

Работа над развитием вокально-ансамблевых навыков в ансамбле младших классов как составляющая часть в формировании профессиональной компетентности юного вокалиста

Аннотация

Актуальность настоящей статьи обусловлена возрастающими требованиями к начальному музыкальному образованию, в рамках которого ансамблевое пение выступает не просто формой коллективного музицирования, но и ключевым инструментом становления личности будущего музыканта. Рассматривается проблема: каким образом систематическая работа в младшем вокальном ансамбле способствует формированию базовых элементов профессиональной компетентности вокалиста, несмотря на возрастную незрелость голосового аппарата обучающихся. Цель статьи — теоретически обосновать и методически описать процесс развития вокально-ансамблевых навыков у детей младшего школьного возраста как фундамент профессиональной компетентности. Основное внимание уделяется строению голосового аппарата ребенка, специфике ансамблевого слуха, методическим этапам работы и критериям оценки сформированности навыков. Главный вывод состоит в том, что профессиональная компетентность юного вокалиста не сводится к сумме технических умений, а включает

интонационную дисциплину, слуховой самоконтроль, эмоциональную отзывчивость и коммуникативную культуру, формируемые именно в коллективной деятельности.

Практическая значимость исследования заключается в возможности применения предложенной методики педагогами детских музыкальных школ и школ искусств.

Ключевые слова

вокально-ансамблевые навыки, младший школьный возраст, профессиональная компетентность, интонация, ансамблевый слух, певческое дыхание, унисон, детский голос, музыкальная педагогика, коллективное музицирование.

Введение

Современная система дополнительного образования детей переживает период качественного обновления содержания и методов обучения. Это связано с переориентацией образовательного процесса на формирование не узких предметных умений, а целостных компетенций, охватывающих когнитивную, деятельностьную и ценностно-смысловую сферы личности. Вокальное исполнительство в этом контексте занимает особое место, поскольку оно напрямую связано с развитием природного музыкального инструмента — голоса, а также с тонкими механизмами эмоционального и коммуникативного развития ребенка.

Проблема заключается в том, что в массовой практике детских музыкальных школ и хоровых студий развитие вокально-ансамблевых навыков часто воспринимается либо как вспомогательный вид деятельности, либо сводится к подготовке концертных номеров. При этом недостаточно осознается тот потенциал, который несет в себе систематическая ансамблевая работа для становления профессионально значимых качеств юного вокалиста. Ребенок, занимающийся в ансамбле, не просто разучивает партию. Он учится слышать себя в общем звучании, управлять собственным тембром, подстраивать интонацию, ощущать ритмическую пульсацию коллектива и реагировать на дирижерский жест. Все эти умения составляют базу того, что в дальнейшем станет профессиональной компетентностью.

Актуальность темы усиливается и возрастным аспектом. Младший школьный возраст — период активного формирования произвольности психических процессов, внутренней позиции школьника, способности к учебной деятельности. Голосовой аппарат в этот период находится в стадии интенсивного роста, он хрупок и одновременно пластичен. Именно поэтому методически грамотная работа с детским голосом способна заложить такие основы звукообразования, интонационной точности и слухового контроля, которые останутся с человеком на всю жизнь. В то же время игнорирование возрастных возможностей и перегрузка голосового аппарата могут привести к стойким вокальным нарушениям.

Цель статьи — раскрыть теоретические и методические аспекты развития вокально-ансамблевых навыков у детей младшего школьного возраста и показать их значение для формирования профессиональной компетентности юного вокалиста.

Теоретические основы формирования вокально-ансамблевых навыков

Понятие профессиональной компетентности юного вокалиста

Термин «профессиональная компетентность» применительно к детскому музыкальному образованию требует уточнения. В строгом смысле слова младший школьник не является профессионалом, однако педагогическая логика позволяет говорить о начальном этапе становления данной характеристики. Профессиональная компетентность юного вокалиста понимается как интегративное качество, включающее когнитивный, деятельностный и мотивационный компоненты. Когнитивный компонент — знание элементарных теоретических основ пения, устройства голосового аппарата, нотной грамоты. Деятельностный компонент — владение вокально-техническими и ансамблевыми навыками. Мотивационный компонент — устойчивый интерес к коллективному пению, ценностное отношение к музыкальному искусству, готовность к регулярной самостоятельной работе.

