

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
муниципального образования Динской район
«Средняя общеобразовательная школа №38
имени Петра Максимовича Бежко»

УТВЕРЖДЕНО
Решением педагогического совета
от 30.08.2023 года протокол № 1
Председатель _____ Ярославская Я.Г.
подпись руководителя ОУ Ф.И.О.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Занятие	Кружок
Направление	Общекультурное
Наименование	«В мире театра»
	11-15 лет
Срок реализации программы	2023-2024
Учитель составитель	Левченко А.А.

Пояснительная записка

Программа театрального творческого объединения имеет **художественную направленность.**

Образовательная деятельность творческого объединения связана с поиском модели художественно-творческого развития школьников в условиях системы дополнительного образования детей на основе синтеза искусств (сценическое искусство, вокал, литературное творчество) в разных видах художественной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество).

Психолого-педагогическую и методологическую основы работы объединения составляют:

- положения теории Л.С. Выготского и Б.М. Теплова, нашедшие отражение в Концепции художественного образования (1992г.) о специфике художественно-творческого развития ребёнка и праве каждого ребёнка, независимо от наличного уровня развития его способностей, на полноценное художественное образование;

- идеи использования синтеза искусств в художественном образовании подрастающего поколения (В. Ванслов, Б. Неменский, С. Московская и др.);

- теоретические и методические разработки в области начального литературного образования, театральной и музыкальной педагогики (К.И. Чуковский, В.И. Глоцер, В.А. Левин, О.С. Ушакова, Л.Е. Стрельцова, А.П. Ершова, Е.К. Чухман, Н.А. Опарина, Н.И. Чистякова, Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова и др.);

- общепедагогические принципы (последовательность, систематичность, доступность, эффективность) обучения.

Новизна и актуальность данной программы, реализуемой в работе творческого объединения, состоит:

– в реализации идеи эффективного развития творческой личности в условиях сотворчества учащихся в разновозрастном творческом объединении;

– в синтетическом подходе к обучению детей и комплексному тематическому отбору репертуара в образовательных областях «театр» и «музыка»;

– в использовании в качестве основных репертуарных произведений авторских пьес и текстов песен (сочиненных педагогами и старшими студийцами).

Программа в ряде элементов перекликается с существующими в данной области (её технологической основой можно считать программу «Актерское мастерство» А.П. Ершовой и В.М. Букатова). Но все содержательные и методические аспекты настоящей программы адаптированы к занятиям объединения и комплекса ознакомительных, исполнительских и творческих занятий.

В общепедагогическом плане программа ориентирована на удовлетворение потребности в художественном образовании в системе дополнительного образования с массовым контингентом обучающихся, в развитии коммуникативной и эмоциональной сферы личности ребёнка, содействии социализации и способности к сотрудничеству в продуктивной деятельности, выявлению и развитию задатков и творческих способностей младших школьников.

Частнодидактический аспект программы связан с развитием художественных способностей детей в конкретных направлениях:

– художественно-речевая и театрализованная деятельность;

– основы сценического движения.

Цель программы – содействие личностному развитию школьников лет средствами комплексного подхода в художественном образовании (через создание и деятельность самодеятельного театрального коллектива).

Задачи:

Обучающие:

-сформировать целостное представление о театре, познакомить с творчеством ведущих актеров, режиссеров;

-дать детям определенный объем знаний в области истории театра, музыки, народного творчества в процессе театральной деятельности;

-сформировать навыки и умения в области актерского мастерства: погружение в состояние другого человека, в состояние выбранного образа и работа в этом образе;

-дать основы художественного анализа литературного произведения в процессе ознакомления со спецификой и историей сказочного жанра;

-овладеть пластичностью тела, четкостью речи, правильным дыханием выразительным голосом, перевоплощением в другой образ и жизнь на сцене в этом образе, умением выстраивать отношения в актерском коллективе, ориентировкой в конфликтных ситуациях;

Развивающие

- содействовать развитию поэтического слуха в процессе восприятия, игр, инсценирования, различных форм сочинительства в разных жанрах;

– содействовать развитию сценических способностей детей (в плане соотнесения интонационной и пластической выразительности образа, взаимодействия с партнёром, контакта со зрителем и т.д.);

– содействовать развитию выразительности речи детей в процессе работы над техникой, интонацией, исполнением чтецких номеров;

Воспитательные:

- способствовать формированию художественного вкуса интереса к театру; уважения к труду актера;

- овладеть навыками культуры общения и поведения в коллективе;

-воспитать трудолюбие, терпение, ответственность, самостоятельность, активность, аккуратность;

Возраст обучающихся 11 - 15 лет. В театральную студию принимаются все желающие дети с 11 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы – 1 год

Формы и режим занятий творческого объединения групповые и индивидуальные; теоретические и практические. **Ознакомительное занятие** (беседа, показ, просмотр, встреча или интервью с деятелем искусства и т.д.); **исполнительское** (тематическое или предметное); **творческое** (импровизационное, сочинительское, игровое); **комбинированное или комплексное**.

