



# Общая характеристика средневековья.



*Жанры средневекового театра.*

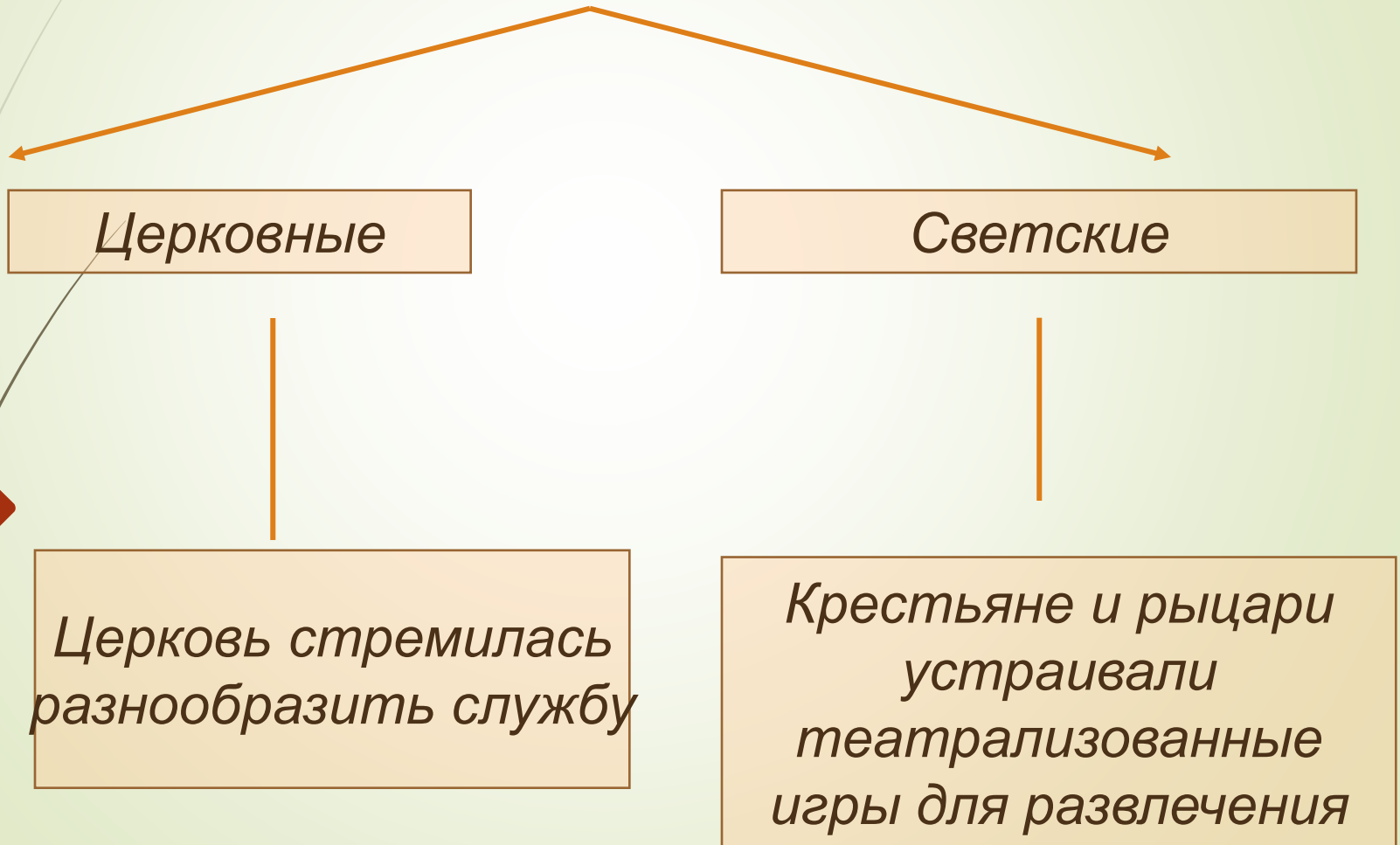


Период Средневековья - это неотъемлемая часть западноевропейской цивилизации: события, открытия и процессы этого периода определяют характер экономического, политического и духовного развития стран Западной Европы. Несмотря на то, что средневековье ассоциируется с невежеством, болезнями, опустошительными войнами, многочисленными процессами над еретиками, смутьянами и ведьмами, с инквизицией, именно в этот период формируется религиозная общность Европы и возникает новое направление в христианстве, способствующее формированию буржуазных отношений, протестантство.



