

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Тернейская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

**Предметная область
ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.02
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Год разработки программы 2025

«Одобрено» Методическим советом образовательного Учреждения дата рассмотрения 28.08.2025г.	«Утверждаю» Директор - Сулимова Наталья Николаевна (подпись) 04.09.2025 дата утверждения
--	--

Разработчик – Тунякина Е.К., Поплавкая В.Г., преподаватели МКУ ДО «Тернейская ДШИ»

Рецензент – Щетинина Р.Р., преподаватель МКУ ДО «Тернейская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цель и задачи учебного предмета
6. Методы обучения
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации
3. Контрольные требования на разных этапах обучения
4. Фонды оценочных средств

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VII. Список учебной и методической литературы

1. Учебники
2. Учебные пособия
3. Хрестоматии
4. Методическая литература
5. Рекомендуемая дополнительная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальной литературы» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта разработчиков программы.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления обучающихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 7 до 12 лет, составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 280 часов.

Годовая нагрузка :

Аудиторные занятия 35 часа

Внеаудиторные(самостоятельные) 35 часа.

Недельная нагрузка по 5-летней программе:

Аудиторные занятия-1 час в неделю,

Внеаудиторные(самостоятельные) -1 час в неделю

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» — мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ, презентация);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений);

- практический (работа с учебником, музыкальным материалом, практика составления схем, классификаций);
- проблемно-поисковый;
- проектный (проектная деятельность, создание проектов);
- исследовательский;
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления).

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам;
 - укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, клавирами оперных произведений;
 - наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
 - обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
 - наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий
- Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащена пианино, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, шкафами) .

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Первый год обучения				
Введение. Место музыки в жизни человека	Урок	2	1	1
Содержание музыкальных произведений	Урок	4	2	2
Выразительные средства музыки	Урок	4	2	2
Состав симфонического оркестра	Урок	2	1	1
Тембры певческих голосов	Урок	2	1	1
Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец	урок	4	2	2
Песня. Куплетная форма в песнях	урок	4	2	2
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	урок	6	3	3
Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен.	урок	4	2	2
Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	урок	4	2	2
Программно-изобразительная музыка	Урок	4	2	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	урок	6	3	3
Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
Музыка в театре (раздел «Балет»)	Урок	6	3	3
Музыка в театре (раздел «Опера»)	Урок	10	5	5
Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	Итого	70	35	35

Второй год обучения «Музыкальная литература зарубежных стран»				
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	урок	2	1	1
И.С. Бах. Жизненный и творческий путь. Органные сочинения. Клавирная музыка. Инвенции. ХТК. Сюиты	урок	10	5	5
Текущий контроль	Контроль ный урок	2	1	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	урок	2	1	1
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Клавирное творчество. Симфония Ми-бемоль мажор.	Урок-	8	4	4
Текущий контроль	Контроль ный урок	2	1	1
В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Симфония соль-минор. «Свадьба Фигаро». Соната Ля-мажор	Урок-	8	4	4
Л. В. Бетховен. Жизнь и творческий путь. Симфония №5 до минор, «Патетическая» соната, увертюра «Эгмонт»	Урок-	10	5	5
Текущий контроль	Контроль ный урок	2	1	1
Романтизм, как направление в искусстве.	Урок	2	1	1
Ф. Шуберт. Биография и характеристика творчества. Песни и вокальные циклы, фортепианные произведения. Симфония №8 «Неоконченная»	Урок	8	4	4
Ф. Шопен. Биография и характеристика творчества. Мазурки, полонезы, этюды, ноктюрны, вальсы, прелюдии.	урок	8	4	4
Европейская музыка XIX века (обзор)	урок	4	2	2
Промежуточный контроль	Контроль ный урок	2	1	1
	Итого:	70	35	35
Третий год обучения «Музыкальная литература русских композиторов»				
Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	урок	2	1	1
М. И. Глинка. Биография Значение композитора в истории музыки. Симфоническое творчество. Опера «Иван Сусанин» . Романсы и песни.	урок	12	6	5
Текущий контроль	Контроль ный урок	2	1	1
А. С. Даргомыжский. Характеристика творчества. Романсы и песни.	урок	4	2	2

Русская музыка 2-ой половины 19 века. Деятельность и творчество М. А. Балакирева. «Могучая кучка»	урок	2	1	1
М. П. Мусоргский биография. Характеристика творчества. Вокальное творчество, опера «Борис Годунов» Мусоргский сюита «Картинки с выставки»	урок	10	5	5
Текущий контроль	Контроль ный урок	2	1	1
А. П. Бородин. Биография. Романсы. Опера «Князь Игорь», Вторая симфония «Богатырская».	Урок	10	5	5
Н. А. Римский-Корсаков. Биография. Характеристика творчества. Опера «Снегурочка», сюита «Шехеразада»	урок	5	5	5
Текущий контроль	Контроль ный урок	2	1	1
П. И. Чайковский. Биография. Характеристика творчества. Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта», Первая симфония. Опера «Евгений Онегин».	урок	14	7	7
Промежуточный контроль		2	1	1
	Итого:	70	35	35
Четвертый год обучения «Отечественная музыкальная литература XX века»				
Русская музыкальная культура рубежа 19 - начала 20 веков. Творчество С.И.Танеева, А. К. Лядова, А.К. Глазунова	урок	8	4	4
С. Рахманинов. Биография. Романсы	урок	2	1	1
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения Симфоническое творчество	урок	2	1	1
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны» «Жар-птица», «Петрушка»	урок	2	1	1
Текущий контроль	Контроль ный урок	2	1	1
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	урок	2	1	1
С.С.Прокофьев. Биография. Кантата «Александр Невский», балет «Ромео и Джульетта», «Золушка», Седьмая симфония.	урок	12	6	6
Текущий контроль	Контроль ный урок	1	1	1
Д. Д. Шостакович Биография, Характеристика творчества. Квintет соль	урок	12	6	6

минор Седьмая симфония..				
А. И. Хачатурян. Характеристика творчества. Балеты. Концерт для скрипки с оркестром.	урок	6	3	3
Текущий контроль	Контроль ный урок	2	1	1
Г. В. Свиридов. Характеристика творчества. Поэма памяти С. Есенина. Свиридов и Пушкин «Метель».	урок	4	2	2
60-годы XX века. Творчество Р.К.Щедрина. Концерт «Озорные частушки», прелюдии и фуги, балет «Анна Каренина», Кармен-сюита.	урок	2	1	1
А. Г. Шнитке. Характеристика творчества. Симфония №2, concertogrosso», кантата «История Доктора Фауста», концерт для альта с оркестром.	урок	2	1	1
С. А. Губайдулина. Характеристика творчества. «Шум и тишина» для оркестра.	урок	2	1	1
В.А. Гаврилин. Балет «Анюта», вокальный цикл «Русская тетрадь»	урок	2	1	1
Повторение	урок	4	2	2
Итоговая аттестация	Контроль ный урок- зачет	2	1	1
	Итого:	70	35	35

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (Первый год обучения)

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года», Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе

Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,

С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,

Ф.Шуберт «Липа»,

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и fuga на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого

произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец .

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры.

Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений Русская народная песня «Дубинушка»,
И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,
А.В.Александров «Священная война»,
Д.Ф.Тухманов «День Победы»,
А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце», Д.Д.Шостакович
«Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,
Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,
Д.Верди Марш из оперы «Аида»,
В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,
П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,

А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок»,
А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,
Э.Григ «Норвежский танец» ля мажор,
Л.Боккерини Менуэт,
Д.Скарлатти Гавот, К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок», Б.Сметана
Полька из оперы «Проданная невеста»,
Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,
М.К.Огиньский Полонез ля минор,
Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов.

Сборники русских народных песен.

Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею»,
«Среди долины ровныя»,

М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина», Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке. *Прослушивание произведений* А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),
П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года», М.П.Мусоргский

«Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,
С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста.

Прослушивание произведений

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН» (второй года обучения)

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества А. Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

И. С. Бах(1685-1750)-гениальный, немецкий композитор первой половины XVIII века, обобщивший в своём творчестве лучшие традиции немецкого национального искусства других стран. Великий полифонист.

Биография и краткий обзор творчества.

Детские и юношеские годы. Музыкальные традиции семьи Бахов. Раннее проявление дарования И. С. Баха. Занятия с отцом, затем с братом Иоганном Христорфом. Большая любознательность И. С. Баха и неудержимое стремление к познанию музыкальной литературы. Окончание лицея в Лüneбурге и интенсивная работа над своим музыкальным образованием. Начало самостоятельной работы. Унизительное, зависимое положение музыканта в Германии того времени. Придворная и церковная служба.

