

МБУ ДО ДМШ г. Усть-Лабинска

Методическая работа «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио в младших классах ДШМ»



Составитель: преподаватель Грачёва Л.В.

План

Введение. Проявление творческих способностей школьников младших классов ДМШ и ДШИ.

Основная часть:

- а) пути развития творческих способностей обучающихся;
- б) творческие формы работы на уроках сольфеджио;
- в) методы развития творческих навыков;
- г) творческие задания на уроках сольфеджио в младших классах ДМШ и ДШИ.

Заключение.

Список использованной литературы.

Творческие способности детей младшего школьного возраста формируются и развиваются в той деятельности, в которой они находят себе применение. Известно, что у младших школьников ярко проявляется творческое начало, они чрезвычайно изобретательны в передаче интонаций, подражании, легко воспринимают образное содержание, им свойственна природная активность, вера в свои творческие возможности. Всё это является ценным источником творческого развития младших школьников. Творчество активизирует память, мышление, наблюдательность, целеустремлённость, и интуицию, что необходимо во всех видах деятельности. Для того чтобы деятельность положительно влияла на развитие способностей, она должна удовлетворять некоторым условиям.

Во-первых, деятельность должна вызывать у ребёнка положительные эмоции, удовольствие, стремление заниматься ею по собственной инициативе, без принуждения. При этом нужно активно развивать интересы детей, стремясь к тому, чтобы эти интересы не носили поверхностного характера, а были серьёзными и глубокими.

Во-вторых, деятельность ребёнка должна носить творческий характер. При этом нужно так проводить занятия, чтобы перед детьми чаще возникали хотя бы несложные вопросы, и побуждать детей самостоятельно отвечать на эти вопросы.

В-третьих, важно формировать у детей правильное отношение к своим способностям, успехам и достижениям, воспитывать у них правильную самооценку.

Пути развития творческих способностей обучающихся

Чтобы развить творческие способности у обучающихся нужно:
воспитывать живой интерес к умелому музицированию;
предоставлять обучающимся возможность демонстрировать своё музыкальное мастерство в квалифицированной аудитории, тем самым воспитывая чувства собственного достоинства, а также способности здраво судить о себе и правильно воспринимать оценку со стороны других;
обучать школьников, как находить необходимые музыкальные средства для сочинения или импровизации;
поощрять попытки обучающихся давать обоснованные оценки тому, что они делают и слышат;
давать обучающимся время для обдумывания, отбора материалов, средств и результатов творчества.

Чтобы творческие проявления детей на занятиях имели целенаправленный, активный и эмоциональный характер необходимо:

заинтересовать их поисковой работой. А именно, найти в домашней фонотеке записи музыкальных произведений;
дать задание нарисовать то, что они слышали на уроке, не требуя при этом конкретизации образов. Пусть творчество ребят будет свободным, фантазия окрылит воображение;
использовать самостоятельное исполнение музыкальных произведений учениками или в ансамбле с учителем, при этом нужно создать определённый образ.

Детская игра - союзник учителя музыки на пути развития творческих способностей детей. На уроках музыки игра не является самоцелью, поскольку это серьёзная деятельность. Развивающее качество данной формы музыкальной деятельности школьников очень тесно связано с желанием действовать самостоятельно.

Ярким примером такой формы работы являются «Музыкальные игры на уроках сольфеджио» Т.В. Огородновой-Духаниной. Предлагаемые игры в основном связаны с пением и движением под музыку.

Специфика музыкально-игровой деятельности обучающихся заключается в том, что она подчинена единой, чётко сформулированной учебной задаче-теме.

Способности обучающихся можно развивать, задавая домашние задания творческого характера:

рассказать о музыкальном произведении;

подобрать примеры звучания музыки к произведениям, литературы, поэзии, изобразительного искусства;

сочинить музыку к стихам любимого поэта или своим собственным;

сочинить мелодию по заданному "зерну-интонации";

проиллюстрировать музыкальное произведение рисунками.

Творческие формы работы на уроках сольфеджио.