В это же время складывается городская культура, возникают парламенты и практически реализуется принцип разделения властей, закладывается фундамент науки и системы образования, готовится почва для промышленного переворота и перехода к индустриальному обществу. Именно период Средневековья связывается в сознании людей с непревзойдёнными созданиями архитектуры и культуры в целом, с Болонским процессом, монашеством, феноменом рыцарства, кодексом чести и культом прекрасной дамы.

# В средние века театральные представления четко делились на



*Литургическая  
драма*



**Чаще всего она представлялась в церкви,  
где разыгрывались эпизоды Евангелия.**

**Постепенно  
сформировались  
циклы театрализованных  
церковных служб.**

**Например, в  
«Рождественский цикл»  
входили эпизоды:**

- 1. Шествие пастухов;**
- 2. Избиение младенцев;**
- 3. Шествие пророков;**
- 4. Шествие волхвов  
и поклонение их  
младенцу-Христу.**



**Постепенно в литургическую драму вводились:  
костюмы, бутафория, активная жестикуляция.**



**Вскоре представления перенесли на ступени перед храмом (паперть). Теперь актеры говорили не на латыни, а на местных наречиях, понятных зрителям. Появляются указания для актеров и устроителей спектаклей.**

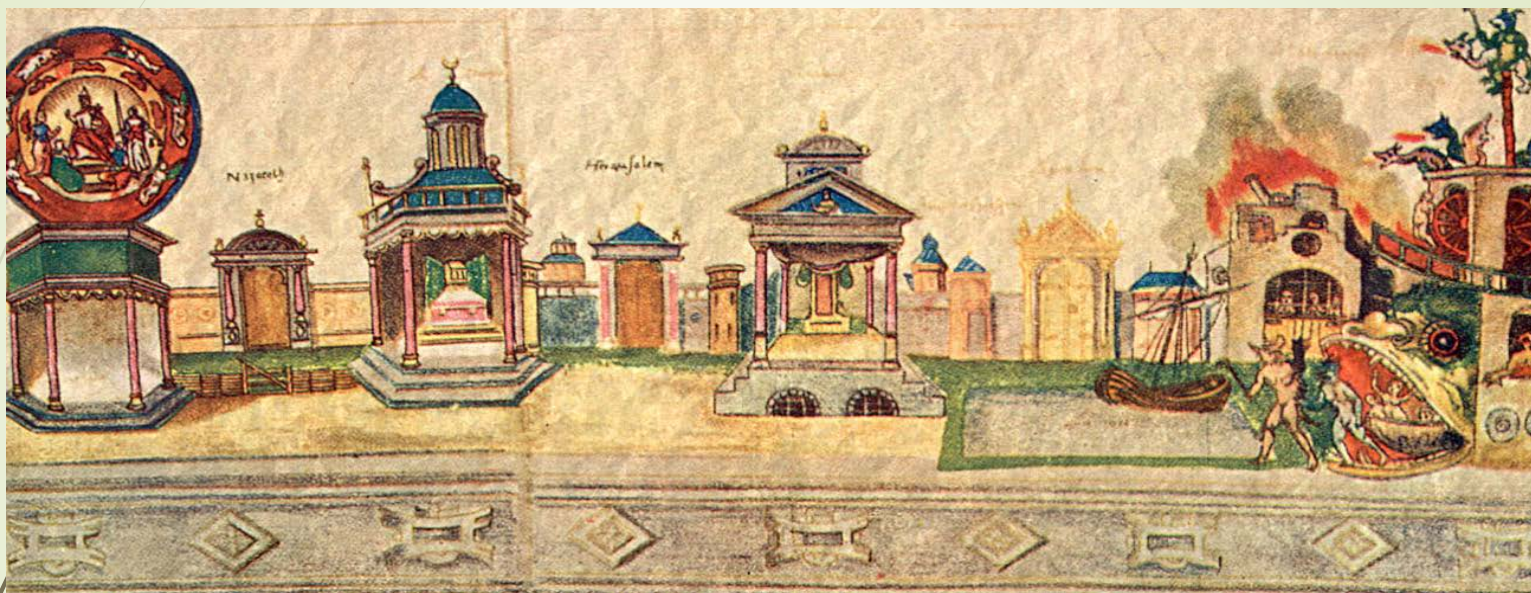
***«Рай должен быть устроен на возвышении. Вокруг него надо располагать шелковые драпировки на такой высоте, чтобы персонажи, находящиеся в раю, могли быть видны с плеч. В раю должны находиться пахучие цветы и зелень, в нем размещаются различные деревья с висящими плодами, дабы это место казалось очень привлекательным».***



