

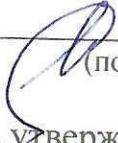
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Тернейская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.
ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ**

Год разработки программы 2025

<p>«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения</p> <p>дата рассмотрения 28.08.2025г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор – Сулимова Н.Н.</p> <p> (подпись)</p> <p>дата утверждения</p>
--	--

Разработчик – Тимкив А.А. преподаватель МКУ ДО «Тернейская ДШИ»,
А.В. Мохова преподаватель МКУ ДО «Тернейская ДШИ»

Рецензент – Щетинина Р.Р., преподаватель 1 квалификационной категории.

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка**
 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 2. Срок реализации учебного предмета;
 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 5. Цели и задачи учебного предмета;
 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
 7. Методы обучения.

- II. Содержание учебного предмета**
 1. Сведения о затратах учебного времени;
 2. Требования по годам обучения;
 3. Календарно-тематический план по годам обучения (классам);

- III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- IV. Формы и методы контроля, система оценок**
 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 2. Критерии оценки;

- V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- VI. Материально-технические условия реализации программы**

- VII. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов**
 1. Список рекомендуемой методической, учебно-методической литературы;
 2. Список рекомендуемой нотной литературы;
 3. Дополнительные дидактические материалы (списки видео- и аудиоматериалов).

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и сроку обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее – ДПОП) «Музыкальный фольклор», реализуемой в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств «Этнос» (далее – ДШИ «Этнос») города Южно-Сахалинска.

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов ДПОП «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Сольное народное пение», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности ДПОП «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных организаций.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

Данная программа может применяться при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – с ОВЗ) с учётом их индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей.

2. Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в ДШИ «Этнос» в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок реализации предмета «Фольклорный ансамбль», как и всей ДПОП «Музыкальный фольклор», в целом, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДПОП «Музыкальный фольклор» ДШИ «Этнос» на реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль» составляет:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1431	1629
Количество часов на аудиторные занятия	1184	1349
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	247	280

Кроме того, из объёма времени, предусмотренного учебным планом на консультации, дополнительно отведён **131** аудиторный час на сводные репетиции фольклорного ансамбля (указанный объём времени используется рассредоточено в течение всего учебного года по 1 часу в неделю с 1 по 4 класс).

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» в ДШИ «Этнос» осуществляется в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Продолжительность одного группового аудиторного занятия (урока) – 40 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора;
- выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных образовательных организациях по профилю предмета.

Задачи:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие у учащихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого пения;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных организациях культуры и искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фольклорный ансамбль».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (рассказ, беседа, объяснение), с помощью которого раскрывается содержание фольклорных произведений, описывается вокальная техника, объясняется терминология, диалектные или устаревшие слова, обрядовые действия русских традиций и др.;
 - **наглядный (наблюдение, демонстрация)**, способствующий быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышению интереса к занятиям;
 - **практический (упражнения воспроизводящие и творческие)**, с помощью которого в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения;
- а также **приемы**:
- комментирование;
 - инструктирование;
 - корректирование.

Методика работы с фольклорным ансамблем включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора.

Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора. Предмет «Фольклорный ансамбль», согласно учебному плану ДШИ «Этнос» состоит из двух компонентов («Народное хоровое пение» и «Фольклорная хореография»), неразрывно связанных между собой. Такой подход апробирован многолетней практикой работы отделения русского фольклора школы и дает высокие результаты деятельности творческих коллективов.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся, аудиторные занятия и сводные репетиции:

Таблица 2

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	4	4	4	5	5	5	5	5

Количество часов на аудиторные занятия (по годам)	128	132	132	132	165	165	165	165	165
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	0,5	1	1	1	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные/самостоятельные занятия (по годам)	16	33	33	33	33	33	33	33	33
Максимальное количество часов на аудиторные занятия и внеаудиторную/самостоятельную работу (по годам)	144	165	165	165	198	198	198	198	198
Количество часов на сводные репетиции из объёма часов, отведённых учебным планом на консультации (в неделю)	1	1	1	1	---	---	---	---	---
Общее дополнительное количество часов на сводные репетиции из объёма времени, отведённого учебным планом на консультации (всего с 1 по 4 класс)	131				---	---	---	---	---

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;
- освоение основ народной хореографии;
- освоение приёмов игры на этнографических инструментах;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

2. Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» условно делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1 класс)	6,5-10 лет	1 год	Знакомство с допесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором. Постановка рук, ног, корпуса, головы. Освоение базовых элементов русского танца.

Начальный (2-4 классы)	7,5-13 лет	3 года	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (5-8/9 классы)	10,5-17(18) лет	4 года (5 лет)	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России.

3. *Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)*

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

1 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
	Раздел: Народное хоровое пение.	
1.	Вокальные упражнения. Пение в унисон на одном звуке. Освоение попевочного букваря в объеме квинты. Попевки со скачками на кварту, ходы на терцию.	6
2.	Основы вокально-хоровой работы. Певческая установка, навыки пения стоя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесении текста.	20

3.	Работа над хоровыми произведениями. Овладение навыками обыгрывания песен. Формирование эмоционального и активного восприятия. Исполнение песен с игрой, хороводом, танцем. Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок). Подбор репертуара с учетом возрастных особенностей. Основу должны составлять не сложные произведения, небольшого звукового объема (2 - 4 звука), в диапазоне терции, кварты, квинты. Это могут быть произведения детского фольклора, а также простые для исполнения хороводные и плясовые песни. Желательно отталкиваться от праздников традиционного календаря, включая в репертуар сезонные песни. В первом полугодии в основу репертуара могут быть положены песни зимнего календарного цикла: колядки, щедровки, «посевания», во втором полугодии – песни масленичной недели, веснянки, заклички, весеннее-летние хороводы. Количество произведений – не менее 5 и не более 10 в год в зависимости от сложности репертуара.	38
Раздел: Фольклорная хореография.		
1.	Работа над постановкой головы, корпуса. Позиции рук (раскрывание и закрывание рук, плавные переводы рук в основные положения) и ног (первая, вторая, третья и шестая позиции).	6
2.	Основные движения и рисунки русского народного танца. Развитие танцевальной координации (согласованное движение рук, ног, головы). Элементы русского народного танца: Дробные выстукивания: «шаг в 3 ноги»; простая дробная «дорожка»; двойная «дорожка» (на каждую «четверть»); двойной «притоп» (как заключение комбинации); тройной «притоп»; шаг «в одну ногу»; шаг «в две ноги»; «ковырялочка» «с тройным притопом». Основные фигуры русского народного танца: «круг»; «линия»; «колонна»; «змейка»; «два круга рядом».	20
3.	Разучивание комбинаций и рисунков танца. Подбор хореографической лексики к вокальным произведениям.	38
Всего:		128

