**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**«АРДАТОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»**

|  |  |
| --- | --- |
| **ОБСУЖДЕНА**  На педагогическом совете  Протокол №\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_г.  Секретарь\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.А. Пирожкова | **УТВЕРЖДАЮ**  Директор МБУ ДОД «Ардатовская ДШИ №1»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.В. Сабанова  Приказ № от |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

(дополнительная общеразвивающая программа)

**«Декоративно – прикладное искусство»**

Нормативный срок обучения 4(5) лет

**г. Ардатов 2013**

**Структура общеобразовательной программы**

|  |
| --- |
| 1. Пояснительная записка; 2. Учебный план; 3. Организационно-педагогические условия реализации программы; 4. Планируемые результаты освоения программы; 5. Годовой учебный график; 6. Систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися. 7. Цели и содержания ОП   Программы учебных предметов:  - «Рисунок»  - «Живопись»  - «Композиция прикладная»  - «Декоративно-прикладное искусство»  - «Лепка»  - «Беседы об изобразительном искусстве»  - «Учебная пленэрная практика» |

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Декоративно-прикладное искусство» МОБУ ДОД «Ардатовская ДШИ №1» составлена в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Программа развития Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Ардатовская детская школа искусств №1»

- Приложение к Письму Комитета общеразвивающей образовательной программы г. Ардатов от 1 апреля 2013 года № 19-2174-15-0-0 «Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

Программа «**ДПИ**» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

-выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

-приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению декоративных и живописных работ;

-приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

-подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа «**ДПИ**» разработана с учетом обеспечения преемственности с основными профессиональными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства; опирается на многолетний опыт сотрудничества представителей 3-х звеньев (начальное – среднее – высшее) художественного образования.

Программа «**ДПИ**» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности, формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости,

- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем самостоятельно вести свою творческую деятельность.

Программа «**ДПИ**» нацелена на:

- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;

- выработку навыка планировать свои домашние занятия;

- приобретения навыков творческой деятельности, как в академическом, так и в декоративно-прикладном направлении;

- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;

-умение давать объективную оценку своему труду;

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам, понимания причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «**ДПИ**» составляет 4(5) года. Возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы, составляет от 6,5 до 14 лет. При приеме на обучение по программе «**ДПИ**» комиссией по отбору детей проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей. предрасположенности к занятиям изобразительным искусством. Отбор детей проводится в виде творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей - видение пропорций изображаемого предмета, локального цвета, работы по воображению.

Правила отбора детей для поступления в МБУ ДОД «Ардатовская ДШИ №1» по программе «**ДПИ**» регулируется соответствующим локальным актом.

**2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**дополнительной общеразвивающей программы**

**художественной направленности**

**«Декоративно-прикладное искусство»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Наименование предметной области \ учебного предмета** | **Годы обучения.**  **Количество аудиторных часов в неделю** | | | | **Кол-во учебных недель в году** | **Промежуточная и итоговая аттестация**  **(годы обучения,**  **классы)** |
| |  |  | | --- | --- | | I |  | | II | |  | | --- | | III | | |  | | --- | | IV | |
|  | Рисунок | 2 | 2 | 2 | 2 | **34** | **1 2 3 4** |
|  | Живопись | 2 | 2 | 2 | 2 | **34** | **1 2 3 4** |
|  | Композиция прикладная | 2 | 2 | 2 | 2 | **34** | **1 2 3 4** |
|  | Декоративно – прикладное искусство | 3 | 3 | 3 | 3 | **34** | **1 2 3 4** |
|  | Беседа об изобразительном искусстве | 1 | 1 | 1 | 1 | **34** | **1 2 3 4** |
|  | **Предмет по выбору:**  Лепка | 1 | 1 | 1 | 1 | **34** | **1 2 3 4** |
|  | Пленэр |  | 24 | 24 | 24 |  | **2 3 4** |
|  | **Всего:** | **11** | **11** | **11** | **11** |  |  |
|  | **Всего часов за учебный год:** | **374** | **398** | **398** | **398** |  |  |

**3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ**

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Срок освоения программы «**ДПИ**» рассчитан на 4(5) лет обучения. В учебном плане регламентируется объем недельной аудиторной нагрузки по всем осваиваемым предметам.