Творческая деятельность в Веймаре и Кётене (1708-1723)

Создание ряда выдающихся произведений для органа и клавира. Растущая слава Баха как исполнителя-виртуоза и импровизатора на органе и клавире.

Жизнь в Лейпциге с 1723 года. Служба при церкви. Разлад с начальством, препятствовавшим Баху в его стремлении улучшить работу церковной школы. Тяжёлое материальное положение семьи Баха.

Участие в музыкальной жизни Лейпцига. Педагогическая деятельность Баха и создание произведений учебного плана: маленьких прелюдий и фуг, инвенций и др. Вокально-инструментальные произведения. Последние годы жизни. Судьба творческого наследия. Всемирно-историческое значение творчества Баха.

Клавирная музыка. Полифонические произведения (инвенция, fuga). Сведения об отличительных чертах гомофонно-гармонического и полифонических стилей. Имитация как одна из основных приёмов полифонического письма.

Инвенция-пример простейшего полифонического произведения, основанная на принципе имитации. Двух- и трёхголосные инвенции Баха.(например: Двухголосная инвенция ля минор №13 и трёхголосная инвенция до минор №2).

Фуга как сложное полифоническое произведение. Основные разделы фуги. Строение экспозиции фуги и соотношение тональностей в ней. Цикл прелюдии и фуга. Импровизационный склад прелюдии. «Хорошо темперированный клавир» Баха. Разбор прелюдии и фуги до минор из 1-ого тома.

Сюиты. Французские сюиты Баха(отдельные номера). Принцип контраста частей. Характеристика и разбор отдельных старинных танцев.

Произведения для органа. Назначение органной музыки. Произведения Баха для органа. Гуманизм, глубина и впечатляющая сила их содержания. Органная токката и фуга ре минор. Хоральные прелюдии.

Вокально-инструментальная музыка. «Страсти по Матфею». Содержание, строение и прослушивание фрагментов. Месса си минор-история создания , история появления жанра мессы. Строение мессы.

Музыкальный материал:

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,
Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,
Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,
Трёхголосная инвенция си минор,
Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,
Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.

Общая характеристика классицизма. Классицизм в архитектуре, живописи и литературе. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. «Мангеймская» школа. Венские классики. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В. Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн(1732-1809) Жизненный и творческий путь. Один из основоположников Венской классической школы. Обращение ко всем жанрам своего времени. Связь музыки Гайдна с природой и народным бытом. Внимание к фольклору разных народов. Спокойная гармония душевных, творческих и жизненных сил и устремлений Гайдна. Роль музыканта в создании классических образцов симфонии, сонаты и квартета. Значение и образный мир симфоний

Гайдна. Связь с другими жанрами. Симфонический оркестр Гайдна. Народно – жанровый тип симфонизма. Неконтрастность главных тем. Эмоциональное равновесие медленной части. Классический тип менуэта и финала. -*Симфония №103 Es dur, №104 («Лондонские»)*

Клавирное творчество Гайдна. Формирование классической сонаты. Жанровые истоки, народно-танцевальная основа. Камерность стиля сонаты Ре-мажор

Музыкальный материал:

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

В.А.Моцарт(1756-1791).Жизненный и творческий путь.

Творческий облик композитора. Ренессансная личность, светлый гений венской классической школы. Цельность и гармония, гуманизм мировоззрения, универсальность музыкального дарования. Переосмысление и обогащение всех жанров его времени. Возвышенное и плутовское, трагическое и комедийное в наследии Моцарта. Воплощение идей Просвещения, оптимизм, поэтический реализм творчества. Музыкальная моцартиана.

Примерный музыкальный материал:

музыкальные фрагменты: «Маленькая ночная серенада»;

«Dies irae», «Lacrymosa» из Реквиема

опера «Волшебная флейта» ария Царицы ночи,

Фортепианная фантазия ре-минор

Симфонии Моцарта – вершина симфонизма его времени. Психологизм, драматическое восприятие жанра, симфонический театр Моцарта. Камерность стиля, малый парный состав оркестра, драматический конфликт между частями, полифоническое мастерство в *Симфонии №40*.

Опера в творчестве Моцарта. Оперное наследие. Реформа жанра. Музыкальная драматургия, либретто, жанр и идея, композиция, индивидуальный язык сольных номеров, ансамблей, роль хора и оркестра в опере «Свадьба Фигаро» (1786).*Опера «Свадьба Фигаро»*

Моцарт – пианист. *Фортепианное наследие*. Соната №11 (1777 – 1778) – необычность трехчастного цикла, влияние симфонической музыки, комической оперы на язык сонаты. Опора на австро-венгерский фольклор. *Соната A – dur*

Музыкальный материал:

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

Л.Бетховен(1770-1827)Жизненный и творческий путь.

Творческий облик композитора. Музыкант – носитель, гений, полно воплотивший творческие принципы венской классической школы. Свобода, целеустремленность, гражданственность мировоззрения. Богатство духовно – эмоционального мира композитора. Преддверие романтизма.

Симфонизм эпохи революций XVIII века. Идеалы гуманизма, свободы, общественного долга. Создание героического симфонизма. Героическая трагедия и трагическая героика в симфонии №5 (1805 – 1808). Традиции венской классической школы. Введение в партитуру новых инструментов. *Симфония №5, до минор*

Завершение классической эпохи в развитии фортепианной сонаты. Пианизм нового времени. «Патетическая соната» (1798) – одна из вершин мировой фортепианной литературы. Театральность. Приемы фортепианного письма.

Соната №8 «Патетическая», до минор

Увертюры в творчестве Бетховена. Увертюра «Эгмонт» как образец программной музыки. Идея произведения. Основа сюжета. Строение. *Увертюра «Эгмонт»*

Музыкальный материал:

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Композиторы – романтики.

Границы «романтической» эпохи, ее истоки. Музыкальный романтизм: новая социальная роль музыканта, стремление к недостижимой свободе. Новые темы. Программность многих сочинений. Рождение новых жанров. Обновление и обогащение музыкального языка. Огромный интерес к национальной культуре. Расцвет национальных композиторских школ. Живопись, литература, театр, балет в пер. половине XIX века. Музыкальное искусство этой эпохи: расцвет национальных композиторских школ, появление новых жанров, музыкальный театр.

Музыкальный материал:

Ф.Мендельсон «Песни без слов», Концерт для скрипки с оркестром ми минор (1 часть);

Э. Григ «Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля»

Р.Шуман «Детские сцены»: «Горелки», «Засыпающий ребенок»

Ж. Бизе опера «Кармен» Антракт к 4 действию

Дж. Верди опера «Аида» марш 2 действие.

Ф. Шуберт(1797-1828). Жизненный и творческий путь.

Творческий облик композитора. Первый композитор – романтик. Органичность черт музыкального классицизма и романтизма в творчестве Шуберта. Глубокое содержание произведений Шуберта, связь с музыкальной жизнью и бытом. Интонационный строй музыки. Песенность – основа фортепианного стиля. Ф. Шуберт – основатель жанра романтической фортепианной миниатюры (музыкальные моменты, экспромты, вальсы). Шубертиады в прошлом и настоящем.

Песня как главный жанр в творчестве Шуберта. Сложность и глубина содержания песен Шуберта. Многожанровость вокальных произведений. Значение песенных циклов. Влияние песенных «повестей» Шуберта на дальнейшее развитие камерно – вокальной и фортепианной музыки.

Судьба симфонических произведений Шуберта. «Неоконченная симфония» (1822), как вершина симфонизма Шуберта. История создания и исполнения, форма, особая роль деревянных духовых, унисонов струнных, оркестровых педалей.

Музыкальный материал:

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,

Военный марш.

Ф. Шопен(1810-1849). Жизненный и творческий путь.

Фортепианное творчество

Творческий облик композитора. Основоположник и гений польского музыкального искусства. Композитор и пианист. Романтическое восприятие мира с богатыми творческими традициями и красочностью народной жизни в музыкальном наследии Шопена. Моцартовское совершенство формы. Новаторство в области жанров. Мировое признание национального духа, мелодического богатства, фантазии, глубины и искренности чувств, выразительных и технических возможностей музыки Шопена. Вальсы, ноктюрны.

Шопен – поэт фортепиано. Изящество, психологическая глубина, техническое совершенство пианизма. Тяготение к малым формам. История, культура, быт, язык Польши в полонезах и мазурках Шопена

Шопен – автор романтической прелюдии и этюда как самостоятельных, новаторски смелых, художественно завершенных пьес. Импровизационная свобода прелюдий.

Соединение глубокого содержания и подлинной виртуозности в этюдах Шопена. Краткая история, содержание, черты музыкального языка малых форм.