Развитие интереса к музыкальному искусству требует от преподавателя хорошего знания предмета и постоянного внимания к личности ученика, его возрастных способностей. Надо понимать, что ученик - это слушатель, исполнитель, хотя и менее знающий и опытный. Следовательно, нужно совершенствовать разнообразные методы, приёмы и формы работы.

Прежде, чем перейти к рассмотрению основных форм творческой работы, нужно знать, что выполнение этих заданий на уроках сольфеджио не имеет своей целью научить ученика «хорошо» сочинять музыку. Главная цель – пробудить интерес к изучению музыки, музыкальной теории, литературы, и сформировать потребность в развитии своих музыкальных способностей. Одним из самых эффективных способов введения ребенка в мир музыкального творчества – участие в коллективном музыкальном или музыкально-театральном действии. Участие не только в качестве исполнителя, но и в качестве соавтора произведения.

Одна из таких форм - разучивание песенок в диалоговой форме. Музыкальный диалог с преподавателем – первый, и очень важный этап «втягивания» ученика в творческий процесс. Он не только «заставляет» ученика активно вслушиваться в «реплики» преподавателя, но и позволяет проявить собственную творческую инициативу. Этого, как правило, вполне достаточно для того, чтобы «зацепить» ученика, пробудить у него интерес. Примером может служить песенки-игры «Волк и лиса», «Медведь» М. Андреевой и О. Комарницкой. Вначале она исполняется всеми учениками совместно с преподавателем, а затем каждый из ребят сочиняет и пропевает, одновременно прохлопывая, слово или словосочетание, например «на базаре я была», «уток я считала», или «в город ёлку приглядеть» и т. д. В дальнейшем после прохождения длительностей, в задании прибавляется выкладывание сочинённых оборотов ритмическими карточками.

На следующем этапе можно предложить ученикам импровизировать окончание фразы, придумать ритмические и мелодические варианты реплик и полных мелодий на заданный текст. Необходимо уточнить, что все эти упражнения проходят в устной форме. Стихотворные тексты подбираются с учётом лёгкости запоминания, или, ещё лучше, хорошо знакомы ученикам с дошкольного периода (А. Барто и т.д.).

Другой пример коллективного и индивидуального творчества на самом раннем этапе – сказка - игра «Интервалы». Преподаватель рассказывает ученикам начало сказки В. Кирюшина о «Глупой жирафе октаве и других интервалах». Идёт знакомство с первыми «колючими зверьками» - секундами и «добрыми пушистыми зверьками» - терциями, обсуждаются их характеры, портреты. Детям предлагается сочинить продолжение сказки с иллюстрациями на инструменте (ученикам не представляет большой трудности находить на клавиатуре секунды и терции, но очень полезно и для слухового восприятия интервалов, и для осознания их ступеневой величины). Одновременно ученикам предлагается нарисовать портреты персонажей сказки. Очень

важно, что дети изображают собственные зрительные ассоциации гармонических интервалов, а не «навязанных» преподавателем. Иллюстрировать свои варианты на инструменте предлагается ученикам с соответствующей фортепианной подготовкой.

Творческие задания могут выполнять различные функции: стимулирующую, развивающую и закрепляющую. Но в некоторых случаях в одном задании могут выполняться две или три функции сразу. Все зависит от установки преподавателя. В одном случае подбор аккордов аккомпанеента может служить стимулом к изучению соответствующих тем теории, в другом случае – методом закрепления этого материала. Что касается развивающей функции, то она присутствует в той или иной степени в любом творческом задании.

