

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БЕРДСКА
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «ВЕСНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
«16» августа 2020г.
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДХШ «Весна»
Т.Н. Юдинцева
«16» августа 2020г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

По учебному предмету
ДПИ «Аппликация»

возраст обучающихся: 4 года
срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Тыщенко Е.С.,
преподаватель,
высшей квалификационной категории

г. Бердск, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
 - 5.1 Условия реализации программы
 - 5.2 Возрастные особенности учащихся младшего дошкольного возраста
 - 5.3 Общие рекомендации к организации занятий: структура занятия, формы организации учебной работы, организация рабочего места, оборудование, инструктаж
6. Список литературы
7. Приложение

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Приобщение ребёнка к миру прекрасного открывает перед ним богатство и красоту окружающей жизни, способствует развитию потребности не только в созерцании мира, но и активном его познании, преобразовании.

Ребёнок по своей природе – пылкий исследователь, открыватель мира, детское сердце чутко к призыву творить красоту.

В программе ДПИ (аппликация) **показаны большие возможности** одного из распространённых видов изобразительного искусства – аппликации – для формирования умственных, творческих способностей дошкольника, для становления его нравственных представлений, трудовых умений, художественного вкуса.

Аппликация - разновидность художественной деятельности. Дети **знакомятся на занятиях** с материалами, техникой и способами обработки бумаги, приобретают навыки графического и пластического изображения предметов, овладевают умением в вырезывании силуэтных форм, образно, творчески перерабатывают свои впечатления, получаемые при знакомстве с окружающим миром, приобщаются к художественной литературе через слушание произведения и рассматривания иллюстраций, картин, скульптур.

Отличительная особенность программы ДПИ (аппликация) заключается в следующем: она ориентирована на систему дополнительного образования в сфере художественной деятельности, педагогический процесс которой имеет следующие особенности:

- ✓ Динамичность образовательного процесса как социального явления, выступающей естественной составляющей жизни человека;
- ✓ Стимулирование творческой активности ребёнка;
- ✓ Активное и деятельное освоение содержания образования, прогнозирование возможностей его применения в различных ситуациях;
- ✓ Обобщение жизненного опыта обучающегося, соотнесение его с системой ценностей, оценкой действий, событий, ситуаций и построение своего поведения.

Цель программы: эстетическое воспитание и формирование высоких духовных качеств юного поколения средствами ДПИ.

Основные задачи:

- ✓ Развитие эстетического восприятия художественных образов и предметов окружающего мира как эстетических объектов.
- ✓ Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
- ✓ Ознакомление с универсальным «языком» искусства – средствами художественно-образной выразительности.

- ✓ Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
- ✓ Развитие понимания и речевой активности.
- ✓ Развитие умения думать, исследовать, общаться, взаимодействовать, доводить дело до конца.
- ✓ Развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения.

Срок реализации:

Программа рассчитана на 1 год обучения: 32 учебных недели, 64 часа в год.

Продолжительность каникул - не менее 4-х недель.

Сведения о затратах учебного времени

Общая трудоёмкость учебного процесса при годовом сроке обучения составляет 64 часа для каждого возраста детей. Самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Распределение учебного материала представлено в таблице:

вид учебной работы, нагрузки	количество аудиторных часов	
	ДЕТИ 4 ЛЕТ	
	учебный период (полугодия)	
	1	2
ДПИ (аппликация)	28	36
Итого за год часов:	64	

Режим занятий:

Занятия проходят 1 раз в неделю 2 занятия по 20 мин.

Методы и приёмы:

- ✓ метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц и др. наглядных пособий) ;
- ✓ словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
- ✓ практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения);
- ✓ эвристический (развитие находчивости и активности);
- ✓ частично-поисковый;
- ✓ проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);
- ✓ метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе); сотворчество;
- ✓ мотивационный (поощрение).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тематический план
(для детей 4 лет)

№ п/п	Тема занятия	количество часов		общее кол-во часов
		теория	практика	
1	Введение	0,5	1,5	2
<i>Геометрия в аппликации</i>		2	6	8
2	Аппликация на основе круга	0,5	1,5	2
3	Аппликация на основе круга и овала	0,5	1,5	2
4	Аппликация на основе круга, овала и прямоугольника	0,5	1,5	2
5	Аппликация на основе овала и треугольника	0,5	1,5	2
<i>Аппликация с отрывными элементами</i>		3,5	10,5	14
6-10	Пятно, линия	2,5	7,5	10
11-12	Линия	1	3	4
<i>Коллаж</i>		4	12	16
13-14	Ритм	1	3	4
15-17	Холодные оттенки	1,5	4,5	6
18-20	Теплые оттенки	1,5	4,5	6
<i>Аппликация с отрывными элементами</i>		6,5	17,5	24
21-23	Контрастные цвета	1,5	4,5	6
24-25	Монохромная цветовая гамма	1	3	4
26-32	Сюжетная аппликация	3,5	10,5	14
Итого		16	48	64