Такой подход соотносится с классическими положениями деятельностной теории. А.Н. Леонтьев подчеркивал, что развитие личности происходит в деятельности, которая становится ведущей для данного возрастного периода. Для младшего школьника ведущей деятельностью, как обосновал Д.Б. Эльконину, является учебная. Однако эта учебная деятельность не обязана быть формальной и однообразной. Пение в ансамбле представляет собой уникальное сочетание познавательной активности, художественного творчества и социального взаимодействия. С точки зрения Л.С. Выготского, обучение должно идти в зоне ближайшего развития, опираясь на то, что ребенок может сделать сегодня в сотрудничестве со взрослым и сверстниками, чтобы завтра делать это самостоятельно. Ансамблевое пение идеально соответствует этому принципу: в коллективе ребенок выполняет задачи, которые в одиночку ему пока не по силам, но которые становятся доступны благодаря совместным усилиям, поддержке педагога и партнеров.

Возрастные особенности младшего школьника и голосового аппарата

Младший школьный возраст охватывает период примерно от 6-7 до 10-11 лет. Голосовой аппарат человека в этот период переживает этап равномерного, относительно спокойного роста. Гортань у мальчиков и девочек еще не имеет существенных половых различий, голосовые складки короткие и тонкие, сила звука ограничена. Диапазон голоса составляет в

среднем от «до» первой октавы до «ре» второй октавы, хотя в педагогической практике встречаются индивидуальные отклонения в обе стороны. Грудное резонирование развито слабо, основным регистром является фальцетный, звук отличается легкостью, полетностью и естественной звонкостью.

Важнейшая характеристика детского голоса — его быстрая утомляемость. Связки не выдерживают длительной нагрузки, особенно форсированного звучания. Поэтому в младшем ансамбле недопустимо требовать от детей громкого, насыщенного пения на протяжении всего занятия. Педагог должен внимательно следить за появлением сипоты, усталости, неестественного напряжения в шее и лице. Пение должно быть короткими фразами, с паузами для отдыха, с чередованием вокальной и теоретической или слуховой работы.

Психологически младший школьник отличается высокой восприимчивостью к эмоциональным впечатлениям, образному мышлению, склонностью к подражанию и потребностью в одобрении. Эти особенности напрямую используются в методике вокального воспитания. Педагогу целесообразно не только объяснять технику, но и показывать голосом, использовать образные сравнения, поощрять даже небольшие успехи. Коллективный характер ансамбля создает условия, при которых естественная потребность ребенка в общении и признании становится двигателем учебной мотивации.

Структура вокально-ансамблевых навыков

Вокально-ансамблевые навыки представляют собой комплекс умений, который целесообразно разделить на несколько групп.

Первая группа — навыки звукообразования. Сюда входят певческая установка, правильное дыхание, атака звука, работа артикуляционного аппарата, ощущение высокой певческой позиции. В младшем ансамбле эти навыки формируются постепенно, от простых упражнений на одном звуке к коротким попевам в пределах терции и квинты.

Вторая группа — навыки интонационно точного пения. Это способность воспроизводить голосом заданную высоту, удерживать мелодическую линию, ощущать ладовые тяготения. Для ансамбля младших классов особенно важно пение унисона, поскольку именно с него начинается вся работа над многоголосием.

Третья группа — собственно ансамблевые навыки. Это умение слушать себя и других одновременно, выравнивать тембр, согласовывать силу голоса, добиваться единой артикуляции, ощущать общий ритмический пульс, реагировать на дирижерский жест или показ педагога. Ансамблевое пение отличается от сольного тем, что здесь на первый план выходит не индивидуальная краска, а способность встраивать свой голос в общее звучание, жертвуя частью свободы ради единства.

Четвертая группа — навыки художественной выразительности. Это владение нюансировкой, фразировкой,

динамическими оттенками, умение передавать характер и настроение произведения. Без этой группы техника остается мертвой, а обучение превращается в механическую тренировку.

Все четыре группы навыков находятся в тесной взаимосвязи. Развитие одной неизбежно влияет на другие. Например, работа над дыханием улучшает не только звукообразование, но и устойчивость интонации, поскольку точная интонация напрямую зависит от стабильности воздушного потока. Работа над унисоном развивает как слуховой контроль, так и тембровое выравнивание.

