




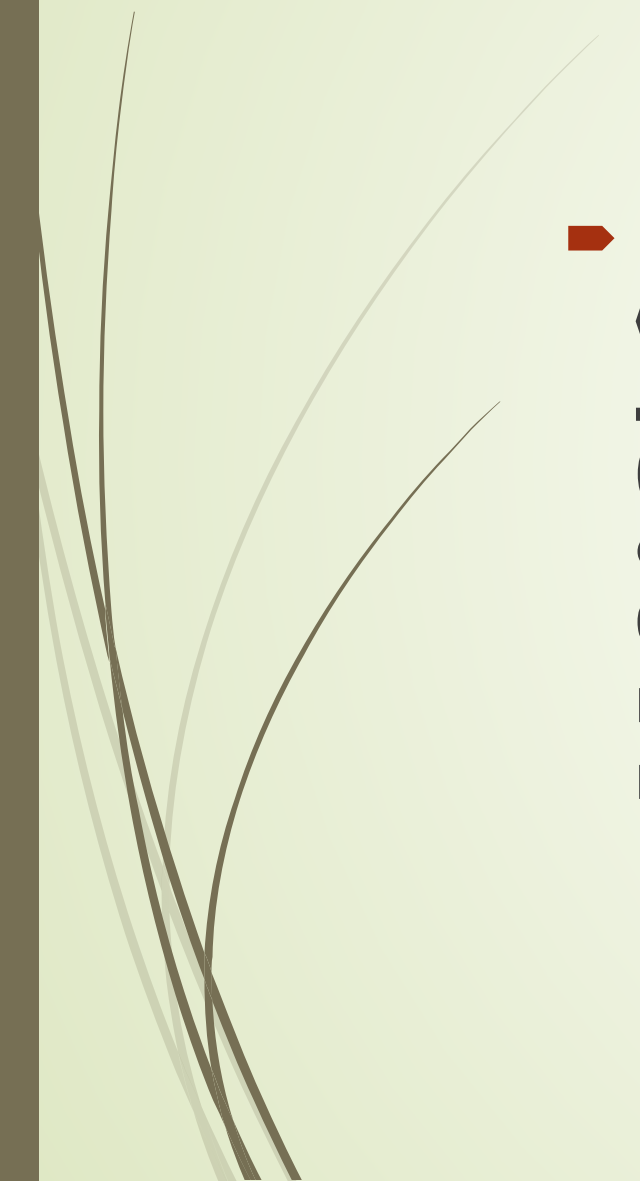
Мещанская драма



Этот жанр, возникнув в Англии (Джордж Лилло, Эдуард Мур), получил наибольшее распространение во Франции (Дени Дидро, М.-Ж. Седен, Л.-С. Мерсье, Бомарше) и Германии (Г. Э. Лессинг, Я. М. Р. Ленц, Г. Л. Вагнер)



- 
- 
- Мещанская, или буржуазная драма — особый вид драматических произведений, впервые появившийся в XVIII веке и пользовавшийся успехом вплоть до начала XIX века.
 - Мещанская драма представляла собой нечто среднее между трагедией и комедией. «Мещанская» (буржуазная) драма в разное время и в разных странах имела несколько названий, отображавших по сути одно явление.

- 
- 
- ▶ В связи с этим мещанскую драму называют также «сентиментальной комедией», «буржуазной драмой», «буржуазной трагедией», «серьезной (слезной) драмой (комедией)». Появление её было обусловлено заметным возвышением буржуазии, богатевшей благодаря быстрому росту торговли и промышленности и приобщавшейся к духовной культуре.



- Ярким представителем драматургов, создающим мещанские драмы, был Пьер Огюстен Бомарше (1732—1799), принадлежавший к младшему поколению просветителей, в своих сатирических комедиях «Севильский цирюльник» (1775) и «Женитьба Фигаро» (1784). Он создал образ Фигаро — талантливого, энергичного, смелого слуги. Он обращается к аристократам со сцены со знаменитыми словами: «Вы дали себе труд родиться, только и всего».
- Произведения Бомарше и их талантливое воплощение на сцене сыграли важную роль в идейной подготовке Великой французской революции 1789—1799 гг.



- Готхольд Эфраим Лессинг немецкий поэт, драматург, теоретик искусства и литературный критик-просветитель. Основоположник немецкой классической литературы. Его перу принадлежат знаменитые пьесы «Мисс Сара Сампсон» (мещанская драма), «Эмилия Галотти», «Натан Мудрый».