2 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
Раздел: Народное хоровое пение.		
1.	Вокальные упражнения. Пение в унисон на одном звуке. Расширение попевочного букваря до объема сексты. Попевки со скачками на квинту, сексту. Пение канонов, нижних и верхних бурдонов.	6
2.	Основы вокально-хоровой работы. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Певческая установка. Постановка дыхания. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата. Развитие диапазона и интонационных навыков.	20

	Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности.	
3.	Работа над хоровыми произведениями. Овладение навыками обыгрывания песен. Исполнение песен с игрой, хороводом, танцем. Формирование эмоционального и активного восприятия. Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей. Игра на ударных и духовых (свирели, окарины) народных инструментах. Подбор репертуара с учетом возрастных особенностей. Основу должны составлять не сложные произведения, небольшого звукового объема (2 - 4 звука), в диапазоне терции, кварты, квинты. Это могут быть произведения детского фольклора, а также простые для исполнения хороводные и плясовые песни, веснянки, колядки и др. Количество произведений – не менее 5 и не более 10 в год в зависимости от сложности репертуара.	40
	Раздел: Фольклорная хореография.	
1.	Работа над постановкой головы, корпуса. Позиции рук (раскрывание и закрывание рук, плавные переводы рук в основные положения) и ног (первая, вторая, третья и шестая позиции).	6
2.	Основные движения и рисунки русского народного танца. Развитие танцевальной координации (согласованное движение рук, ног, головы). Элементы русского народного танца: дробные выстукивания: «шаг в 3 ноги». Присядка (для мальчиков): подготовка к присядке (плавные и резкие опускания вниз по первой прямой и свободной позициям); подскоки на двух ногах по первой прямой и свободной позициям: «мячик». Поклоны: поклон с продвижением вперед и отходом назад. Хлопки и хлопучки (для мальчиков) одинарные; шаги с простыми хлопками. Основные фигуры русского народного танца: «боковое переступание»; «припадание» (по 3, 6 позиции); «припадание в повороте»; «переменный шаг» (простой); вращения на середине; «дощечка»; повороты в паре под руки и плечо к плечу; «обратный ручеек»; «воротики» (разные варианты); «прочес» (гребень); «прочес» по диагонали.	20
3.	Разучивание комбинаций и рисунков танца. Подбор хореографической лексики к хоровым произведениям.	40
	Всего:	132

3 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
	Раздел: Народное хоровое пение.	
1.	Вокальные упражнения. Пение в унисон на одном звуке. Расширение попевочного букваря до объема сексты. Попевки со скачками на квинту, сексту. Пение канонов, нижних и верхних бурдонов.	6
2.	Основы вокально-хоровой работы. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Постановка дыхания. Развитие навыков цепного дыхания. Развитие диапазона и интонационных навыков.	20

	Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, пение на два голоса (терцовая втора). Овладение простейшей народной лексикой: "кичками", "сбросами", огласовкой согласных звуков. Знакомство с правилом певческого произнесения слов - переносом предшествующей согласной к последующему слогу (правило открытого слога). Выработка умения соблюдать речевое ударение при ритмическом его смещении (по необходимости).	
3.	Работа над хоровыми произведениями. Хороводные и плясовые песни в одно - двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением и без него. Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Исполнение музыкальных сказок с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой. Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни. Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные («дрова»), духовые (кугиклы и калюки), струнные (балалайка). Исполнение одно-двухголосных произведений преимущественно с поступенным движением мелодии, с допустимыми ходами на терцию, кварту, квинту. Включение в репертуар более сложных обрядовых песен (масленичных, троичных), частушек, хороводных, плясовых и др. Количество произведений – не менее 5 и не более 10 в год в зависимости от сложности репертуара.	40
	Раздел: Фольклорная хореография.	
4.	Работа над постановкой головы, корпуса. Позиции рук (раскрывание и закрывание рук, плавные переводы рук в основные положения) и ног (первая, вторая, третья и шестая позиции). Позиция рук: положения рук в тройках; подражание маляру, который красит стену. Позиция ног: закрепление всех позиций ног в русском танце.	6
5.	Основные движения и рисунки русского народного танца. Развитие танцевальной координации (согласованное движение рук, ног, головы). Элементы русского народного танца»: Дробные выстукивания: «ключ» (простой); «двойная дробь» (на месте); «двойная дробь» (в повороте); «двойная дробь» (в продвижении вперед); частый «четырёхшаг»; «перекат» (трилистник). Присядка (для мальчиков): присядки на двух ногах по первой прямой и свободной позициям с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону. Поклоны: приветствие педагога, концертмейстера и гостей; приветствие гостей хлебом-солью. Хлопки и хлопучки (для мальчиков): фиксирующие удары по бедру (на месте); скользящие удары по бедру (на месте); поочередные удары по голенищу сапога спереди и сзади (на месте). Основные фигуры русского народного танца: «круг в круге»; «до за до»; «звездочка»; ход вперед «вперевалочку»; переменный шаг с ударом каблуком; «моталочка».	20
6.	Разучивание комбинаций и рисунков танца. Подбор хореографической лексики к вокальным произведениям.	40
	Всего:	132

