

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Тернейская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

**Предметная область
ПО.01.УП.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.ОЗ. ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

Год разработки программы 2025

«Одобрено» Методическим советом образовательного Учреждения дата рассмотрения 28.08.2025	«Утверждаю» Директор - Сулимова Наталья Николаевна (подпись) дата утверждения 04.09.2025
--	--

Разработчик – Тунякина Е.К., Поплавкая В.Г., преподаватели МКУ ДО «Тернейская ДШИ»

Рецензент – Щетинина Р.Р., преподаватель МКУ ДО «Тернейская ДШИ»

**Структура программы «Вокальный ансамбль»
образовательной программы дополнительного образования детей
художественно-эстетической направленности
«Музыкальное исполнительство»
(«инструментальное исполнительство, сольное пение»),
«Инструментальное (вокальное) музицирование»,
«Ранняя профессиональная ориентация»,
«Инструментальные виды музыкального искусства и сольное
пение»**

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Контроль и учет успеваемости**
- 3. Краткие методические указания**
- 4. Содержание курса обучения**
- 5. Репертуарный список**
- 6. Примерные репертуарные сборники**

1. Пояснительная записка.

Ансамблевое пение, как и хоровое, – наиболее распространенная форма коллективного музицирования при музыкальном воспитании. Вокальный ансамбль является промежуточным звеном между сольным и хоровым пением. В отличие от хоровых занятий каждому певцу вокального ансамбля можно уделить индивидуальное внимание, что помогает достичь большей результативности в этой форме работы.

Занятия вокального ансамбля должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, овладению навыками ансамблевого пения, проявлению творческой индивидуальности у учащихся.

Занятия вокальным ансамблем проводятся по группам, составленным с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся. При дальнейшем обучении состав группы желательно не менять, пополняя его при необходимости новыми участниками.

В младших классах ДШИ занятия по ансамблю помогают формированию у детей начальных вокально-хоровых навыков. В средних и старших классах, помимо основных учебных задач хорового класса, ансамбль выполняет функцию мобильной «концертной единицы».

К занятиям привлекаются дети, данные которых наиболее соответствуют специфике пения в «ансамбле»: наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкально - вокальный слух, музыкальная память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки, точная, чистая интонация, умение слушать друг друга.

Каждый вокальный ансамбль должен иметь в своем составе не менее 3-х человек. Как правило, пением в ансамбле занимаются дети, обучающиеся на инструментальных отделениях ДШИ (фортепианное, струнное, баян, аккордеон).

Формой работы с учащимися ансамбля является урок, продолжительностью 45 минут, периодичность - 1 раз в неделю.

Форма отчета: концертное выступление в конце каждого полугодия, на котором исполняются 2-3 произведения. Количество произведений, пройденных в полугодии и вынесенных на концертное выступление, зависит от уровня возможностей вокального ансамбля.

Цели и задачи обучения

Цель пения детей в вокальном ансамбле: способствовать творческой самореализации учащихся посредством ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- Образовательные: постановка и развитие голоса, формирование вокальных навыков, знакомство с репертуаром вокальных ансамблей.
- Воспитательные: воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, ответственности в момент коллективного музицирования.
- Развивающие: развитие музыкальных способностей детей и потребности учащихся в вокальном пении как мотивационного компонента готовности к дальнейшему саморазвитию.

Общие педагогические цели:

1. Формирование устойчивого интереса к искусству.
2. Формирование художественного вкуса.
3. Формирование жизненной позиции.
4. Расширение музыкального кругозора учащихся.

Цели и задачи занятий вокального ансамбля :

1. Формирование навыков пения в вокальном ансамбле.
2. Навык пения без дирижера.
3. Обучение ансамблевому пению, умению слушать себя и партнера по ансамблю.
4. Артистично и выразительно выступать в малой вокальной группе.

Решение поставленных задач происходит через:

- Развитие навыков пения в вокальном ансамбле (работа над умением слушать себя и партнеров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки).
- Расширение музыкального кругозора учащихся происходит через ознакомление с вокальными и хоровыми произведениями, степень трудности которых позволяет использовать их в работе с учащимися, обладающими ярко выраженными вокальными данными.

Вокальная музыка располагает достаточно большим количеством произведений, написанных для различных составов вокальных ансамблей. Большинство из них предполагает наличие ярких вокальных голосов, что создает некоторые сложности в использовании вокального репертуара, так как певческие возможности детского голоса ограничены.

