

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 38
ИМЕНИ ПЕТРА МАКСИМОВИЧА БЕЖКО»
(МБОУ МО Динской район СОШ № 38 имени П.М.Бежко)

Принята на заседании
педагогического совета
«28» августа 2020 г.
Протокол №1



Утверждаю
Директор МБОУ МО ДИНСКОЙ район
СОШ №38 имени П.М.Бежко
Я.Т. Ярославская
«28» августа 2020 г.
Приказ №66-Т от 01.09.20г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

*Кружок «Бальные танцы»
(Хореография)*

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 1 год (204 ч.)
Возрастная категория: 7-14 лет
Вид программы: модифицированная
Форма обучения: очная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 29052

Автор-составитель:
Рахмалина Ольга Юрьевна,
педагог дополнительного образования

ст. Нововеличковская, 2020

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	7
1.4. Планируемые результаты	12
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	14
2.1. Календарный учебный график программы (Приложение №1)	14
2. 2. Условия реализации программы	14
2.3. Формы аттестации и фиксации образовательных результатов	15
2.4. Оценочные материалы (Приложение №2)	16
2.5. Методические материалы	16
2.6. Список литературы	18

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Бальные танцы**» (далее – Программа) реализуется на базовом уровне и соответствует *художественной направленности*, так как оказывает большое влияние на формирование духовного, эмоционального и физического развития детей, что обеспечивает более полное развитие творческих индивидуальных способностей.

Новизна программы в том, что она составлена с учетом последних музыкальных новинок и тенденций развития стилей современного танца, а также возрастных, психологических, эмоциональных особенностей учащихся. Материал программы методически подобран так, чтобы отобразить весь спектр современных танцевальных направлений, популярных в детской среде.

Программа разработана в области спортивных бальных танцев, направлена на оздоровление детей и подростков, развитие творческих качеств личности.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его «я». Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней

свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике, спортивных танцах движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Искусство танца - это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение.

Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве. Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия спортивными танцами проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. Танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания.

Отличительные особенности данной программы

- целостный (комплексный) подход к проблеме здоровья личности (здоровья физического, психического и социального);
- возможность вовлечения в спортивное объединение детей с ослабленным здоровьем;
- единство творческой и оздоровительной направленности;

- учет индивидуальных психофизических способностей детей и подростков и выбор своего направления в технике, что способствует самореализации личности;
- в программе представлен широкий арсенал средств и методик, с которыми должен ознакомиться воспитанник, для выбора на последующих этапах индивидуального направления для дальнейшего совершенствования.

Адресат программы

Данная программа рассчитана на детей 7 – 14 лет.

Набор детей осуществляется без ограничений в плане мастерства и таланта, принимаются все желающие на основании регистрации в АИС «Навигатор дополнительного образования Краснодарского края» и заявления родителей (законных представителей).

Программа может быть реализована для детей с особыми образовательными потребностями – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с условием индивидуального построения образовательного маршрута. Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы). Также в программе предусмотрено участие детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Уровни содержания программы, объём и сроки ее реализации

Срок реализации программы – 1 год.

Уровень программы – базовый.

Формы обучения и режим занятий

Форма обучения – очная, при сформировавшемся запросе дистанционная (электронная форма с применением дистанционных технологий).

Режим занятий

Общее количество часов: 204 часа.

Количество часов в неделю – 6 часов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Запланированное количество часов по модулям:

Модуль «Подготовка тела к танцу» - 6 часов;

Модуль «Основные фигуры Западноевропейских танцев» – 68 часов;

Модуль «Основы позиции тела» – 7 часов;

Модуль «Основные фигуры Латиноамериканских танцев» – 123 часа.

Особенности организации образовательного процесса

Программа разработана на основе модульного подхода (ФЗ №273, ст.13, п.3; Порядок №196, п.10), каждый из которых представляет собой относительно самостоятельные дидактические единицы (части образовательной программы).

Все модули программы взаимосвязаны друг с другом и объединены единой целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Содержание каждого модуля формируется с учетом сохранения преемственности образовательных частей.

Программа пригодна для использования в сетевой и комбинированной формах реализации.

Состав группы – постоянный, занятия - групповые, виды учебных занятий следующие: лекции, деловые и ролевые игры, практические и семинарские занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, соревнования.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для содействия развитию опорно-двигательного аппарата, музыкального слуха и чувства ритма, повышение коммуникабельности и культуры учащихся посредством погружения в мир бальных танцев.