Музыкальный материал:

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,
Полонез Ля мажор,
Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,
Вальс до-диез минор,
Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,
Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,
Ноктюрн Ми-бемоль мажор,
Полонез Ля-бемоль мажор.

Европейская музыка в XIX веке.

Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ
(третий год обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Музыкальный материал:

А.А.Алябьев «Соловей»
А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»
А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Иртыш»,
А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»,
другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка (1804-1857)

Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Музыкальный материал:

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,
«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский (1813-1869)

А.С. Даргомыжский – современник и последователь Глинки. Творчество Даргомыжского – новый этап в развитии русской музыкальной классики. Связь творчества Даргомыжского с передовыми реалистическими течениями русской литературы 40-60-х годов.

Краткая биография и обзор творчества

Детские и юношеские годы. Музыкальная одаренность Даргомыжского и первые композиторские опыты. Знакомство с Глинкой в 1834 г. Сочинение оперы «Эсмеральда». Жизнь за границей в Париже (1844-1845 г.) Формирование реалистических творческих принципов Даргомыжского.

Деятельность Даргомыжского как педагога-вокалиста. Создание романсов: «Шестнадцать лет», «Я Вас любил», «Мне грустно», песен и жанровых сценок народно-бытового лада: «Лихорадушка», «Мельник» и др.

Стремление Даргомыжского к созданию реалистической музыкальной драмы. Поиск музыкального языка, правдиво отражающего интонации человеческой речи.

Создание оперы «Русалка» (1856). Казенно-равнодушное отношение аристократической публики к этой опере, ее успех в декоративной среде в 1864 году.

Сближение с демократическим кружком поэтов и литераторов. Музыкальная общественно-просветительская деятельность Даргомыжского. Создание произведений с социально-обличительной тематикой.

Симфонические произведения Даргомыжского: фантазия «Малороссийский казачок», шутка-фантазия «Баба-Яга», «Чухонская фантазия»; использование в них народных тем, связь с традициями «Камаринской» М. Глинки.

Последние годы жизни Даргомыжского. Сближение с молодыми композиторами «Могучей кучки», работа над оперой «Каменный гость».

Историческое значение творчества Даргомыжского как учителя правды в музыке.

Романсы и песни

Жанровое многообразие. Глубокая искренность, простота и правдивость передачи человеческих чувств. Создание напевно-декламационной, выразительной и гибкой вокальной мелодии на тексты великих русских поэтов Пушкина и Лермонтова. «Ночной Зефир», «Мне грустно».

Песни сатирического и социально-обличительного характера. Передача в музыке этих песен интонаций живой разговорной речи. «Титулярный советник».

«Старый капрал» - драматическая песня. Обличительная направленность стихотворения Беранже. Гибкая передача в музыке различных психологических оттенков. Роль маршевого ритма.

Музыкальный материал:

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д.,

Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская музыка 2-ой половины 19 века.

Деятельность и творчество М. А. Балакирева.

«Могучая кучка»

Характеристика общественно-политической жизни 60-х годов XIX века. Подъем освободительного движения 50-60-х годов.

Чернышевский и Добролюбов. Расцвет демократической литературы и искусства этого периода. Музыкальная жизнь 60-х годов. Значение создания русского музыкального общества (1859) и Петербургской консерватории (1866) Николаем Рубинштейном. Бесплатная музыкальная школа и значение ее

музыкально-просветительской деятельности. Музыкальная критика (Серов, Стасов).

Композиторы «Могучей кучки». Передовые идейно-творческие установки «Могучей кучки». Личная дружба композиторов. Краткая характеристика деятельности Балакирева и Стасова, их выдающаяся роль в развитии русской музыкальной культуре.

Модест Петрович Мусоргский (1839-1881)

Мусоргский – великий русский композитор классик, наиболее яркий выразитель революционно-демократических идей 60-х годов XIX века в области музыкального искусства. Социально-обличительная направленность и смелое новаторство его творчества.

Биография и обзор творчества

Детские годы в имении отца. Знакомство с народными сказками и песнями. Музыкальные занятия.

Годы учения в Петербурге в школе прапорщиков. Любознательность и трудолюбие Мусоргского. Занятия музыкой у известного пианиста и педагога Антона Герке.

Окончание школы и первые годы самостоятельной жизни в Петербурге. Знакомство и сближение с Даргомыжским, Кюи, Балакиревым и Стасовым. Огромное влияние Балакирева на Мусоргского. Решение посвятить себя музыке и уход с военной службы.

Вокальный цикл «Детская». Правдивое и чуткое отражение душевного мира ребенка в этих песнях.

Опора на традиции Даргомыжского и новые достижения в создании музыкального языка, правдиво воспроизводящего человеческую речь.

Работа над оперными замыслами. Дружба с Римским-Корсаковым. Создание оперы «Борис Годунов» (1868-1871) и её постановка.

Идейные и творческие принципы Мусоргского в 70-е годы. Усиление трагических настроений. Произведения этих лет. Вокальные циклы «Без солнца», «Песни и пляски смерти».

Опера на русский исторический сюжет «Хованщина», (народная музыкальная драма). Одновременная работа над оперой «Сорочинская ярмарка». Стремление Мусоргского к передаче в ней народного быта и характера украинской речи. Песенная основа оперы.

Фортепианный цикл «Картинки с выставки». Программный замысел и его реалистическое воплощение. Новаторская трактовка фортепиано.

Последние годы жизни. Тяжёлое материальное положение, одиночество и неизлечимая болезнь.

Мусоргский и Стасов. Концертная поездка с певицей Леоновой.

Преждевременная смерть.

Песни. Основная тематика его песен. Воплощение в них образа русского народа. Социальная направленность многих из них, новаторство музыкального языка.

Мировое значение М. П. Мусоргского.

Опера «Борис Годунов»

История создания оперы по одноимённой исторической трагедии Пушкина. Её основная идея. Смелость и новаторство музыкального языка. Народ как главное действующее лицо в опере. Развитие образа народа. Народные сцены в опере и их значение. Музыкальные характеристики действующих лиц.

Вступление к 1-ой картине пролога.

Хор «На кого ты нас покидаешь»

2-ая картина пролога

Монолог Пимена

Песня Варлаама

Хор «Расходилась, разгулялась»

Песенка Юродивого в финале оперы

Фортепианный цикл «Картинки с выставки» Программный замысел и его реалистическое воплощение. История создания.

Музыкальный материал:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Александр Порфирьевич Бородин (1833-1887)

А.П. Бородин – великий русский композитор классик, крупный ученый и общественный деятель. Национальный характер музыки Бородина, ее мелодическое богатство и красочность. Народность и реализм творчества. Монументальность героико-эпических обзоров и оптимистический характер музыки Бородина.

Биография и обзор творчества

Детские годы. Серьезные, систематические занятия, любовь к труду.

Широкий круг интересов Бородина.

Годы обучения в Медико-хирургической академии (1850-1856).

Музицирование в кружке любителей музыки. Изучение классической музыки.

Первые композиторские опыты Бородина. Любовь к музыке Глинки.

Научная командировка за границу (1859-1862). Увлечение музыкой Шумана. Создание камерных произведений. Возвращение в Россию и сближение с балакиревским кружком.

Работа над 1-й симфонией и ее успешное исполнение (1867). Произведения камерного вокального творчества. «Спящая княжна», «Песня темного леса», «Море» и др.

Период творческой зрелости. Работа над 2-й симфонией и оперой «Князь Игорь» с 1869 года. Рост известности Бородина – композитора. Поездки за границу и встречи с Листом в Веймаре. Интенсивная научная, педагогическая и общественная деятельность.

Последние годы жизни и произведения 80-х годов. Значение творчества Бородина.

Опере «Князи Игорь»

Эпический жанр оперы. «Слово о полку Игореве» как источник содержания оперы. Патриотическая идея. Народнопесенная основа музыки. Русский и восточный элемент в музыке оперы. Развитие традиций Глинки. Музыкальная характеристика действующих лиц. Народные сцены в опере.

2-я «Богатырская» симфония си минор (I часть).

Эпический характер музыки. Характеристика основных разделов и главнейших тем. Значение основной темы в образном содержании I части. Ее тематическое развитие. Стасов о 2-ой симфонии Бородина.

Музыкальный материал:

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Николай Андреевич Римский –Корсаков (1844-1908)

Римский-Корсаков – один из величайших русских композиторов - классиков. Широта его творческой и музыкально-общественной деятельности. Жизнь народа в ее различных проявлениях (история, быт, сказка) – основное содержание творчества Римского-Корсакова. Яркость, красочность музыкальность языка. Высокое профессиональное мастерство. Педагогическая деятельность. Создатель новых оперных жанровых разновидностей.

