм

Показывая вам нашу картину, мы, разумеется, не рассчитывали осветить все формы такого явления как фашизм. Это невозможно в пределах одной картины. Да это невозможно хотя бы потому, что многое, очень важное, не оставило никаких следов на пленке. Не было снято. Из огромного количества материала мы отобрали то, что показалось нам самым поразительным, что дает нам возможность вместе с вами поразмышлять..." - слова Михаила Ромма, очень важной фигуры в истории советского кинематографа, и эта картина - тому подтверждение. Крайне полезная картина.



## ■ Триумф воли

Важный исторический кино-документ Лени Рифеншталь, в котором показан съезд НСДАП в Нюрнберге в 1934 году, речи Гитлера, Геббельса и других идеологов нацизма. Смонтированный фильм был революцией в сфере техники съемок. Самый популярный пропагандистский фильм в истории - фильм, что нужно посмотреть. Чтобы знать врага - инициаторов одних из самых отвратительных событий человечества - в лицо.



## ■ Дом

Бескомпромиссный, здорово срежиссированный фильм демонстрирует нам красоту нашего общего дома и последствия разрушений, нанесенных деятельностью человека. Незаживающие шрамы, нанесенные Земле промышленными производствами, последствия войн и экологических катастроф, раскрывают зрителю шокирующую реальную ситуацию на планете.



## ■ Самсара

Кино, снятое полностью на 70-миллиметровую пленку, представляет собой полуторачасовое путешествие по самым удивительным местам человеческого мира (всего в фильме покажут 25 стран на 5 континентах). Действие "Самсары" переносит зрителя на священные земли и в зоны стихийных бедствий, в сердце промышленных объектов и природных чудес.



## ■ Земляне

Одно из самых важных и великих экранных произведений человечества. Этот фильм (озвученный замечательным Хоакином Фениксом), посвящённый проблеме жестокого обращения человека с животными, а также вопросам вреда животноводства и рыболовства в глобальных масштабах, показывает не только проблему, связанную с флорой и фауной, данный фильм показывает современного человека - жадного, эгоистичного, слепого, безжалостного, мерзкого. Он показывает нас с вами. И, конечно, для многих это тяжело, неприятно - иметь дело с правдой - смотреть в зеркало. Земляне начинают чрезвычайно важную дискуссию. Дискуссию, слушателем и/или участником которой должен стать любой здравый, адекватный человек. Человек...