4 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
Раздел: Народное хоровое пение.		
1.	Вокальные упражнения. Пение в унисон на одном звуке. Попевки со скачками на квинту, сексту. Подготовка к пению многоголосного склада со второй.	6
2.	Основы вокально-хоровой работы. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Условное разделение голосов на верхнюю и нижнюю партии. Развитие умения петь в ансамбле, слышать партнера по партии. Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие умения соблюдать речевое ударение при ритмическом его смещении. Овладение приемами народного - хорового исполнительства: диалектным произнесением слов, "кичками", "сбросами", огласовкой согласных звуков. Соблюдение правила открытого слога.	20
3.	Работа над хоровыми произведениями. Песни разных жанров в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни. Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (ложки, трещотки, шаркунок, «дрова»), духовые (свирели, окарины, кугиклы и калюки), струнные (балалайка). Освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека). Исполнение одноголосных и двухголосных произведений различного темпа и характера небольшого звукового объема. Количество произведений – не менее 5 и не более 10 в год в зависимости от сложности репертуара.	40
Раздел: Фольклорная хореография.		
1.	Работа над постановкой головы, корпуса. Позиции рук (в паре – «на плечики», «шестивие», «под локотки») и ног (первая, вторая, третья и шестая позиции).	6
2.	Основные движения и рисунки русского народного танца. Развитие танцевальной координации (согласованное движение рук, ног, головы). Элементы русского народного танца: Дробные выстукивания: «припляс»; «бытовой шаг с притопом»; «вальсовый шаг» (деревенский); «концовка» (заклучение у мальчиков); «печать»; «ключ двойной»; «простой бытовой шаг» шаг вперед и назад с носка на всю стопу (носок на каждую четверть); «простой бытовой шаг вперед с каблука на всю стопу» (каблук на каждую четверть); ключ винтом. Присядка (для мальчиков): присядка с выбрасыванием ноги «на воздух» вперед и в сторону; Поклоны: приглашение к танцу (одним ударом); приглашение к танцу (с тройным притопом); приглашение к танцу (вынос ноги на каблук с «фасоном»); окончание кадрили (поклон гармонисту). Хлопки и хлопущки (для мальчиков): ход вперед с хлопками; поочередные удары руками по голенищу сапога спереди и сзади с продвижением вперед и назад; поочередные удары руками по голенищу сапога спереди крест-накрест.	20

	Основные фигуры русского народного танца: «улитка»; «карусель» (большая «звездочка»); «восьмерка»; «шен» (перехват).	
3.	Разучивание комбинаций и рисунков танца. Подбор хореографической лексики к вокальным произведениям.	40
	Всего:	132

5 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
	Раздел: Народное хоровое пение.	
1.	Вокальные упражнения. Пение в унисон на одном звуке. Попевки со скачками на квинту, сексту. Пение вокальных упражнений с варьированным бурдоном или «педалью».	6
2.	Основы вокально-хоровой работы. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Дальнейшее развитие навыка специфического "цепного дыхания" на выдержанных нотах, на стыках смысловых построений. Освоение многоголосия. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Условное разделение голосов на верхнюю, среднюю и нижнюю партии. Развитие умения петь в ансамбле, слышать партнера по партии. Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие умения соблюдать речевое ударение при ритмическом его смещении. Овладение приемами народного - хорового исполнительства: диалектным произнесением слов, "кичками", "сбросами", "флажолетами", форшлагами, микро-распевами, огласовкой согласных звуков. Соблюдение правила открытого слога. Дальнейшее развитие умения соблюдать речевое ударение при ритмическом его смещении (по необходимости).	20
3.	Работа над хоровыми произведениями. Песни разных жанров в многоголосном изложении с сопровождением и без сопровождения, с аккомпанементом участников ансамбля, с постановкой танца. Диалектные особенности песенного материала. Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни. Игра на народных музыкальных инструментах (балалайка). Освоение навыков аккомпанемента. Максимальное расширение певческого букваря. Пение произведений многоголосного склада со второй, а также образцов с варьированным бурдоном или «педалью» (выдержанный звук, исполняемый как нижний или верхний подголосок). Включение в репертуар более сложных календарно-обрядовых песен, частушек, хороводных, плясовых, свадебных песен и др. Пение произведений без сопровождения. Количество произведений – не менее 6 и не более 12 в год в зависимости от сложности репертуара.	40
	Раздел: Фольклорная хореография.	
1.	Работа над постановкой головы, корпуса. Позиции рук (свободное положение рук (руки летают) и ног (первая, вторая, третья и шестая позиции).	6

2.	<p>Основные движения и рисунки русского народного танца. Развитие танцевальной координации (согласованное движение рук, ног, головы).</p> <p>Элементы русского народного танца: «моталочка» (с задеванием пола каблуком); «простой русский шаг с притопом» (с продвижением вперед); «простой русский шаг с притопом» (с продвижением назад).</p> <p>Дробные выстукивания: «пересеки» (по тройкам); «пересеки» (в паре); «пересеки» (в кругу).</p> <p>Присядка (для мальчиков): присядка с ударом ладонью по голенищу; присядка с продвижением в сторону и выбрасыванием ноги «на воздух».</p> <p>Поклоны: «поклон от всей души» (глубокий до земли); «поклон по русскому обычаю»; приветствие гостей хлебом-солью.</p> <p>Хлопки и хлопущки (для мальчиков): удары по голенищу вытянутой ноги; фиксирующие удары ладонью по подошве сапога; скользящие удары ладонью по подошве сапога.</p> <p>Основные фигуры русского народного танца: «плетень»; «корзиночка» («гармошкой», «припаданием»); «цепочка» (в замок).</p>	20
3.	<p>Разучивание комбинаций и рисунков танца. Подбор хореографической лексики к вокальным произведениям.</p>	40
	Всего:	165

6 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
	Раздел: Народное хоровое пение.	
1.	<p>Вокальные упражнения. Пение в унисон на одном звуке. Попевки со скачками на квинту, сексту. Пение вокальных упражнений с варьированным бурдоном или «педалью». Пение многоголосных вокальных упражнений.</p>	6
2.	<p>Основы вокально-хоровой работы. Закрепление навыка специфического "цепного дыхания" на выдержанных нотах, на стыках смысловых построений.</p> <p>Продолжение освоения многоголосного пения. Овладение интонированием трехголосных песен, переход к разучиванию песен аккордово-гармонического и полифонического склада. Дальнейшее развитие умения петь в ансамбле, слышать партнера по партии. Выработка навыков звуковой пластики: постепенное изменение в направлении усиления, затухания звучности. Выработка навыка исполнения звуковых контрастов. Расширение певческого диапазона хорового коллектива.</p> <p>Овладение приемами народного - хорового исполнительства: Закрепление приемов: диалектного произнесения слов, "кичков", "сбросов", "флажолетов", форшлагов, микро-распевов, огласовки согласных звуков.</p> <p>Дальнейшее соблюдение правила открытого слога во время вокализации слова. Дальнейшее развитие умения соблюдать речевое ударение при ритмическом его смещении (по необходимости).</p>	20

