

Министерство образования и науки Нижегородской области
Государственное казенное образовательное учреждение
«Школа № 92»

Принято на заседании школьного методического объединения ГКОУ «Школа №92» протокол № 1 от 29 августа 2025 г.		Утверждено приказом директора ГКОУ «Школа №92» № 183-ОД от 29 августа 2025г.
--	--	---

**Адаптированная образовательная рабочая программа
художественной направленности
по музыке
для обучающихся 1-5 классов
на 2025-2026 учебный год**

Автор: Захарова Екатерина Сергеевна

г. Нижний Новгород
2025-2026 учебный год

Содержание рабочей программы

№ п/п	Наименование раздела	№ стр.
1	Пояснительная записка:	3
2	Содержание учебного предмета:	3
3	Тематическое планирование	6
4	Планируемые результаты освоения учебного предмета	7
	Приложение № 1 Календарно - тематическое планирование	
	Приложение № 2 Контрольно-измерительные материалы.	

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 1-5 классов составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 1 – 5 классов (1вариант). ГКОУ «Школа №92», утвержденный приказом директора от 01.04.2025г. № 64-ОД.

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

2. Содержание учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной

для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

— развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

— развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

— развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

— развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

— ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

— знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр. Навык пения:

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

— работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

— пение коротких попевок на одном дыхании;

— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

— развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

— активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

— развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

— развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

— дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона $mi1 - ля1, ре1 - си1, до1 - до2$.
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);
- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
- обучение игре на фортепиано.

3. Тематическое планирование.

№п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	
		1 класс	2-5 класс
1.	Пение	30	16
3.	Элементы музыкальной грамоты	4	2
4	Слушание музыки	28	14
5	Повторение	4	2
	Итого:	66	34

4. Планируемые результаты освоения предмета

Формы контроля знаний, умений и навыков.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся является важной составной частью процесса обучения детей с умственной отсталостью. Целью контроля является определение качества усвоения обучающимися программного материала, диагностирование и корректирование их знаний и умений, воспитание ответственности к учебной работе и самостоятельности. Основную роль играет внешний контроль учителя за деятельностью обучающихся. Однако значительное внимание в ходе обучения уделяется взаимоконтролю и самоконтролю, так как при этом учеником осознается правильность своих действий, обнаружение совершенных ошибок, анализ их и предупреждение в дальнейшем.

Контрольно-оценочная деятельность	
Достаточный уровень	Минимальный уровень
1 четверть	
Правильное формирование гласных звуков при пении	Овладение логопедическими некоторыми жестами при показе гласных звуков
2 четверть	
Различение на слух музыкальных инструментов	Показ некоторых музыкальных инструментов при дидактическом материале
3 четверть	
Формирование основных общеразвивающих движений под музыку	Возможность находится в кругу во время музыкально-ритмических упражнений
4 четверть	
Самостоятельное пение знакомой песни	Прислушивание и подпевание учителю и одноклассникам

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.

1 класс:

Минимальный уровень: определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

Достаточный уровень: различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

2 класс:

Минимальный уровень: представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

Достаточный уровень:представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

3 класс:

Минимальный уровень:пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

Достаточный уровень:самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);

4 класс:

Минимальный уровень:выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

Достаточный уровень:пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

5 класс:

Минимальный уровень:правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

Достаточный уровень:представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

6 класс:

Минимальный уровень:

правильная передача мелодии в диапазоне *ре1-соль1*;

различение песни, танца, марша;

Достаточный уровень:ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

7 класс:

Минимальный уровень:передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Учебно-методические средства обучения

№п/п	Тип пособия	Автор	Наименование	Издательство, год
•	Программа	И. В. Евтушенко	Музыка и пение	М.: «Просвещение», 2021.
•	УМК	И. В. Евтушенко	Методика обучения музыке в специальной (коррекционной) школе VIII вида	Москва-2021.
•	Справочник школьника	О. Д. Ушакова	Великие композиторы	Санкт-Петербург Издательский Дом «Литера», 2020.
•	Методическое пособие	О. П. Власенко	Музыкально-эстетическое воспитание в коррекционных классах	Волгоград: Учитель, 2022.
•	Пособие для учителей	Е. Д. Критск	Уроки музыки 1-4 классы	М.: «Просвещение», 2021.
•	Методическое пособие	Т. С. Максимова	Музыка 4 класс поурочные планы	Волгоград: Учитель, 2021.