Вся работа должна проводиться на доступном учащимся материале. Подбирать репертуар следует, учитывая вокальные данные учащихся, постепенно усложняя его.

2. Контроль и учет успеваемости

Примерный репертуарный список.

Вокально-ансамблевый репертуар составляется на основе следующих критериев:

- Соответствие физиологическим особенностям певческого аппарата детей данной возрастной группы;
- Адекватность психическим особенностям учащихся;
- Высокий уровень художественных достоинств;
- Небольшой объём произведения;
- Образные и жанровые контрасты выбираемых произведений;

3. Краткие методические указания

Серьёзное вокальное воспитание обязательно основывается на знании руководителем певческих возможностей детей разных возрастных групп, знание особенностей детского голоса на каждом этапе его формирования.

Первый этап охватывает детей младшего школьного возраста 7-10 лет. Певческие голоса детей этого возраста характеризуются нешироким певческим диапазоном – максимум октава (до-ре первой октавы – до-ре второй октавы), лёгким фальцетным (головным) звучанием, небольшой силой, что физиологически объясняется специфичностью голосового аппарата младших школьников.

Ко второму этапу относятся голоса детей среднего школьного возраста 11-13 лет. Предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Здесь намечаются элементы грудного звучания, формируется индивидуальный тембр, расширяется диапазон.

Третий этап – 13-16 лет, мутационный период, связанный с резким изменением гортани. В голосах подростков элементы детского звучания в различной степени смешиваются с элементами взрослого голоса, начинает выявляться индивидуальный тембр, диапазон расширяется до 1,5-2 октав, звучание микстовое (смешанное).

Качество звучания детского голоса определяется исходя из его основных физических характеристик: тембральной, интонационной и динамической.

К тембральной характеристике относятся: спектральная насыщенность или обертоновый состав звука; плавность регистровых переходов; звонкость и полётность голоса; степень свободы или напряженность звучания; вокальная позиция; степень округлости гласных; качество певческого вибрато.

К интонационной характеристике относятся: точность или чистота интонирования; ширина звуковысотного диапазона; его высотное расположение.

У динамической – ширина динамического диапазона на различных звуковысотных уровнях.

Вокальные упражнения при занятиях ансамбля следует подбирать исходя из возраста участников, опыта пения в ансамбле, постепенно усложняя приобретенные навыки:

1. Выработка навыков певческого дыхания, напевного и легкого звучания детских голосов, отчетливой, ясной артикуляции. Работа над унисоном.
2. Выработка плавного и отрывистого характера звуковедения. Работа над дикцией в упражнениях подвижного темпа.
3. Расширение диапазона. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.
4. Работа над двухголосным пением.
5. Четкое, легкое исполнение мелких длительностей. Выработка навыков певческой дикции в подвижных упражнениях с пунктирным ритмом и трудным сочетанием слов в тексте.
6. Выработка энергичного, но не резкого *forte* и мягкого, но звучного *piano* на основе хорошего владения певческим дыханием.
7. Интонирование полутонов и хроматических ходов.
8. Выработка навыков трехголосного пения.

На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, создавать условия, в которых учащиеся испытывают радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся, в период обучения, могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции.

Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полётности, звонкости и вибрато голоса, а так же естественность звучания.

Важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися её цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поётся данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто,

выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

4. Содержание курса обучения

Ансамбль младших классов.

Вокально-ансамблевые навыки

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения стоя.

Плавное, спокойное, легкое дыхание, способствующее достижению красивого, лёгкого звука. Навыки грудобрюшного дыхания. Задержка дыхания. Экономный и равномерный выдох.

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Развитие дикционных навыков. Выработка умения единого формирования гласных, одновременное, четкое произношение согласных.

Ансамбль и строй

Активный унисон (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмическая устойчивость в умеренных темпах, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания, выразительное исполнение, умение донести до слушателя характер и содержание исполняемого произведения. Воспитание навыка умения пения без дирижера.

Ансамбль средних классов

Вокально-ансамблевые навыки

Единство динамического, ритмического, тембрового, интонационного ансамбля.

Певческая установка и дыхание

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Различные приёмы дыхания во время пения. Ощущение мышечной упругости, энергичности дыхательных движений.