3.	<p>Работа над хоровыми произведениями. Песни разных жанров в многоголосном изложении с сопровождением и без сопровождения, с аккомпанементом участников ансамбля, с постановкой танца. Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения. Комплектование хоровых партий. Пение по партитуре.</p> <p>Развитие координации пения в хоре с одновременным исполнением усложненных хороводов и подтанцовок.</p> <p>Исполнение произведений различных темпов, с использованием постепенного ускорения или замедления; замедления характерного для кадансов в произведении.</p> <p>Пение без сопровождения двух-, трехголосных произведений.</p> <p>Диалектные особенности песенного материала. Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни. Игра на духовых народных инструментах (жалейка, брёлка). Освоение навыков ансамблевого аккомпанеента.</p> <p>Включение в репертуар песен с элементами трёхголосия. Пение без сопровождения одно-, двухголосных произведений. Включение в репертуар медленных хороводных и скорых плясовых песен.</p> <p>Количество произведений – не менее 6 и не более 12 в год в зависимости от сложности репертуара.</p>	40
Раздел: Фольклорная хореография.		
1.	<p>Работа над постановкой головы, корпуса. Позиции рук (свободное положение рук (руки летают) и ног (первая, вторая, третья и шестая позиции).</p>	6
2.	<p>Основные движения и рисунки русского народного танца. Развитие танцевальной координации (согласованное движение рук, ног, головы).</p> <p>Элементы русского народного танца: «крутить столба»; «ковырялочка» с разворотом (мужское движение); «шаг с подскоком» в повороте; «сибирский ход».</p> <p>Дробные выстукивания: комбинации с «перекатами»; комбинации с соскоками и с «ключом»</p> <p>Присядка (для мальчиков): присядка-растяжка (на каблук); растяжка вперед на каблук одной ноги и на носок другой; «гусиный шаг»; «присядка с ковырялочкой».</p> <p>Поклоны: поклон гармонисту с разворотами (окончание пляски); сложный праздничный поклон (хороводный, женский); сложный праздничный поклон (мужской).</p> <p>Хлопки и хлопущки (для мальчиков): удары двумя руками по голенищу одной ноги (на месте); удары двумя руками по голенищу одной ноги (с продвижением в сторону); хлопущка в повороте (удары руками по голенищу сапог с поворотом); удары двумя руками по бедрам двух ног с подскоком (на месте); синкопированная хлопущка с продвижением вперед.</p> <p>Основные фигуры русского народного танца: «волна» (на месте и с продвижением); «челнок»; «петля»; «нитка в иголку».</p>	20
3.	<p>Разучивание комбинаций и рисунков танца. Подбор хореографической лексики к вокальным произведениям.</p>	40
Всего:		165

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Раздел: Народное хоровое пение.	
2.	Вокальные упражнения. Пение в унисон на одном звуке. Попевки со скачками на квинту, сексту. Пение вокальных упражнений с варьированным бурдоном или «педалью». Пение многоголосных вокальных упражнений.	6
3.	Основы вокально-хоровой работы. Закрепление навыка специфического "цепного дыхания" на выдержанных нотах, на стыках смысловых построений. Продолжение освоения многоголосного пения. Овладение интонированием трехголосных песен, переход к разучиванию песен аккордово-гармонического и полифонического склада. Дальнейшее развитие умения петь в ансамбле, слышать партнера по партии. Выработка навыков звуковой пластики: постепенное изменение в направлении усиления, затухания звучности. Выработка навыка исполнения звуковых контрастов. Расширение певческого диапазона хорового коллектива. Овладение приемами народного - хорового исполнительства: Закрепление приемов: диалектного произнесения слов, "кичков", "сбросов", "флажолетов", форшлагов, микро-распевов, огласовки согласных звуков. Дальнейшее соблюдение правила открытого слога во время вокализации слова. Дальнейшее развитие умения соблюдать речевое ударение при ритмическом его смещении (по необходимости).	20
4.	Работа над хоровыми произведениями. Песни разных жанров в многоголосном изложении с сопровождением и без сопровождения, с аккомпанементом участников ансамбля, с постановкой танца. Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения. Работа над сольными запевами. Комплектование хоровых партий. Пение по партитуре. Развитие координации пения в хоре с одновременным исполнением усложненных хороводов и подтанцовок. Исполнение произведений различных темпов, с использованием постепенного ускорения или замедления; замедления характерного для кадансов в произведении. Пение без сопровождения двух-, трехголосных произведений. Овладение на материале какой-либо песенно-танцевальной традиции фольклорной манерой исполнительства. Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни. Ансамблевое исполнение наигрышей на изученных инструментах. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента. Количество произведений – не менее 6 и не более 12 в год в зависимости от сложности репертуара.	40
	Раздел: Фольклорная хореография.	
1.	Работа над постановкой головы, корпуса. Позиции рук (свободное положение рук (руки летают) и ног (первая, вторая, третья и шестая позиции).	6

2.	<p>Основные движения и рисунки русского народного танца. Развитие танцевальной координации согласованное движение рук, ног, головы). Элементы русского народного танца: «крутить столба»; «ковырялочка» с разворотом (мужское движение); «шаг с подскоком» в повороте.</p> <p>Дробные выстукивания: комбинации с «перекатами»; комбинации с соскоками и с «ключом».</p> <p>Присядка (для мальчиков): присядка-растяжка (на каблуки); растяжка вперед на каблук одной ноги и на носок другой; «гусиный шаг»; «присядка с ковырялочкой».</p> <p>Поклоны: поклон гармонисту с разворотами (окончание пляски); сложный праздничный поклон (хороводный, женский); сложный праздничный поклон (мужской).</p> <p>Хлопки и хлопущки (для мальчиков): удары двумя руками по голенищу одной ноги (на месте); удары двумя руками по голенищу одной ноги (с продвижением в сторону); хлопущка в повороте (удары руками по голенищу сапог с поворотом); удары двумя руками по бедрам двух ног с подскоком (на месте); синкопированная хлопущка с продвижением вперед.</p> <p>Основные фигуры русского народного танца: «волна» (на месте и с продвижением); «челнок»; «петля»; «нитка в иголку».</p>	20
3.	<p>Разучивание комбинаций и рисунков танца. Подбор хореографической лексики к вокальным произведениям.</p>	40
Всего:		165

