

Министерство образования и науки Нижегородской области
Государственное казенное образовательное учреждение
«Школа № 92»

Принято

на заседании
педагогического совета
ГКОУ «Школа № 92»
протокол № 6 от 29.03.2024 г.

Утверждено

приказом директора
ГКОУ «Школа № 92»
№ 63/5-ОД от 29.03. 2024 г.

**Адаптированная образовательная программа
дополнительного образования
художественной направленности
«Гармония»
для обучающихся 5-9 классов (11-18 лет)
на 2024-2025 учебный год**

Количество часов: 34

Срок реализации: 1 год

Автор: Захарова Екатерина Сергеевна

г. Нижний Новгород
2024-2025 учебный год

Содержание

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	5
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН АДАПТИРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	12
3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	13
3.1. Периоды образовательной деятельности	13
3.2. Организация текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации	13
4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	15
5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ВХОДНОГО И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	25
6.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ АДАПТИРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	27
6.1. Условия реализации программы	27
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	30
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	35

1.Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Пение и его влияние на обучающихся.

Пение по праву считается первичным из всех видов музыкального исполнительства, одним из первых проявлений музыкальности ребенка. Именно творческая сторона процесса пения является одним из основных рычагов музыкального воспитания учащихся. Процесс пения помогает ребенку приобрести определенные навыки в развитии голоса, способствует формированию личности, умения выражать себя; развитию музыкального вкуса; содействует укреплению здоровья (развивает дыхательные мышцы, благотворно влияет на нервную систему) и даже помогает устранению некоторых дефектов речи: заикания, картавости, гнусавости и др.- и поэтому широко применяется в работе логопедов и дефектологов.

Дети отличаются один от другого степенью музыкальной одаренности, независимо от степени их одаренности все дети любят петь. Чтобы научиться правильно петь необходимо иметь целый комплекс музыкальных способностей и постоянно развивать их. Недоразвитость одного из компонентов может стать причиной неправильного интонирования. Обучение пению детей - одна из труднейших задач музыкального воспитания учащихся. Чтобы добиться результатов в пении, необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности ребенка. Поэтому я подбираю и комплектую группы соответствующего уровня, т.е. подбираю детей одного года обучения, возраста и с одинаковыми способностями. Но этого недостаточно. Хотелось бы заниматься с каждым ребенком индивидуально (особенно постановкой голоса) и раскрыть у них творческие способности. Для этого нужно хотя бы 30 минут на одном занятии выделить каждому ребенку. А т.к. в группе 12-15 учащихся, то это сделать невозможно. Поэтому приходится делить детей на 2-3 подгруппы. Так же хотелось бы чтобы дети

занимались в синтезе, т.е. дополнительно посещали актерское мастерство и хореографию. Это помогло бы им на сцене, выступая со своим репертуаром раскрепоститься, а также сам номер смотрелся бы интересней и ярче.

При разучивании песен важно предложить детям упражнения, непосредственно связанные с их отдельными элементами. Характер связи песен с упражнениями различен. Так, упражнение "Андрей-воробей" можно исполнить перед разучиванием песни А. Филиппенко "На мосточке". Эта попевка помогает добиваться точного интонирования высокого звука без "подъезда". В этом случае можно проследить взаимосвязь звуковысотного характера

Певческий голос – это природный «музыкальный инструмент», на котором следует «научиться играть». Если основы певческой грамоты ребенок усваивает в школьном возрасте с помощью компетентного педагога, то можно считать, что фундамент певческой культуры заложен. Огромное значение в воспитании певческой культуры является создание детских хоровых коллективов.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются полюбившиеся произведения для исполнения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шутливой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Исходя из вышеизложенного, вытекает следующее: Хор – это коллектив, где каждое занятие, собирает единомышленников, детей любящих хоровое искусство. Конечно в любом коллективе нелегко, нужно обладать качествами, которые способствуют творческому развитию коллектива, исполнительскому мастерству. Поэтому мне, как руководителю необходимо

создать для ребят условия, чтобы наиболее полно проявились общественные и организаторские способности участников хорового коллектива. Для того, чтобы привлечь к занятиям хора как можно больше ребят, мне нужно постоянно проводить мероприятия по агитации. Объявления, беседы, афиши выступлений коллектива, конечно стенные газеты. Но самым важным видом агитации являются концертные выступления хорового коллектива на разных площадках и мероприятиях. Несомненно, очень важной формой агитации являются мои контакты с родителями учеников на родительских собраниях.

