

Формирование слуховых представлений, развитие навыков чистого интонирования и осознанного построения на уроках сольфеджио

Пояснительная записка

Актуальность

Современное музыкальное образование сталкивается с устойчивым противоречием между возрастающими требованиями к исполнительской культуре и снижением уровня практической слуховой подготовки обучающихся. На уроках сольфеджио педагоги часто фиксируют ситуацию, при которой ученик способен записать нотный текст под диктовку, но не может воспроизвести голосом простую мелодию чисто и с пониманием её ладовой структуры. Причина кроется в разрыве между аналитическим восприятием нотной графики и формированием внутренних слуховых образов, лежащих в основе интонирования. Без развитого музыкально-слухового представления невозможно осознанное построение музыкальной фразы, точное воспроизведение интервалов, удержание тональности и свободное сольфеджирование с листа. Методическая разработка направлена на устранение этого разрыва через последовательную систему упражнений, соединяющих слушание, внутреннее пропевание и вокальное воспроизведение.

Цель и задачи

Цель разработки — создание методического инструментария, обеспечивающего системное формирование слуховых представлений и чистого интонирования как базы для осознанного построения музыкальной речи на уроках сольфеджио.

Задачи:

- Определить последовательные этапы формирования музыкально-слуховых представлений у учащихся.
- Систематизировать приёмы работы над чистотой интонации в пределах лада и вне его.
- Разработать алгоритмы осознанного построения мелодических и гармонических последовательностей на основе внутреннего слышания.
- Апробировать комплекс дидактических материалов, включающих карточки, таблицы, цифровые тренажёры и нотные примеры.
- Дать методические рекомендации для педагогов детских музыкальных школ и школ искусств.

Целевая аудитория

Разработка адресована преподавателям сольфеджио детских музыкальных школ, детских школ искусств, а также студентам музыкальных отделений средних профессиональных учебных заведений. Материал рассчитан на работу с учащимися 3–5 классов инструментальных и хоровых отделений, прошедших начальный этап освоения нотной

грамоты и владеющих элементарными навыками чтения с листа. Отдельные упражнения могут применяться в старших классах при коррекции интонационных проблем.

Содержание разработки

Этапы формирования слуховых представлений

Процесс развития музыкально-слуховых представлений выстраивается в три последовательных этапа, каждый из которых опирается на предыдущий.

Первый этап — накопление слухового опыта и образование связей между звучанием и его нотной записью. На этом этапе используются короткие попевки, основанные на поступенном движении, опевания устойчивых ступеней и простых ритмических фигурах. Педагог исполняет попевку на фортепиано, учащиеся воспроизводят её на нейтральный слог, затем с названием нот и лишь после этого с тактированием. Важно, чтобы каждое звуковое впечатление закреплялось зрительным и моторным образом: ученик одновременно видит ноту, слышит её высоту и ощущает движение голоса.

Второй этап — перевод внешнего звучания во внутренний план. Учащимся предлагается прослушать музыкальный фрагмент, затем представить его мысленно, не пропевая вслух, и только после паузы воспроизвести голосом. Постепенно длительность фрагментов увеличивается. Полезно упражнение, при котором педагог играет начало мелодии, а ученик должен внутренне продолжить её и пропеть завершённый вариант.

Таким образом формируется способность к активному внутреннему слышанию как основе чистого интонирования.

Третий этап — свободное оперирование слуховыми образами при построении музыкальных фраз. Учащийся должен уметь мысленно представить ступень, интервал, аккорд и воспроизвести их без предварительного проигрывания. Это этап осознанного музыкального мышления, на котором слуховое представление становится опережающим по отношению к голосовому действию.

Приведённая ниже таблица отражает содержание этапов.

Этап	Основная задача	Ведущий приём	Результат
Накопление слухового опыта	Связать звучание с нотной записью	Пение попевок с показом нот	Узнавание ступеней на слух
Внутреннее слышание	Перевести звучание во внутренний план	Мысленное пропевание с паузой	Точное воспроизведение по представлению
Осознанное оперирование	Использовать слуховые образы для построения	Построение интервалов и фраз без инструмента	Свободное интонирование с пониманием структуры

Таблица 1

Приёмы формирования чистого интонирования

Чистота интонации не является врождённым качеством, а формируется через систему вокально-слуховых координаций. В основу работы положены следующие приёмы.

