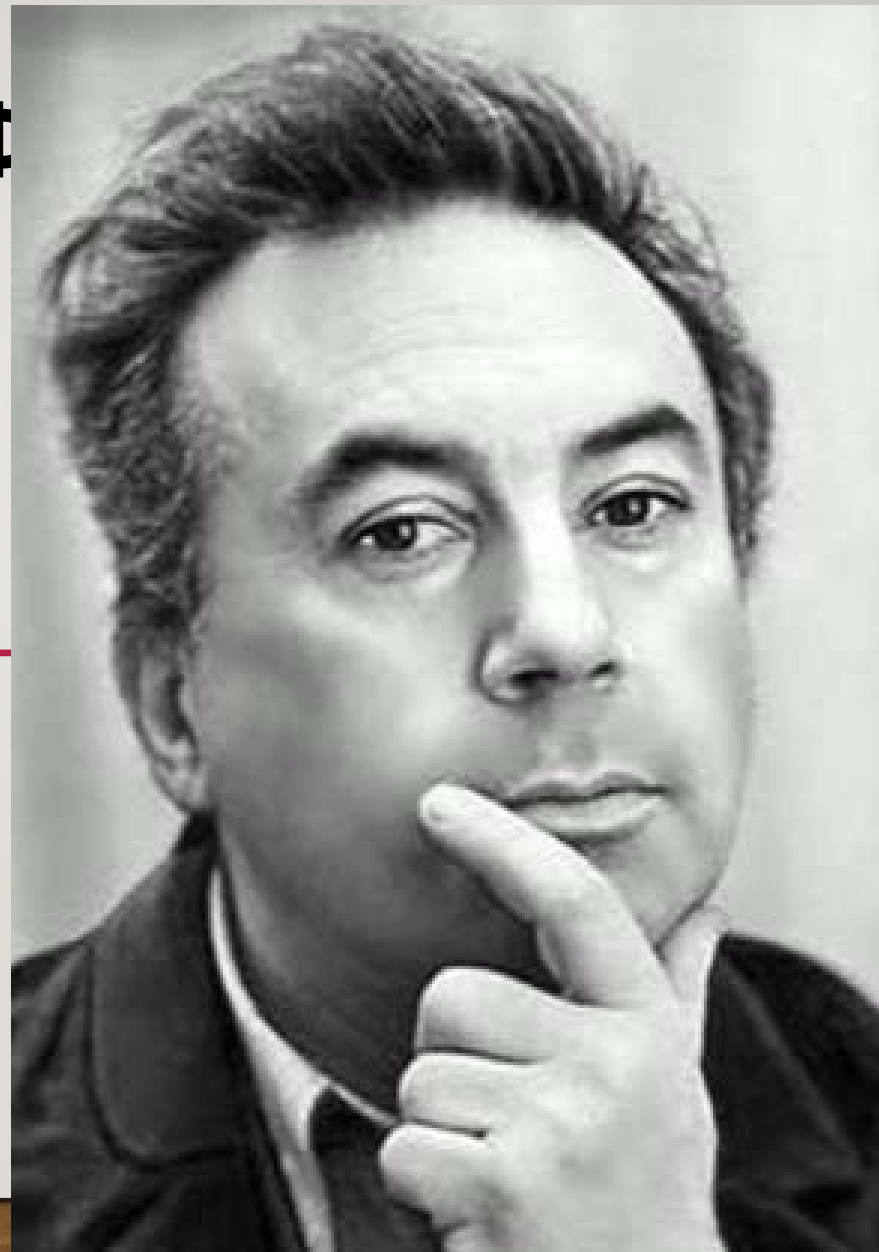
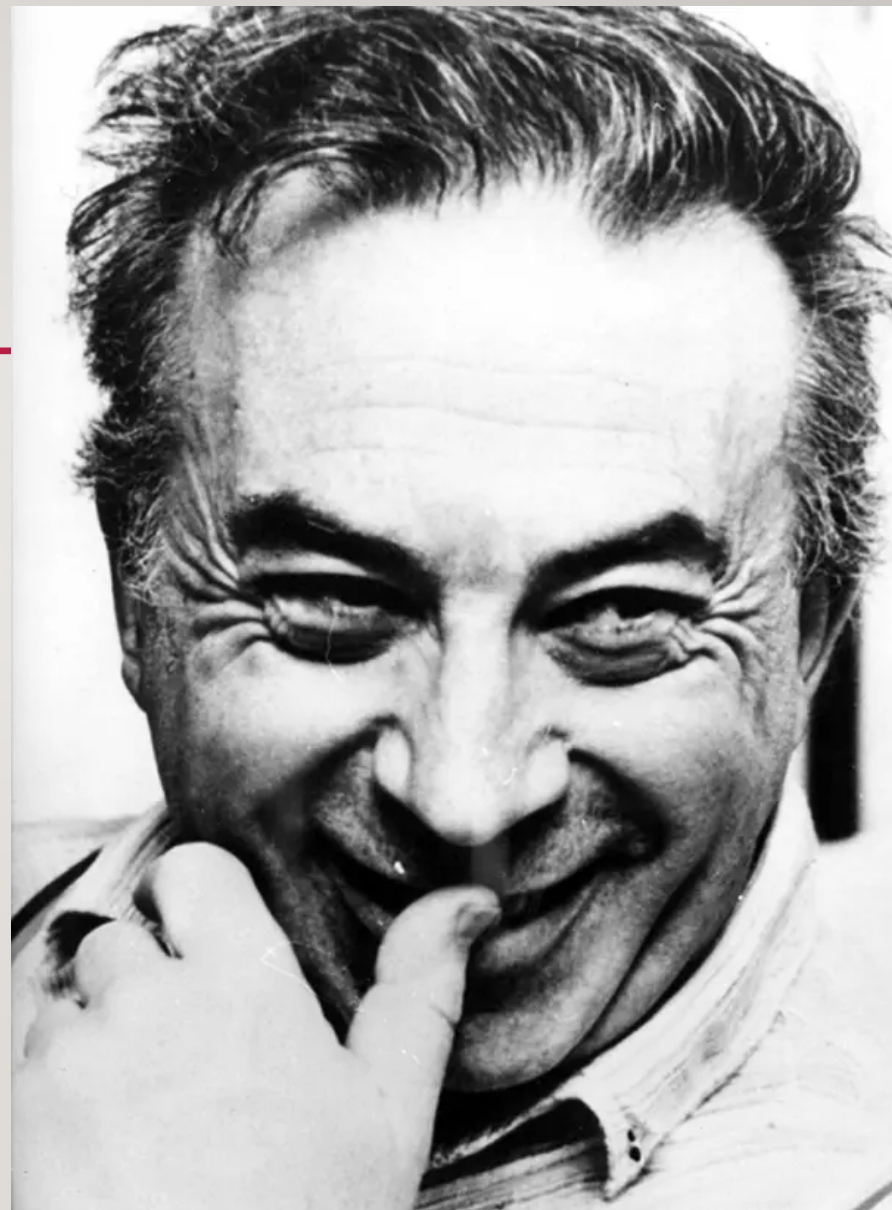


АНАТОЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ЭФ



Анатолий Эфрос – режиссер, который определял «тональность», мысль и ритм русского театра 60-х, 70-х, 80-х годов. Он поставил более 50 спектаклей, снял несколько фильмов. Сейчас Эфрос – театральная легенда. Легенда про театр, в котором не было мишуры, но была жизнь в тончайших, щемящих, самых острых, самых ярких ее проявлениях. Легенда о том, что такое настоящая работа в настоящем театре и с настоящим режиссером, который служит искусству.



Эфрос — режиссер импульсивный, эмоциональный, много угадывающий и зачастую интуитивно прозревающий. Он как огня бежит проверенных театральных эффектов. Он высмеивает сценическую позу и наигрыш. Новые средства актерской выразительности он связывает с законами новой, почти утонченной сценической простоты.

Эфрос очень современен в понимании и в выражении человеческой души. Обязательная, порою предельная эмоциональная наполненность актера сливается с такой же интеллектуальной остротой



Живая трепетная мысль, захватывающая человека, — черта, свойственная современной режиссуре, — у Эфроса, вероятно, выражена наиболее ярко; синтезом «мысли» и «чувства» он увлекает актера, подсказывая безошибочные актерские ходы.

Более чем какой-либо другой режиссер он призывает непредвиденный внутренний человеческий актерский ход, и зритель неотрывно следит за ним, порою оспаривая внезапно возникающие парадоксы. Так создавалось его мастерство мизансцены — психологической мизансцены.



Обратившись к мировой драматургии — Шекспиру, Достоевскому, Мольеру, Чехову, Гоголю, — Эфрос не пошел по пути ни ненужных повторений, ни формально новых ухищрений. Эфрос никогда не приписывает классику положений, всецело у того отсутствующих. Он не изобретает и не фантазирует. Классика дает огромную пищу для его сценически-психологических размышлений, становясь поводом длительных исканий.



По Тверской от Театра Ермоловой рукой подать до «Ленкома» на Малой Дмитровке. Через Малую Бронную – улицу и театр – по Тверскому бульвару в МХАТ имени Горького. По Садовому кольцу – до «Таганки»... Множество известных адресов, но «Театр Эфроса» в первую очередь явление, не привязанное к карте.



ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ А.ЭФРОСА:

- "Дальше тишина", В. Дельмар (Театр имени Моссовета) 1969
- "Страницы журнала Печорина" по М. Ю. Лермонтову (телеспектакль) 1974
- "Месяц в деревне", И. Тургенев (Театр на Малой Бронной) 1977
- "Тартюф", Ж.-Б. Мольер (МХАТ имени Горького) 1981
- "Ромео и Джульетта" по У. Шекспиру (телеспектакль) 1982
- "У войны не женское лицо", С. Алексиевич (Театр на Таганке) 1985
- "Вишневый сад", А. П. Чехов (Театр на Таганке) 1985