Ребенок, занимаясь в хоре, начинает понимать специфику певческого искусства, он понимает, что музыкальное искусство безгранично и затрагивает все аспекты и события жизни. В процессе обучения ребенок начинает определять жанры хоровой музыки. Образовательная среда – вот что нужно создать мне, как руководителю школьного хора. Именно образовательная среда способствует развитию и выявлению творческих способностей ребенка, помогает в самореализации и конечно успешной социальной адаптации, мотивирует детей к познанию и творчеству, развивает способности хористов в различных видах деятельности. Как результат, ребенок растет всесторонне развитой личностью, любящим и понимающим культуру.

1.2.Цель и задачи программы

Цель:

Формирование музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры обучающихся.

Задачи:

Учить петь в ансамбле, выполняя требования музыкального руководителя, ясно и четко произносить слова в песнях разного характера, исполнять хорошо изученные песни без сопровождения, различать разнообразные по характеру и звучанию песни.

Развивать голос, музыкально-ритмический слух, музыкальную память.

Развивать речь, внимание, формировать умение сравнивать, сопоставлять разные по характеру и звучанию песни, передавать характер не только голосом, но и мимикой, несложными движениями.

Воспитывать культуру слушания и исполнения музыкальных произведений. Формировать и развивать волевые, нравственные качества личности, уметь доводить начатое дело до конца. С помощью песенного репертуара воспитывать эстетические, патриотические, гражданские качества.

Постановка голоса заключается в выявлении его природы и приобретении правильных технических приемов пения.

В программе кружка вокального пения:

индивидуальная и групповая работа с музыкально одаренными обучающимися,

развитие их певческих, голосовых и общемузыкальных данных.

Работа кружка направлена, прежде всего, на подготовку солистов-исполнителей. Номера художественной самодеятельности в исполнении кружковцев готовятся для конкурсов различного уровня и массовых мероприятий.

Адресат программы:

Программа «Гармония» разработана для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 5-9 классов в возрасте 12-18 лет.

Сроки и объем реализации программы – 1 год (34 ч.).

Периодичность занятий – 1 час в неделю.

Продолжительность занятий - 40 минут

Общее число часов в год – 34 часа.

Возрастно-психологические особенности обучающихся:

Под *умственной отсталостью* понимается стойко выраженное снижение познавательной деятельности, являющееся следствием органического поражения центральной нервной системы, которое возникает в результате наследственно обусловленной неполноценности мозга или органического поражения его на ранних этапах онтогенеза.

Для всех детей с умственной отсталостью характерно нарушение психического и физического развития – тотальное недоразвитие высших психических функций, нарушение эмоционального развития, искаженное развитие личности, неловкость и нарушение координации движений.

Нарушение речевого развития обусловлено степенью поражения центральной нервной системы и носит системный характер. Резко ограничено программирование речевого высказывания и контроль за речью. Данная категория детей зачастую испытывает серьезные трудности в овладении простейшими действиями, в том числе бытовыми.

Уровень познавательного развития.

Речь:

- варьируется от полного «безречия» до системного недоразвития речи;
- характерно выраженное нарушение понимания речи, при этом детям доступно понимание только бытовой лексики, простых грамматических конструкций, простых фраз, при этом невозможно понимание подтекста, образных выражений, фразеологизмов и т.д.;
- нарушение звукопроизношения является полиморфным (нарушены разные группы звуков) и характеризуется стойкостью;
- словарный запас ограничен количественно и качественно, ребенку доступна частотная бытовая лексика, отмечаются многочисленные замены слов;
- характерен выраженный аграмматизм, в основном дети используют начальную форму слов, простую аграмматичную фразу;
- возможности связного высказывания резко ограничены; доступен пересказ простого текста без понимания даже фактической информации;
- письменная речь для определенной части детей с умственной отсталостью недоступна, для другой части письмо и чтение затруднено.