Первый приём — пение с опорой на устойчивые ступени лада. Любая мелодия анализируется с точки зрения её ладового остова. Учащийся сначала пропевает тонику, доминанту и медиану, затем добавляет прокодящие и вспомогательные звуки. Такой метод предотвращает фальшь, вызванную потерей ладовой ориентации. Например, в мелодии до мажора, содержащей код от пятой ступени к третьей через четвёртую, ученик сначала поёт соль, затем мысленно опирается на ми и лишь после этого пропевает фа как вспомогательный звук.

Второй приём — выравнивание вокальной позиции на отдельных интервалах. Для каждого интервала подбирается короткая интонационная формула, исполняемая на одной гласной с сохранением единой высокой позиции. Малая секунда отрабатывается на слогах «ми-ре», большая секунда — на формуле «до-ре», чистая кварта — на интонации призыва «соль-до». Важно, чтобы каждый интервал был связан с мышечным ощущением голосового аппарата, а не только со слуховым контролем.

Третий приём — пение канонов и двухголосия. Начиная с простейших канонов в терцию, учащиеся приучаются удерживать собственную партию, слыша другую. Это развивает гармонический слух и стабилизирует высотное положение звука. Работа ведётся последовательно: сначала один голос поёт весь класс, второй играет педагог, затем партии меняются, и лишь после этого возможно разделение класса на группы.

Четвёртый приём — пение а capella с периодической проверкой на инструменте. Мелодия исполняется без сопровождения, через каждые два такта педагог или ученик проверяет точность звучания, проигрывая нужный фрагмент. Это дисциплинирует слух и не позволяет интонации «сползать». Постепенно проверка становится реже, а длина исполняемого без поддержки фрагмента увеличивается.

Пятый приём — использование «звучащих жестов». Высота звука связывается с движением руки в пространстве. Восходящее движение — рука поднимается, нисходящее — опускается, повторение звука — горизонтальное движение. Жест помогает учащемуся физически ощутить направление мелодии и точнее воспроизвести интервальный скачок. Особенно эффективен этот приём при работе с младшими классами и учащимися с недостаточно развитой координацией.

Осознанное построение музыкальных последовательностей

Под осознанным построением понимается способность ученика не просто воспроизвести заученный мелодический оборот, но самостоятельно сконструировать музыкальную фразу, опираясь на знание ладовых закономерностей и внутреннее слышание.

Работа начинается с построения коротких мотивов в заданном ладу. Учитель задаёт условие: составить мотив из четырёх звуков, начинающийся с тоники и заканчивающийся на доминанте, с использованием только поступенного

движения. Ученик сначала пропевает тонику, затем мысленно перебирает возможные варианты продолжения и лишь после этого исполняет готовый мотив. Все варианты фиксируются на доске и анализируются.

Далее вводятся упражнения на добивание. Педагог играет или поёт незавершённую фразу, обрывая её на неустойчивой ступени. Ученик должен внутренне услышать тяготение и пропеть разрешение в устойчивый звук. Например, фраза заканчивается на вводном тоне, ученик поёт тонику. Постепенно задания усложняются: требуется допевать не отдельный звук, а целый мотив, приводящий к тонике.

Важным этапом является построение интервалов от заданного звука без предварительного проигрывания. Ученик получает ноту, от которой нужно построить и спеть, например, большую терцию вверх. Для этого он мысленно определяет тональность, в которой данный звук является нижним звуком большой терции, находит верхний звук через ладовую модель и лишь затем поёт. Такой подкод исключает механическое запоминание расстояний и формирует осознанное ладовое мышление.

Аналогично строится работа с аккордами. Трезвучия и их обращения сначала поются в тональности, затем от произвольных звуков. Учащийся должен уметь определить, в какой тональности данный аккорд является, например, тоническим трезвучием или доминантовым. Пение аккордов сопровождается анализом их функций в ладу.

Осознанное построение невозможно без развития метроритмической организации. Поэтому каждое интонационное упражнение выполняется с тактированием или дирижированием. Ритмическая определённости помогает удерживать звуковысотную точность, так как организует дыхание и артикуляцию.

Формы работы

Эффективность формирования слуховых представлений достигается сочетанием фронтальных, групповых и индивидуальных форм работы.