Форма обучения - очная;

Форма организации образовательной деятельности обучающихся –групповая;

Формы аудиторных занятий - учебное занятие, проектная работа (выставочная деятельность);

Наполняемость групп с 4х человек;

Продолжительность одного урока возраст учеников с 6,5 лет – 30 мин; с 9 лет - 40 минут, перерыв между уроками - 5 минут.

**График образовательного процесса**

При реализации учебной программы «**ДПИ**» с 1 по 4(5) год обучения продолжительность учебного года составляет 34 недели.

Для реализации программы используются учебные аудитории, специализированные кабинеты с материально-технического обеспечением:

-библиотека;

-учебные аудитории для групповых занятий;

-натюрмортный и методический фонд;

-хранилище скульптурных материалов.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», оснащены учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

***Материально - техническое оснащение занятий:***

В каждом классе:

1. Доска
2. Табуретки
3. Мольберты
4. Софиты
5. Подиумы для постановки натюрмортов
6. Стеллажи для хранения натурного фонда
7. Плакатницы для хранения таблиц и лучших детских работ методического фонда школы

***Натурный фонд:***

- содержащий предметы, необходимые в постановках из гипса:

наборы геометрических форм, вазы, слепки, розетки симметричные и асимметричные низкого и высокого рельефа, капители, головы, маски. Кисти рук, части лица

- содержащий предметы быта различной формы, цвета и фактуры, необходимые в постановках:

- в форме параллелограмма(книги, коробки, корзины и т.п.); цилиндрические (бидон, самовар, бутылки и т.д.); конусообразные (кофейник, чайник и т.д.); шарообразные (самовар, горшки, и т.п.); муляжи фруктов, овощей, грибов; чучела птиц; различные по цвету и фактуре драпировки и прочее.

***Инструменты и приспособления:*** безопасные ножи, ножницы, зажимы, планшеты, кисти, указка, магниты.

***Материалы:*** ватман, графитные карандаши, акварельные краски, скотч.

**4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ**

**ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ «ДПИ»**

Результатом освоения общеразвивающей программы в области декоративно-прикладного искусства, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области *художественно-творческой* подготовки:

- знаний основных средств выразительности декоративно-прикладного искусства;

- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты)

окружающего мира;

- умений копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества, народных художественных ремесел;

- навыков работы в различных техниках и материалах;

- навыков подготовки работ к экспозиции.

в области *историко-теоретической* подготовки:

- первичных знаний о видах народного художественного творчества;

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в

области *декоративно-прикладного* искусства;

- знаний основных средств выразительности декоративно-прикладного искусства, народных художественных ремесел;

- знаний наиболее употребляемой терминологии декоративно- прикладного искусства, народных художественных ремесел.

Планируемые результаты освоения программы обучающимися в целом по изучаемым предметам:

**Рисунок:**

-знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;

-знание законов перспективы;

-умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;

-умение моделировать форму сложных предметов тоном;

-умение последовательно вести длительную постановку;

-умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

-умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

-навыки владения линией, штрихом, пятном;

-навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;

-навыки передачи фактуры и материала предмета;

-навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

**Живопись:**

-знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

-знание разнообразных техник живописи;

-знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

-умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

-умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

-навыки в использовании основных техник и материалов;

-навыки последовательного ведения живописной работы.

**Композиция прикладная:**

-знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

-знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

-умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

-умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

-умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

-навыки работы по композиции.

**Декоративно-прикладное искусство:**

-знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;

-знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;

-умение работать с различными материалами;

-умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;

**Беседы об изобразительном искусстве:**

-сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

-знание особенностей языка различных видов искусства;

-первичные навыки анализа произведения искусства;

-навыки восприятия художественного образа.