**Зрителям очень нравились эпизоды с чудесами, которые скоро выделились в отдельные спектакли. Их называли мираклями (от лат. Miraculum – чудо).**



**В ярмарочные дни на городской площади устраивали представление мистерий – больших массовых представлений на сюжеты Ветхого и Нового заветов.**



**На время ярмарки церковь объявляла «божий мир», прекращались междоусобицы. Город к этим дням приводили в образцовый порядок, усиливали стражу, зажигали дополнительные фонари, улицы выметали, с балконов вывешивали яркие полотнища.**

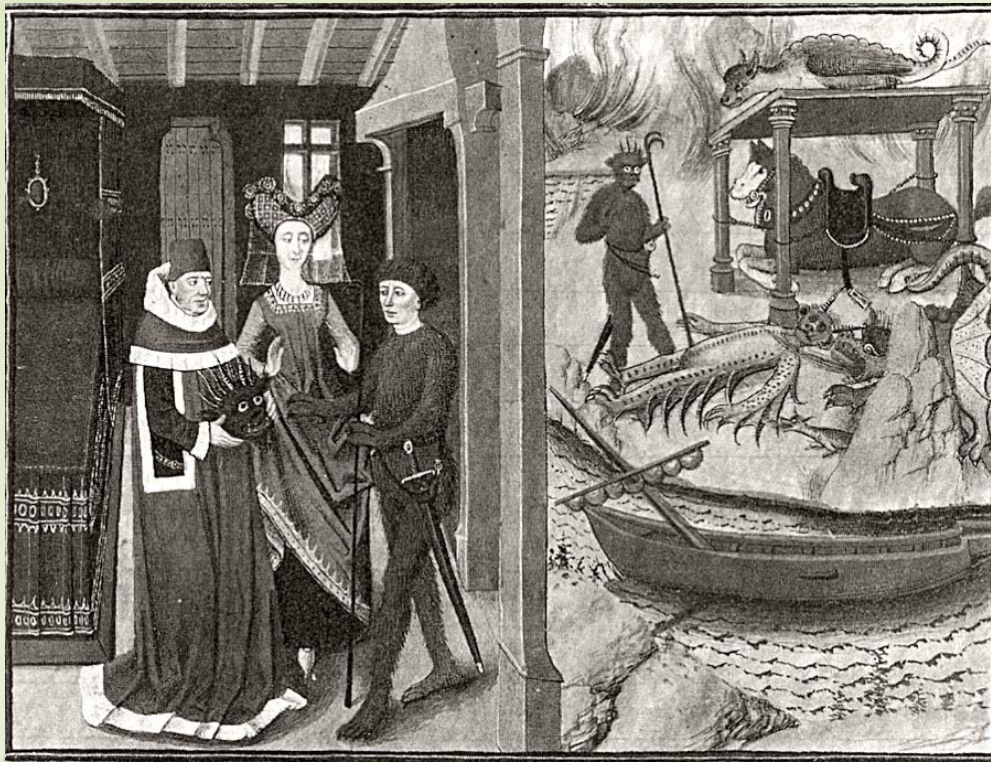


Начиналась ярмарка большим утренним Молебном и торжественным Шествием городских старейшин и цеховых старшин, монахов и священников, масок и чудовищ.

Над толпой несли огромное огнедышащее чучело дьявола,

на повозках показывали Библейские и евангельские сценки, огромный медведь играл на клавесине, св. Августин вышагивал на огромных ходулях.