Задачи программы:

Предметные:

- познакомить с историей и особенностями бального танца;

- способствовать освоению хореографических терминов и понятий;
- знакомство с основами композиционного построения танцев;
- научить различать музыку изучаемых танцев, определять скорость темпа каждой мелодии и передавать образное содержание;
- формировать танцевальные способности (музыкально-двигательные, художественно-творческие способности).
- формировать умения двигаться в ритме, темпе, заданном музыкой;
- формировать представления учащихся о стилях, средствах хореографической выразительности, построении сюжета танца.

Метапредметные:

- развить музыкально-ритмическую координацию;
- развить мышечное чувство, осанку, стопу;
- развить навыки шага в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- формировать коммуникативную культуру через знание и умение взаимодействия с партнёрами на танцевальной площадке.

Личностные:

- развить общую культуру личности путём приобщения к хореографии бального танца, культуру отношений в паре
- содействовать становлению адекватной самооценки, через переживание ситуации успеха, ощущение значимости своих действий.

Все эти цели и задачи будут достигнуты в процессе обучения и служат ориентиром для формирования личности и индивидуальных способностей ребёнка.

1.3. Содержание программы

Учебный план (1 год обучения)

№ п/п	Название раздела, Темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теоретические	Практические	

Модуль «подготовка тела к танцу»					
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Промежуточное Анкетирование
2.	Подготовительные упражнения.	2	1	1	Наблюдение
3.	Итоговое занятие.	2	1	1	Контрольное задание
	Итого	6	3	3	
Модуль «Основные фигуры Западноевропейских танцев»					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Промежуточное анкетирование
2.	Подготовительные упражнения	2	1	1	Наблюдение
3.	Основные фигуры танца Медленный вальс	28	8	20	контрольное задание
4.	Основные фигуры танца Быстрый фокстрот	28	8	20	контрольное задание
5.	Участие в конкурсах, соревнованиях, концертных программах.	6	-	6	открытое занятие, конкурсный, концертный показ
6.	Итоговое занятие.	2	-	2	открытое занятие, конкурсный, концертный показ
	Итого	68	18	50	
Модуль «Основы позиции тела»					
1	Вводное занятие	2	1	1	Промежуточное анкетирование
2	Подготовительные упражнения	6	2	4	Наблюдение
3	Итоговое занятие.	1		1	Контрольное задание
	Итого:	7	3	6	
Модуль «Основные фигуры Латиноамериканских танцев»					
1	Вводное занятие	1	1	1	Наблюдение
2	Подготовительные упражнения	2	1	1	Наблюдение
3	Основные фигуры танца Джайв	26	6	20	контрольное задание
4	Основные фигуры танца Ча-ча-ча.	26	6	20	контрольное задание

5	Основные фигуры Танца Самба	28	8	20	Контрольное задание
6	Основные фигуры танца Румба	22	2	20	Контрольное задание
7	Участие в конкурсах, соревнованиях, концертных программах.	15	-	15	открытое занятие, конкурсный, концертный показ
8	Итоговое занятие	1		1	открытое занятие, конкурсный, концертный показ
	Итого:	123	25	98	
	Всего:	204	48	156	

Содержание учебного плана

«Модуль «Подготовка тела к танцу»

1. Вводное занятие.

Теория: беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии. Игра на знакомство. Вводное анкетирование.

2. Подготовительные упражнения.

Практика: наклоны, прыжки, растяжки.

3. Итоговое занятие.

Практика: контрольное задание

Модуль «Основные фигуры Западноевропейских танцев»

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с танцами: Медленный вальс, Быстрый фокстрот. Особенности танцев и их история.

Практика: упражнения на осанку.

2. Подготовительные упражнения.

Теория: техника исполнения упражнений

Практика: упражнения на тонусность рук и спины в танцах европейской программы. Подъёмы и снижения в М. вальсе. Упражнения на работу коленей в Квикстепе.

3. Основные фигуры танца Медленный вальс.

Теория: стойка в европейской программе. Правила в отношении замка, положения локтей, плечевого пояса, копчика, живота, спины, лопаток, правой руки партнёра, левой руки партнёрши.

Практика: маленький квадрат (правый и левый). Большой квадрат (правый и левый). Перемена вправо и влево. Правый поворот. Левый поворот. Спин поворот. Мужская партия: спиной по диагонали к стене, лицом по диагонали к стене, спиной по диагонали к центру. Женская партия: лицом по диагонали к стене, спиной по диагонали к стене, лицом по диагонали к центру.

Композиция 1: правый поворот, перемена, левый поворот, перемена.

Композиция 2: половина правого поворота, спин поворот, половина левого поворота, перемена.

4. Основные фигуры танца Быстрый фокстрот.

