

ПОЛОЖЕНИЕ

краевого конкурса исполнительского мастерства обучающихся по образовательным программам в области музыкального искусства (народные инструменты)

1. Настоящее Положение определяет порядок проведения краевого конкурса исполнительского мастерства обучающихся по образовательным программам в области музыкального искусства (народные инструменты) (далее – положение, конкурс).

2. Конкурс проводится в рамках 85-летия со Дня образования Краснодарского края, в целях выявления, поддержки и профессионального ориентирования одаренных учащихся, дальнейшего повышения уровня освоения учащимися образовательных программ в области музыкального искусства, обмена педагогическим опытом, сохранения традиций отечественной школы исполнительства на народных инструментах.

3. В конкурсе принимают участие учащиеся, обучающиеся по дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства (народные инструменты) в учреждениях дополнительного и профессионального образования сферы культуры Краснодарского края (далее – участники конкурса).

4. Конкурс проводится по номинациям: "Сольное исполнительство", "Коллективное музицирование".

5. Специальности и возрастные группы участников конкурса в номинации "Сольное исполнительство":

Специальности	Возрастные группы			
	1 группа	2 группа	3 группа	4 группа
Баян	от 8 до 9 лет (включительно)	от 10 до 11 лет (включительно)	от 12 до 13 лет (включительно)	от 14 до 17 лет (включительно)
Акордеон				
Гитара				
Балалайка				
Домра				
Национальные инструменты (гармонь, бузуки, бандура, гусли и др.)				

6. Возраст участников определяется по состоянию на 1 января 2022 года.

7. Категории и количественный состав коллективов в номинации "Коллективное музицирование":

Категории	Количественный состав
Малые ансамбли	до 4 человек (включительно)
Большие ансамбли	от 5 до 12 человек (включительно)
Оркестр	от 13 человек

8. В номинации "Коллективное музицирование" не допускается участие преподавателей и иллюстраторов (за исключением партий балалайки-контрабаса и фортепиано), дирижирование любым составом ансамбля.

9. Участники конкурса исполняют произведения конкурсной программы (приложение № 1).

10. Произведения конкурсной программы в номинации "Сольное исполнительство", категориях "Малые" и "Большие" ансамбли исполняются наизусть.

11. В категории "Оркестр" допускается исполнение конкурсной программы по нотам, дирижирование оркестром.

12. Исполнение участниками конкурсной программы предыдущего конкурса не допускается.

13. Продолжительность выступлений участников по номинациям:

Номинация "Сольное исполнительство"				Номинация "Коллективное музицирование"		
1 группа	2 группа	3 группа	4 группа	Малый ансамбль	Большой ансамбль	Оркестр
до 8 минут	до 10 минут	до 12 минут	до 15 минут	до 10 минут	до 10 минут	до 20 минут

14. Проведение конкурса запланировано в период февраль-апрель 2022 года. Формат и сроки проведения конкурса будут определены до 1 декабря 2021 года.

15. Конкурс проводится в три этапа: внутришкольный, зональный и заключительный.

16. В зональном этапе конкурса принимают участие участники конкурса (солисты, коллективы), которые по итогам внутришкольного этапа конкурса удостоены дипломов Гран-При и дипломов I степени.

17. В заключительном этапе конкурса принимают участие участники конкурса (солисты, коллективы), которые по итогам зонального этапа конкурса удостоены дипломов Гран-При и дипломов I степени.

18. Положение о проведении внутришкольного и зонального этапов конкурса формируется на основании данного положения.

19. Для участия в зональном этапе конкурса руководители образовательных учреждений направляют в зональное образовательное учреждение следующие документы:

- анкеты участников конкурса;
- протокол об итогах внутришкольного этапа конкурса.

20. Для участия в заключительном этапе конкурса руководители зональных образовательных учреждений направляют в государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования и культуры

Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" (далее – краевой учебно-методический центр) следующие документы:

- анкеты участников конкурса;
- протокол об итогах зонального этапа конкурса.

21. Оценку уровня исполнительского мастерства участников конкурса осуществляет жюри.

22. Состав жюри внутришкольного этапа конкурса утверждается руководителем соответствующего образовательного учреждения по согласованию с зональным образовательным учреждением. Состав жюри зонального этапа конкурса утверждается руководителем зонального образовательного учреждения по согласованию с краевым учебно-методическим центром. Состав жюри заключительного этапа конкурса утверждается краевым учебно-методическим центром по согласованию с министерством культуры Краснодарского края.

23. В целях обеспечения объективности оценки исполнительского мастерства учащихся – участников конкурса, необходимо осуществлять ротацию членов жюри, формировать жюри с участием преподавателей профессиональных образовательных учреждений, подведомственных министерству культуры Краснодарского края, курирующих школы соответствующего зонального методического объединения, не допускать включение в жюри лиц, которые прямо либо косвенно могут повлиять на снижение уровня объективности оценки исполнительского мастерства участников конкурса.

24. На всех этапах конкурса члены жюри, которые являются преподавателями по специальности соответствующих участников конкурса, в оценке уровня их исполнительского мастерства не участвуют.