Биография и обзор творчества

Детские годы в Тихвине. Музыкальные впечатления детства. Увлечения музыкой. Учеба в морском корпусе. Занятия музыкой в Петербурге. Знакомство с Балакиревым в 1861 году и его роль в развитии таланта, в формировании мировоззрения Римского-Корсакова. Окончание морского корпуса и кругосветное плавание (1862-1865). Возращение в Петербург, начало серьезной и напряженной творческой деятельности. Дружба с Мусоргским. Значение творческого общения двух великих русских композиторов. Создание первых крупных симфонических произведений: 1-й симфонии, симфонической картины

«Садко», 2-й симфонии «Антар». Первая опера «Псковитянка». Рост известности композитора.

Педагогическая работа в Петербургской консерватории с 1872 года. Воспитание ряда выдающихся русских композиторов и композиторов народов России: А. Глазунова, А. Лядова, Н. Мяковского, А. Спендиарова, М. Баланчивадзе и др. Создание учебных пособий.

Увлечение народной песней в 70—х годах и обращение к народно-бытовым и сказочным сюжетам: оперы «Майская ночь», «Снегурочка».

Симфонические произведения 80-х годов «Испанское каприччио» и «Шехерезада». Белявский кружок. Работа над завершением сочинений «Борис Годунов», «Хованщина», Мусоргского, «Князь Игорь» Бородина.

Новый рассвет оперного творчества с середины 90-х гг. («Садко», «Царская невеста»). Оперы начала XX века – «Сказка о царе Салтане», «Кощей бессмертный», «Сказание о невиданном граде Китеже».

Событие 1905 года. Солидарность Римского-Корсакова с настроениями передовой части русского общества. Увольнение Римского-Корсакова из консерватории. Создание оперы-сатиры «Золотой петушок».

Опера как ведущий жанр в творчестве Римского-Корсакова и одна из ярких страниц мировой оперной классики. Разнообразие оперных жанров Римского-Корсакова.

Симфоническое творчество Римского-Корсакова и его значение в развитии русского и мирового симфонизма. Яркость оркестровых красок, народно-жанровая основа симфонизма Римского-Корсакова, роль программности.

Борьба Римского-Корсакова за реализм и народность русского искусства.

Значение творческого наследия и музыкально-общественной деятельности Римского-Корсакова.

Состав современного симфонического оркестра. Оркестровые группы, их выразительные и технические возможности. Тембровая палитра оркестра. Партитура.

Симфоническая сюита «Шехерезада»

Строение цикла. Характер программности произведения. Восточный характер музыки. Яркость музыкальных образов и мастерство звукописи.

Развитие в цикле основных инструментов оркестра.

Опера «Снегурочка» (весенняя сказка).

История создания оперы. Содержание.

Оптимистическая жизнеутверждающая идея произведения. Поэтичность и красота музыки. Роль народной песни и народно-песенных интонаций.

Музыкальная характеристика Снегурочки и других действующих лиц, оперы.

Народно-обрядовые сцены в опере. Музыка фантастических сцен и образов природы. Роль оркестра в опере.

Место оперы «Снегурочка» в оперном творчестве Римского-Корсакова.

Музыкальный материал:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай,

во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Пётр Ильич Чайковский

Чайковский-гениальный русский композитор. Его творчество-одна из вершин русской и мировой музыки.

Реализм. Искренность и правдивость музыки Чайковского. Широкое отражение в ней русской жизни и внутреннего мира русского народа. Богатство и красота мелодий. Связь с народной песней. Жанровое многообразие творческого наследия композитора. Музыкально-общественная, педагогическая, дирижёрская деятельность Чайковского.

Биография и характеристика творчества.

Детские годы в Воткинске. Раннее знакомство с русской народной песней и её значение в формировании эстетических взглядов и творчества Чайковского.

Переезд в Петербург. Годы целеустремленной и упорной учёбы в Петербургской консерватории. Влияние А. Рубинштейна на формирование творческого облика Чайковского.

Московский период (1866-1877). Напряжённые годы в личной жизни. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

Симфоническое творчество.

Симфония №1, 4, 6. Программность симфоний. Содержание частей. Роль темы вступления в симфонии №4. Значение финала. Симфония №1 «Зимние грёзы»

Опера «Евгений Онегин». История создания оперы. Лирические сцены.

Особенность содержания оперы. Строение оперы. Музыкальные характеристики героев. Интонационная связь образа Татьяны с образами других героев. Сцена письма Татьяны. Характеристика эпизодов в сцене письма. Ария и ариозо Онегина. Дуэты и ансамбли в опере.

Музыкальный материал:

Симфония №1 «Зимние грёзы»,

Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девушки, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,
Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса»
и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА **(четвертый год обучения)**

Четвертый обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза»,

Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений

«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

А.В.Мосолов «Завод»,

В.М.Дешевов «Рельсы»,

и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. (1891-1953).

Биография. Характеристика творчества. Композитор 20-ого века, новатор в музыке. Самобытность и яркость его композиторского стиля. Жизнь и творчество. Музыкальная одарённость, занятия музыкой. Обучение в Петербургской консерватории. Поиск своего стиля. Отношение современников к музыке Прокофьева.

1918-1932-годы пребывания за границей. Возвращение на Родину. Расцвет творчества. Тематическое и жанровое богатство и разнообразие сочинений Прокофьева. Основные произведения Прокофьева.

Фортепианная музыка. Многообразие жанров фортепианного творчества композитора. Программная музыка-«Призрак», «Наваждение», «Мысли»; циклы: Мимолётности, Сказки старой бабушки, сюиты из балетов «Ромео и Джульетта», «Золушка».

Кантата «Александр Невский». История создания. Обращение Прокофьева к героическим страницам отечественной истории. Опора на классические традиции. Художественные особенности отдельных частей.

Балеты Прокофьева. «Ромео и Джульетта»-Воплощение образов трагедии Шекспира. Традиции и новаторство балетного театра Прокофьева. Образы добра и зла. Яркость музыкальных характеристик. Г. Уланова-первая исполнительница партии Джульетты.

Балет «Золушка»-история создания. «Сказочная линия» в творчестве Прокофьева. Краткое содержание балета. Продолжение традиций классических балетов XIX века, которые соединились с типично прокофьевскими чертами.

Седьмая симфония. Первоначальный замысел-симфония для детей. Воплощение «новой простоты» Прокофьева. Характер мелодики и гармонического языка симфонии. Чистота и прозрачность оркестровки в произведении. Характеристика всех частей. Подробный разбор 1-ой части симфонии.

Музыкальный материал:

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца, Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Д. Д. Шостакович(1906-1975)

Крупнейший отечественный композитор середины XX века. Традиции и новаторство в его творчестве. Биография композитора-детские годы в петербурге. Учёба в консерватории. Поиски своего стиля в искусстве. Всемирное признание музыки Шостаковича. Сочинения Шостаковича-симфонии, квартеты. Сонаты, оперы. Балеты. Музыка к кинофильмам. Характеристика творчества. Ведущее значение симфонической музыки Шостаковича. Программные произведения, введение в симфонию вокального начала.

Квintет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели. Значение камерной инструментальной музыки в творчестве композитора. Квintет соль минор-написан в 1940 году. Идея произведения. Обращение к жанрам начала XVIII века. 4-хчастное строение квintета.

Седьмая симфония «Ленинградская»-создание симфонии в дни обороны города, летом и осенью 1941 года. Замысел симфонии, идея. Раскрытие в музыке борьбы советского народа с фашизмом, утверждение веры в победу.

Музыкальный материал:

Симфония №7 До мажор,
Фортепианный квintет соль минор,
«Казнь Степана Разина».

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть,
«Песня о встречном»

А. И. Хачатурян(1903-1978).

Характеристика творчества. Композитор современности, представитель музыкальной культуры Армении, общественный деятель. Жизнь и творчество. Детские годы в Тбилиси. Переезд в Москву. Учёба в училище и консерватории. Композитор, педагог и дирижёр. Авторские концерты композитора на родине и во многих странах. Значение композитора в развитии русской культуры. Сочинения Хачатуряна: балеты, концерты, симфонии, музыка к спектаклям и кинофильмам. Характерные черты музыки: красочность, яркий национальный колорит, широкое использование кавказских народных мелодий и ритмов.

Балеты. Балет «Спартак»-вершина творчества. Успех «Спартак» на театральных сценах мира. Идея балета. Героический образ главного героя.

Концерт для скрипки с оркестром-один из лучших скрипичных концертов в отечественной музыкальной культуре. Эмоциональная насыщенность, красочность. Виртуозный характер солирующей партии. Строение цикла, основные темы. Посвящение Д. Ойстраху-первому исполнителю концерта.