Фронтальная работа используется на этапе введения нового материала. Все учащиеся поют хором, что снижает психологическое напряжение и позволяет менее уверенным ученикам опираться на звучание группы. Однако фронтальное пение не должно быть единственной формой, так как за общим звучанием скрываются индивидуальные неточности.

Групповая работа предполагает деление класса на малые группы по два-четыре человека. Одна группа поёт верхний голос, другая — нижний. Возможна также работа в парах: один ученик строит интервал, второй проверяет на инструменте. Групповая форма развивает слуховой контроль и ответственность за общее звучание.

Индивидуальная работа обязательна для проверки сформированности навыка. Каждый ученик должен периодически петь сольные упражнения. Для снижения стресса рекомендуется начинать с коротких построений и

пения в медленном темпе. Индивидуальное интонирование выявляет конкретные проблемы, которые затем корректируются в групповой работе.

Отдельной формой является самостоятельная домашняя работа с цифровыми приложениями. Учащимся предлагаются короткие аудиозаписи интервалов и мелодий, которые они должны пропеть после прослушивания и записать на диктофон. Самоконтроль через прослушивание собственной записи значительно ускоряет развитие слуховых представлений.

Дидактические материалы

Для реализации методики разработан комплекс дидактических материалов, включающий:

- Карточки ступеней лада с римскими обозначениями. Используются для построения мелодических моделей на доске.
- Таблицы интервалов с указанием тоновой величины и ладовых моделей. Каждая таблица сопровождается интонационной формулой.
- - Нотные карточки с короткими поплавками, расположенными по степени сложности от поступенного движения до скачков на квинту и сексту.
- Аудиозаписи мелодических диктантов, исполненных на фортепиано и в вокальном варианте. Записи используются для домашней работы.
- Цифровые тренажёры на определение ступеней и интервалов на слух с функцией повторного воспроизведения.

- Настенные ладовые схемы, показывающие тяготения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Все материалы построены на едином методическом принципе: от слышания к пению, от пения к нотной записи, от записи к самостоятельному построению.

Методические рекомендации по использованию

Внедрение описанной методики требует соблюдения ряда условий.

Первое условие — регулярность. Упражнения на развитие слуховых представлений должны проводиться на каждом уроке сольфеджио, а не эпизодически. Оптимальная продолжительность интонационного блока — 10–15 минут в начале занятия, пока внимание учащихся максимально сосредоточено.

Второе условие — постепенность. Не следует переходить к сложным интервалам и аккордам, пока не закреплены простейшие ладовые связи. Освоение каждого нового элемента проходит четыре стадии: слушание, внутреннее пропевание, вокальное воспроизведение с поддержкой, самостоятельное пение без поддержки.

Третье условие — связь с музыкальным материалом. Интонационные упражнения должны опираться на мелодии, изучаемые на уроках по специальности. Преподавателю сольфеджио рекомендуется согласовывать репертуар с преподавателями инструмента, чтобы слуховые представления

формировались на живом музыкальном материале, а не только на абстрактных моделях.

Четвёртое условие — дифференцированный подход. Учащиеся с хорошей вокальной координацией быстрее переходят к индивидуальным формам работы, тогда как дети с интонационными трудностями нуждаются в дополнительных опорах: пение вполголоса, дублирование голоса инструментом, использование «звучащих жестов». Ни в коем случае нельзя допускать публичного высмеивания фальшивого пения, так как это закрепляет страх и блокирует слуховой контроль.

Пятое условие — использование технических средств. Аудиозаписи и цифровые тренажёры позволяют организовать самостоятельную работу учащихся. Важно, чтобы задания для домашней работы были короткими и конкретными, например: прослушать три интервала, определить их, спеть от заданного звука и записать своё исполнение.

При работе над чистотой интонирования необходимо учитывать возрастные особенности голосового аппарата. В младших классах следует избегать длительного пения в крайних участках диапазона. Основная зона интонирования — в пределах первой октавы для высоких голосов и малой октавы для низких. Пение в удобной тесситуре само по себе повышает точность интонации.

Особое внимание уделяется развитию дыхания. Неправильное дыхание ведёт к нестабильности звука и понижению интонации. Перед каждым интонационным

упражнением проводится короткая дыхательная разминка: бесшумный вдох носом, задержка, медленный выдох на согласном «с». Выдох должен быть ровным, без толчков.