**Лепка:**

-знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;

-знание оборудования и пластических материалов;

-умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;

-умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;

-умение работать с натуры и по памяти;

-умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;

-навыки конструктивного и пластического способов лепки.

**Учебная пленэрная практика:**

-знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;

-знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

-умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

-умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;

-умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

-навыки восприятия натуры в естественной природной среде;

-навыки передачи световоздушной перспективы;

-навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

**Учебный план**

ОП включает в себя учебный план с нормативным сроком освоения 4(5) лет. Разрабатывается учебным заведением самостоятельно на основе примерных учебных планов, утвержденных Министерством культуры РФ. В образовательном учреждении учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

Учебный план ОП отражает структуру образовательной программы, в части наименования изучаемых предметов, форм проведения учебных занятий, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее формы и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения объем часов по каждому учебному предмету (самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю.

**6. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

**ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙАТТЕСТАЦИИ**

**РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОП**

**ОБУЧАЮЩИМИСЯ.**

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, тестовые работы, письменные работы, участие в проектной и выставочной деятельности. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков (в формах сдачи, письменных работ и устных опросов, защиты реферата ((по беседам об искусстве по окончании 4 класса)), а также в форме обсуждения результатов выполнения промежуточных заданий с выставлением оценки. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебное полугодие занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка по пятибалльной системе в классных журналах учета успеваемости и посещаемости занятий и общешкольной ведомости успеваемости учащихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы. Тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Типовые задания, отражаются в программах учебных предметов.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

**РИСУНОК**

***Критерии оценок***

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

*Оценка 5 «отлично»*

Предполагает:

* самостоятельный выбор формата;
* правильную компоновку изображения в листе;
* последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
* умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
* владение линией, штрихом, тоном;
* умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
* умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
* творческий подход.

*Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:

* некоторую неточность в компоновке;
* небольшие недочеты в конструктивном построении;
* незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
* некоторую дробность и небрежность рисунка.

*Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

* грубые ошибки в компоновке;
* неумение самостоятельно вести рисунок;
* неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
* однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
* незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

**ЖИВОПИСЬ**

**При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:**

*1 год обучения*

- грамотно компоновать изображение в листе;

- грамотно передавать локальный цвет;

- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;

- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;

- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

*2 год обучения*

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;

- грамотно передавать оттенки локального цвета;

- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;

- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;

- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

*3 год обучения*

- грамотно компоновать сложные натюрморты;

- грамотно строить цветовые гармонии;

- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;

- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;

- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

*4 год обучения*

- грамотно компоновать объекты в интерьере;

- грамотно строить цветовые гармонии;

- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;

- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;

- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

**С учетом данных критериев выставляются оценки:**

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

**КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ**

***Критерии оценивания***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Во время объяснения новой темы перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

Выставляется оценка:

*5 (отлично)* - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

*4 (хорошо)* - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

*3 (удовлетворительно)* - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

**ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**

***Критерии оценивания***

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве текущего контроля успеваемости используются просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета – просмотра учебно-творческих работ, на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. После 4 класса (8 полугодие) проводится зачет в виде защиты итоговой работы. Выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи, но проявляются небольшая небрежность в исполнении и несущественные композиционные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, где частично решены поставленные задачи, имеются в исполнении небрежность и композиционные ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, где ни одна из поставленных задач не решена.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточных аттестаций обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. Решающую роль играет оценка по зачету 8 полугодия.

**БЕСЕДЫ ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ**

***Критерии оценивания***

1. **Тестовые задания** – задания с выбором ответа. **Тест** составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

2. **Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

**ЛЕПКА**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание;***

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. Экзамен проводится в 8-м полугодии в форме творческих работ учащихся.На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие.Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

***Критерии оценок***

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

*“5” («отлично»)* - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

*“4” («хорошо»)* - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

*“3” («удовлетворительно»)* - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

**Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.**

По окончании каждого учебного полугодия оценки выставляются по всем учебным предметам, за исключением предмета «Учебная пленэрная практика», по которому выставляется оценка по итогам выполнения программы предмета.