8 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Раздел: Народное хоровое пение.	
2.	<p>Вокальные упражнения. Пение в унисон на одном звуке. Попевки со скачками на квинту, сексту. Пение вокальных упражнений с варьированным бурдоном или «педалью». Пение многоголосных вокальных упражнений.</p>	6
3.	<p>Основы вокально-хоровой работы. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Закрепление навыка специфического "цепного дыхания" на выдержанных нотах, на стыках смысловых построений.</p> <p>Продолжение освоения многоголосного пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Овладение наиболее сложными видами многоголосия: подголосочно-полифонического и аккордово-гармонического изложения, трех-, четырехголосным пением.</p> <p>Дальнейшее развитие умения петь в ансамбле, слышать партнера по партии.</p> <p>Дальнейшая выработка навыков звуковой пластики: постепенное изменение в направлении усиления, затухания звучности.</p> <p>Выработка навыка исполнения звуковых контрастов. Развитие навыка звуковедения легато, нон легато, стаккато. Расширение певческого диапазона хорового коллектива.</p> <p>Диалектные особенности песенного материала. Освоение локальных стилевых особенностей манеры пения. Овладение приемами народного</p>	20

	<p>- хорового исполнительства: Закрепление приемов: диалектного произнесения слов, "кичков", "сбросов", "флажолетов", форшлагов, микро-распевов, огласовки согласных звуков.</p> <p>Дальнейшее соблюдение правила открытого слога во время вокализации слова. Дальнейшее развитие умения соблюдать речевое ударение при ритмическом его смещении (по необходимости). Развитие навыка народной импровизации, основанной на ансамблевой чуткости певцов, умение "ладить" в хоре.</p>	
4.	<p>Работа над хоровыми произведениями. Песни разных жанров в многоголосном изложении с сопровождением и без сопровождения, с аккомпанементом участников ансамбля, с постановкой танца. Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни. Ансамблевое исполнение наигрышей на изученных инструментах. Освоение навыков ансамблевого аккомпанеента.</p> <p>Пение без сопровождения двух-, трехголосных произведений.</p> <p>Овладение на материале какой-либо песенно-танцевальной традиции фольклорной манерой исполнительства. Возможно включение в репертуар лирических, а также авторских произведений и обработок народных песен. Репертуар формируется в большую концертную программу, где допустимы включения лучших произведений предыдущих лет обучения.</p> <p>Количество произведений – не менее 8 и не более 15 в год, включая повторяемый материал.</p>	40
	Раздел: Фольклорная хореография.	
1.	Работа над постановкой головы, корпуса. Позиции рук и ног.	6
2.	<p>Основные движения и рисунки русского народного танца. Развитие танцевальной координации (согласованное движение рук, ног, головы).</p> <p>Элементы русского народного танца: «ковырялочка» с разворотом (мужское движение); «шаг с подскоком» в повороте; казачий шаг.</p> <p>Дробные выстукивания: синкопированное выстукивание; комбинации с соскоками и с «ключом».</p> <p>Присядка (для мальчиков): присядка-растяжка (на каблуки); растяжка вперед на каблук одной ноги и на носок другой.</p> <p>Поклоны: сложный праздничный поклон (женский); сложный праздничный поклон (мужской).</p> <p>Хлопки и хлопучки (для мальчиков): удары двумя руками по голенищу одной ноги (на месте); удары двумя руками по голенищу одной ноги (с продвижением в сторону); хлопучка в повороте (удары руками по голенищу сапог с поворотом); удары двумя руками по бедрам двух ног с подскоком (на месте); синкопированная хлопучка с продвижением вперед.</p> <p>Основные фигуры русского народного танца: «волна» (на месте и с продвижением); «челнок»; «петля»; «нитка в иголку».</p>	20
3.	Разучивание комбинаций и рисунков танца. Подбор хореографической лексики к вокальным произведениям.	40
	Всего:	165

№ п/п	Тема	Кол-во часов
	Раздел: Народное хоровое пение.	
1.	Вокальные упражнения. Пение в унисон на одном звуке. Попевки со скачками на квинту, сексту. Пение вокальных упражнений с варьированным бурдоном или «педалью». Пение многоголосных вокальных упражнений.	6
2.	Основы вокально-хоровой работы. Закрепление навыка специфического "цепного дыхания" на выдержанных нотах, на стыках смысловых построений. Овладение наиболее сложными видами многоголосия: подголосочно-полифонического и аккордово-гармонического изложения, трех-, четырехголосным пением. Дальнейшее развитие умения петь в ансамбле, слышать партнера по партии. Дальнейшая выработка навыков звуковой пластики: постепенное изменение в направлении усиления, затухания звучности; выработка навыка исполнения звуковых контрастов; развитие навыка звуковедения легато, нон легато, стакато. Овладение приемами народного - хорового исполнительства: Закрепление приемов: диалектного произнесения слов, "кичков", "сбросов", "флажолетов", форшлагов, микро-распевов, огласовки согласных звуков. Дальнейшее соблюдение правила открытого слога во время вокализации слова. Дальнейшее развитие умения соблюдать речевое ударение при ритмическом его смещении (по необходимости). Развитие навыка народной импровизации, основанной на ансамблевой чуткости певцов, умение "ладить" в хоре.	20
3.	Работа над хоровыми произведениями. Песни разных жанров в многоголосном изложении с сопровождением и без сопровождения, с аккомпанементом участников ансамбля, с постановкой танца. Протяжные лирические песни. Освоение различных типов русского многоголосия, сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения и с сопровождением. Диалектные особенности песенного материала. Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни. Ансамблевое исполнение наигрышей на изученных инструментах. Освоение навыков ансамблевого аккомпанеента. Пение без сопровождения двух-, трехголосных произведений. Овладение на материале какой-либо песенно-танцевальной традиции фольклорной манерой исполнительства. Возможно включение в репертуар лирических, а также авторских произведений и обработок народных песен. Количество произведений – не менее 8 и не более 10 в год.	40
	Раздел: Фольклорная хореография.	
1.	Работа над постановкой головы, корпуса. Позиции рук и ног.	6
2.	Основные движения и рисунки русского народного танца. Развитие танцевальной координации (согласованное движение рук, ног, головы). Элементы русского народного танца: «ковырялочка» с разворотом (мужское движение); «шаг с подскоком» в повороте.	20

	<p>Дробные выстукивания: синкопированное выстукивание; усложненные комбинации с соскоками и с «ключом».</p> <p>Присядка (для мальчиков): усложненные присядка; растяжка вперед на каблук одной ноги и на носок другой.</p> <p>Поклоны: сложный праздничный поклон (женский); сложный праздничный поклон (мужской).</p> <p>Хлопки и хлопущки (для мальчиков): удары двумя руками по голенищу одной ноги (на месте); удары двумя руками по голенищу одной ноги (с продвижением в сторону); хлопущка в повороте (удары руками по голенищу сапог с поворотом); удары двумя руками по бедрам двух ног с подскоком (на месте); синкопированная хлопущка с продвижением вперед.</p> <p>Основные фигуры русского народного танца: усложненные комбинации из основных фигур проученных ранее.</p>	
3.	Разучивание комбинаций и рисунков танца. Подбор хореографической лексики к вокальным произведениям.	40
	Всего:	165