«Стимулирующие» задания ставятся таким образом, чтобы их выполнение было невозможно или весьма затруднительно без знания определенной теоретической темы или определенного практического навыка. В частности, выполнение простого самого по себе задания на «устное» сочинение нескольких мелодий рано или поздно столкнется с проблемой их запоминания, и поставит вопрос о необходимости их записи. Следующее задание – запись сочиненной мелодии – невозможно без знания основ музыкальной грамоты. В других случаях, выполнение творческого задания возможно как на «интуитивном» уровне, так и на основе уже полученных теоретических знаний. Здесь имеет смысл разделить работу на два этапа. Например, предлагаемое ранее задание сочинить мелодию в «восточном духе» на первом этапе выполняется «интуитивно». В случае удачного его выполнения рассматриваются и анализируются ладовые особенности мелодии и формулируются теоретические понятия гармонических ладов. В случае, если ученик не смог самостоятельно решить эту задачу, анализируются аналогичные примеры, формулируются соответствующие понятия и задача решается уже на основе определенной теоретической подготовки. Очень важно не

рассматривать первую попытку как неудачу, а объяснить ученику правила соответствующей теории.

Другой вариант задания предполагает разбор и анализ теоретической части в классе сразу после постановки задачи. В любом случае, необходимо, чтобы каждая тема, изучаемая на теоретическом уровне, имела свое «отражение» в творческой практике. Обычно выбор варианта задания зависит от уровня подготовленности группы.

Все «стимулирующие» творческие задания в подавляющем большинстве представляют собой письменные задания на сочинение мелодии, подбор аккомпанемента и отвечают заданным условиям по теории изучаемой темы. Эти письменные задания лучше выполнять в форме домашних заданий, чтобы ученик мог в спокойной обстановке не только разобраться в самой сути заданий, но и творчески к ним отнестись

«Развивающие» задания также могут совпадать по формулировке с заданиями других видов. Как уже отмечалось, развивающая функция в той или иной степени присутствует в любом творческом задании. «Развивающие» задания можно выполнять как в классе, так и дома. Одно из наиболее полезных развивающих упражнений – написание мелодий и других фактурных элементов без помощи инструмента. В классе подобное упражнение можно выполнять совместно с преподавателем – например, сочиняя мелодию поочередно по такту. С одной стороны, это также позволяет сэкономить учебное время, а с другой стороны, ученик должен будет не только записать услышанную мелодию «внутренним» слухом, но и услышать фрагмент, написанный преподавателем. На первых этапах рекомендуется пропевать совместно сочиненный фрагмент. Это позволит проконтролировать реальную работу и активность слуха учащегося. «Развивающие» творческие задания можно давать в импровизационной форме. На начальном этапе это может быть импровизация - досочинение мелодии на заданный стихотворный текст. Также можно предложить ученику петь импровизированную мелодическую линию с названием нот в

произвольно выбранной тональности. Другой вариант – импровизация мелодии «в октаву» на фортепиано в «четыре руки» с преподавателем, играющим гармонический аккомпанемент. Ученик при этом может ориентироваться на записанную гармоническую схему. Можно импровизировать мелодию под гармонический аккомпанемент с сольфеджированием, одновременно ее пропевая с названием звуков и проигрывая на фортепиано. Все эти задания можно варьировать, связывая различные условия с изучаемым теоретическим материалом.

«Закрепляющие» задания по своей форме и содержанию могут совпадать со стимулирующими и развивающими или отличаться от них большей сложностью или конкретностью. Это могут быть досочинение секвенций, сочинение или досочинение мелодии на данный ритмический рисунок, подбор мелодии знакомой песни и аккомпанемента к ней, подбор аккомпанемента к незнакомой мелодии. Следующий вариант таких заданий - сочинение жанровых вариаций. На первых этапах преподаватель может предлагать или ритмический рисунок, или нотный ряд, или то и другое. Впоследствии задания усложняются, предлагается самостоятельно выбрать ритмическую основу и сочинить мелодий к ней, подобрать сопровождение к мелодии в различных жанровых изложениях (песня, марш, полька, вальс).

Методы развития творческих навыков

Развитию музыкальных творческих способностей обучающихся способствуют следующие методы:

стимулирования музыкальной деятельности (метод эмоционального воздействия);

метод эффекта удивления;

метод создания ситуации успеха (поощрение обучающихся).

Подбадривание и положительная оценка помогают создать обстановку раскованности, непринужденности, которая необходима для творчества.