Теория: особенности исполнения фигур танца Быстрый фокстрот.

Практика: правый поворот. Локк-степ (вперёд и назад). Проходящий правый поворот. Бегущее окончание. Четвертной поворот. Шаг-лог-шаг. Типл-шоссе.

5. Участие в конкурсах и соревнованиях.

Практика: участие в конкурсах, которые проводят различные танцевальные коллективы; городские и региональные федерации. Показ пройденного материала педагогу. Проведение открытых занятий для родителей и коллег. Участие в окружных мероприятиях.

6. Итоговое занятие.

Теория: подведение итогов полугодия.

Практика: участие в Новогоднем концерте.

Модуль «Основы позиции тела»

1. Вводное занятие.

Практика: промежуточное анкетирование.

2. Подготовительные упражнения.

Теория: техника исполнения упражнений

Практика: основные позиции рук, ног. Основные элементы классического танца. Упражнения на выносливость. Наклоны, прыжки, растяжки.

3. Итоговое занятие.

Практика: выполнить контрольное задание.

Модуль «Основные фигуры Латиноамериканских танцев»

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с танцами: Ча-ча-ча, Джайв. Особенности танцев и их история.

Практика: упражнения на осанку.

2. Подготовительные упражнения.

Теория: техника исполнения упражнений

Практика: упражнения на разработку мышц ног в Ча-ча-ча. Упражнения на чёткость. Баунсовые упражнения на работу стоп в Джайве.

3. Основные фигуры танца Ча-ча-ча.

Теория: особенности исполнения фигур танца Ча-ча-ча.

Практика: основной шаг на месте, через шоссе. Основной шаг вперёд, через лок-степ. Чековая позиция. Теневая позиция и применение её на основных фигурах. Поступательный шаг вперёд и назад. Локк-степпы вперёд и назад. Укол. Хип-твист. Веер. Алемана и обратная алемана. Раскрытия вперёд и назад. Три ча-ча вперёд и назад. Обоюдный поворот (спот поворот).

4. Основные фигуры танца Джайв.

Теория: особенности исполнения фигур танца Джайв.

Практика: Шоссе – «фаловой рок». (Основной шаг). Смена мест. Американский спин-поворот. Крисс-кросс. (В променадной позиции). Хлыст. Веер. Кик бол ченьдж. Кики.

5. Участие в конкурсах и соревнованиях.

Практика: участие в конкурсах, которые проводят различные танцевальные коллективы; городские и региональные федерации. Показ пройденного материала педагогу. Проведение открытых занятий для родителей и коллег. Участие в окружных мероприятиях.

6. Итоговое занятие.

Теория: подведение итогов года.

Практика: участие в Отчётном концерте.

7. Вводное занятие.

Теория: беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии.

Практика: игра на знакомство. Вводное анкетирование.

8. Вращения, поддержки.

Теория: техника исполнения упражнений

Практика: вращения на месте (на одной ноге). Спиральный поворот на полупальцах.

9. Основные фигуры танца Самба.

Теория: техника исполнения фигур танца Самба.

Практика: альтернативный самба-ход. Поступательный самба-ход, Шаги меренга. Раскрытие.

10. Основные фигуры танца Румба.

Теория: особенности исполнения фигур танца Румба. Особенности ритма танца.

Практика: основной шаг. Кукарача. Поступательный шаг вперёд и назад.

11. Итоговое занятие.

Практика: выполнить контрольное задание.

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

- знакомы с историей и особенностями бального танца;
- знают хореографические термины и понятия;
- знакомы с основами композиционного построения танцев;
- умеют различать музыку изучаемых танцев, определять скорость темпа каждой мелодии и передавать образное содержание;
- формировать танцевальные способности (музыкально-двигательные, художественно-творческие способности).

- формировать умения двигаться в ритме, темпе, заданном музыкой;
- формировать представления учащихся о стилях, средствах хореографической выразительности, построении сюжета танца.

Метапредметные:

- оказано содействие развитию музыкально-ритмической координации;
- оказано содействие развитию мышечное чувство, осанку, стопу;
- оказано содействие развитию навыков шага в такт музыке, сохранения красивой осанки;
- оказано содействие формированию коммуникативной культуры через знание и умение взаимодействия с партнёрами на танцевальной площадке.

Личностные:

- развита общая культура личности путём приобщения к хореографии бального танца, культура отношений в паре
- воспитаны адекватная самооценка, сопереживание ситуации успеха, ощущение значимости своих действий.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график программы (Приложение №1)

2. 2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

Материально-техническое обеспечение:

- паркетный зал (не меньше 15*15, с э/розетками);
- хорошее освещение;
- раздевалки;
- кабинет для педагогов;
- кладовка для хранения аппаратуры;
- музыкальная аппаратура;
- записи музыкальных композиций.