Восприятие:

- восприятие характеризуется замедленным темпом;
- нарушена активность и избирательность восприятия;

- слуховое, фонематическое и зрительное восприятие нарушено, дети смешивают сходные звуки, зрительные стимулы, похожие предметы и изображения;

- восприятие цветов доступно частично;

- отмечаются ограничения при восприятии времени и пространства (схемы тела, трехмерного и двухмерного).

Внимание:

- нарушено и произвольное внимание (в большей степени), и непроизвольное внимание;

- отмечаются истощаемость и неустойчивость внимания, в процессе выполнения заданий/упражнений может быть частая немотивированная смена предметов/объектов внимания;

- характерны трудности распределения и переключаемости.

Память:

- объем памяти ограничен;

- нарушено запоминание, сохранение и воспроизведение информации, при этом воспроизведение зачастую характеризуется хаотичностью;

- механическая память, как правило, у определенной группы детей достаточно сохранна;

- резко выражено ограничение возможности запоминания вербальных стимулов;

- отмечаются эпизодичность и фрагментарность припоминания и извлечения информации;

- произвольное запоминание затруднено и формируется позже, чем у сверстников, при этом проще запоминаются внешние, случайные зрительные элементы.

Мышление:

- формирование всех мыслительных операций замедлено и затруднено;

- уровень сформированности мыслительных операций зависит от степени выраженности нарушения интеллекта;

- отмечаются инертность и тугоподвижность мыслительных процессов;
- абстрактное мышление не развивается; детьми усваиваются наиболее конкретные и сходные признаки объектов и предметов;
- характерно ограничение понимания или невозможность понимания причинно-следственных связей между явлениями, событиями, объектами, предметами. При этом связи устанавливаются на основе анализа случайных или наиболее ярких признаков, что делает невозможным формирование образа/представления о предмете, объекте, ситуации;
- характерны не критичность, невозможность оценить свою работу и деятельность сверстников, выявить собственные и чужие ошибки;
- крайне слабая или отсутствующая регулирующая роль мышления; минимальный самоконтроль или его отсутствие;
- характерна невозможность переноса усвоенных операций, способов действия в новые условия или ситуацию.

Эмоциональная сфера и личностные особенности:

- отмечается эмоциональная незрелость, степень проявления которой зависит от степени выраженности основного нарушения;
- могут наблюдаться колебания эмоционального фона от повышенной эмоциональной возбудимости до апатии;
- не понимают оттенки и эмоции окружающих и свои собственные, не умеют выражать вербально собственные эмоциональные проявления;
- мотивация неустойчивая, ситуативная, примитивная; преобладающими являются элементарные: еда, сон, сексуальные потребности;
- характерна сниженность критичности, дети не могут оценить свои неудачи, довольны своей работой или собой; отмечаются неадекватная самооценка и неадекватный уровень притязаний;
- отзывчивы на похвалу, ласковое обращение, при этом на критику реагируют либо нейтрально, либо отрицательно (расстраиваются, могут давать агрессивные реакции). Для части детей характерна адекватная реакция на окружающую обстановку;

- отмечаются несформированность произвольных форм поведения; неспособность к самоконтролю, невозможность оценить или спрогнозировать последствия поступков или событий;
- коммуникация со сверстниками и взрослыми затруднена, отмечается стереотипность, шаблонность, гибкость поведения;
- не сформированы волевые усилия, самостоятельность, инициативность, целеустремленность.

Двигательная сфера:

- двигательные нарушения при умственной отсталости проявляются дифференцированно при разных степенях выраженности органического поражения головного мозга;
- координация движений в общей, мелкой и артикуляционной моторике нарушена, при этом страдают их объем, переключаемость, последовательность и другие характеристики;
- ходьба, бег, ползание и другие виды движения характеризуются выраженной моторной неловкостью;
- практически невозможны прыжки на одной ноге или на двух ногах, подъем и спуск по лестнице и другие движения.