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Результатом освоения программы «Фольклорный ансамбль» с 8-летним сроком обучения является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:
- знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
 - знания музыкальной терминологии;
 - знания различий в исполнении мужских и женских движений в русской пляске, хороводе;
 - знания областных особенностей исполнения движений;
 - умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
 - умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
 - умения грамотно исполнять музыкальные произведения в составах фольклорных коллективов;
 - умения грамотного показа и исполнения фигур и основных движений русского танца;
 - умения самостоятельно импровизировать танцевальные движения на заданную музыку, соединять несколько танцевальных элементов в единую комбинацию;
 - навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
 - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
 - навыков публичных выступлений;
 - навыков аккомпанирования хоровому коллективу вокальных произведений различных жанров.

- Результатом освоения программы «Фольклорный ансамбль» с дополнительным годом обучения, является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:
- знания ансамблевого репертуара, включающего произведения основных жанров народной музыки;
 - знания начальных теоретических основ народного вокального искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей фольклорного коллектива.

- знания начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знания профессиональной терминологии;
- навыков коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- умения грамотно разложить, показать и объяснить правила исполнения изученных новых движений;
- умения самостоятельно соединить несколько танцевальных движений в единую комбинацию;
- умения свободно двигаться под музыку и пение;
- навыков владения различными манерами пения;
- навыков фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);
- навыков аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации – контрольный урок, зачёт, экзамен.

В случае если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в виде академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15 (17)	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Переводные зачёты в виде: академического концерта, творческого просмотра, прослушивания	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16 (при 8-летнем обучении) 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18 (при 9-летнем обучении)	
Итоговая аттестация	Выпускной экзамен в виде: концертного выступления	16 (18) при 8-летнем (9-летнем) сроке обучения	

3. Критерии оценки

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестациях должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Для оценки результатов освоения предмета «Фольклорный ансамбль» при осуществлении текущего контроля, проведении промежуточной аттестации и оформлении Ведомостей успеваемости учащихся по классам в ДШИ «Этнос» используется дифференцированная пятибалльная шкала с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»; «на» – отсутствие аттестации. При проведении недифференцированного зачёта качество подготовки учащегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет».

Критерии оценки разработаны для абсолютных значений оценки. Плюс (+) и минус (-) добавляются в случае, если выступление учащегося ДШИ «Этнос», выполнение задания, уровень сформированности умений и навыков, успешность освоения программы по предмету незначительно отличается в худшую или лучшую сторону от выступления, выполнения задания, уровня сформированности умений и навыков, успешности освоения программы по предмету, соответствующего абсолютному значению оценки.

Результаты итоговой аттестации, т. е. оценки, полученные выпускниками на выпускных экзаменах, заносятся в Свидетельство об освоении ДПОП «Музыкальный фольклор» прописью, аналогично внесению оценок в протокол заседания экзаменационной комиссии: «отлично»; «хорошо»; «удовлетворительно». Допускается запись оценок в сокращенном виде в соответствии с правилами сокращения: отл., хор., удовл.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;

– соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5, «отлично» - выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

4, «хорошо» - хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.

3, «удовлетворительно» - слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепошенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.

2, «неудовлетворительно» - очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

По учебному плану ДПОП «Музыкальный фольклор» ДШИ «Этнос» уроки фольклорного ансамбля с 1 по 4 класс проходят 4 раза в неделю (соответственно 2 урока народного хорового пения и 2 урока фольклорной хореографии) по одному академическому часу, в разные дни, с учетом двух смен и наполняемости групп. На каждую группу приходится 132 часа в год из расчета 32 учебных недели в году для 1 класса и 33 учебных недель в году для 2-4 класса.

На эту ступень дополнительно отводится 33 консультационных часа, которые используются в течение учебного года рассредоточено, как правило, один раз в неделю на сводную репетицию ансамбля.

В 5-8 (9) классах уроки фольклорного ансамбля проходят 5 раз в неделю (соответственно 2 урока народного хорового пения и 2 урока фольклорной хореографии) и один час на сводную репетицию концертного ансамбля.

Уроки проводятся систематически, в соответствии с утверждённым в начале каждого учебного года, расписанием, **в форме групповых практических занятий, продолжительностью 40 минут.**

По учебному предмету «Фольклорный ансамбль» и консультациям по указанному учебному предмету (т.е. на уроках по народному хоровому пению, фольклорной хореографии, на занятиях сводного ансамбля) предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера 100% от объема аудиторного времени, отведённого на этот учебный предмет учебным планом

Педагоги по народному хоровому пению и фольклорной хореографии должны учитывать степень подготовки класса по этим смежным дисциплинам и строить обучение, опираясь на межпредметные связи.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видео просмотр, так как непосредственный контакт с носителями традиции в условиях отдаленности от очагов традиционной русской культуры невозможен).

Самая сложная задача для участников процесса – научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала.

Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образа.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Своеобразие условий работы ДШИ «Этнос» заставляет изменить традиционный подход к урокам хореографии, к методике преподавания этого предмета. Педагог на первом этапе обучения должен дать всем учащимся первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности.

При работе над постановками репертуара народного хорового класса важным моментом является развитие танцевальной выразительности.

Однако следует отметить, что выразительность исполнения – результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда педагог от более простых заданий постепенно переходит к более сложным, связанным с передачей стиля, манеры, характера в танцах.

Исполнение всегда должно быть естественным, а предлагаемый материал должен всегда соответствовать не только техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию, а также специфику движения во время пения.

Важный принцип работы с младшими классами – использование минимума танцевальных элементов при максимуме их возможных сочетаний.

Длительное изучение и проработка небольшого количества движений способствует качественному их освоению, что послужит основой для дальнейшего обучения. При этом большое количество сочетаний создает впечатление новизны и дает простор фантазии.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством.

Такой подход позволит учащимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

V. Материально-технические условия реализации программы

Успешная реализация программы по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» возможна при условии создания необходимых материально-технических условий, обеспечивающих достижение учащимися результатов, установленных ФГТ.