25. Система оценок балльная. Каждый член жюри оценивает выступление участников – солистов, ансамблей и оркестров по следующим критериям:

Номинация "Сольное исполнительство"

№№	Критерии	Баллы
1.	Исполнительское мастерство, техника и чистота исполнения, соответствие стилю исполняемого произведения	1-5
2.	Разнообразие тембровых красок	1-5
3.	Музыкальность, эмоциональность, выразительность	1-5
4.	Грамотное исполнение нотного текста	1-5
5.	Соответствие исполняемой программы возрасту участника	1-5

Номинация "Коллективное музицирование"

№№	Критерии	Баллы
1.	Ансамблевое (оркестровое) звукообразование, манера, эстетика, слитность, дикция, строй	1-5
2.	Разнообразие тембровых красок	1-5

3.	Музыкальность, эмоциональность, выразительность, соответствие стилю исполняемого произведения	1-5
4.	Грамотное исполнение нотного текста	1-5
5.	Соблюдение темпа, динамики, фразировки, наличие кульминации	1-5

26. Участники конкурса, получившие 25 баллов, удостоиваются диплома Гран-При; 24-23 баллов – диплома I степени; 22-21 балл – диплома II степени; 20-19 баллов – диплома III степени, 18-17 баллов – диплома без степени, менее 17 баллов – грамоты.

27. Члены жюри заполняют оценочные листы на каждого участника конкурса. На основании оценочных листов руководитель соответствующей образовательной организации формирует протокол об итогах соответствующего этапа конкурса. В протоколе указывается фамилия, имя участника (для номинации "Сольное исполнительство") либо наименование коллектива (для номинации "Коллективное музицирование"), средний балл, присуждаемое место. Протокол подписывают все члены жюри соответствующего этапа конкурса.

28. Решение жюри всех этапов конкурса оформляется протоколом, который подписывают все члены жюри. Протокол размещается на сайте соответствующего образовательного учреждения в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" в течение трех рабочих дней со дня его подписания.

29. Жюри имеет право присуждать не все дипломы, диплом одного уровня нескольким участникам, грамоты "За лучшее исполнение отдельных произведений", в пределах показателей, установленных государственной программой "Дети Кубани" по данному мероприятию.

30. Руководители соответствующих образовательных учреждений на внутришкольном, зональном этапах конкурса обеспечивают видеозапись конкурсных выступлений солистов и коллективов конкурса. Видеозапись хранится до 30 декабря 2022 года.

31. Руководитель образовательного учреждения, в котором обучается участник конкурса, обеспечивает подготовку участника и его конкурсной программы в соответствии с требованиями положения конкурса и конкурсной программы.

Руководители образовательных учреждений и краевого учебно-методического центра обеспечивают участие в соответствующих этапах конкурса участников в соответствии с требованиями положения конкурса и конкурсной программы.

В случае, если на заключительном этапе конкурса выявлено несоответствие участника либо его конкурсной программы требованиям положения конкурса и конкурсной программы, руководитель краевого учебно-методического центра безотлагательно (в день выявления) направляет руководителю соответствующего образовательного учреждения письменное уведомление об устранении выявленного несоответствия. До устранения несоответствия участник от участия в заключительном этапе конкурса отстраняется. В случае, если выявленное несоответствие устранено в течение заключительного этапа конкурса, участник возобновляет участие в конкурсе. В случае, если устранить несоответствие в течение заключительного этапа конкурса не представляется возможным,

руководитель образовательного учреждения направляет руководителю краевого учебно-методического центра письменное уведомление о причинах сложившейся ситуации и отзывает анкету участника.

32. Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.

33. В рамках заключительного этапа конкурса жюри проводит мастер-классы.

КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА
краевого конкурса исполнительского мастерства обучающихся
по образовательным программам в области музыкального искусства
(народные инструменты)

Номинация "Сольное исполнительство"

Баян

1 возрастная группа

1. Произведение композиторов XVI-XVIII веков.
2. Произведение по выбору.

2 возрастная группа

1. Произведение композиторов XVI-XVIII веков с элементами полифонии.
2. Произведение по выбору.

3, 4 возрастные группы

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы (сюита не менее 3-х контрастных частей, соната или концерт – 1 часть или 2 и 3 части) или пьеса виртуозного характера.

Аккордеон

1 возрастная группа

1. Произведение композиторов XVI-XVIII веков.
2. Произведение по выбору.

2 возрастная группа

1. Произведение композиторов XVI-XVIII веков с элементами полифонии.
2. Произведение по выбору.

3, 4 возрастные группы

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы (сюита не менее 3-х контрастных частей, соната или концерт – 1 часть или 2 и 3 части) или пьеса виртуозного характера.

Гитара

1, 2 возрастные группы

1. Произведение композитора гитарной классики XIX века.
2. Произведение по выбору.

3, 4 возрастные группы

1. Произведение крупной формы: соната (допускается исполнение 1 или 2 и 3 частей) сонатина, фантазия, вариации, сюита (не менее 3-х частей) композиторов гитарной классики.
2. Произведение по выбору.

Балалайка

1, 2 возрастные группы

Два разнохарактерных произведения (одно из них – пьеса подвижного характера).

3, 4 возрастные группы

1. Переложения западно-европейских или отечественных композиторов.
2. Произведение по выбору.

Домра

1, 2 возрастные группы

Два разнохарактерных произведения (одно из них – подвижного характера).

3, 4 возрастные группы

1. Произведение крупной формы: соната (допускается исполнение 1 или 2 и 3 частей) сонатина, фантазия, вариации, сюита (не менее 3-х частей).
2. Произведение по выбору.

Национальные инструменты

1, 2 возрастные группы

1. Произведение на народной основе.
2. Произведение по выбору.

3, 4 возрастные группы

1. Произведение на народной основе.
2. Произведение виртуозного характера.

Номинация "Коллективное музицирование"

Категории "Малый, большой ансамбль"

1. Произведение из классического репертуара зарубежных и отечественных композиторов.
2. Произведение по выбору, включая произведение из репертуара кубанских композиторов.

Категория "Оркестр"

1. Оригинальное произведение для оркестра русских народных инструментов.
2. Произведение народной музыки, включая произведение из репертуара кубанских композиторов (обработки народных или популярных мелодий).
3. Аккомпанемент (партия солиста исполняется вокалистом или инструменталистом).