Информационное обеспечение – возможность выхода в сеть Интернет, ЦОР (тематические и авторские), аккаунт в Instagram, YouTube канал.

Кадровое обеспечение.

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, имеющего:

- среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование - бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (модулю);
- дополнительное профессиональное образование - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (модулю).

2.3. Формы аттестации и фиксации образовательных результатов

Определять уровень качества обучения и отслеживать реальную степень соответствия того, что учащийся усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения необходимо на всех этапах реализации программы.

В учреждении принята единая система мониторинга и разработаны критерии оценки реализации образовательной программы и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Педагогический мониторинг включает в себя:

- определение уровня личностного развития учащихся (совместно с педагогом-психологом);
- входной контроль (начальная диагностика), проводится в начале года (сентябрь – НГ); промежуточная диагностика (декабрь – ПД); итоговая диагностика, в конце учебного года, либо в конце освоения программы (май – ИД), что позволяет отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов;
- наблюдения за социально-значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, педагогическое наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, тестирование, выполнение творческих заданий.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов, сертификаты, свидетельства.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия, итоговые отчеты, конкурсы, творческие мастерские, выставки, аналитическая справка, диагностическая карта, портфолио.

2.4. Оценочные материалы (Приложение №2)

На всех этапах реализации программы создаются условия для формирования и развития **самоконтроля** и **самооценки** обучающимися процесса и результатов освоения учебного материала. Важно научить учащихся самостоятельно добыть знания и применять их на практике. Формирование учебной деятельности объединения невозможно без самоконтроля, который, как правило, проявляется в виде защиты творческих работ, коллективном обсуждении и сравнении собственных работ с работами других учащихся.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства учащегося – это поддержит его стремление к новым успехам.

2.5. Методические материалы

Методической особенностью данной программы является то, что при её реализации используются разнообразный спектр педагогических приёмов, методов и форм обучения для реализации внутреннего потенциала каждого ребёнка в отдельности.

Используются следующие **приёмы** и **методы**:

- словесный (объяснения, диалог, беседа, рассказ);
- наглядный (видео материалы, показ педагога, сотрудничество по совмещению деятельности педагога и ученика);
- практический (постановка композиций, репетиции, изучение движений, концертных номеров);
- репродуктивный (воспроизводство после показа педагога);
- объяснительно-иллюстративный (постановка вариаций и композиций с объяснением педагога).

Также в программе используются следующие принципы:

- взаимодействия или сотрудничества (взаимоотношения учеников друг с другом, учеников с педагогом);
- индивидуальности (общение с учениками строится с учётом их индивидуальных психических и физиологических особенностей);
- посильности (предоставляемый педагогом материал должен соответствовать развитию ребёнка на данном этапе его физического и умственного состояния);
- последовательности и систематичности (обучение ведётся от простых к более сложным фигурам и комбинациям, а также через развитие наблюдательности, памяти, ритмичности и музыкальности);
- наглядности (использование показа педагога и тематического материала);
- доступности (учитывается возрастная категория учащихся).

Формы организации учебного занятия - беседа, концерт, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, представление, семинар, соревнование, турнир, фестиваль, чемпионат.

Дидактические материалы – задания, упражнения.

Тематика и формы методических материалов по программе представлены в таблице учебно-методическое и информационное обеспечение

Наименование	Ссылка
Методическое разработки для занятий по предмету: спортивно- бальные танцы	https://drive.google.com/drive/folders/1h1LC71rXQHbovYW0_17D8XclF8qIpQ7o?usp=sharing

Алгоритм учебного занятия

1. *Организационный момент.* Сосредоточение внимания, эмоциональный и психологический настрой, мотивация к занятию. Правила ТБ. Подготовка организма учащихся к работе в основной части занятия.
2. *Основная часть делится на этапы:* обучение – проработка – закрепление – контроль. Результат – формирование новых знаний, умений, навыков.
3. *Заключительная часть.* Снижение физической нагрузки и рефлексия занятия, мониторинг знаний, умений, навыков и творческого развития.

2.6. Список литературы

Для педагога

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». - М.: Айрис Пресс, 2015.
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». - М.: ТЦ Сфера, 2017.
3. Гала – Вальс. Ежемесячник – М., 2012.
4. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». - М.: ВАКО, 2016.
5. Лэрд Уолтер. Техника исполнения латиноамериканских танцев. – М., 2014.
6. Ховард Гью. Вопросы и ответы по технике исполнения стандартных танцев. – М., 2015.