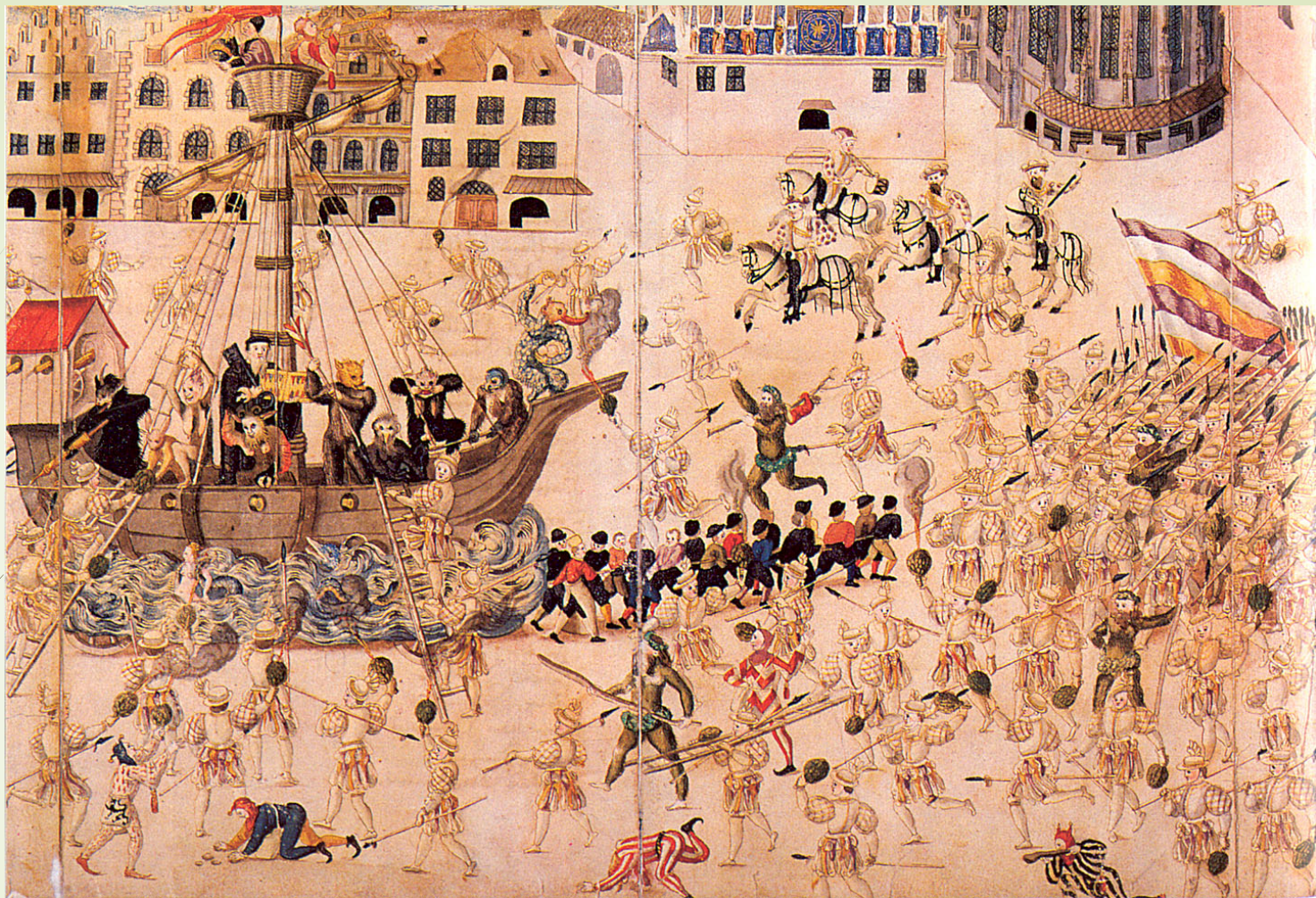
И все это шествовало на площадь, где начиналось представление мистерии.