При оценке пения важно разделять ошибки, связанные с недостаточным слуховым представлением, и ошибки, вызванные вокальными трудностями. В первом случае требуется дополнительная слуховая работа, во втором — вокально-технические упражнения. Педагог должен уметь диагностировать причину фальши и выбирать адекватный способ коррекции.

Заключение

Практическое применение описанной методики в течение трёх учебных лет показало устойчивые положительные результаты. Учащиеся, прошедшие обучение по данной системе, демонстрируют более высокую точность интонирования при сольфеджировании с листа, увереннее удерживают тональность при пении а саррелла и быстрее справляются с построением интервалов от произвольного звука. Существенно сокращается время, необходимое для записи мелодического диктанта, так как ученики начинают слышать мелодию внутренне ещё до её исполнения на инструменте.

Развитие внутреннего слуха положительно сказывается и на исполнительской практике. Учащиеся начинают вслушиваться в собственную игру, точнее выстраивают фразировку и контролируют звуковысотность на инструменте.

Педагоги по специальности отмечают возросшую самостоятельность при разборе новых произведений.

Перспективным направлением является интеграция описанной методики с цифровыми образовательными платформами. Создание специализированного программного обеспечения, позволяющего в автоматическом режиме анализировать чистоту интонации и давать обратную связь, может значительно повысить эффективность самостоятельной работы. Кроме того, целесообразна адаптация методики для работы с вокальными ансамблями и хоровыми коллективами, где проблема чистого строя стоит особенно остро.

Список литературы

1. Давыдова, Е. В. Методика преподавания сольфеджио: учебное пособие. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Музыка, 2021. — 176 с.
2. Кирюшин, В. В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного и относительного музыкального слуха: практическое руководство. — М.: Композитор, 2019. — 84 с.
3. Карасёва, М. В. Сольфеджио — психотехника развития музыкального слуха: учебное пособие. — М.: Юрайт, 2020. — 218 с.
4. Стоклицкая, Т. Л. Сто уроков сольфеджио для самых маленьких: методическое пособие для педагогов ДМШ и ДШИ. — М.: Музыка, 2020. — 96 с.

Формирование слуховых представлений, развитие навыков чистого интонирования и осознанного построения на уроках сольфеджио

5. Актуальные проблемы музыкального образования: сборник научных статей. — М.: МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2022. — 142 с.

«ПОРТАЛ ОБРАЗОВАНИЯ»

ДОМЕННОЕ ИМЯ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ: www.portalobrazovaniya.ru
ТЕРРИТОРИЯ РАСПРОСТРАНЕНИЯ: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ И ЗАРУБЕЖНЫЕ СТРАНЫ
АДРЕС РЕДАКЦИИ: 398035, ЛИПЕЦКАЯ ОБЛАСТЬ, Г. ЛИПЕЦК, УЛ. ВЕРМИШЕВА, ДОМ 22, КОРПУС А
АДРЕС ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ ИЗДАНИЯ: mail@portalobrazovaniya.ru

СПРАВКА О ПУБЛИКАЦИИ

№20621 от 01.09.2026 г.

Настоящая справка выдана для предъявления по месту требования и подтверждает факт официальной публикации* авторского учебно-методического материала на официальном сайте издания Всероссийского СМИ «Портал образования»
Веб-адрес издания: www.portalobrazovaniya.ru

Автор публикации:
Преподаватель
МКУ ДО ДШИ (Тернейская детская школа искусств)
пгт. Терней

Поплавская Виктория Григорьевна

Наименование материала: методическая разработка
Тема: Формирование слуховых представлений, развитие навыков чистого интонирования и осознанного построения на уроках сольфеджио

Данный материал представлен для ознакомления в открытом доступе на страницах официального сайта Всероссийского издания «Портал образования» по адресу его постоянного (бессрочного) размещения:
<https://portalobrazovaniya.ru/servisy/publik/publ?id=20621>

Главный редактор
издания «Портал образования»



В.В. Богданов

* Основание: Гражданский кодекс Российской Федерации, часть 4, раздел «Права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации» от 18 декабря 2006 г., №230-ФЗ, Принят Государственной Думой 24 ноября 2006 года. Одобрен Советом Федерации 8 декабря 2006 года, введен в действие с 1 января 2008г.