Работоспособность:

- уровень работоспособности умственно отсталого ребенка зависит от степени поражения головного мозга;
- работоспособность снижена, при этом может отмечаться состояние охранительного торможения;
- характерна выраженная психическая истощаемость, которая усугубляется при наличии отвлекающих факторов.

2. Учебный план адаптированной дополнительной общеразвивающей программы дополнительного образования

№	Тема	Общее кол-во	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
----------	-------------	---------------------	---------------	-----------------	-----------------------------------

		часов			
1	2	3	4	5	6
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ.	2	1	1	Собеседование, опрос
2	Разучивание песен.	20	1	5	Практическое занятие, выступление (педагогическое наблюдение)
3	Слушание песен.	3	1	8	Практическое занятие, выступление (педагогическое наблюдение)
4	Исполнение песен.	7	1	5	Практическое занятие, выступление (педагогическое наблюдение)
6	Промежуточная аттестация (декабрь)	1	0	1	Оценка
7	Итоговая аттестация (май)	1	0	1	Оценка
	ИТОГО ЧАСОВ:	34			

3. Календарный учебный график

Дата начала учебного года - 01.09.2024

Дата окончания учебного года - 30.05.2025

3.1.Периоды образовательной деятельности

1 четверть	8 недель	8 часов
2 четверть	8 недель	8 часов
3 четверть	11 недель	11 часов
4 четверть	7 недель	7 часов

Всего	34 недели	34 часа
--------------	------------------	----------------

Каникулы с 01.06.2025 по 31.08 2025 – 13 недель

3.2. Организация текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Текущий контроль. Текущий контроль осуществляется педагогом по итогам освоения тем, разделов программы в форме практических заданий.

Промежуточная аттестация осуществляется в ходе открытых уроков в присутствии учителей. Она проводится в конце первого полугодия, в декабре месяце. Это позволяет выявить достигнутый на данном этапе уровень освоения программы дополнительного образования «Задорный каблучок» обучающимися, динамику физического, творческого и личностного развития, соответствие его прогнозируемому и на этой основе оценить успешность выбранных форм и методов обучения, а также при необходимости скорректировать их.

Итоговая аттестация проводится ежегодно в конце учебного года, в мае месяце) – это определение уровня освоения обучающимися программы дополнительного образования «Гармония» и отслеживание динамики индивидуального развития обучаемого.

Кроме того, учитывается участие учащихся в различных школьных мероприятиях, конкурсах различного уровня, где учащиеся демонстрируют своё мастерство.

Наиболее приемлемой и показательной формой подведения итогов обучения детей по программе «Гармония» является их участие в открытых уроках, конкурсных и концертных мероприятиях.

4. Рабочая программа

«Музыкальная культура может быть той зажженной свечой, которая не погаснет во тьме, потому что уже зажжена. И тьма пошлости,

разнузданности, наглости и зла не смогла бы объять этот свет». (Д.Б.Кабалевский)

«В каждом человеке есть солнце. Только дайте ему светить». (Сократ)
Именно музыка и призвана помочь светить внутреннему солнцу каждого ребенка.

Рерих делил слово «культура» на два словосочетания: «культ» - почитание и «ур» - свет. А борьба света и тьмы обострилась сейчас как никогда. Угроза нависла не только над экологией природы, но и над экологией души человека. Мы живем в такое время, когда средства массовой информации, активно влияющие на людей, пропагандируют не самые лучшие образцы современной музыки, которые трудно назвать подлинной. И не только потому, что их отличает низкий уровень исполнительства и художественного содержания, но и потому, что эта «музыка» способна негативно влиять на психику подростка, его внутренний мир.

Желание помочь обучающимся разобраться в многообразии современных песен, их форме, содержании – главная задача программы. Увлечь музыкой, поддержать и развить музыкальный слух и голос – немаловажные задачи.

Хоровое пение способствует проявлению творческих возможностей и развитию музыкального слуха обучающихся. Воспитательное значение хорового пения способствует проявлению творческих возможностей и развитию музыкального вкуса обучающихся. Воспитательное значение хорового пения определяется влиянием на ребенка исполнительского коллектива, природой самого хорового звучания, способного вызвать сильные эмоции, художественным исполнением, которое зависит от владения детьми отдельными техническими навыками.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокальное развитие обучающихся должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и будущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – на сегодняшний день основному средству приобщения обучающихся к вокальному искусству.

