**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования детей**

**«Ардатовская детская школа искусств № 1»**

|  |  |
| --- | --- |
| ОДОБРЕНА:Методическим советом МБУ ДОД «Ардатовская детская школа искусств № 1»протокол № \_\_\_\_\_от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_\_\_\_г  | Утверждена приказом от «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_\_ г.пр. № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Директор МБУ ДОД «Ардатовская детская школа искусств № 1»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.В. Сабанова  |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**г. Ардатов**

**2013 г.**

**Содержание**

Пояснительная записка 3

Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Сольное пение» 6

Учебный план 9

Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися образовательной программы в области музыкального искусства «Сольное пение» 11

Условия для эффективной реализации программы. Кадровое обеспечение 18

Материально-техническое обеспечение 18

Программы учебных предметов 18

***ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА***

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Сольное пение» (далее – ОП) определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования детей «Ардатовская детская школа искусств № 1». ОП разработана в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню образования, и направлена на формирование общей культуры обучающихся, их духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, на создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

ОП определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом:

* обеспечение преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего и высшего профессионального образования в области искусств;
* сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

При приеме на обучение по программе «Сольное пение» ОУ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы «Сольное пение». Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются Школой самостоятельно. До проведения отбора Школа вправе проводить предварительные прослушивания консультации в порядке, установленном Школой самостоятельно. Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний (экзаменов), содержащих творческие задания, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения.

Обучение по программе «Сольное пение» в ОУ ведется на русском языке.

***Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей***

***общеобразовательной программы «Сольное пение»***

Планируемые результаты освоения программы «Сольное пение» должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

**«Сольное пение»**

Программа обучения **сольному пению** ставит своей целью дать возможность желающим получить основы вокального и музыкального образования.

Для поступления необходимы:

* наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкально-вокальный слух, музыкальная память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов;
* здоровый голосовой аппарат.

При поступлении в школу искусств проверяются: диапазон голоса, музыкально-вокальные данные.

***Задачи курса сольного пения*** – развивать у учащихся:

* общий культурный и музыкальный уровень;
* профессиональные певческие навыки;
* певческое устойчивое дыхание на опоре;
* ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
* высокую вокальную позицию и точное интонирование;
* певучесть, напевность голосов (кантилена);
* дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию;

**«Вокальный ансамбль»**

Учебным планом для учащихся предусмотрен класс **вокального ансамбля**, который ставит своей задачей:

* знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее значительному расширению кругозора учащихся и повышению их общего музыкального уровня;
* воспитание у учащихся чувства ансамбля – умения слышать себя и партнеров;
* стремление к художественному единству при исполнении.

**«Сольфеджио»**

Сольфеджиоявляется обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в изучении других учебных предметов.

**«Музыкальная литература»**

Музыкальная литература- учебный предмет, который входит в обязательную часть учебного плана; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

**«Общее фортепиано»**

Общее фортепиано - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана. Задачами курса общего фортепиано считается развитие у учащегося:

- интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,

- владения различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

***Учебный план***

**МБУДОД «Ардатовская детская школа искусств №1»**

**Класс сольного пения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Срок обучения 5 (6) лет

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование предметов | Количество часов в неделю |
| I | II | III | IV | V | Промежут.аттестация по полуг. | Итоговая аттестация в классах |
| Сольное пение | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2-8 | V |
| Сольфеджио | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 4 | V |
| Музыкальная литература | - | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| Вокальный ансамбль | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 4, 10 |  |
| Предмет по выбору: общее фортепиано | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| Всего: | 5,5 | 6,5 | 8,5 | 8,5 | 8,5 |  |  |

1. I-II классы младшие, III-IV-V классы старшие
2. Количественный состав групп по сольфеджио, муз. литературе в среднем 6-10 человек, по предмету вокальный ансамбль от 2 человек.
3. Перечень предметов по выбору: общее фортепиано.
 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

VI класс для учащихся выпускного класса, проявивших профессиональные способности и склонность к продолжению музыкального образования