Музыкальный материал:

Фрагменты из балета «Спартак», «Гаянэ»

-концерт для скрипки с оркестром(отрывки из частей)

Г. В. Свиридов(1915-1998)-крупнейший русский композитор XX века. Ведущие жанры его творчества-вокальная сольная и хоровая музыка.

Характеристика творчества и биография композитора. Детские годы в Фатеже Курской губернии. Годы учёбы в Петербургской консерватории. Занятия у Д. Д. Шостаковича. Образ Поэта, чья жизнь и судьба неразрывно связаны с судьбой Родины, с её историей, народом-центральная фигура в творчестве Свиридова.

Поэма памяти С. Есенина. Место поэта С. Есенина в творчестве Свиридова. Строение поэмы и идея произведения.

Свиридов и Пушкин «Метель». Обращение к поэзии Пушкина в творчестве композитора. Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель». Другие произведения Свиридова, связанные с поэзией Пушкина.

Курские песни.

Музыкальный материал:

Поэма памяти С. Есенина.

Курские песни

Музыка к повести Пушкина «Метель»

Р. К. Щедрин (р. В 1932г.) Родился в Москве в семье выпускника Московской консерватории, композитора и педагога Константина Михайловича Щедрина и экономиста, любительницы музыки Конкордии Ивановны Щедриной. Первым учителем музыки Р. К. Щедрина стал его отец. В 1941 году был отдан в Центральную музыкальную школу-десятилетку при Московской консерватории. Продолжил обучение в Московском хоровом училище (1944—1950), возглавляемом А. В. Свешниковым. В 1950—1955 годах учился в МГК имени П. И. Чайковского, которую с отличием окончил по двум специальностям: композиции (класс Ю. А. Шапорина) и фортепиано (класс Я. В. Флиера). В 1959 году — там же окончил аспирантуру (рук. Ю. А. Шапорин).

В 1965—1969 годах — преподаватель Московской консерватории.

Работа в разных жанрах. Основные произведения Щедрина.

Значение фортепианной музыки в творчестве Щедрина. «Фортепиано-полифонический инструмент» для композитора. Музыкальный диалог с музыкой Баха-прелюдии и фуги, «Полифоническая тетрадь»

Истоки музыки Щедрина-русский фольклор. Частое обращение к частушке.

Концерт Озорные частушки; история создания. Новаторские приёмы в произведении.

Балет «Анна Каренина»-лирические сцены в трёх действиях. Сравнение с «Евгением Онегиным» Чайковского. Аура музыки Чайковского в балете.

Музыкальный материал:

Концерт «Озорные частушки»,

прелюдии и фуги,

балет «Анна Каренина»(фрагменты)

Кармен-сюита.

А. Г. Шнитке(1934-1998)-один из самых ярких и неординарных музыкальных личностей XX века. Характеристика творчества. Полистилистика в его творчестве. Жизненный и творческий путь. Русский немец. С 1961 по 1972 год Шнитке преподавал в МГК имени П. И. Чайковского. В последующие несколько лет зарабатывал себе на жизнь в основном сочинением музыки к фильмам. В 1990 году композитор вместе с семьёй переехал в Германию. Начал преподавать в Гамбургской консерватории.

В последние годы жизни здоровье Шнитке резко ухудшилось: композитор перенёс три инсульта, но тем не менее до конца сохранял творческую активность. Шнитке скончался в Гамбурге 3 августа 1998 года. Похоронен в Москве, на Новодевичьем кладбище

Применение разных композиторских техник в творчестве. Влияние на его музыку работа в кино. Творчество Шнитке характеризуется концептуальностью замыслов, масштабностью, экспрессией, типичны сложно дифференцированная оркестровая и ансамблевая фактура, полистилистика, системы цитат. Заметно преобладание инструментальных жанров. Основные произведения.

Concerto Grosso № 1 — музыкальное произведение Альфреда Шнитке, написанное в 1977 году. Состав — 2 скрипки, клавесин, подготовленное фортепиано и струнный оркестр. Концерт написан в жанре полистилистики. Здесь использована музыка из кинофильмов. Например, танго — из Агонии, некоторые темы — Сказ про то, как царь Пётр арапа женил и мультфильма «Бабочка», в третьей части — тема из фильма «Восхождение».

Первая тема, исполняемая на подготовленном рояле (между струнами зажимаются монеты), взята из картины А. Митты «Сказ про то, как царь Петр арапа женил». Там была колядовая песня в звучании детских голосов: «О человек, недолог твой век, печален и смертною скорбью жален. Будь милосерден, к добру усерден, за муки телесные в кущи небесные примет тебя Господь». Из фильма колядка потом выпала. А саму музыкальную тему («на разбитом пианино»), словно хриплую музыку часов, Шнитке провел через все Concerto grosso в качестве фатального рефрена. Во второй части, возглавляемой быстрой темой *à la* Вивальди, проводятся другие темы из того же «Арапа». В третьей части — серьезной, наполненной интонациями плача, скорби, — претворена музыка из фильма «Восхождение» Л. Шепитько. При переходе к пятой части вступает кружащаяся тема из мультфильма А. Хржановского «Бабочка». В ту же пятую часть инкрустируется шокирующее танго из «Агонии».

Первая симфония Альфреда Шнитке написана в 1969—1974 годах.

Созданная для большого симфонического оркестра, она представляет собой одно из главных достижений Шнитке в алеаторике: многие фрагменты партитуры представляют собой лишь общую канву, в рамках которой музыканты могут импровизировать. Вторая часть симфонии содержит обширную джазовую импровизацию. Шнитке использует и традиции инструментального театра: в начале произведения музыканты вбегают на сцену, во второй части — импровизация для солирующих скрипки и фортепиано, в финале — постепенно уходят со сцены под звуки финала «Прощальной симфонии» Йозефа Гайдна (так же, как это задумано и в самой симфонии Гайдна), а потом быстро возвращаются под звон колоколов. Симфония содержит партии инструментов, играющих за сценой (приём, открытый в жанре симфонии Густавом Малером).

Симфония содержит много музыкальных цитат. Среди них — Пятая симфония Бетховена, Первый концерт Чайковского, «На прекрасном голубом Дунае» Штрауса, Траурный марш из Второй сонаты Шопена, «Смерть Озе» из «Пер Гюнта» Грига, «Прощальная симфония» Гайдна.

Кантата «История доктора Фауста» (1983) — создана на текст «Народной книги» в публикации И. Шписа, из которой отобран фрагмент исповеди и гибели Фауста. Выбор жанра — это дань почитаемой немецкой культуре. Шоковые приёмы в кантате для передачи драмы героя.

Концерт для альта с оркестром(1985)-строение концерта. История появления концерта. Идея произведения.

Музыкальный материал:

Симфония №2,

Concertogrosso»,

кантата «История Доктора Фауста»,

концерт для альта с оркестром.

Гоголь-сюита

Софья Губайдулина(1931 г.р.)

В 1935 София поступила в музыкальную школу. С 1946 по 1949 училась в казанской Музыкальной гимназии по фортепиано (класс М. А. Пятницкой) и композиции, а с 1949 по 1954 в Казанской консерватории по классу композиции у Альберта Лемана, а также по классу фортепиано у Григория Когана. В 1954 г. поступила в Московскую консерваторию, класс композиции Юрия Шапорина, а затем Николая Пейко, класс фортепиано Якова Зака. Сталинская стипендиантка[2]. В 1963 году окончила аспирантуру Московской консерватории по композиции у профессора Виссариона Шебалина. Важным было для неё в эти годы слово-напутствие, сказанное ей Дмитрием Шостаковичем: «Я вам желаю идти вашим „неправильным“ путём». В 1969—1970 Губайдулина работала в Московской экспериментальной студии электронной музыки в музее имени А. Н. Скрябина и написала там электронную пьесу *Vivente — nonvivente* (Живое — неживое, 1970). Губайдулина писала также музыку для кино. Всего она написала музыку к 25 фильмам, включая «Вертикаль» (1967), «Маугли» (мультфильм, 1971) и «Чучело» (реж.Р. Быков, 1983).

В 1979 году на VI съезде композиторов в докладе Тихона Хренникова её музыка подверглась жёсткой критике, и Губайдулина попала в так называемую «хренниковскую семёрку» — «чёрный список» 7 отечественных композиторов. С 1992 года живет в Аппене под Гамбургом, сохраняя российское гражданство. Губайдулина — один из самых крупных и глубоких композиторов второй половины XX века. По мнению многих, это самая выдающаяся женщина-композитор современности. Её творчество — стремление к органичному объединению свойств искусства Запада и Востока, воздействие представлений духовно-религиозного порядка. Через веру она приходит и к смыслу творчества. Наряду с Альфредом Шнитке и Эдисоном Денисовым Губайдулина входила в так называемую «троицу» московских композиторов авангардного направления.