**Рыцарь  
в  
присутствии  
дамы  
надевает  
адский  
костюм**

***Все эпизоды мистерии были заранее поделены  
между цехами.***

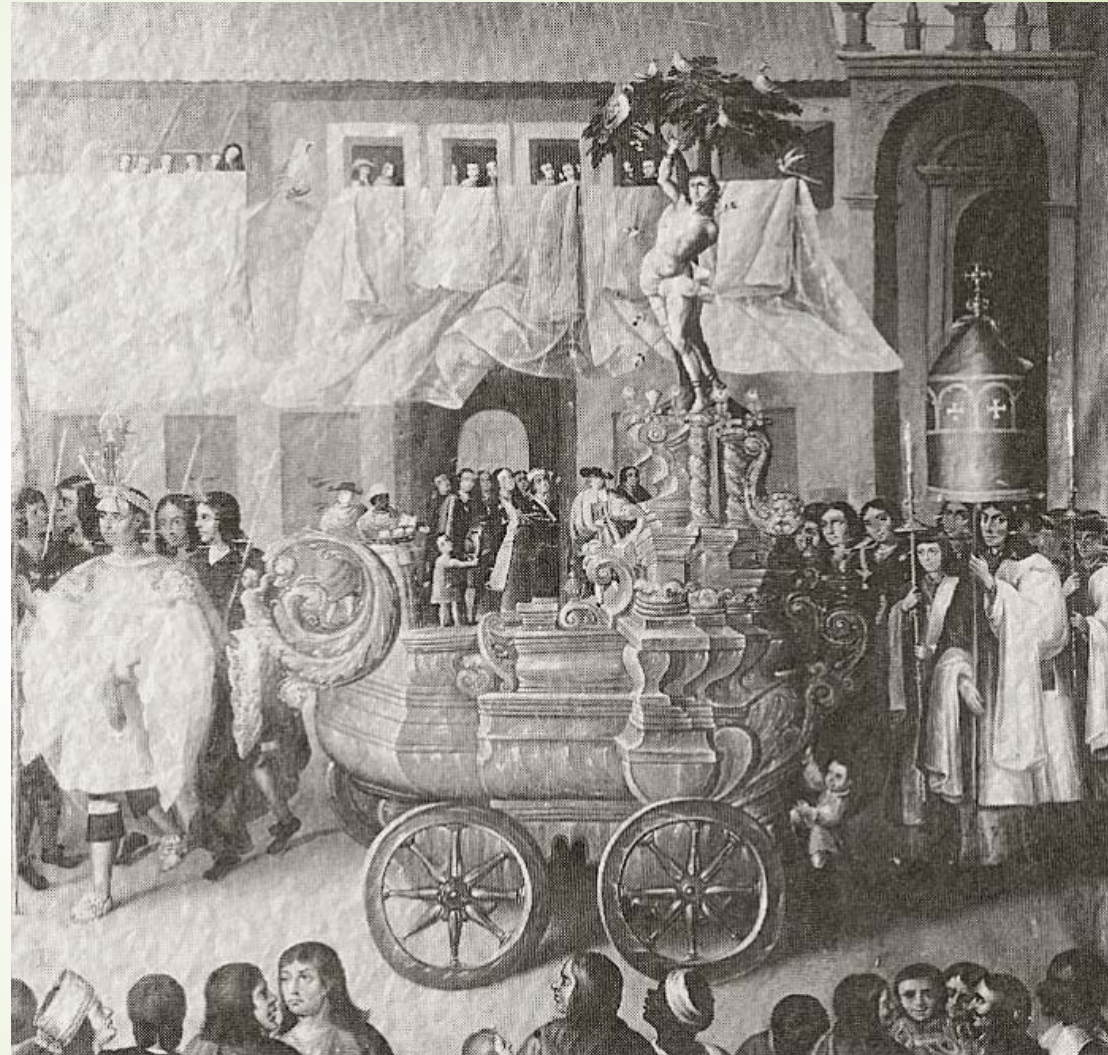
***Эпизод с построением Ноева ковчега получали  
корабельщики,  
всемирный потоп доставался рыбакам и матросам,  
тайная вечеря – пекарям, омовение ног – водовозам,  
вознесение – портным, поклонение волхвов –  
ювелирам .***