Методика развития вокально-ансамблевых навыков в младшем ансамбле

Принципы организации учебного процесса

Методика работы с младшим ансамблем должна строиться на нескольких ключевых принципах. Первый — принцип постепенности и последовательности. Нельзя переходить к двухголосию, пока не достигнут устойчивый унисон. Нельзя требовать *forte*, пока не сформировано естественное *piano*. Второй — принцип доступности. Репертуар и упражнения должны соответствовать возрастным и техническим возможностям детей. Третий — принцип активности и сознательности. Ребенок должен не просто повторять за педагогом, но понимать, для чего выполняется то или иное упражнение. Четвертый — принцип наглядности, который в

вокальной педагогике реализуется через живой показ, образные сравнения и слуховые примеры.

Продолжительность занятия для младшего ансамбля, как правило, составляет 40-45 минут. Внутри занятия выделяются этапы, каждый из которых имеет свою задачу. Рекомендуемая структура может выглядеть следующим образом: дыхательная гимнастика и распевание (10 минут), работа над интонацией и унисоном (10 минут), работа над репертуаром (15 минут), слушание музыки или музыкальная грамота (5-10 минут). При этом схема не должна быть жесткой. Живой педагогический процесс диктует свои коррективы.

Этапы формирования вокально-ансамблевых навыков

Первый этап — подготовительный. Его цель — создание базовых условий для пения: правильной певческой установки, свободного дыхания, активизации артикуляционного аппарата. На этом этапе используются упражнения, которые могут показаться далекими от собственно пения. Например, дыхательная гимнастика в игровой форме: «задувай свечу», «погрей ладошки», «подуй на воображаемый одуванчик». Такие упражнения развивают управляемый выдох, который является основой кантилены. Артикуляционная гимнастика включает упражнения для губ, языка, нижней челюсти: «улыбка-хоботок», «часики», «лошадка». Важно, чтобы дети понимали связь между этими движениями и качеством звука.

Второй этап — формирование первичных вокальных навыков. Ключевая задача — добиться естественного, легкого, свободного звучания. Основным приемом является пение закрытым ртом или на слог «ми», затем переход на гласные. Последовательность гласных в распеваниях обычно такова: «у», «о», «а», «э», «и». Гласный «у» считается наиболее удобным для нахождения высокой певческой позиции и глубины звука, так как при его произнесении гортань занимает низкое положение, мягкое нёбо естественно поднимается. Постепенно от гласного «у» переходят к «о», затем к «а», сохраняя ощущение, найденное на «у». Распевания строятся на нисходящем движении, поскольку нисходящая мелодия легче удерживает высокую позицию.

Третий этап — развитие ансамблевого слуха и работа над унисоном. Ансамблевый слух — это специфическая способность музыканта воспринимать не только собственное звучание, но и звучание коллектива в целом, а также соотносить их между собой. В младшем ансамбле развитие этого качества начинается с самых простых упражнений. Например, педагог поет звук, группа присоединяется, стараясь «вливать» свой голос в общий тон. Используется прием «цепного» пения: дети по очереди поют один и тот же звук, стараясь сохранить тембр и высоту. Хорошие результаты дает пение с закрытыми глазами: лишение зрительного контроля обостряет слуховое внимание. Унисон считается достигнутым качественно, когда исчезает слышимая разница между голосами, когда звук становится однородным, без «слоистости».

Четвертый этап — введение элементов многоголосия.

Подходить к нему следует только после уверенного владения унисоном. Начальным многоголосием в младшем ансамбле становится пение канон. Канон позволяет каждому голосу сохранять самостоятельность мелодической линии, при этом создавая вертикаль. Далее возможен переход к простейшему двухголосию, где второй голос представлен либо выдержанным звуком (педалью), либо движением в терцию. Сложность двухголосия для детей состоит в том, что они должны удерживать свою партию, слыша при этом чужую, часто не совпадающую по звучанию. Навык самостоятельного удержания партии воспитывается постепенно: сначала педагог поет вместе с группой, затем умолкает, оставляя детей одних, затем предлагает одной группе петь свою партию тихо, а другой — вслух.