Список литературы для родителей.

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». - М.: Айрис Пресс, 2017.
2. Смит-Хэмпшир Г. Как воспитать чемпиона. - Томск, 2019.
3. Жвалевский А.В., Пастернак Е.Б. Открытый финал. – М.: Время – детство, 2017.

Список литературы для детей.

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». - М.: Айрис Пресс, 2017.

Интернет-ресурсы

1. <http://vftsarr.ru/dance/>
2. <https://vftsarrkk.ru/>
3. <http://www.worlddancesport.org/>

Календарный учебный график программы (Приложение №1)

Календарный учебный график

Расписание занятий :

1 группа : понедельник , пятница , суббота.

2 группа : вторник , четверг , суббота.

3 группа : понедельник , пятница , суббота.

место проведения МБОУ МО Динской район СОШ № 38 имени П.М.Бежко рекреация.

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
Подготовка тела к танцу						
1.	Вводное занятие. Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии. Игра на знакомство. Вводное анкетирование.	2	Беседа, Игра	Наблюдение		
2.	Подготовительные упражнения. Наклоны, прыжки, растяжки	2	Практическое занятие	Наблюдение		
3.	Итоговое занятие. Контрольное задание.	2	Творческий отчет	Самостоятельная работа		
Основные фигуры Западноевропейских танцев						
4.	Вводное занятие. Знакомство с танцами: Медленный вальс, Быстрый фокстрот. Особенности танцев и их история.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
5.	Подготовительные упражнения. Упражнения на тонусность рук и спины в танцах европейской программы.	2	Практическое занятие	Наблюдение		

6.	Основные фигуры танца Медленный вальс. Стойка в европейской программе.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
7.	Основные фигуры танца Медленный вальс. Правила в отношении замка, положения локтей, плечевого пояса, копчика, живота, спины, лопаток, правой руки партнёра, левой руки партнёрши.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
8.	Основные фигуры танца Быстрый фокстрот. Правый поворот. Упражнения на работу коленей в Квикстепе	2	Практическое занятие	Наблюдение		
9.	Основные фигуры танца Быстрый фокстрот. Правый поворот. Упражнения на работу коленей в Квикстепе	2	Практическое занятие	Наблюдение		
10.	Основные фигуры танца Быстрый фокстрот. Локк-степ (вперёд и назад). Особенности исполнения фигур танца Быстрый фокстрот.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
11.	Основные фигуры танца Быстрый фокстрот. Локк-степ (вперёд и назад). Особенности исполнения фигур танца Быстрый фокстрот.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
12.	Участие в конкурсах, соревнованиях,	2	Открытое занятие	Открытое занятие		

	концертных программах. Открытый урок для родителей по пройденному материалу.					
13.	Подготовительные упражнения. Подъёмы и снижения в М. вальсе.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
14.	Основные фигуры танца Медленный вальс. Маленький квадрат (правый и левый).	2	Практическое занятие	Наблюдение		
15.	Основные фигуры танца Медленный вальс. Маленький квадрат (правый и левый).	2	Практическое занятие	Наблюдение		
16.	Основные фигуры танца Медленный вальс. Большой квадрат (правый и левый).	2	Практическое занятие	Наблюдение		
17.	Подготовительные упражнения. Упражнения на работу коленей вКвикстепе.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
18.	Основные фигуры танца Быстрый фокстрот. Проходящий правый поворот.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
19.	Основные фигуры танца Быстрый фокстрот. Бегущее окончание.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
20.	Участие в конкурсах, соревнованиях, концертных программах. Конкурс на выявление лучших среди учеников группы	2	Конкурс	Конкурсный показ		
21.	Основные фигуры танца Медленный	2	Практическое занятие	Наблюдение		

	вальс. Перемена вправо и влево.					
22.	Основные фигуры танца Медленный вальс. Правый поворот. Левый поворот.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
23.	Основные фигуры танца Быстрый фокстрот. Четвертной поворот.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
24.	Основные фигуры танца Быстрый фокстрот. Шаг-лог-шаг.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
25.	Основные фигуры танца Медленный вальс. Спин поворот. <i>Мужская партия:</i> спиной по диагонали к стене, лицом по диагонали к стене, спиной по диагонали к центру. <i>Женская партия:</i> лицом по диагонали к стене, спиной по диагонали к стене,лицом по диагонали к центру.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
26.	Основные фигуры танца Медленный вальс. Подъемы и снижения, работа коленей и стопы	2	Практическое занятие	Наблюдение		
27.	Основные фигуры танца Быстрый фокстрот. Типл-шоссе.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
28.	Основные фигуры танца Быстрый фокстрот. Практическая наработка Типль-шоссе и Четвертного поворота	2	Практическое занятие	Наблюдение		
29.	Участие в конкурсах,	2	Конкурс	Конкурсный показ		