***Учебный план***

**МБУДОД «Ардатовская детская школа искусств №1»**

**Класс сольного пения**

Срок обучения 7 (8) лет

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование предметов | **Сольное пение** |
|  Количество часов в неделю |
| I | II | III | IV | V | VI | VII | Промежут. аттестация по полуг | Итоговая аттестация в классах |
| Сольное пение | 1,5 | 1,5 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2-12 | VII |
| Сольфеджио | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 6,10 | VII |
| Музыкальная литература |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| Вокальный ансамбль | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 6, 10,14 |  |
| Предмет по выбору:общее фортепиано | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8, 13 |  |
| Всего: | 5 | 5 | 5,5 | 6,5 | 8,5 | 9,5 | 9,5 |  |  |

1. I-II-III-IV классы младшие, V-VI-VII классы старшие
2. Количественный состав групп по сольфеджио, муз. литературе в среднем 6-10 человек, по предмету вокальный ансамбль от 2 человек.
3. Перечень предметов по выбору: общее фортепиано.

VIII класс для учащихся выпускного класса, проявивших профессиональные способности и склонность к продолжению музыкального образования.

***Система и критерии оценок***

 ***промежуточной и итоговой аттестации***

***результатов освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области***

***музыкального искусства «Сольное пение»***

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестаций предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

***Сольное пение***

**Оценка «5» («отлично»):**

предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами. Хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

**Оценка «4» («хорошо»)**:

программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

незнание наизусть нотного текста, слабое владение вокальными навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

***Сольфеджио***

**Оценка «5» («отлично»):**

- *вокально-интонационные навыки*:

* чистота интонации;
* ритмическая точность;
* синтаксическая осмысленность фразировки;
* выразительность исполнения;
* владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

* владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:

* владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
* владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:

* умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «4» («хорошо»)**:

- *вокально-интонационные навыки*:

* не достаточно чистая интонация;
* не достаточная ритмическая точность;
* синтаксическая осмысленность фразировки;
* выразительность исполнения;
* не достаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

* владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:

* владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
* недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:

* умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- *вокально-интонационные навыки*:

* нечистая интонация;
* недостаточная ритмическая точность;
* синтаксическая осмысленность фразировки;
* недостаточная выразительность исполнения;
* слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

* слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:

* слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
* слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:

* неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- *вокально-интонационные навыки*:

* нечистая интонация;
* ритмическая неточность;
* отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
* невыразительное исполнение;
* невладение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

* не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:

* невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
* невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:

* неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

***Музыкальная литература***

**Оценка «5» («отлично»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «4» («хорошо»)**:

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- неуверенное владение музыкальной терминологией;

- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- невладение музыкальной терминологией;

- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

***Музыкальное исполнительство***

**Оценка «5» («отлично»):**

**-** артистичное поведение на сцене;

- увлечённость исполнением;

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

- слуховой контроль собственного исполнения;

- убедительное понимание чувства формы;

- выразительность интонирования;

- единство темпа;

- ясность ритмической пульсации;

- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» («хорошо»)**:

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

- стабильность воспроизведения нотного текста;

- выразительность интонирования;

- попытка передачи динамического разнообразия;

- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- темпо-ритмическая неорганизованность;

- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

- ошибки в воспроизведении нотного текста;

- низкое качество звукоизвлеченияи звуковедения;

- отсутствие выразительного интонирования;

- метро-ритмическая неустойчивость.

***Условия для эффективной реализации программы.***

***Кадровое обеспечение***

1. Техническое оснащение кабинета (фортепиано, магнитофон, музыкальный центр, колонки);
2. Педагог дополнительного образования сольного пения;
3. Грамотно проведенный набор учащихся.

 ***Материально-техническая база:***

Помещение для занятий должно быть достаточно светлым, просторным, с хорошей акустикой, обязательным наличием инструмента для вокальных упражнений и аккомпанирования, а оборудование соответствовать современному техническому уровню (музыкальные центры, магнитофоны, микрофоны, акустическая аппаратура).

***Программы учебных предметов:***

Сольное пение

Вокальный ансамбль

Сольфеджио

Музыкальная литература

Общее фортепиано