Звуковедение и дикция

Единая манера формирования гласных в различных регистрах. Пение нон легато и легато. Развитие дикционных навыков, чёткое произношение согласных, отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных ладах, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).
Навыки пения двухголосия.

Формирование исполнительских навыков

Грамотное чтение нотного текста по партиям. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.) исполняемого произведения.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различная нюансировка в исполняемых произведениях.

Ансамбль старших классов

Вокально-ансамблевые навыки

Единство звуковысотного и качественно-временного (единая протяженность, тембр, туше, нюанс и т.д.) состояния певческого звука. Выработка у участников ансамбля одинаковых вокально-слуховых ощущений, вокально-дыхательного механизма, фонации, артикуляции.

Певческая установка и дыхание

Различная атака звука.

Звуковедение и дикция

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Осознанный навык активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*. Выровнено и вокально одинаково звучащие гласные на всем диапазоне.

Ансамбль и строй

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка единой манеры пения, чистой интонации при двух-, трёхголосном пении.

Формирование исполнительских навыков

Развитие навыков вокального исполнительства и артистизма. Художественное единство, уравновешенность всех компонентов исполнения.

5. Репертуарный список

1-2 года обучения (3-4 классы)

- 1) В.А. Моцарт «Колыбельная»
- 2) С.П. Баневич «Мир»
- 3) С.П. Баневич «Возьми в Дорогу»
- 4) П.И. Чайковский (обр. В. Соколова) «Песня о счастье»
- 5) Р.Роджерс «Эдельвейс»

3 год обучения (5 класс)

- 1) И. Шварц «Песня о Ленинградских мальчишках» - первая половина куплета
- 2) М. Матвеев «Ну-ка догоняйте»
- 3) С. Баневич Пролог из оперы «Стойкий оловянный солдатик»
- 4) П. И. Чайковский «Дуэт Лизы и Полины»
- 5) РНП «Как у Ваньки»

- 6) РНП «Таусень»
- 7) Г.Гендель «Хвала смеху»

4 год обучения (6 класс)

- 1) Я. Дубравин «Синеглазая речка»
- 2) Р. Роджерс «Урок солфеджио»
- 3) Ф.Шопен «Желание»
- 4) Д. Шостакович «Девичья ласковая»
- 5) И. Брамс «Standchen»
- 6) И. Брамс «Schiferlied»

5 год обучения (7 класс)

- 1) О. Лассо «Verbum Caro»
- 2) А. Варламов «Красный сарафан»
- 3) А. Верстовский «Хор девушек из оперы «Аскольдова могила»
- 4) РНП «Перевоз Дуня держала»
- 5) R.Pappert «Glocken der Heimat»
- 6) J.Stainer «Lullay, Thou Little Tiny child»

6 год обучения (8 класс)

- 1) J.Stainer «Das ist die nacht»
- 2) J.Stainer «God Rest You Merry, Gentlemen»
- 3) Гергивин Clap, Your Hand»
- 4) И. Брамс «Altes Liebslied»
- 5) И. Брамс «Schnsucht»
- 6) М.Мусоргский «Про комара»
- 7) РНП «Уж как пал туман»
- 8) РНП «у зори то у зореньки»
- 9) М.Мусоргский «Песенка про то и про сё»
- 10) И. Бах Номера из мессы си минор
- 11) Палестрина «Мотет»
- 12) О. Лассо «Мотет»
- 13) Р. Роджерс Номера из мюзикла «Звуки музыки»

6. Примерные репертуарные сборники.

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1, 2. М., 1966.
2. Каноны для детского хора / Сост. Г. Струве. М., 2001.
3. Чесноков П. Собрание духовно-музыкальных сочинений. Тетр. 4. М., 1965.
4. Соколов В. Обработки и переложения для детского хора. М., 1969.
5. Хоры без сопровождения: Для начинающих детских хоровых коллективов / Сост. В. Соколов. Вып. 1, 2. М., 1965.
6. Песни для детского хора: Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов / Сост. В. Соколов. Вып. 5. М., 1963.
7. Песни для детского хора / Сост. В. Соколов. Вып. 12. М., 1975.
8. Поет детская хоровая студия «Пионерия» / Сост. Г. Струве. М., 1989.
9. Рубинштейн А. Избранные хоры. М., 1979.