метод создания игровых ситуаций (уложить куклу спать, покачиваются берёзки, зайцы прячутся, кто как кричит и т. д.);
метод проблемно - поисковых ситуаций (перед обучающимися ставятся различные творческие задания);
метод сравнения, предполагающий анализ музыки;
метод "забегания" вперед и в постоянных "возвращениях" к уже пройденному материалу.

Творческие задания на уроках сольфеджио в младших классах ДШИ

Активным средством развития творческой деятельности обучающихся являются творческие задания. Выполнение их зависит от преподавателя. Он побуждает обучающихся к творческим действиям, создавая определённые ситуации. Для активизации инициативы младших школьников предлагаются творческие задания в форме игр. Постепенное усложнение условий игр, их содержания способствует обогащению музыкального опыта и творческих возможностей обучающихся. В творческих заданиях расширяется самостоятельность ребят.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио раскрепощают детей, развивают их вкус и наблюдательность, тренируют музыкальный слух. Такие упражнения должны быть тесно связаны с основными разделами курса «Сольфеджио», закрепляя творчески теоретические знания обучающихся. Цель творческих упражнений - в приобретении и закреплении основных навыков пения с листа, записи диктанта, анализа на слух. Творческие задания должны быть доступными по трудности.

К разнообразным видам творческих заданий относятся:

допевание мелодии до тоники;

сочинение ответной фразы;

сочинение фрагмента мелодии (окончания или пропущенных тактов);

сочинение мелодии на данный ритмический рисунок или на стихотворный текст;

сочинение ритмического аккомпанемента к мелодии;
сочинение мелодии определенного жанра, характера, с
использованием заданных выразительных средств;
сочинение мелодии к данному аккомпанементу;
подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов;
сочинение второго голоса к мелодии;
игра аккомпанемента по цифровке.

Примерные творческие задания:

I класс

допевание мелодии до тоники на нейтральный слог, с названием звуков, со словами;
сочинение «пропущенных» в тексте фраз;
сочинение простейших мелодий на заданный ритмический рисунок или стихотворный текст.

II класс

Досочинение мелодии до тоники в пройденных тональностях.
Сочинение:
мелодических вариантов фразы;
мелодий на стихотворный текст;
мелодий на данный ритмический рисунок;
второго предложения.

III класс

Сочинение мелодий:
на данный ритмический рисунок;
на стихотворный текст;
в различных жанрах (марш, полька, вальс);

IV класс

Сочинение:

мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
мелодий в пройденных тональностях, натуральных и гармонических ладах, с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
мелодий в различных жанрах;
мелодий в форме периода (повторного, неповторного);
мелодий к данному аккомпанементу.

Заключение

Чтобы достичь цели, поставленной обществом перед начальным музыкальным образованием, а именно, подготовить обучающихся к самоопределению в условиях современной жизни, выявлять и развивать их творческие способности, - каждый урок сегодня должен быть средством общения, воздействия, убеждения. А поскольку развитие творческих способностей - это процесс, то необходимо, чтобы он был непрерывным.

Развитие творческой инициативы обучающихся играет огромную роль в процессе обучения, раскрывает индивидуальные возможности учеников, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешных занятий не только на уроках сольфеджио, но и в других видах деятельности.

Таким образом, можно сделать выводы:

Творческие способности детей младшего школьного возраста формируются и развиваются в той деятельности, в которой они находят себе применение. Творчество активизирует память, мышление, наблюдательность, целеустремлённость;

пути развития творческих способностей обучающихся:

воспитывать живой интерес к музицированию;

предоставлять обучающимся возможности продемонстрировать своё растущее музыкальное мастерство;

поощрять попытки обучающихся давать обоснованные оценки тому, что они делают и слышат;

давать обучающимся время для обдумывания, отбора материала, средств и результатов творчества;

нужно обосновывать и совершенствовать разнообразные методы, приёмы и формы работы, способствующие развитию музыкальных творческих способностей, личности обучающихся, создавать условия для их творческой деятельности;