Специфика работы над дыханием, дикцией и звуковедением

Певческое дыхание младшего школьника отличается поверхностностью и малой продолжительностью. Поэтому требования к нему должны быть щадящими. Не следует стремиться к взрослому типу дыхания, однако базовые установки закладываются уже в этом возрасте. Основа правильного певческого дыхания — координированная работа диафрагмы, нижних ребер и брюшного пресса при свободной грудной клетке и опущенных плечах. Педагогическая практика показывает, что у детей младшего возраста наиболее

эффективно формировать дыхание через игровые образы: «надуй шарик в животе», «ощути, как расширяются бока», «выпускай воздух тонкой струйкой». Продолжительность вдоха и выдоха на первых занятиях составляет две-три секунды, постепенно увеличиваясь до восьми-десяти секунд.

Дикция в ансамбле имеет два аспекта. С одной стороны, ясность произнесения текста, разборчивость слов для слушателя. С другой — единство артикуляции у всех участников коллектива. Если один ребенок открывает рот шире, а другой едва шевелит губами, текст будет звучать неразборчиво и неряшливо. Поэтому работа над дикцией в ансамбле всегда коллективная. Используются скороговорки, проговаривание текста в разных темпах, произнесение текста на активном дыхании. Гласные в пении должны быть единообразными по форме. Например, гласный «а» в академическом детском пении приближается к «о», чтобы избежать открытого, плоского звучания. Согласные произносятся коротко, четко, активно, особенно на концах слов.

Звуковедение в младшем ансамбле преимущественно legato — связное, плавное пение. Legato способствует развитию кантилены, выравниванию гласных, устойчивости дыхания. Штрих non legato и staccato вводятся позже и используются как вспомогательные, для активизации дыхательной мускулатуры и артикуляционного аппарата. Динамика в младшем ансамбле ограничивается в основном от mezzo piano до mezzo forte. Форсированное forte противопоказано, так как ведет к крику,

зажатию гортани и быстрому утомлению. Работу над нюансировкой целесообразно строить на контрастах: спеть тише — спеть чуть ярче, но не громко за счет напряжения, а наполненно за счет дыхания.

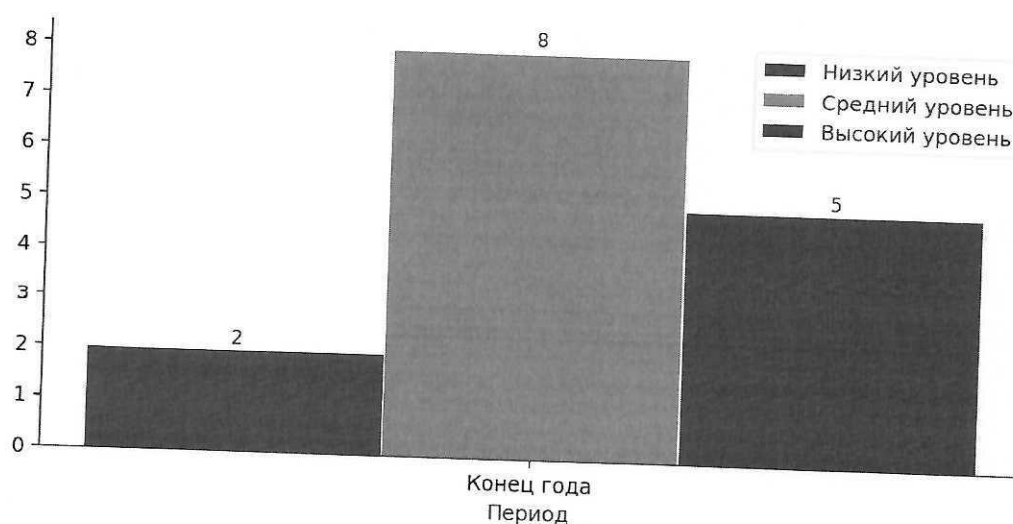
Подходы к оценке сформированности вокально-ансамблевых навыков

Оценка уровня развития вокально-ансамблевых навыков у младших школьников не может строиться только на субъективном впечатлении педагога. Целесообразно использовать критериальный подход, позволяющий отслеживать динамику по нескольким показателям. Выделяются следующие критерии: чистота интонирования, качество звукообразования, владение дыханием, артикуляционная четкость, ансамблевая слитность, ритмическая устойчивость, диапазон, эмоциональная выразительность.

Для каждого критерия определяются три уровня: низкий, средний, высокий. Низкий уровень характеризуется фрагментарным проявлением навыка, постоянной помощью педагога. Средний — проявлением навыка в знакомом музыкальном материале при периодической коррекции. Высокий — самостоятельным, устойчивым применением навыка в новых условиях, в том числе при исполнении незнакомых произведений.