Музыкальный материал:

. «Шум и тишина» для оркестра.

В.А. Гаврилин (1939-1999)-творчество композитора и тесная связь с традициями отечественной музыки. Представитель направления «Новая фольклорная волна». Детство и учёба в Петербургской консерватории. А детство это было нелегким — отец погиб на фронте, и после ареста матери Валерий воспитывался в детском доме с. Ковырино под Вологдой. Его первым учителем музыки была Т.Д.

Томашевская. Благодаря ее настоятельным просьбам в 1953 было получено разрешение матери Валерия на его обучение в специальной музыкальной школе при Ленинградской консерватории, а затем, с 1958, и в самой консерватории. В 1964 В. Гаврилин закончил ее как музыковед и композитор, а через год был принят в Союз композиторов СССР.

Творчество Гаврилина, основные произведения. Сочетание различных интонационных пластов в музыке Гаврилина. Театральность и зримость музыки композитора.

Балет «Анюта». Популярность произведения. Сюжет А. П. Чехова «Анна на шее».

Вокальный цикл «Русская тетрадь»-история трагической любви девушки.

Музыкальный материал:

Цикл «Русская тетрадь»

Балет «Анюта»(фрагменты)

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности обучающегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у обучающегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора. Результатами обучения также являются:

- - первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- - знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий — определить успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль — осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки после изучения крупной темы.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомо) музыкального произведения.

Промежуточный контроль осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 5 класса. Проводиться в форме контрольного урока, зачета который может проходить в устной форме и в письменном виде (музыкальная викторина).

2. Критерии оценки промежуточной аттестации и итоговой аттестации

5 («отлично») — содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.

Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») — устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») — устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») — большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- — грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- — знать специальную терминологию,
- — ориентироваться в биографии композитора,
- — представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- — определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- — играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- — знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные
- черты,
- — знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

4. Фонды оценочных средств

Промежуточная аттестация в конце 1года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу .

Викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

№	произведение	композитор
	«Осенняя песнь»	
	«Избушка на курьих ножках»	
	«Пьро» из «Карнавала»	
	«Лебедь» из «Карнавала животных»	
	Марш из оп «Аида»	
	«Норвежский танец»	
	Вальс из оп. «Волшебный стрелок»	
	«Утро» из сюиты «Пер Гюнт»	
	«Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»	
	«Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»	

	Рондо Фарлафа из оп. «Руслан и Людмила»	
	Маш Черномора из оп. «Руслан и Людмила»	

1. Устные вопросы

- сколько струн на контрабасе?
- в какую группу инструментов входит валторна?
- назовите русские народные инструменты
- какие вы знаете разновидности флейты?
- в какую группу инструментов входит фагот?
- на каком инструменте играли народный сказитель былин Баян и былинный герой Садко?
- в какую группу инструментов входят литавры?
- назовите русские народные струнные щипковые инструменты
- у какого инструмента выдвигается трубка-кулиса?
- кто является создателем первого оркестра русских народных инструментов?
- назовите известных вам скрипачей
- кто такой «дирижер»?
- Назовите выразительные средства музыки.
- Громкость звучания.
- Музыкальная ткань. которая составлена из выразительных средств музыки.
- Согласованность музыкальных звуков
- Самое маленькое построение в музыкальной речи.
- Самая напряженная точка развития темы.
- Музыкальная форма, название которой в переводе означает «круг».
- Повторяющаяся тема в рондо.
- Музыкальная форма, основанная на измененных повторениях темы.
- Что такое фольклор? Что кроме народной музыки относится к фольклору? Назовите две главные особенности фольклора.
- В чем особенность былинных напевов?

- Какая форма характерна для песни, как строится эта форма? Попробуйте привести примеры этой формы из известных вам песен.
- В какой стране родилась опера?
- Номер в опере похожий на разговорную речь?
- Какой композитор стал основоположником русской классической оперы?
- Объясните слово «балет».
- Что такое увертюра, где она звучит и для чего она предназначена?
- Что такое либретто?
- Какие виды искусства объединяются в балетном спектакле?
- Что такое ария? Назовите её разновидности.
- Какие особенности у менуэта и как они отражены в музыке этого танца?
- В каких крупных музыкальных жанрах использовались менуэты в XVIII веке?
- Какой композитор достиг в жанре полонеза наивысших достижений? Что представляют собой его полонезы?
- В каких операх встречаются полонезы? Назовите авторов этих опер и расскажите, что происходит в это время на сцене.
- От каких танцев произошел вальс?
- Какие национальные особенности сохранились в бальной мазурке?

Промежуточная аттестация в конце 2 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

№	произведение	композитор
	Симфония №103 «С тремоло литавр» 1 часть Г. П.	
	Симфония №103 «С тремоло литавр» т.	

	вступления	
	Прелюдия и fuga Ре минор из 1 тома ХТК	
	Опера «Свадьба Фигаро» - Ария Фигаро	
	Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра	
	Соната №8 «Патетическая» 1 ч., Г. П.	
	«Мотив судьбы» из симфонии №5	
	Токката и fuga ре минор для органа	
	«Зима» из «Времена года»	
	Симфония №40 1 часть Г. П.	
	«Шутка» из сюиты для флейты	
	«Турецкий марш» из сонаты Ля мажор	
	Увертюра «Эгмонт» (кода)	
	Венгерская рапсодия №2	
	Каприс №24	
	«Лесной царь»	
	«Революционный этюд»	
	Ария Тореадора из оп «Кармен»	

3. Устные вопросы

- Назовите представителей барокко
- Какой прием лежит в основе фуги и инвенции?
- Назовите духовные произведения И.С.Баха
- Назовите известные органные произведения И.С.Баха
- Что такое ХТК?
- Назовите представителей венского классицизма
- Назовите жанры, представляющие собой сонатно-симфонический цикл
- Что такое классическая симфония, охарактеризуйте ее части
- Назовите разделы сонатной формы и соотношение тем
- Назовите количество частей в симфонии, концерте, квартете, сонате.
- Кого называют «отцом симфонии и квартета»?
- У Гайдна и Моцарта – менуэт, а у Бетховена – ...?
- Для кого типичен принцип развития «от мрака к свету»?
- Какое событие повлияло на творчество Бетховена (год)?
- Назовите состав оркестра у Гайдна
- Назовите количество симфоний у Гайдна, Моцарта, Бетховена.
- Кто из композиторов написал 32 сонаты для фортепиано?
- Кто родился в этих городах: Бонн, Эйзенах, Зальцбург, Рорау?

- В два тома какого произведения входят 48 прелюдий и фуг?
- Из каких стран Ф. Шопен? Ф. Шуберт? Р. Шуман?
- Сколько симфоний у Ф. Шуберта?
- Почему симфония №8 Ф. Шуберта получила название «Неоконченная»?
- Что вы знаете о романтизме?
- Какие новые жанры появились в творчестве Ф. Шуберта?
- Сколько частей в «Неоконченной симфонии», назовите автора.

Промежуточная аттестация в конце 3 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

1. Викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

№	произведение	композитор
	«Камаринская»	
	«Я помню чудное мгновенье»	
	Хор «Славься»	
	Ария Ивана Сусанина из IV д.	
	«Мне грустно»	
	«Избушка на курьих ножках»	
	Сцена коронации из оп. «Борис Годунов»	
	Ария Игоря из II д. оп «Князь Игорь»	
	«Богатырская» симфония 1 часть	
	Ария Снегурочки	
	«Полет шмеля»	
	Сцена письма из оп. «Евгений Онегин»	
	Концерт для фортепиано с оркестром №1.	
	«Танец феи Драже»	

Устные вопросы

- Перечислите авторов популярных романсов и песен первой половины XIX века.
- Кому принадлежат следующие романсы: «Белеет парус одинокий», «Колокольчик», «Соловей», «Горные вершины».
- Перечисли оперы М. И. Глинки.
- Назови главных действующих лиц оперы «Иван Сусанин»
- Как представлены поляка в опере «Иван Сусанин»
- Определи жанр оперы «Иван Сусанин». «Руслан и Людмила».
- Перечисли симфонические произведения М. И. Глинки.
- В какой форме написана «Камаринская»
- Кому посвящен романс «Я помню чудное мгновенье»?
- В чем значение творчества Глинки в истории русской музыки?
- Перечислите жанры к которым Даргомыжский обращался в своем творчестве.
- Назовите оперы Даргомыжского.
- Назовите сатирические романсы Даргомыжского.
- Перечислите композиторов, вошедших в кружок «Могучая кучка»
- Назови оперы М. Мусоргского.
- Определи жанр оперы «Борис Годунов»
- Перечисли главных героев оперы «Борис Годунов»
- Что послужило поводом для создания «Картинок с выставки»?
- Сколько пьес входит в цикл «Картинки с выставки»? Перечисли их.
- Кем по образованию был Бородин?
- Перечисли главных героев оперы «Князь Игорь»
- Жанр оперы «Князь Игорь»
- Кто назвал симфонию №2 Бородина «Богатырской»?
- Как звали композиторов: Глинку, Мусоргского, Даргомыжского, Бородина?
- Кто является автором фортепианного цикла "Времена года"?
- Назовите автора опер "Евгений Онегин", "Пиковая дама", "Иоланта"
- Жанр "Шехеразады" Н. Римского-Корсакова это?
- Какая опера написана Н. Римским - Корсаковым на сюжет пьесы Н. Островского?
- Назови оперы Н. Римского-Корсакова, написанные на сказочный сюжет.

