

## Формы отбора и требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства

Индивидуальный отбор на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства осуществляется в форме прослушивания с собеседованием. Собеседование позволяет снять напряжение и нервозность, которую испытывает человек в новых непривычных условиях, и выявляет эмоциональную отзывчивость и психо-физические данные ребенка. Оценка эмоциональной отзывчивости и психо-физических данных является дополнительной в определении личностных качеств поступающего.

Примерный перечень вопросов для собеседования:

- Представься, пожалуйста; как тебя зовут; сколько тебе лет?
- Чем ты любишь заниматься в свободное время?
- Тебе нравится музыка, игра на музыкальных инструментах?
- Кем ты мечтаешь стать в будущем? и т.п.

Во время прослушивания при отборе детей диагностируются следующие параметры, определяющие уровень творческих способностей поступающих: *музыкальный слух* (чувство звуковысотности, интонационный и гармонический слух), *музыкальную память, чувство ритма*.

Процедура прослушивания.

1) *Чувство звуковысотности* определяется через отнесение прозвучавшего музыкального фрагмента к высокому, среднему или низкому регистру и исполнение фрагмента заранее подготовленной песни (детский репертуар).

### *Примерный репертуарный список песен для исполнения:*

- Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
- Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»,
- В. Шаинский «Антошка», «Пусть бегут», «Когда мои друзья со мной»
- М. Красев «Маленькой елочке»;
- А. Островский «Спят усталые игрушки» и т.п.

2) Развитость *гармонического слуха* определяется по умению поступающих определить количество звуков исполненных преподавателем одновременно:

- ✓ один - два звука при исполнении интервала;
- ✓ три - четыре звука при исполнении в аккорде.

3) При проверке *интонационного слуха и объема музыкальной памяти* поступающему предлагается сначала спеть на нейтральный слог, либо с предложенной подтекстовкой, музыкальный фрагмент протяженностью 1-2 такта, предварительно исполненный преподавателем.

### *Примеры музыкальных фрагментов*

The image displays seven musical staves, each containing a short melodic fragment in 3/4 time. The fragments are written in a simple, accessible style, suitable for a diagnostic test. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests. The fragments are arranged vertically, one per staff, and each ends with a double bar line.

Чувство ритма оценивается по умению повторить вслед за преподавателем ритмический рисунок. Номера № 1-4 - примеры для детей 6-7 лет, № 5-8 - для детей 8-9 лет; №9-12 - для поступающих 10-12 лет; №13-15 - для поступающих 13-15 лет.

### Примеры ритмических заданий

№ 1 - 4



№ 5 - 8



№ 9 - 12



№ 13 - 15