В конце учебного года на основании полугодовых оценок выводится оценка за учебный год.

Итоговая аттестация проводится по окончании срока освоения ДОП «Изо и ДПИ» по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Декоративно-прикладное искусство» в форме выставки итоговых заданий, в том числе работы представляемой как дипломная по выбранному предмету.

По результатам итоговой аттестации выставляется оценка по пятибалльной системе. На основании оценки итоговой аттестации и годовой оценки за последний год обучения по предмету выводится итоговая оценка, которая заносится в свидетельство об окончании отделения изобразительного искусства по данной программе.

При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Оценки итоговой аттестации оформляются протоколом за подписью всех членов комиссии, назначенной приказом директора школы.

Обучающийся, прошедший итоговую аттестацию с положительными оценками, считается окончившим полный курс обучения по ДОП «Изо и ДПИ»и получает свидетельство об освоении данной программы.

Примечание: обязательным приложением программы являются учебные программы по всем предметам в соответствии с учебным планом.

**7. ЦЕЛИ И СОДЕРЖАНИЕ ОП**

Все программы учебных предметов разработаны по каждому учебному предмету в соответствии с учебным планом программы «ДПИ» сроком обучения 4(5) лет, прошли обсуждения на заседании методического совета ОУ, имеют внешние и внутренние рецензии.

Программа «Декоративно-прикладное искусство» определяет содержание и организацию образовательного процесса в ОУ. Программа «Декоративно-прикладное искусство» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта по созданию произведений декоративно-прикладного творчества, самостоятельной работы по изучению и постижению народной культуры и изобразительного искусства.

Данная программа «Декоративно-прикладное искусство», содержит следующие разделы:

* пояснительную записку;
* планируемые результаты освоения обучающимися ОП;
* учебный план;
* график образовательного процесса;
* программы учебных предметов;
* систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися;

Программа «Декоративно-прикладное искусство» может включать как один, так и несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения. Учебный план программы «Декоративно-прикладное творчество» должен предусматривать следующие предметные области:

* изобразительное творчество;
* пленэрные занятия;
* история искусств.

и разделы:

* консультации;
* промежуточная аттестация;
* итоговая аттестация.

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 4(5) лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1496 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

«Беседы об искусстве»– 136 часов;

«Лепка» – 136 часов;

«Рисунок» – 272 часов;

«Живопись» – 272 часов;

«Композиция прикладная» – 272 часов;

«ДПИ» – 408 часов.

«Пленэр» – 72 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно, учитывая желания детей и родителей. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области декоративно-прикладного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

**Список используемой литературы**

1. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М., 2009
2. Горнова Л. В. Студия декоративно-прикладного творчества. - Волгоград. 2008г.
3. Мосин И.Г. Рисование для обучения детей в семье, детском саду и далее.. У-ФАКТОРИЯ, г. Екатеринбург, 2008
4. Чарнецкий Я. Я. Изобразительное искусство в школе продлённого дня. – М., «Просвещение», 2005.
5. Лепим из пластилина. – Смоленск: Русич, 2000
6. Былкова С.В. Делаем подарки. Ростов – Дону. Феникс 2006г.
7. Первое сентября" "Начальная школа" с пометкой "Лепка" Глазова МГ.
8. Ермонская В.В. Основы понимания скульптуры.- Москва. Искусство 1964г.
9. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке- Москва, «Просвещение»2012г.
10. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. -Москва, «Просвещение», 2005г.
11. Т.С. Комарова «Дети в мире творчества» Москва, «Мнемозина», 1995.
12. А.А. Анистратова, Н.И. Гришина «Поделки из пластилина и солёного теста»
13. Москва, «Издательство Оникс», 2009