В процессе реализации программы учащиеся должны знать:

- Сценографию, терминологию, мезансценирование
- Приёмы выразительности речи
- Основы композиционного и эпизодического построения
- Технику применения средств художественной выразительности
- Последовательность работы над текстом

Должны уметь

- Сочинять, подготавливать и выполнять усложненные этюды на беспредметное действие, пластические и мимические этюды
- использовать все сценическое пространство
- пользоваться терминологией
- сохранять образ героя на протяжении всего действия
- вносить коррективы в свое исполнение отрывка
- использовать грим и пастиж
- Соблюдать этику сцены
- Самостоятельно выстраивать действие по законам композиционного и эпизодического построения
- анализировать работу, свою и товарищей

Личностные результаты

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
 - эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей;
- сочувствовать другим людям, сопереживать;

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- интерес к изучению языка;
- осознание ответственности за произнесённое и написанное слово.

Коммуникативные:

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Итоговая аттестация:

На экзамен выносятся подготовленный в течение полугода одноактный спектакль. Работа каждого исполнителя в нем оценивается по степени овладения вышеперечисленными умениями и навыками.

Ожидаемые результаты реализации программы

- активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности;
- развитая эмоциональная сфера личности;
- гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании;
- развитие творческого потенциала личности;
- развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности;
- формирование технических умений в определённой деятельностной сфере;
- развитие исполнительских способностей.

Способы проверки результатов обучения

Организация художественно-речевой и театрализованной деятельности

Диагностика:

- техники речи (артикуляция, дикция, орфоэпия, тембр, темп и т.д.);
- интонационной выразительности речи (способность к интонированию по образцу, по заданию, на основе образа);
- уровня развития исполнительских умений (на основе исполнения ребёнком художественного произведения);
- уровня моторно-двигательного развития (чувство ритма, пластика, координация движений);
- уровня коммуникативного и рефлексивного развития (в процессе беседы с ребёнком).

Основы сценического движения

Диагностика:

- физического и соматического здоровья ребёнка;
- уровня развития двигательной координации и чувства ритма;
- готовности и умения воспроизвести танцевальные движения на предложенную музыку.

Основы актерского мастерства

Диагностика:

- обладать навыками и умениями в области актерского мастерства: погружением в состояние другого человека, в состояние выбранного образа и работа в этом образе;
- овладеть пластичностью тела, четкостью речи, правильным дыханием выразительным голосом, перевоплощением в другой образ и жизнь на сцене в этом образе, умением выстраивать отношения в актерском коллективе, ориентировкой в конфликтных ситуациях;

В качестве промежуточных результатов работы могут рассматриваться: подготовка сольных исполнительских номеров (чтецких, вокальных) или отдельных групповых композиций (сценок, ансамблей); постановка драматических спектаклей, подготовленных участниками объединения.

Ведущие принципы программы.

• **Принцип психологической комфортности.** Создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех и, главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.

• **Принцип творчества (креативности).** Данный принцип предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

• **Принцип целостного представления о мире.** Формирование личностного отношения ребенка к полученным знаниям и умения применять их в своей практической деятельности.

• **Принцип вариативности.** Развитие у детей «вариативного мышления, то есть понимания возможности различных вариантов решения задачи». Этот принцип развивает не только творческое мышление детей, но и тренирует способность спокойно, философски относиться к «тупиковым» ситуациям, умение искать выход из трудного положения, понимать, что безвыходных ситуаций практически не бывает.

• **Принцип минимакса.** Данный принцип позволяет учесть индивидуальные особенности детей и обеспечить им продвижение вперед своим темпом. «Один ребенок ограничится минимумом, а другой – возьмет все и пойдет дальше. Все остальные разместятся в промежутке между двумя уровнями в соответствии со своими способностями, возможностями и познавательной мотивацией», то есть дети сами выберут свой уровень по своему возможному максимуму.

Методическое обеспечение программы

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);

объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);

проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучающихся),
методы развивающего обучения,
метод взаимообучения,
метод временных ограничений,
метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений),
метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи),
метод игрового содержания, метод импровизации.