Диагностика проводится в начале, середине и конце учебного года. Используются следующие методы: педагогическое наблюдение, прослушивание с фиксацией результатов в диагностических картах, аудиозапись исполнения с последующим совместным с детьми обсуждением. Важно привлекать к оценке самих детей, формируя у них навыки рефлексии и слухового самоконтроля. Вопросы, обращенные к ансамблю после исполнения: «Все ли было чисто?», «Слышали ли вы соседа?», «Кто вступал первым, а кто задержался?» — постепенно формируют у ребенка способность анализировать коллективное звучание, не выделяя только собственный голос.

Приведем примерную таблицу распределения уровней по ключевому критерию — ансамблевой слитности — для группы из пятнадцати человек в начале и в конце года.



Период	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Конец года	2	8	5

Таблица 1

Данная динамика показывает, что систематическая работа в ансамбле позволяет существенно повысить качество слитности звучания. Количество детей с низким уровнем сокращается более чем в четыре раза, при этом появляются учащиеся, способные к самостоятельному слуховому контролю в коллективном пении.

Репертуар как фактор развития профессиональных качеств

Репертуар младшего вокального ансамбля играет двоякую роль. С одной стороны, это материал для закрепления формируемых навыков. С другой — мощное средство мотивации и художественного воспитания. Подбор репертуара должен учитывать несколько требований. Первое — соответствие возрастным возможностям голоса. Тесситура произведений не должна выходить за пределы рабочего диапазона, мелодика не должна содержать неудобных скачков, ритмический рисунок должен быть доступен для восприятия и воспроизведения. Второе — художественная ценность. Детям младшего возраста близки песни с ясной мелодией, образным текстом, доступным содержанием. Обращение к народной песне особенно важно, поскольку фольклор сочетает в себе лаконичность формы, естественность интонаций и глубину содержания. Третье — воспитательный потенциал. Тексты должны соответствовать этическим и эстетическим задачам, формировать у детей

представления о добре, красоте, дружбе, любви к родной природе и культуре.

В течение учебного года младший ансамбль может освоить от десяти до пятнадцати произведений, включая народные песни, произведения композиторов-классиков в переложении для детского хора, песни современных авторов. Не следует увлекаться сложным репертуаром в ущерб качеству. Лучше спеть простое произведение чисто, слитно и выразительно, чем сложное — приблизительно и небрежно.

Роль педагога в формировании профессиональной компетентности юного вокалиста

Педагог младшего вокального ансамбля выполняет одновременно несколько функций: он и дирижер, и вокальный наставник, и психолог, и воспитатель. От его профессиональной компетентности напрямую зависит успешность формирования соответствующих качеств у воспитанников. Педагог должен обладать развитым слухом, владеть собственным голосом, уметь показать правильное звучание, чувствовать состояние детского голосового аппарата, быть терпеливым и доброжелательным.

Особое значение имеет способность педагога создавать на занятии атмосферу психологической безопасности и творческой свободы. Страх ошибки, боязнь осуждения за неверно спетый звук парализуют ребенка не меньше, чем техническая неготовность. Поэтому критика в младшем ансамбле должна быть дозированной и обязательно

сопровождаться конструктивным показом правильного варианта. Позитивное подкрепление, похвала за конкретный результат, а не за старание вообще, помогают формировать у детей адекватную самооценку и устойчивую мотивацию.

Педагогу важно помнить, что голос каждого ребенка уникален. Унификация требований не должна превращаться в подавление индивидуальности. В ансамбле ищется не обезличенная одинаковость, а гармоничное сочетание разных тембров, объединенных единой вокальной культурой. Умение услышать в каждом голосе его особенность и одновременно помочь ребенку встроиться в общий звуковой поток — одна из самых тонких задач вокальной педагогики.

Психолого-педагогические условия успешного развития вокально-ансамблевых навыков

Эффективность работы над вокально-ансамблевыми навыками определяется не только методической грамотностью, но и организацией психолого-педагогических условий. К таким условиям относятся: систематичность занятий, стабильный состав коллектива, наличие положительной эмоциональной атмосферы, сочетание коллективных и индивидуальных форм работы, включение игровых и соревновательных элементов, связь с концертной практикой.