- Сколько симфоний написал П. И. Чайковский?
- Строение оперы «Евгений Онегин»
- Сколько балетов написал Чайковский? Назови их.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 5 класса, который может проходить в устной форме и в письменном виде (музыкальная викторина).

Список произведений для итоговой викторины.

1. А. Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром «Зима»
2. И. С. Бах Сюита для флейты «Шутка»
3. И. С. Бах Токката и фуга d-moll
4. В. Моцарт оп. «Свадьба Фигаро» ария Фигаро «Мальчик резвый, кудрявый, влюбленный...»
5. В. Моцарт Симфония №40
6. В. Моцарт Соната A-dur III часть «Турецкий марш»
7. В. Моцарт «Маленькая ночная серенада I часть
8. Л. Бетховен «Лунная» соната № 14
9. Л. Бетховен Симфония №5 «Мотив судьбы»
10. Ф. Шуберт «Аве Мария»
11. Ф. Шуберт «Лесной царь»
12. Ф. Шопен «Революционный» этюд №12
13. Ф. Шопен Полонез A-dur
14. Э. Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»
15. Ф. Лист Рапсодия 2
16. Бизе оп. «Кармен» ария Тореадора
17. Дж. Верди «Застольная песня» из оп «Травиатта»
18. М. И. Глинка ария Сусанина из оп «Иван Сусанин»
19. М. И. Глинка хор «Славься» из оп «Иван Сусанин»
20. М. И. Глинка увертюра из оп. «Руслан и Людмила»
21. М. П. Мусоргский Сцена коронации Бориса из оп. «Борис Годунов»
22. М. П. Мусоргский «Баба-Яга» из сюиты «Картинки с выставки»
23. А. П. Бородин Ария князя Игоря из оп. «Князь Игорь»
24. А. П. Бородин Хор невольниц из оп. «Князь Игорь»
25. Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оп. «Сказка о царе Салтане»
26. Н.А. Римский-Корсаков Ария Снегурочки из оп. «Снегурочка»
27. П.И. Чайковский Концерт для ф-но с оркестром №1
28. П.И. Чайковский Сцена письма из оп. «Евгений Онегин»
29. С. В. Рахманинов Концерт для ф-но с оркестром №2
30. С. Прокофьев 4 ч. «Вставайте люди русские...» . Кантата «Александр Невский»
31. С. Прокофьев Танец рыцрей из балета «Ромео и Джульета»

32. Д. Шостакович Романс из к/ф «Овод»

33. Д. Шостакович Эпизод фашистского нашествия. Симфония №7

34. А. Хачатурян Танец с саблями из балета «Спартак»

35. Г. Свиридов Вальс из к/ф «Метель»

Вопросы для устного ответа

- Композиторы эпохи Барокко
- Назвать пьесы сюиты «Картинки с выставки».
- Действующие лица оперы «Князь Игорь»
- Что означает слово «Полифония»?
- Известные произведения Ф. Шопена
- Основоположник русской классической музыки.
- Композиторы XX-го века.
- Как Чайковский назвал оперу «Евгений Онегин»?
- Известные стили и направления в искусстве
- Что лежит в основе увертюры «Эгмонт»?
- Строение сонатной формы.
- Назвать оперы Даргомыжского.
- Главная тема творчества Чайковского.
- Перечислить названия частей кантаты «Александр Невский»
- «Эпизод фашистского нашествия» - название произведения и автор.
- Кто из современных композиторов сочинял в старинном жанре CUNGERTO GROSSO.
- Композиторы Венской Классической Школы.
- Что такое СИМФОНИЯ?
- Действующие лица оперы «Свадьба Фигаро» Моцарта.
- Назвать композиторов эпохи Романтизма.
- Симфонические произведения Глинки.
- Известные оперы Чайковского.
- Композиторы «Могучей кучки».
- Перечислить композиторские техники XX-го века.
- В каком году создана симфония №7 Д.Шостаковича? Как она называется?
- Известные произведения И.С. Баха.
- Что такое СОНАТА?
- «Мотив судьбы» - назвать произведение и тональность.
- Ведущий жанр в творчестве Ф. Шуберта. Значение Ф. Шуберта.
- Оперы М.Глинки.
- Действующие лица оперы «Борис Годунов». Идея оперы.
- Что такое «ХТК»?
- Главная тема творчества Л.В. Бетховена.
- Последнее произведение В.А. Моцарта.
- Перечислить средства выразительности.
- Назвать оперы Мусоргского.

- В какой форме написана «Камаринская» М. Глинки?
- Литературный источник оперы «Князь Игорь».
- Что такое КАНТАТА?
- Строение старинной сюиты.
- Известные оперы В.А. Моцарта.
- Что вам известно о РОМАНТИЗМЕ?
- Вокальные произведения Даргомыжского.
- Назвать части сюиты «Шехеразада».
- Какие открытия произошли в музыкальной жизни во 2-ой половине Х века?
- Как представлены поляки в опере «Иван Сусанин»?
- Сколько симфоний у Д. Шостаковича? В чем их особенность?
- Название 2-ой симфонии Бородина.
- Сколько симфоний написал Й. Гайдн?
- Строение симфонического оркестра.
- Что такое УВЕРТЮРА, АРИЯ, ЛИБРЕТТО?
- Известные произведения Ф. Шуберта.
- Действующие лица оперы «Иван Сусанин».
- Где учился и работал П.И. Чайковский?
- Какая симфония С. Прокофьева получила название «Детская»?
- Балеты А. Хачатуряна.
- Какое произведение получило название «С тремоло литавр»? Почему?
- Что означает слово «ПАТЕТИКА»? Автор «Патетической» сонаты.
- В каких городах прошли жизнь и творчество Ф. Шопена?
- AVACADA — название музыкальной формы.
- Перечислить вокальные произведения М. Глинки.
- Действующие лица оперы «Снегурочка».
- В каких произведениях русских композиторов использованы народные мелодии?
- Сколько частей в кантате «Александр Невский»?
- Балеты П.И. Чайковского.
- В какой сонате Л.В. Бетховена 1-ая часть в медленном темпе?
- Почему 8-ая симфония Шуберта называется «Неоконченной»?
- В каких жанрах сочинял Ф. Шопен?
- Что за жанр БАЛЛАДА?
- Назвать композиторов 2-ой половины ХХ-го века.
- Композиторы-представители Германии.
- Как представлен Фигаро в опере В.А. Моцарта, название музыкальных номеров.
- Перечислить театральные жанры.
- Известные произведения А.Н. Скрябина и С.В. Рахманинова.
- Органные произведения И.С. Баха.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

1. Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Преподавание музыкальной литературы опирается на принцип проблемной методики, активизирующий самостоятельное мышление обучающихся при слушании музыки. Практически весь новый материал обучающиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно

поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений, их место в ряду подобных (провести аналогии, сыграть темы — подготовить ученика к восприятию музыки). Далее поставить вопросы, ответы на которые ученик даст, слушая произведение на всем его протяжении. В целях экономии времени вводятся письменные работы, которые дети выполняют в процессе слушания музыки.

Вопросы могут быть самыми разными, но касаются они основных тем: элементы музыкального языка, характеристика тематизма, музыкальная форма, музыкальный образ. Таким образом дети не получают в готовом виде знания от учителя, а добывают их сами. Безусловно, необходимо заключительное слово педагога, обобщающее самостоятельную работу детей, дополняющее и углубляющее информацию о музыкальном фрагменте.