	соревнованиях, концертных программах. Конкурс на выявление лучших среди учеников группы по пройденному материалу					
30.	Подготовительные упражнения. Упражнения на тонусность рук и спины в танцах европейской программы. Упражнения на выносливость	2	Практическое занятие	Наблюдение		
31.	Основные фигуры танца Медленный вальс. Использование опорной (толчковой) ноги, работа свободной ноги	2	Практическое занятие	Наблюдение		
32.	Основные фигуры танца Медленный вальс. Ритмический окрас музыкального такта в Медленном вальсе	2	Практическое занятие	Наблюдение		
33.	Основные фигуры танца Быстрый фокстрот. Подъемы и снижения и их особенности. Отличия от других танцев европейской программы	2	Практическое занятие	Наблюдение		
34.	Основные фигуры танца Быстрый фокстрот. Ритмичность. Основные ритмы и их специфика	2	Практическое занятие	Наблюдение		
35.	Основные фигуры танца Медленный вальс. Повторение пройденного	2	Практическое занятие	Наблюдение		

	материала					
36.	Основные фигуры танца Быстрый фокстрот. Повторение пройденного материала	2	Практическое занятие	Наблюдение		
37.	Итоговое занятие. Подведение итогов полугодия. Участие в Новогоднем концерте.	2	Конкурс	Конкурсный показ		
Основы позиции тела .						
38.	Вводное занятие. Беседы о предмете обучения 2 полугодия. Промежуточное анкетирование.	2	Беседа, Игра	Наблюдение		
39.	Подготовительные упражнения. Основные позиции рук, ног.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
40.	Подготовительные упражнения. Основные элементы классического танца.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
41.	Подготовительные упражнения. Упражнения на выносливость.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
42.	Итоговое занятие. Контрольное задание.	2	Творческий отчет	Самостоятельная работа		
Основные фигуры Латиноамериканских танцев						
43.	Вводное занятие. Знакомство с танцами: Ча-ча-ча, Джайв. Особенности танцев и их история. Упражнения на осанку.	2	Лекция, Практическое занятие	Наблюдение		
44.	Подготовительные упражнения. Упражнения на разработку мышц ног в Ча-ча-ча. Упражнения на чёткость.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
45.	Основные фигуры	2	Практическое	Наблюдение		

	танца Ча-ча-ча. Особенности исполнения фигур танца Ча-ча-ча		занятие			
46.	Основные фигуры танца Ча-ча-ча. Основной шаг на месте, через шоссе.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
47.	Основные фигуры танца Ча-ча-ча. Основной шаг вперёд, через лок- степ.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
48.	Основные фигуры танца Ча-ча-ча. Чековая позиция.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
49.	Участие в конкурсах, соревнованиях, концертных программах. Показ пройденного материала по танцу Ча-ча-ча педагогу.	2	Конкурс	Конкурсный показ		
50.	Подготовительные упражнения. Баунсовые упражнения на работу стоп в Джайве.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
51.	Основные фигуры танца Джайв. Особенности исполнения фигур танца Джайв	2	Практическое занятие	Наблюдение		
52.	Основные фигуры танца Джайв. Шоссе – «фаловой рок». (Основной шаг).	2	Практическое занятие	Наблюдение		
53.	Основные фигуры танца Джайв. Смена мест.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
54.	Основные фигуры танца Джайв. Американский спин- поворот.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
55.	Участие в конкурсах, соревнованиях, концертных	2	Конкурс	Конкурсный показ		

	программах. Показ пройденного материала по танцу Джайв педагогу.					
56.	Основные фигуры танца Ча-ча-ча. Теневая позиция и применение её на основных фигурах.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
57.	Основные фигуры танца Ча-ча-ча. Поступательный шаг вперёд и назад.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
58.	Основные фигуры танца Ча-ча-ча. Локк-степы вперёд и назад.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
59.	Основные фигуры танца Ча-ча-ча. Укол. Хип-твист. Веер.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
60.	Участие в конкурсах, соревнованиях, концертных программах. Конкурс на выявление лучших среди учеников группы по пройденному материалу танца Ча-ча-ча	2	Конкурс	Конкурсный показ		
61.	Основные фигуры танца Джайв. Крисс-кросс. (В променадной позиции).	2	Практическое занятие	Наблюдение		
62.	Основные фигуры танца Джайв. Хлыст. Веер.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
63.	Основные фигуры танца Джайв. Кик бол ченьдж.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
64.	Основные фигуры танца Джайв. Кики.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
65.	Участие в конкурсах, соревнованиях, концертных	2	Конкурс	Конкурсный показ		