В ДШИ «Этнос» такие условия созданы:

- материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;
имеются в наличии:
- аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий с фортепиано, зеркалами, специальным напольным покрытием;
- музыкальные инструменты (баяны) и пюпитры для концертмейстеров;

- стулья, столы, шкафы для хранения нот, методических пособий и музыкальных инструментов;
- звукотехническое оборудование для просмотра видеоматериалов, демонстрации слайдов и обеспечения сценических выступлений (проигрыватель компакт-дисков, видеомagneтофон, DVD проигрыватель, персональный компьютер, телевизор, переносной экран, проектор, звукоусилители, микрофоны);
- зал вместимостью 50-60 мест для проведения концертов, различных творческих мероприятий;
- библиотека, видео- и аудиоматериалы, помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- костюмы и сценическая обувь для концертных выступлений и открытых занятий.

Для проведения крупномасштабных творческих мероприятий используются на договорной основе аудитории и залы большей вместимости. Библиотечный фонд, фонды фонотеки, видеотеки, фильмотеки постоянно пополняются. Имеется возможность ксерокопирования и сканирования нот и учебно-методических пособий на современной копировальной технике.

Предусмотрена возможность элементарного ремонта музыкальных инструментов, изготовления реквизита, пошива, хранения и ремонта сценических костюмов, головных уборов.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

1. *Список рекомендуемой методической и учебно-методической литературы:*
1. Артемкин А.В., Артемкина Т.Е. Народное пение. Программа и методические материалы для отделений музыкального фольклора ДМШ и ДШИ. - Владимир, 2004. – 35с.
2. Байтуганов В.И. Методика работы с детским фольклорным коллективом в пространстве традиционной культуры: методическое пособие. – Новосибирск: НГОНБ, 2011. – 170с.
3. Богданов Г.Ф. Несколько шагов к фольклорному танцу. – М.: 1996.
4. Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца. Учебное пособие. Изд.2-е. – М.: Изд. МГУКИ, 2003. – 224 с.: ил.
5. Веретенников И. Методические рекомендации для руководителей детских и молодежных коллективов по работе с народными песнями Белгородской области. – Белгород, 1988 – 122 с.
6. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе. – Белгород: изд-во Шаповаловой, 2005. – 102с.: ноты.
7. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. – Белгород: Везелица, 1993. – 114 с.: ил.: ноты.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб. пособие для вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 208 с.: ил.: ноты.
9. Детский фольклорный ансамбль. Методическое пособие и хрестоматия/ Сост. Л. А. Терентьева. – Самара, 1991.
10. Заикин Н.И., Зикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. – Орел: Труд, 1999. - 552.: ил.: ноты.
11. Изумрудные россыпи. Сб. репертуарно-методических материалов. – Екатеринбург: СГОДНТ, 2007. – Вып. 14. – 105с.: ноты.

12. Как на нашей на сторонке. Русские народные танцы для детей./ Автор и сост. Т.Гвоздева. – М.: ВМО, 2000. – Музыкально-просветительский альманах. Вып.1(1). – 37 с.: ил.: ноты.
13. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. – М., 1977.
14. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М.: Изд. МГУКИ, 2004.
15. Климов А.А. Русский народный танец. Вып.1 Север России. – М.6 1996.
16. Куприянова Л.Л. Вариативный метод освоения детьми песенного фольклора. // Мир детства и традиционная культура/ Материалы III чтений памяти Г.С. Виноградова – М., 1990.
17. Куприянова Л.Л. Основные принципы работы с детским народно-хоровым коллективом/ Методические рекомендации – М.: ВНМЦ НТ и КПр, 1981.
18. Куприянова Л.Л. Формирование исполнительско - творческой деятельности детей, осваивающих песенный фольклор /Музыкальное воспитание в школе. Вып. 17. – М.: Музыка, 1986.
19. Лукьянов П.Н. Русская народная песня в эстетическом воспитании школьников//Музыкально-эстетическое воспитание в общеобразовательной школе. - Свердловск, 1970.
20. Методические рекомендации по работе с детскими фольклорными коллективами.- Пермь, 1984.
21. Мешко Н.К. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен. // Клубные вечера. Вып. 2. – М.,1976.
22. Народное пение Программа и методические материалы для отделений музыкального фольклора ДМШ и ДШИ / Сост. Артёмкин А.В., Артёмкина Т.Е. – Владимир: Транзит-ИКС, 2004. – 36с.: ил.
23. Народный танец. Проблемы изучения. Сб. научных трудов./Сост. А.А. Соколов-Каминский. – СПб.: ВНИИИ, 1991. – 236 с.: ил.: ноты.
24. Наumenко Г.М. Фольклорная азбука. Методика обучения детей народному пению: Учебное пособие для начальной школы. – М.: Современная музыка, 2013. – 138с.: ил., нот.
25. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. - М.: Музыка, 1985.
26. Репертуар фольклорного коллектива/Автор-сост. С.Пушкина. – М.:ВЦХТ, 2014. – 144 с., нот. – («Я вхожу в мир искусства»).
27. Руднева А.В. Курские танки и карагоды: Таночные и карагодные песни и инструментальные танцевальные пьесы. – М.: Сов. композитор, 1975. – 309 с.: ил.: ноты.
28. Русские народные хороводы и танцы Ярославской области (запись М.Д.Яницкой). – М.: ГРДНТ, 1994. – 80 с.: ил.: ноты.
29. Сорокин П. А. Формирование репертуара детского народно-хорового коллектива.- М, ВНМЦ, 1984.
30. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М.: 1996
31. Устинова Т.А. Русский народный танец. – М., 1976.
32. Шамина Л.В. Работа с самостоятельным хоровым коллективом. – М., 1983.
33. Школа русского фольклора: Обучение в младших классах. /Науч. ред. М.Т.Картавцева., - М.: МГИК, 1994.

2. *Список рекомендуемой нотной литературы:*

1. А в Усть-Цильме поют... Традиционный песенно-игровой фольклор Усть-Цильмы: сборник к 450-летию села. /Сост. А.Н. Власов. – Ин КА, 1992. – 223 с.
2. Веретенников И. Методические рекомендации для руководителей детских и молодежных коллективов по работе с народными песнями Белгородской области. – Белгород, 1988. – 122 с.