Подчеркнем, трудность произведений и объем звучащей музыки от урока к уроку возрастают, вопросы остаются приблизительно одинаковыми. Подобный метод, на наш взгляд, воспитывает навык к напряженной слуховой работе, а, следовательно, активизирует восприятие музыки.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров — концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими**

методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны, имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание обучающихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. Учебник целесообразно использовать в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного материала в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

Домашние задания носят теоретический характер и должны выполняться с помощью справочников, словарей, энциклопедий, которые рекомендует педагог. Задания могут быть понятийными (раскрыть содержание какого-либо понятия, термина), биографическими (сделать конспект по биографии и творческому пути композитора), обзорными (знакомство с небольшими статьями об истории создания произведения, о музыкальных направлениях и др.).

VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебники

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века: учебник для ДМШ (четвертый год обучения)./О. И. Аверьянова – М.: Музыка, 2007.
2. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература для 4 класса ДМШ./ В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин - М.:Музыка, 1988
3. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: Первый год обучения./З. Е Осовицкая, А. С. Казаринова – М.: Музыка.,2005.
4. Прохорова И.А. Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для ДМШ. – / И. А. Прохорова.-М.: Музыка, 1985.
5. Прохорова И., Скудина Г. Советская музыкальная литература для 7 класса ДМШ./ И. Прохорова, Г. Скудина -М.:Музыка, 1987
6. Смирнова Э.С. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ (третий год обучения)./ Э. С. Смирнова. – М.: Музыка, 1985.
7. Шорникова, М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения./ М. Шорникова – Р/н-Д: Феникс, 2004.
8. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. Второй год обучения. / М. Шорникова – Р/н-Д: Феникс, 2004.

9. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения. / М. Шорникова – Р/н-Д: Феникс, 2004.
10. Шорникова М. Музыкальная литература: Русская музыка XX века. Четвертый год обучения: учебное пособие. / М. Шорникова – Р/н-Д: Феникс, 2004.

2. Учебные пособия

1. Акимова Л.Ю. Музыкальная литература: Дидактические материалы. – Вып. 1/ Л.Ю Акимова – М., 2002.
2. Акимова Л.Ю. Музыкальная литература: Дидактические материалы. – Вып. 2./ Л.Ю Акимова. – М., 2002.
3. Исабаева Е. В. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: русская классика./ Е. В. Исабаева. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.
4. Калинина Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. – Вып. I. Вводный курс. – М., 2003.
5. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. – Вып. I. Вопросы, задания, тесты./ Г. Ф. Калинина. – М., 2000.
6. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Музыкальная литература. – Вып. IV. Тесты по отечественной музыке XX века./ Г. Ф. Калинина. – М., 1999.
7. Островская Я., Фролова Л., Цес Н Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Учебное пособие для детской музыкальной школы. 1-й год обучения./ Я. Островская. Л. Фролова - Санкт-Петербург: «Композитор» 2002.
8. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах : учебное пособие для детской музыкальной школы. 1-й год обучения./ Я. Островская. Л. Фролова - Санкт-Петербург: «Композитор» 2010.
7. Сорокотягин Д. А. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе : музыка, ее формы и жанры./ Д. А. Сорокотягин – Ростов н/Дону : Феникс, 2011.
8. Третьякова Л.С. Русская музыка XIX века. Книга для учащихся старших классов/Л.С. Третьякова — Москва.: Просвящение 1976
9. Чупова А. Г. Тетрадь для домашних заданий по музыкальной литературе: первый год обучения учебное пособие. / А. Г. Чупова – «Союз художников», 2014
10. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Учебные пособия 1, 2 классы./ Н. Царева. - М., 2001.

3. Хрестоматии

1. Слово о музыке: Рус. Композиторы 19 века.: Хрестоматия: кн. Для учащихся ст. классов/сост. В.Б. Григорович.-М.: Просвящение, 1990
2. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. / сост. Владимиров В.Н., Лагутин А. – М.: Музыка, 1987.

3. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. / сост. Прохорова И. – М.: Музыка, 1990.
4. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6 -7 классов ДМШ. / сост. Смирнова Э.С., Самонов А. – М.: Музыка, 1968.
5. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. / сост. А. Самонов. – М.: Музыка, 1975.

4. Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе./А. И. Лагутин. – М.: Музыка, 1982.
2. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. / Е. Б. Лисянская. – М.: Росмэн, 2001.
3. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. / Н. Царева – М.,2013.

5. Рекомендуемая дополнительная литература

1. Абрамян Г.В. Мастер Триоль: Сказка/Г.В. Абрамян.-М.:Дет.лит.,1981
2. Бах. Моцарт. Бетховен. Шуман. Вагнер:Биогр.очерки.-М.:Республика,1999
3. Бэлза. И. Александр Николаевич Скрябин/редактор Т. Коровина.- М.Музыка,1982
4. Блейз О. Все о музыке / О. Блейз- М.,: Астрель, АСТ,2001.
5. Боффи Г. Большая энциклопедия музыки: пер.с итал./ Гвидо Боффи. –М.: АСТ: Астрель, 2008.
6. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся./ Ю.Булучевский., В. Фомин – Л.: Музыка, 1984.
7. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов./ – Ю. Вайнкоп , Л Гусин.Музыка, 1984.
8. -Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке/В.А. Васина-Гроссман.- М.:Музыка, 1976
9. -Ф. Верфель. Верди. Роман оперы/пер. с нем. Н.Вольпин.-2-е изд.-М.: Москва. 1991
10. Вудфорд П. Шуберт. /пер. с нем. - Урал лтд издательство1999
11. Друскин М.С. И.С. Бах/М.С. Друскин.- М.: Музыка, 1982
12. Знаете ли вы музыку? /Сост. Батицкий М. – М.: «Музыка», 1987.
13. «Иван Сусанин» М.И. Глинки: Альбом/сост.А.Наумов.-М.Музыка.:1986
14. -Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов/Т.С. Крунтяева, Н.В. Молокова.- Л.; Музыка, 1987
15. -Е.Канн-Новикова. Хоху правды. Повесть об Александре Даргомыжском. Серия «Рассказы о музыке школьников».Изд. 2-е. М.:Музыка,1976

16. Литературное наследие т.т1.С.Рахманинов/ Ред. З.А.Апетян.- М.: Советский композитор 1978
17. Михеева Л. Словарь юного музыканта./ Л. Михеева.- М.: АСТ; СПб. «Сова», 2009.
18. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах./ Л. Михеева.- М., 1984.
19. Метью-Уокер Р. Рахманинов. / Р. Метью-Уокер - Урал ЛТД1999
20. Музыкальный энциклопедический словарь/Ред. Г.В. Келдыш.-М.: Советская энциклопедия . 1990
21. Мусоргский М. Альбом./сост. Р. Ширинян.- М.: Музыка, 1987
22. Мусоргский М.П. «Борис Годунов» опера. Партитура. Том I/Ред. Ю.Оленев.- М.: Музыка, 1979
23. Оперные либретто:краткое изложение содержаний опер. Т.2/Ред.-сост. М.Д.Сабина.-Москва.:Музыка, 1985
24. - Орлова Е.М. П.И. Чайковский./Е.М. Орлова.-М.:Музыка, 1980
25. Римский-Корсаков Н.А. «Снегурочка». Опера. Клавир./Ред.В.Спасский.- М.:Музыка 1974
26. 100 великих музыкантов./Сост. Д.К. Самин.-М.: «Вече» 2002
27. 100 балетных либретто. /Сост. Л.А. Энтелис.-Л.:Музыка,1971
28. 100 опер. История создания. Сужет. Музыка./ Под редак. М. Друскин.- Л.;Музыка, 1964
29. Соловцова Л. Джузеппе Верди./Л. Соловцова.- М.: гос.муз. Изд.1963
30. Скудина Г.Рассказы об И.С. Бахе/Г. Скудина.- М.: Музыка, 1985
31. Театр Ла Скала.Альбом./сост.И.Г. Константинова.-М.:Музыка, 1989
32. Фрид Р. М.И. Глинка. Монографический очерк/Р.Фрид.-Л.:Советский композитор, 1973
33. Хитц Клара Р. В стране музыкальных инструментов/Клара Р. Хитц.-М.: Адонис, 1995
34. Шелудякова О.Е., Кобелева Т.В.Новые композиторские техники XX века и их отражение в отечественной музыкальной культуре: Учеб.-метод. Пособие для ДМШ/О.Е. Шелудякова, Т.В. Кобелева.- Екатеринбург,2002 г.
35. -Юэн Д.Джордж Гершвин:Путь к славе/Д. Юэн.-М.:Музыка, 1989
36. -Я познаю мир:Музыка:Дет. н.цинкл./С.В. Истомин.-М.:ООО АСТ 2003