Систематичность — фундаментальное условие. Навыки голосообразования и слухового контроля формируются только при регулярном повторении. Перерывы в занятиях, особенно в

младшем возрасте, быстро приводят к утрате достигнутого уровня. Оптимальной является организация занятий два-три раза в неделю. При этом домашняя самостоятельная работа должна быть ограничена и строго дозирована, чтобы исключить закрепление неверных навыков без контроля педагога.

Положительная эмоциональная атмосфера в детском коллективе не является самоцелью, а выступает условием раскрытия голоса. Зжатость, тревожность, неуверенность немедленно отражаются на звучании: голос теряет свободу, интонация становится неустойчивой. И наоборот, радостное оживление, интерес к занятию, ощущение поддержки со стороны товарищей помогают снять излишнее напряжение и добиться естественности звучания.

Концертная практика — естественное продолжение учебного процесса. Для младших школьников выход на сцену имеет особое значение: это и проверка достигнутого, и мощный эмоциональный стимул. Однако концертная деятельность должна быть дозированной. Чрезмерное количество выступлений, особенно сопровождающихся транспортировкой детей, ожиданием за кулисами, волнением, способно привести к переутомлению и снижению мотивации. Оптимальным для младшего ансамбля является участие в четырех-шести концертах в течение учебного года.

Заключение

Работа над развитием вокально-ансамблевых навыков в ансамбле младших классов представляет собой фундаментальный этап в становлении профессиональной компетентности юного вокалиста. Проведенный анализ показывает, что профессиональная компетентность не может быть сформирована одномоментно, она вызревает постепенно, начиная с первых шагов музыкального обучения. Ансамблевое пение создает для этого уникальные условия, поскольку соединяет техническое развитие голоса, формирование слухового контроля, воспитание коммуникативных качеств и эмоциональной отзывчивости.

Возрастные особенности младшего школьника — пластичность голосового аппарата, высокая восприимчивость, потребность в коллективной деятельности — делают этот период особенно благоприятным для закладки фундамента будущего профессионализма. Вместе с тем хрупкость детского голоса и психики требует от педагога высокой методической ответственности и психологической чуткости. Основой работы должны быть постепенность, доступность, систематичность и опора на положительные эмоции.

Методика развития вокально-ансамблевых навыков включает последовательные этапы: подготовительный, формирование первичных вокальных навыков, развитие ансамблевого слуха и работа над унисоном, введение элементов многоголосия. На каждом этапе решаются специфические

задачи, связанные с дыханием, звукообразованием, интонацией, дикцией и звуковедением. Оценка результативности должна быть критериальной и прослеживаться в динамике, что позволяет корректировать педагогический процесс.

Главный вывод состоит в том, что ансамблевое пение в младших классах — не вспомогательный вид музыкальной деятельности, а необходимое условие полноценного вокального развития. Именно в ансамбле ребенок приобретает те качества, которые впоследствии станут опорой его профессионального мастерства: слуховую дисциплину, интонационную точность, тембровую гибкость, ритмическую организованность, эмоциональную выразительность и способность к художественному взаимодействию с партнерами. Практическая реализация рассмотренных подходов позволит педагогам детских музыкальных школ и школ искусств более осознанно и результативно строить учебный процесс, обеспечивая преемственность между начальным и последующими этапами музыкального образования.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Мышление и речь. М.: Просвещение (любое издание).
2. Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Искусство (любое издание).

3. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М.: Политиздат (любое издание).
4. Эльконину Д.Б. Психология обучения младшего школьника. М.: Знание (любое издание).
5. Асмолов А.Г. Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека. М.: Смысл (любое издание).
6. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей (любое издание).
7. Юрлов А.А. О хоровом пении. М.: Музыка (любое издание).
8. Актуальные проблемы вокальной педагогики: сборник научных трудов под ред. проф. Н.С. Козловой. М.: Педагогический центр (2021).
9. Педагогика и психология музыкального образования: научный журнал. 2022-2024.
10. Музыкальная культура и образование в России: материалы всероссийской научно-практической конференции (2023).
11. Школяр Л.В., Усачева В.О. Музыкальная деятельность младших школьников: методическое пособие для педагогов. М.: Просвещение (любое издание).
12. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: книга для учителя. М.: Просвещение (любое издание).