методы развития творческих навыков обучающихся:

стимулирование музыкальной деятельности;

метод эффекта удивления;

метод создания ситуации успеха;

метод создания игровых ситуаций;

метод проблемно - поисковых ситуаций;

метод сравнения, предполагающий анализ музыки;

Список использованной литературы

1. Андреева М. От примы до октавы. – М., 2001.
2. Барабошкина А. Сольфеджио первый класс. – М., 1987.
3. Барабошкина А. Сольфеджио второй класс. – М., 1987.
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М., 1988.
5. Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио». - М., 1986.
6. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1976.
7. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978.
8. Журнал "Искусство в школе". - М., "Просвещение", 1991.

9. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. – М., 1998.
10. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио первый класс.- М., 1996.
11. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио второй класс. - М., 1996.
12. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. – С-П.,1997.
13. Огороднова-Духанина Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио.- С-П., 2008
14. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов.- С-П., 1999.
15. Фролова Ю. Сольфеджио подготовительный класс. Ростов н/Д., 2008.
16. Фролова Ю. Сольфеджио 1 класс.- Ростов н/Д., 2002.
17. Фролова Ю. Сольфеджио 2 класс.- Ростов н/Д., 2002.
18. Фролова Ю. Сольфеджио 3 класс.- Ростов н/Д., 2002.
19. Фролова Ю. Сольфеджио 4 класс.- Ростов н/Д., 2007.
20. Фролова Ю. Пособие по музыкальному диктанту для подготовительного и 1 классов.- Ростов н/Д., 2008

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская музыкальная школа города Усть-Лабинска**

**Методическое сообщение по предмету «Сольфеджио»
преподавателя Грачёвой Л.В.**

**Тема: «Воспитание творческих навыков на уроках
сольфеджио в младших классах ДМШ и ДШИ»**

**Подготовила и прочитала
преподаватель теоретических дисциплин
МБУ ДО ДМШ г. Усть-Лабинска
Грачёва Лариса Владимировна**

2018

ОТЗЫВ

на методическое сообщение по предмету «Сольфеджио» преподавателя МБУ ДО ДМШ г. Усть-Лабинска Грачёвой Л. В. на тему: «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио в младших классах ДМШ и ДШИ»

Данное сообщение освещает один из самых важных и интересных разделов предмета сольфеджио, воспитание творческих навыков в младших классах.

Чтобы достичь цели, поставленной обществом перед начальным музыкальным образованием, а именно, подготовить обучающихся к самоопределению в условиях современной жизни, выявлять и развивать их творческие способности, - каждый урок сегодня должен быть средством общения, воздействия, убеждения. А поскольку развитие творческих способностей - это процесс, то необходимо, чтобы он был непрерывным. Развитие творческой инициативы обучающихся играет огромную роль в процессе обучения, раскрывает индивидуальные возможности учеников, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешных занятий не только на уроках сольфеджио, но и в других видах деятельности.

В сообщении преподаватель, опираясь на собственный опыт и на опыт выдающихся преподавателей - теоретиков, приводит различные творческие формы и методы работы. А именно: стимулирование музыкальной деятельности, поощрение обучающихся, создание игровых ситуаций, чтобы не отбить интерес ребёнка к этой сложной форме работы, а иногда и от самого предмета сольфеджио. Так же предлагается чередовать сложные формы работы с более лёгкими, чтобы дать возможность менее способным учащимся справиться с поставленной задачей и почувствовать себя более уверенно, тем самым осуществлять дифференцированный подход к учащимся.

Тема методического сообщения интересна, раскрыта полностью.

Данное методическое сообщение написано грамотно, профессиональным языком, оно получило положительные отзывы коллег, т.к. в нём затронуты важные аспекты работы над воспитанием творческих навыков, и может быть использовано в работе на уроках сольфеджио.

20.04.2018 г.

Заведующая теоретико-хоровой секцией
Динского ЗМО

Пахомова И. И.