	программах. Конкурс на выявление лучших среди учеников группы по пройденному материалу танца Джайв					
66.	Основные фигуры танца Ча-ча-ча. Алемана и обратная алемана.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
67.	Основные фигуры танца Ча-ча-ча. Раскрытия вперед и назад.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
68.	Основные фигуры танца Ча-ча-ча. Три ча-ча вперед и назад.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
69.	Основные фигуры танца Ча-ча-ча. Обоюдный поворот (спот поворот).	2	Практическое занятие	Наблюдение		
70.	Участие в конкурсах, соревнованиях, концертных программах. Открытый урок для родителей по пройденному материалу.	2	Открытое занятие	Открытое занятие		
71.	Основные фигуры танца Джайв. Практическая наработка основного шага, упражнения на выносливость	2	Практическое занятие	Наблюдение		
72.	Основные фигуры танца Джайв. Ритмичность. Основные ритмы и их специфика	2	Практическое занятие	Наблюдение		
73.	Основные фигуры танца Джайв. Американский спин-поворот. Смена направления во время поворота, как один из вариантов	2	Практическое занятие	Наблюдение		

	исполнения фигуры					
74.	Основные фигуры танца Джайв. Зиг-заг в простейшем варианте исполнения. Ритмическая специфика фигуры	2	Практическое занятие	Наблюдение		
75.	Вводное занятие. Знакомство с танцами: Самба, Румба. Особенности танцев и их история. Упражнения на осанку	2	Практическое занятие	Наблюдение		
76.	Вращения, поддержки. Техника исполнения упражнений. Вращения в сторону через 6-ую позицию в стопах.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
77.	Основные фигуры танца Самба. Крузада-вокс.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
78.	Основные фигуры танца Самба. Стационарный самба-ход.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
79.	Основные фигуры танца Самба. Поступательный самба-ход. Позиция выпада и ее хореография. Понятие динамики в изучаемой фигуре	2	Практическое занятие	Наблюдение		
80.	Основные фигуры танца Самба. Самба-виск. Ритм самба-виска.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
81.	Участие в конкурсах, соревнованиях, концертных программах. Конкурс по спортивным бальным танцам г. Краснодар. Организатор ТСК	2	Практическое занятие	Наблюдение		

	"Спартак"					
82.	Основные фигуры танца Румба. Поступательный шаг вперед и назад. Конечная позиция и правила в отношении нее.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
83.	Основные фигуры танца Румба. Нью-Йорк (Раскрытие). Работа стопы при переходе на позицию. Работа и хореография рук.	2	Практическое занятие	Открытое занятие		
84.	Основные фигуры танца Румба. Рука в руке (Обратное раскрытие). Отличия от раскрытия и ее особенности.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
85.	Основные фигуры танца Румба. Повторение поступательного шага вперед и назад, кукарачи.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
86.	Вращения, поддержки. Техника исполнения упражнений. Вращения вперед через 6-ую позицию в стопах.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
87.	Основные фигуры танца Самба. Самба-виск. Применение позиций выпада и кроссовой позиции. Правила перехода из каждой позиции.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
88.	Основные фигуры танца Самба. Соединение изученных фигур в минивариацию: четыре такта альтернативный самба-ход, четыре	2	Практическое занятие	Наблюдение		

	такта самба-виск, четыре такта поступательный самба-ход					
89.	Участие в конкурсах, соревнованиях, концертных программах. Международный турнир по спортивным бальным танцам	2	Практическое занятие	Наблюдение		
90.	Основные фигуры танца Самба. Вольта. Особенности работы коленей. Правила перехода из кроссовой позиции	2	Практическое занятие	Наблюдение		
91.	Основные фигуры танца Самба. Повторение изученной минивариации с добавлением четырех тактов вольта	2	Практическое занятие	Наблюдение		
92.	Основные фигуры танца Румба. Повторение Нью-Йорка и Рука в руке. Особенности парного танца на изучаемых фигурах.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
93.	Основные фигуры танца Румба. Спот-поворот. Направление каждого шага и направление стоп.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
94.	Основные фигуры танца Румба. Применение техники работы ног спот-поворота на алемане и на обычных поворотах с различной степенью.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
95.	Участие в конкурсах,	2	Конкурс	Конкурсный показ		