3. Долина - долинушка. Сборник народных песен Липецкой области. /Сост. Г.Новикова. – Липецк, 1992. – 118 с.
4. Жекулина В. Валдайская свадьба. – Новгород, 1994. – 84с.
5. Калугина Н. Репертуар современных фольклорных ансамблей и самодеятельных народных хоров: методическое пособие. – М., 1984. – 152с.
6. Новикова А., Пушкина С. Русские народные песни Московской области. Вып. 1.– М.: Сов. композитор, 1986. – 336с.
7. Новоселова Н. Вечерки и игрища Приангарья. – Красноярск, 1993. – 120с.
8. Песенные узоры. Русские народные песни и игры для детей школьного возраста. /Сост. П. Сорокин. Вып. 1-4. – М.: Сов. композитор, 1987- 1990 гг.
9. Песни Городенского хора. /Сост. Е. Васильева. – Новгород, 1988. – 144с.
10. Песни Псковской земли. Календарно обрядовые песни /по материалам фольклорных экспедиций Ленинградской консерватории. /Сост. А. Мехнецов. Вып. 1. – Л.: Сов. композитор, 1989. – 296с.
11. Посиделки в новгородской области. /Сост. М. Лобанов. – Новгород, 1988. – 126с.
12. Поют дети. /Сост. Е. Краснопевцева. – М.: Сов. Россия, 1989. – 80с. – (В помощь клубному работнику. № 10.)
13. Пушкина С. Русские народные песни Московской области. Вып. 2. – М.: Сов. композитор, 1988. – 336с.
14. Русская народная песня. Хрестоматия для хорового класса. Сост. С. Браз. – М.: Музыка, 1975. – 125с.: ноты.
15. Русские народные песни в записи и обработке А. Попова. – Красноярск: КЦНТ, 1991. – 88с.
16. Русские народные песни и частушки, записанные от М. Мордасовой. /Сост. М.Мордасова. – М.: Сов. композитор, 1983. – 160с.
17. Русские народные песни. Антология. /Сост. С. Браз. – М., 1993. – 125с.
18. Русские народные песни. В обработке для хора без сопровождения. /Сост. С. Браз. – М.: Сов. композитор, 1981. – 40с.
19. Русские частушки. Прибаски, говорушки, завлекаши, перепевки, нескладехи, посиделочные. Для голоса (хора) в сопровождении баяна (балалайки). /Сост. А.Аверкин. – М.: Музыка, 1990. – 288с.
20. Ты воспой, жаворонушка. Песни из репертуара русских народных хоров. Вып. 1. – М.: Сов. композитор, 1988. – 72с.
21. Ты, заря ль моя, зоренька. Народные песни Ермаковского района Красноярского края. /Сост. В. Логиновский. – Красноярск, 1992. – 82с.
22. Хрестоматия русской народной песни. Для учащихся 1-7 классов./ Сост. Л. Меканина. Изд. 3-е. – М.: Музыка, 1991. – 112с.
23. Щуров В.М. Уж ты, Пороушка, Параня. Песни Усёрдской. – М.: Современная музыка, 2013. – 361с., нот.

3. *Список видеоматериалов*

1. Ансамбль «Казачий круг». [Видеозапись]. – М.: Российский фольклорный Союз. – 2001.
2. Вот пришло, прикатило Рождество Христово..., А мы масленицу провожаем. Телефильмы фольклорно-этнографического ансамбля «Забава» г. Саратов. [Видеозапись]. – М.: Российский фольклорный Союз. – 2001.
3. Где казак – там и Слава. [Видеозапись]. – Российский фольклорный Союз Волгоградское отделение. Вып. 1, 2, 3. – 1999-2000.
4. Звезды фольклора, г. Череповец. [Видеозапись]. – Российский фольклорный Союз.
5. Мир русской деревни. [Видеозапись]. Вып. 6, 8, 11, 13, 15 – М.: Российский фольклорный Союз. – 2001-2003.

6. Особенности северной пляски. Вологодская традиция. Семинар-практикум по традиционной народной хореографии. Мастер-класс Соловьева Л.Г. [Видеозапись]. Вып. 2 – М.: Российский фольклорный Союз. – 1998.
7. Праздник на Ивана Купала.г. Рыльск. [Видеозапись]. – М.: ГРДНТ. – 2001.
8. Праздник Покрова. Покровские звоны. Тверская область г. Удомля. [Видеозапись]. – М.: Российский фольклорный Союз. – 1997.
9. Праздник русской пляски. г. Владимир. [Видеозапись]. – М.: ГРДНТ. – 1997.
10. Свадебные обряды. [Видеозапись]. – М.: ГРДНТ. – 2001.
11. Святки. [Видеозапись]. – М.: ГРДНТ. – 2002.
12. Святочные игры и гадания в исполнении детского фольклорного ансамбля «Московиты» г. Москва. [Видеозапись]. – М.: ГРДНТ. – 2002.
13. Шилин А. Семинар. [Видеозапись]. Ч. 1, 2
14. Шилин А. Семинар. [Видеозапись]. Ч. 3, 4
15. Шилин А. Танцы Алексея Шилина, [Видеозапись]. – 1991-1998.

4. *Список аудиоматериалов*

1. Золотая веточка. [Звукозапись]. – М.: Русская традиционная культура. – 1997.
2. Круг жизни. Песенный фольклор Тульской земли. [Звукозапись]. – М.: Русская традиционная культура. – 1997.
3. Ой, вы, вздохи мои. Народные песни и частушки Свердловской области. [Звукозапись]. – Екатеринбург. Диамант. – 1995.
4. Песни Вожегодского края. [Звукозапись]. – М.: Русская традиционная культура. – 1997.
5. Песни Донских казаков Волгоградской области. [Звукозапись]. – М.: Русская традиционная культура. – 1997.
6. Песни Калужской земли. [Звукозапись]. – М.: Русская традиционная культура. – 1999.
7. Походить бы мне по травке. Фольклорный ансамбль «Складыня» [Звукозапись]. – Екатеринбург. – 1997.
8. Россия молодая. Записи Сибирских детских фольклорных ансамблей. [Звукозапись]. – М.: Русская традиционная культура. – 1997.
9. Ты лети, стрела. Народные песни русских поселенцев Молдавии и Украины. [Звукозапись]. – М.: Русская традиционная культура. – 1998.
10. Фольклорные ансамбли областного центра русского фольклора этнографии г. Новосибирска. Вып. 2. [Звукозапись]. – М.: Российский фольклорный Союз. – 1996.
11. Хрестоматия по русскому народному творчеству. Звуковое приложение. Сост. Н.Н. Гилярова. [Звукозапись]. – М.: Российский Союз любителей фольклорных ансамблей. ООО Издательство «Родник» – 1997.