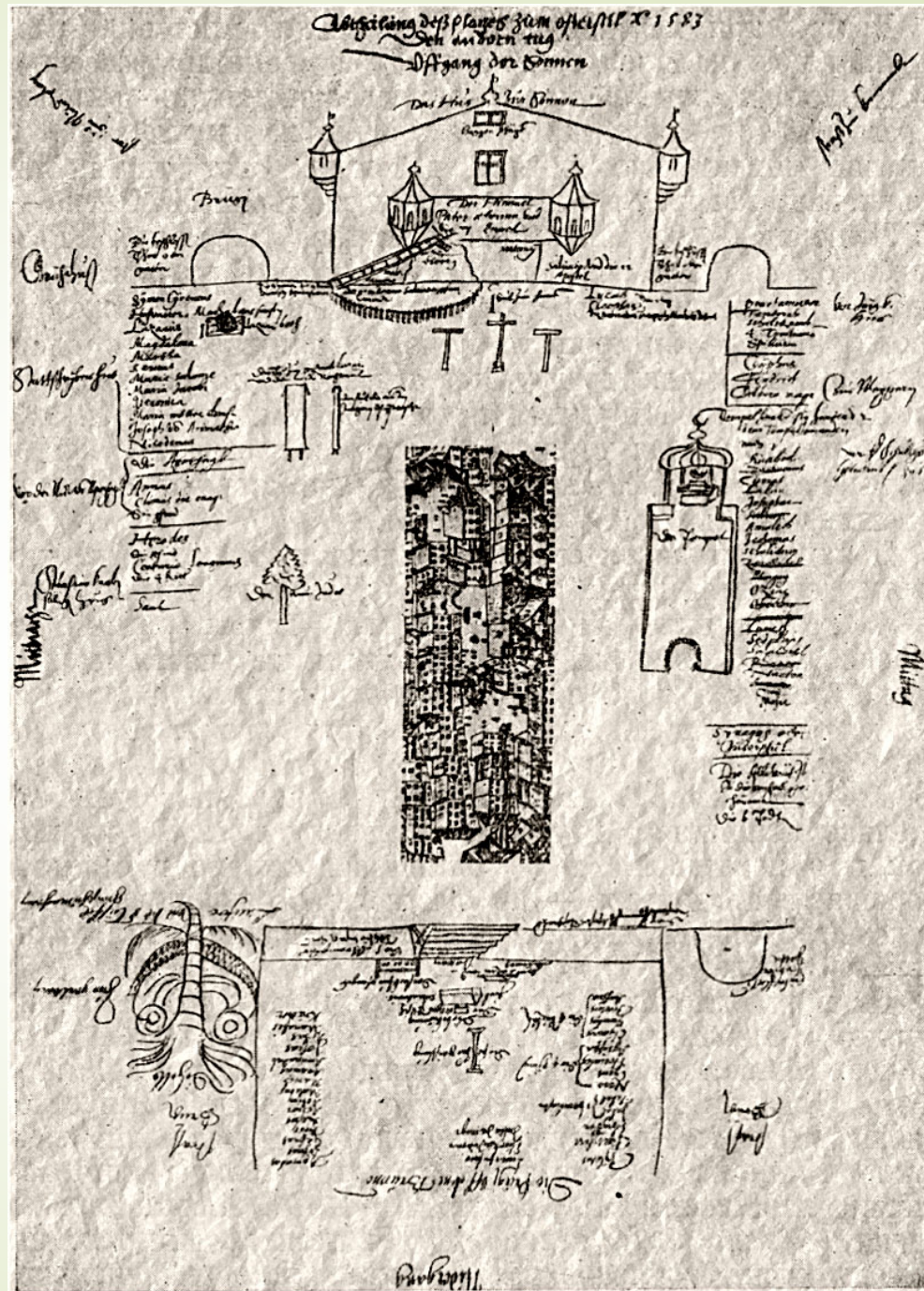
**Мистерии, как и средневековые карнавалы, продолжались от пяти до сорока суток.**

**Огромное  
количество  
эпизодов мистерии  
организовывали  
тремя способами.**

**1. Декорации  
и актеры  
устаивались  
на повозках,  
которые возили  
среди  
зрителей.**



2.  
Зрителей сажали  
в центре,  
а вокруг них  
на повозках  
или в беседках  
актеры играли  
разные эпизоды.





**3.**

**На городской площади  
свободно располагали  
беседки с актерами, а  
зрители ходили между ними,  
просматривая разные  
эпизоды действия.**