На занятиях вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на обучающихся, индивидуальный подход, влияние на каждого члена коллектива, так как занятия проходят небольшими группами, когда каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у обучающихся развивается чувство ответственности, доверия к партнеру, и уважения к нему. Участие в ансамблевом пении, как в совместном действии, способствует преодолению

проявлений индивидуализма обучающихся, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений обучающегося и коллектива.

При индивидуальном, сольном пении усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, также должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий образ песни, что раскрепощает обучающихся и усиливает их самооценку.

Особенную важность эта программа приобретает при работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Благодаря таким занятиям решаются многие коррекционно-развивающие задачи.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Гармония» предназначена для обучающихся с умственной отсталостью, с расстройствами аутистического спектра и других обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 5 - 9 классов ГКОУ «Школа №92»

Методы и приемы работы:

Методы формирования сознания обучающегося:

Показ;

Объяснение;

Инструктаж;

Разъяснение.

Методы формирования деятельности и поведения обучающегося:

Самостоятельная работа;

Иллюстрация.

Методы стимулирования познания и деятельности:

Поощрение;

Контроль;

Самоконтроль;

Оценка;

Самооценка;

Вручение подарка;

Одобрение словом.

Методы поощрения:

Благодарность;

Благодарственное письмо родителям;

Устное одобрение.

Организационные условия реализации программы

В объединении дополнительного образования вокальный ансамбль «Гармония» занимаются обучающиеся 5-9 классов – 15 человек. Все с интересом посещают занятия кружка, им нравится не только петь, выступать, но и слушать своих сверстников.

Общее количество занятий – 34 часа. Обучающиеся занимаются 1 раз в неделю во второй половине дня.

Форма проведения занятий – групповая и мелкогрупповая, а также не исключается индивидуальная работа в присутствии всей группы.

Занятия эстетического направления, поэтому все обучающиеся на занятии должны быть опрятны. Выступления предусматривают обязательную парадную форму одежды и обуви. Все обучающиеся в обязательном порядке проходят инструктаж по правилам техники безопасности, правилам пожарной безопасности и правилам поведения в кабинете.

Занятия проходят в кабинете музыки, который соответствует всем требованиям и нормам пожарной безопасности, санитарно-гигиеническим нормам.

Методические условия реализации программы

Виды занятий:

Комбинированное;

Первичное ознакомление с материалом;

Получение новых знаний;

Применение полученных знаний и умений на практике;

Закрепление, повторение;

Итоговое.

Форма организации учебного занятия:

кружковое занятие,

концерт.

Прогноз результативности

К концу учебного года обучающиеся должны знать наизусть репертуар программы.

Уметь петь напевно, точно интонируя мелодию.

Уметь брать дыхание перед началом музыкальной фразы, удерживать и распределять дыхание до конца фразы.

Уметь петь легким звуком песни подвижного характера.

Петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.

Исполнять выученные песни выразительно-эмоционально с простейшими элементами динамических оттенков.

Уметь отчетливо произносить текст в быстром темпе исполняемого произведения.

Слышать вступление и правильно начинать пение с педагогом и без него. Прислушиваться к пению товарищей.

Понимать содержание песни на основе характера её мелодии (веселой, грустной, спокойной) и текста.

Получать эстетическое наслаждение от собственного пения и пения друзей.

Дифференцировать звуки по высоте и направлению движения мелодии.

Уметь держаться на сцене во время выступления свободно и спокойно.

По окончании освоения дополнительной образовательной программы проводится аттестация обучающихся в форме концерта, с учетом участия обучающихся в мероприятиях и конкурсах различного уровня.