Содержание занятий по программе

I. Мастерство актера

1. Организация внимания

Теория: Понятие о различных свойствах внимания (объем, избирательность, концентрация и др.).

Практика: Игры и упражнения по развитию внимания: «Печатная машинка», «Живой телефон», «Передай позу», «Что ты слышишь?», упражнения с предметами.

2. Развитие творческой свободы и фантазии.

Теория: Значение творческой свободы и фантазии в актерском мастерстве.

Практика: Упражнения, этюды по развитию фантазии и внутренней свободы: «Сочини сказку», «Превращение предмета», «Со стульями», «Скульптор».

3. Театральные игры.

Теория: Понятие о театральной игре, ее особенностях.

Практика: Игры: «Детский лагерь», «Побег из плена», «Вождь племени», «Птичий двор».

II. Сценическая речь

1. Гигиена голоса.

Теория: Общие понятия о строении речевого аппарата. Анатомия, физиология, гигиена речевого аппарата.

Практика: Упражнения по развитию силы, высоты, тембра голоса.

2. Развитие речевого дыхания и артикуляции.

Теория: Понятие о речевом дыхании, артикуляции.

Практика: Навыки правильного дыхания, артикуляционная гимнастика.

3. Развитие дикции.

Теория: Значение правильного произношения звуков в работе актера.

Практика: Чтение вслух. Работа над правильным произношением звуков. Скороговорки.

III. Сценическое движение

1. Занятия по развитию двигательных способностей.

Теория: Понятие о сценическом движении, его особенностях.

Практика: Общая физическая подготовка, танцевальная разминка, упражнения по укреплению и развитию свободы мышц.

2. Упражнения по развитию чувства ритма и координации движений.

Теория: Речедвигательная и вокально-двигательная координация. Характер движений.

Практика: Упражнения по развитию чувства ритма, координации движений: «Снежная королева», «Пальма», «Насос и надувная кукла».

Практика: Движения под музыку - размер 4\4, темп 40 ударов в минуту – наклоны, приседания, упражнения на стуле, упражнения по развитию ритмичности.

IV. Работа над спектаклем

Теория: Понятие о спектакле, его специфика.

Практика: Выбор пьесы или инсценировки, деление пьесы на эпизоды; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

Методические рекомендации к организации занятий по программе театрального кружка

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только

помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами («бунтарями» - по Г. Фурманову) были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем

использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

Календарно – тематическое планирование «В мире театра»

№/№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
1.	Вводное занятие. Знакомство. Игра "Имена".	1	
2.	Создание тишины. Разговор «на сцене».	1	
3.	Самостоятельная работа: выбор партнеров, построение диалога.	1	
4.	Основы актерского мастерства. Этюд «На уроке».	1	
5.	Голос и речь человека.	1	
6.	Жест, мимика, движение.	1	
7.	Творческое взаимодействие с партнером.	1	
8.	Беспредметный бытовой этюд.	1	
9.	Этюды на движение.	1	
10.	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.	1	
11.	Диалог. Интонация, настроение, характер персонажа.	1	
12.	Сценическое движение. Чувство ритма.	1	
13.	Сценическая речь. Гигиена голоса.	1	
14.	Этюды – наблюдения.	1	
15.	Сценическое движение. Напряжение и расслабление мышц.	1	

16.	Работа над новогодним мероприятием.	1	
17.	Работа над новогодним мероприятием.	1	
18.	Значение действия на сценической площадке.	1	
19.	Сценическая речь. Речь в движении.	1	
20.	Сценическое движение. Работа с партнером.	1	
21.	Большой круг внимания. Слуховое внимание.	1	
22.	Зрительное внимание.	1	
23.	Развитие воображения. Составление биографии предмета.	1	
24.	Этюды на органическое молчание.	1	
25.	Сценическое движение. Основы сценического боя.	1	
26.	Сценическая речь. Расстояние и его преодоление.	1	
27.	Этюды на рождение слова.	1	
28.	Сценическое движение. Основы сценического боя.	1	
29.	Сценическая речь. Речевая характеристика.	1	
30.	Этюд «Прийти, чтобы уйти».	1	
31.	Сценическая речь. Разработка индивидуальной системы работы.	1	
32.	Сценическое движение. Основы сценического боя.	1	
33.	Репетиция итоговой работы.	1	
34.	Репетиция итоговой работы.	1	

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР

_____ /Каширина Н.Н./

_____ 2023 года