**Светский театр берет свое начало  
в календарных играх племен, населявших Европу.**



**Чаще других разыгрывали «Борьбу Зимы и Весны»  
и «Майские игры».**





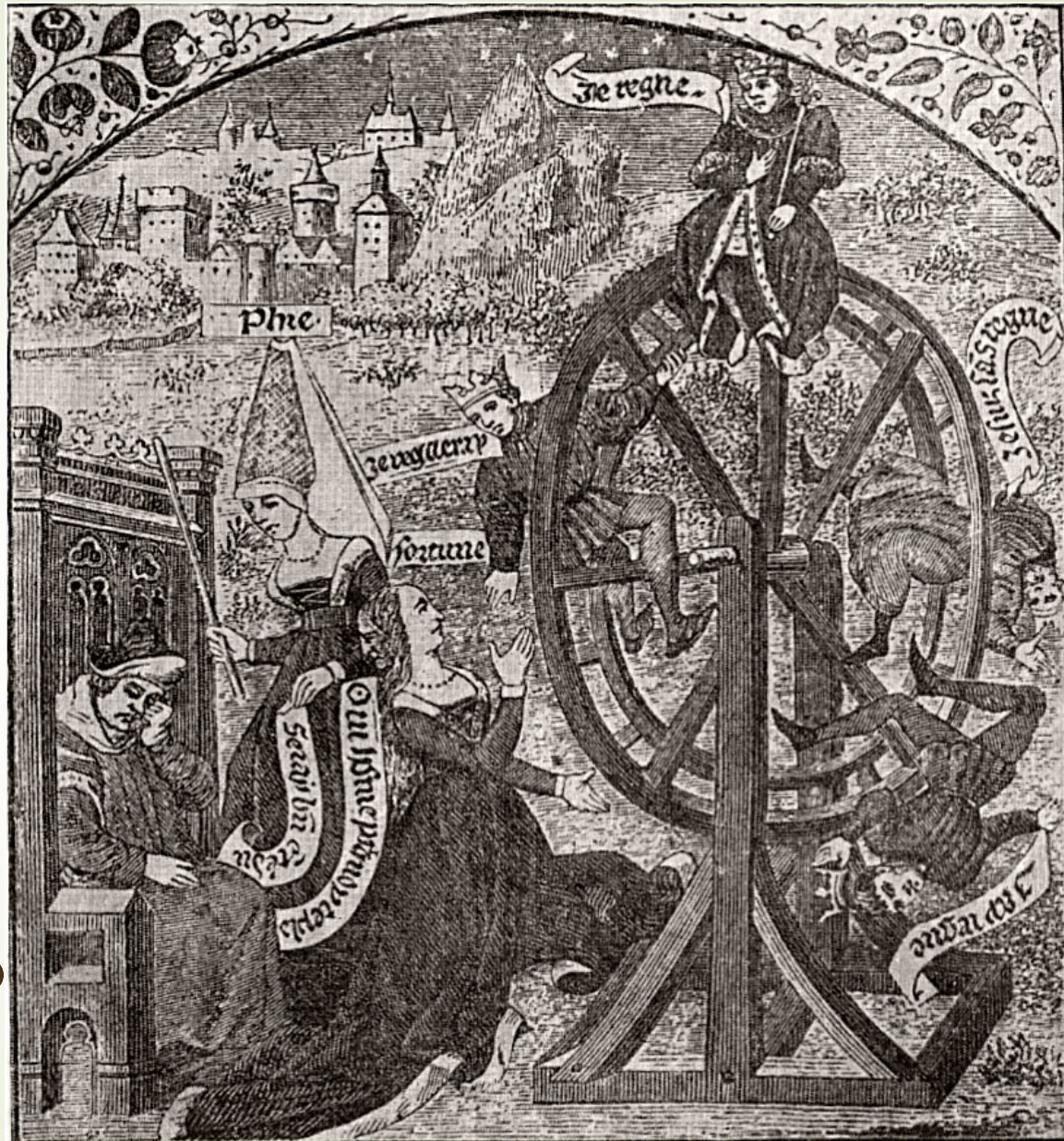
**Часто такие игры превращались  
в большие сельские представления.**



**А вскоре и из  
церковных действий  
выделился  
особый вид  
светского спектакля  
—  
моралитэ.**

**Это представление,  
где действуют не  
люди,  
а моральные понятия:  
Скупость, Храбрость,  
Смирение, Любовь...**

Весь смысл моралитэ сводился к борьбе хороших черт характера с плохими. Персонажи имели поясняющие таблички и были соответственно одеты.



1

***«Туманная масса хаоса изображалась человеком,  
закутанным в широкий серый плащ.  
Природа в ненастье покрывалась черной шалью,  
а при просветлении надевала накидку с золотыми кистями.  
Скупость, одетая в отрепья,  
прижимала к себе мешок с золотом.  
Себялюбие носило перед собой зеркало  
и поминутно гляделось в него.  
Лесть гладила лисьим хвостом  
Глупость с ослиными ушами.  
Наслаждение ходило с апельсином,  
Вера с крестом, Надежда с якорем, Любовь с сердцем... ».***

**Под влиянием карнавалов возникают «дурацкие общества», на заседаниях которых пародируются церковные обряды.**



**Первое такое общество возникло в 1381 году в городе Клеве и называлось «Narrenorden» - «Орден Дураков».**

Вступая в такое общество,  
новичок давал клятву,  
перечисляя виды дураков:



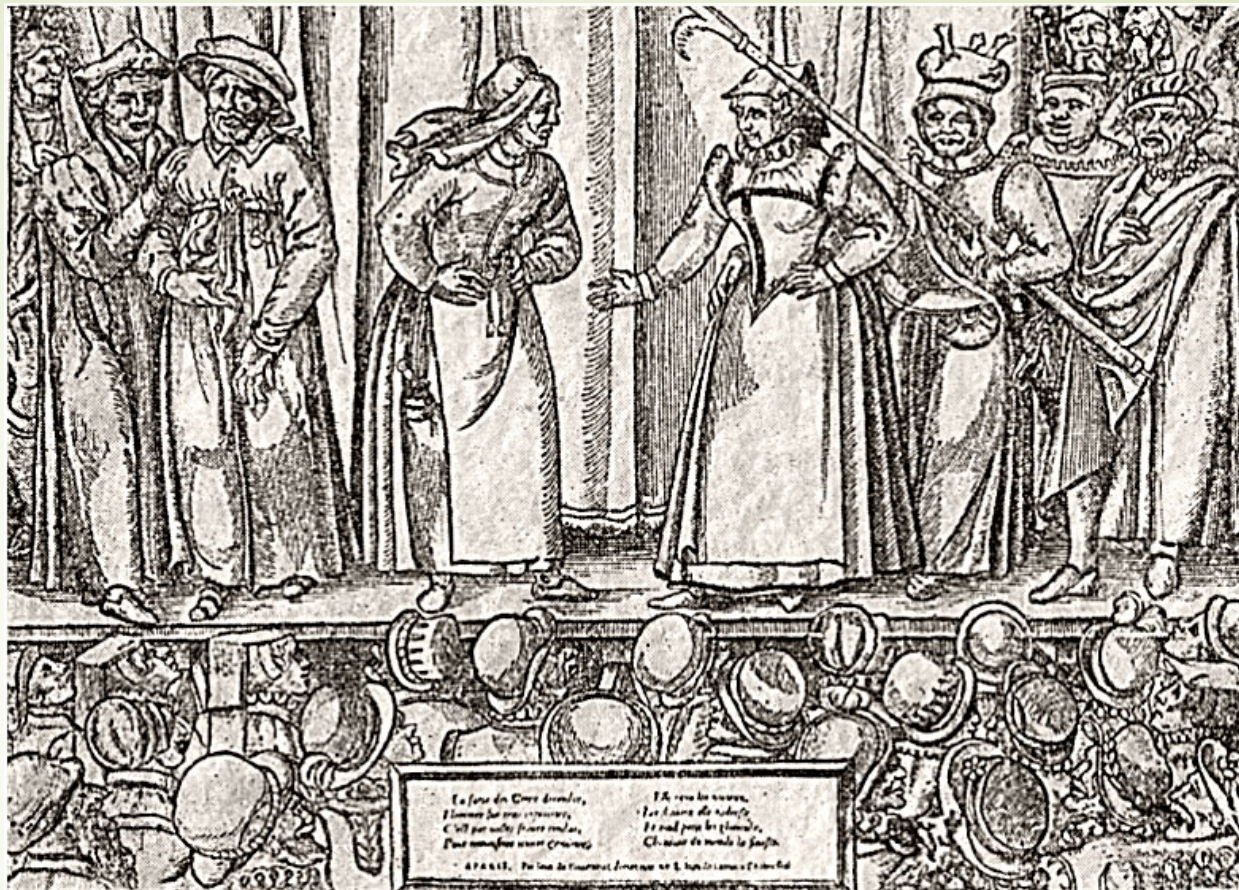
«Дурак ошалелый, дурак лунатический,  
Дурак царедворец, дурак фанатический,  
Дурак развеселый, дурак химерический  
Дурак грациозный, дурак лирический...».



**Создавалась особая «дурацкая философия»**

—

**весь мир управляется дураками  
и потому, вступая в их общество,  
ты приобщаешься к управлению миром.**



**Из обрядов «дурацких обществ» возникло  
самое комическое представление  
средневековья.**

**Его называли фарсом (от лат. *Farsa* – начинка)  
и часто играли между большими эпизодами  
мистерий.**



Самым значительным  
произведением  
фарсового театра  
стал «Адвокат Патлен»,  
созданный  
Гильомом де Руа  
в 1485-86 годах.

Vous feriez bien de la tendre  
Le iuge  
He dea ie ailleurs a entendie  
se vostre partie est presente  
desiures vous sans plus d'attente  
et nestes vous pas demendeur  
Le drappier

Sifuls