5.Критерии оценки результатов входного и текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Во время промежуточной аттестации проводится качественная оценка достижений обучающихся по программе на основе уровней:

Уровень	Критерии
Низкий уровень	Обучающийся имеет недостаточные знания по содержанию предмета. Редко принимает участие в конкурсах, концертах, редко соблюдает нормы поведения, нет желания общаться в коллективе.
Средний уровень	Обучающийся имеет неполные знания по содержанию предмета, оперирует терминами. Участвует в конкурсах внутри учреждения, детского объединения, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает, имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива
Высокий	Обучающийся имеет широкий кругозор знаний по содержанию предмета,

уровень	владеет определёнными понятиями и приемами. Регулярно принимает участие в концертах, конкурсах районного, регионального всероссийского уровня. Обучающийся соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности, принимает активное участие в делах коллектива
---------	---

6. Организационно-педагогические условия реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы дополнительного образования

6.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение: светлый просторный класс, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами, детские музыкальные инструменты, зеркало, парты, стулья, шкаф для хранения учебной литературы и техники.

Ресурсное обеспечение:

Фортепиано, магнитофон, диски, кассеты, музыкальные инструменты, музыкальная литература, нотный материал, тексты песен.

Технические средства: магнитофон, диски, кассеты.

Средства обучения: фортепиано, синтезатор.

Одежда для выступления: чёрные юбочки и брюки, белые блузки, белые банты.

Информационное обеспечение программы

USB-носитель с аудиозаписями, CD-диски, фотоматериал, вопросы для собеседования, инструкции по ТБ и ППБ, распечатанные ресурсы сети Интернет по заданной тематике, методические пособия, книги, правила.

Список литературы

1. Дмитриева Л. Г. Методика музыкального воспитания. М., Музыка, 2021г.
2. Елкина Н. В. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, Академия развития, 2023г.
3. Программа "Гармония" .Тарасова,Т.В.Нестеренко, Т.Г. Рубан-М,2021г.
4. Рокитянская Воспитание звуком ООО Издательство национальное образование 2019г.
5. Менчинская Белькович В.Ю., «Современные образовательные технологии дошкольного образования» .(docx)

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование занятий объединения дополнительного образования вокальный ансамбль "Гармония"

№	Тема	Дата по плану	Дата факт.
1	День знаний.		
2	Вводный урок. Инструктаж по ТБ. Правила поведения в кабинете.		
3	Повторение знакомых песен. «Школа» - разучивание.Повторение правил поведения в кабинете.		
4	«Школа» - исполнение. «Осень» - разучивание.		
5	«Осень» - исполнение. «Дорога добра» - разучивание.		
6	«Дорога добра» - исполнение. «Крылатые качели» - разучивание.		
7	«Крылатые качели» - исполнение.		
8	«Осень - непогодушка» - разучивание. «Россия» - слушание.		
9	«Осень - непогодушка» - исполнение. «Россия» - разучивание		
10	«Зима» - слушание. «Мама» - разучивание.		

11	«Мама» - исполнение. «Зима» - разучивание.		
12	«Зима» - исполнение. «Снег» - слушание.		
13	«Снег» - разучивание. «Новый год» - слушание.		
14	«Снег» - исполнение. «Новый год» - разучивание.		
15	«Новый год» - исполнение. «Дед Мороз» - слушание.		
16	«Дед Мороз» - разучивание. «Зима», «Снег» - исполнение.		
17	Исполнение новогодних песен.		
18	«Зимушка-зима» - разучивание.		
19	Новогодние песни – повторение.		
20	«Блины» - разучивание. «Масленица» - слушание.		
21	«Блины» - исполнение. «Камаринская» - слушание.		
22	«Солдат России» - слушание.		
23	«Служить России» - разучивание.		
24	«Солдат России», «Служить России» - исполнение.		
25	«Мама» - разучивание. «Бабушка» - слушание.		
26	«Мама» - исполнение. «Бабушка» - разучивание.		
27	«Веснянка» - разучивание.		
28	«Солнышко» - разучивание. «День Победы» - повторение.		
29	«Весна идет» - разучивание. «Веснянка» - исполнение.		
30	«Веснянка» - исполнение. «Солнышко» - разучивание.		
31	«Солнечный круг» - слушание.		
32	«Солнечный круг» - исполнение.		
33	«День Победы» - исполнение.		
34	Отчётный концерт. Исполнение песен по еланию детей.		