	соревнованиях, концертных программах. Международный турнир по спортивным бальным танцам "Золото Кубани". Организатор ТСК "Динамо"					
96.	Вращения, поддержки. Повороты вправо и влево на три счета. Особенности поворота на три счета для каждого танца латиноамериканской программы	2	Практическое занятие	Наблюдение		
97.	Основные фигуры танца Самба. Шаги Меренга. Использование бедер и траектория их движения при переходе из позиции в позицию. Ритмическая окраска фигуры.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
98.	Основные фигуры танца Самба. Комбинирование быстрых и медленных шагов меренга. Различные схемы и варианты шагов.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
99.	Вращения, поддержки. Ритмическая окраска поворотов на три счета. Амплитуда поворота для каждого из трех шагов	2	Практическое занятие	Наблюдение		
100.	Основные фигуры танца Румба. Понятие работы сторон на поступательных	2	Практическое занятие	Наблюдение		

	шагах.					
101.	Основные фигуры танца Румба. Совмещение работы рук и сторон на базовых фигурах.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
102.	Итоговое занятие. Подведение итогов года. Участие в Отчётном концерте.	2	Конкурс	Конкурсный показ		

(Приложение №2) Стартовая диагностика

Фамилия ,Имя

Класс

1. Любишь ли ты слушать музыку?
2. Любишь ли смотреть как танцуют другие люди?
3. Сам/сама любишь танцевать?
4. Занимался /ась каким-либо спором?
5. Занимался/ась какими-либо танцами?
6. Что такое бальные танцы?
7. Какой танец быстрее медленный вальс или ча-ча-ча ?
8. Какой танец хотел/а больше выучить быстрый фокстрот или самбу?
9. Какие танцы нравятся больше нравятся быстрые или медленные?
10. Чего ожидаешь от занятий танцами ?

Приложение №3 Промежуточная диагностика

Фамилия ,Имя

Класс

1. Родина танца «Медленный вальс»?
 - а) Франция;
 - б) Россия;
 - в) Англия.**
2. Темп танца «Медленный вальс»?
 - а) 28-23 такта в минуту;**

- б) 28-24 такта в минут;
- в) 28-30 тактов в минуту.
3. Музыкальный размер танца «Медленный вальс»?
- а) 2/4
- б) 3/4**
- в) 4/4
4. Музыкальный размер танца «Венский вальс»?
- а) 3/4**
- б) 2/4
- в) 6/4
5. С каким государством связано рождение танца «Венский вальс»?
- а) с Австрией;
- б) с Германией;**
- в) с Россией.
6. Как в 19вбеке танцевали на балу венский вальс?
- а) соприкасаясь кончиками пальцев;**
- б) в паре, как сейчас;
- в) танцевали раздельно.
7. Темп танца «Венский вальс»?
- а) 26-30 тактов в минуту;
- б) 28-30 тактов в минуту;**
- в) 28-24 тактов в минуту.
8. В каком году появился танец «Квикстеп»?
- а) 1925 год;
- б) 1923 год;**
- в) 1928.
9. Музыкальный размер танца «Квикстеп»?
- а) 2/2;
- б) 4/4;**
- в) 3/3.
10. Темп танца «Квикстеп»?
- а) 48-52 такта в минуту;**
- б) 46-48 такта в минуту;
- в) 49-52 такта в минуту.

Приложение №4 итоговая диагностика

- 1 В каком году появился танец «Самба»?
 - а) 1957 году;
 - б) 1956 году;
 - в) 1958 году.
2. Музыкальный размер танца «Самба»?
 - а) 3/4
 - б) 2/4**
 - в) 6/4
3. Темп танца «Самба»?
 - а) 26-30 тактов в минуту;
 - б) 48-52 тактов в минуту;**
 - в) 28-24 тактов в минуту.
4. От какого танца образован танец «Ча-ча-ча»?
 - а) Румба;
 - б) Мамбо;**
 - в) Сальса.
5. Какой темп танца «Ча-ча-ча»?
 - а) 30-32 такта в минуту;**
 - б) 48-50 тактов в минуту;
 - в) 28-30 такта в минуту.
6. Какой темп танца «Джайв»?
 - а) 34 такта в минуту;
 - б) 53 такта в минуту;
 - в) 44 такта в минуту.**
7. Какая основная фигура в танце «Джайв»?
 - а) шоссе;**
 - б) спин-поворот;
 - в) вольта.
8. Где находится вес тела, во время исполнения танца?
 - а) впереди;**
 - б) сзади;
 - в) с боку.
9. Где и когда появился танец «Джайв»?
 - а) в Америке 1941 году;
 - б) в Канаде 1945 году;
 - в) в США в 1940 году.**