Содержание

№	Тема	Упражнение	Цель, задачи	Содержание	Материал	Ча сы
1	Введение	«Что умеют дети?»	Изучение интересов и возможностей детей в аппликации. Познакомить детей с возможными вариантами работы с бумагой. Учить правилам гигиены письма. Формировать у детей трудовые навыки и умения.	Знакомство с детьми. Вступительная беседа «Что такое ДПИ?»	Клеенка, цветная бумага и картон, клей, ножницы, фломастеры, тряпочка, салфетки.	2
Геометрия в аппликации (8 часов)						
2	Аппликация на основе круга	«Воздушный шар»	Познакомить с геометрическими фигурами. Знакомство с ножницами. Научить: правильно держать ножницы, вырезать по линии карандаша.	Вступительная беседа «Прячутся геометрические фигуры».	Основные материалы	2
3	Аппликация на основе круга и овала	«Горох»	Расширять кругозор детей. Продолжать знакомить с геометрическими фигурами. Научить различать геометрические фигуры.	Вступительная беседа «Круги и овалы вокруг нас».	Основные материалы	2
4	Аппликация на основе круга, овала и прямоугольника	«Рябиновые бусы»	Продолжать знакомить с геометрическими фигурами. Учиться находить их в окружающем мире.	Вступительная беседа «Геометрические фигуры вокруг нас».	Основные материалы	2
5	Аппликация на основе овала и треугольника	«Ёжик»	Продолжать знакомить с геометрическими фигурами. Учиться находить их в окружающем мире. Использовать разный размер фигур.	Вступительная беседа «Геометрические фигуры»	Основные материалы	2

Аппликация с отрывными элементами (14 часов)						
6-10	Пятно, линия	«Осенний пейзаж» «Яблонька» «Строим домик» «Мой портрет» «Осьминожки»	Познакомить со средствами графической выразительности – линия, пятно. Учить определять и называть форму предмета. Выработать умение передавать форму предмета.	Вступительная беседа «Средства графической выразительности»	Основные материалы	10
11-12	Линия	«Первые снежинки» «Моя буква»	Выработать умение передавать форму предмета, продолжать использовать средства художественной выразительности для передачи формы объекта.	Вступительная беседа	Основные материалы	4
Коллаж (16 часа)						
13-14	Ритм	«Новогодняя открытка» «Снеговик»	Передача положительного образа. Познакомить с понятием ритм. Выработать умение ритмично располагать формы.	Вступительная беседа «Ритм»	Основные материалы + пуговицы, атласные ленты (0,5 см шириной), кружево, пуговицы.	4
15-17	Холодные оттенки	«Зимний пейзаж» «Зайчики в лесу» «Бусы для мамы»	Передача положительного образа. Знакомство с холодной цветовой гаммой. Учить выбирать бумагу нужного цвета и оттенка.	Вступительная беседа «Холодные цвета»	Основные материалы + кружево, атласные ленты	6
18-20	Теплые оттенки	«Открытка для папы» «Солнышко и тучка»	Знакомство с тёплой цветовой гаммой. Учить внимательно рассматривать предмет, замечать его особенности, развивать пространственное видение	Вступительная беседа	Основные материалы + кружево, атласные ленты	6

		«Открытка для мамы»	Способствовать развитию чувства патриотизма, признательности, любви к близким людям. Учить делать подарки.			
Аппликация с отрывными элементами (22 часа)						
21-23	Контрастные цвета	«Попугай» «Ракета» «Пасхальное яичко»	Познакомить с контрастными цветами. Развивать умение выбирать цвета бумаги. Приучать выполнять все изображения старательно, аккуратно, доводить начатое до конца, радоваться получившемуся результату.	Вступительная беседа «Контрастные цвета»	Основные материалы	6
24-25	Монохромная цветовая гамма	«Два весёлых гуся» «Скворцы прилетели»	Познакомить детей с монохромной цветовой гаммой.	Вступительная беседа	Основные материалы	4
26-32	Сюжетная аппликация	«Стрекоза» «Божья коровка» «Джунгли» «Петушок-золотой гребешок» «Барабан» «Умка на севере» «Русские народные сказки»	Развивать у детей воображение. Учить изображать отдельные предметы, игровые действия, развивать сюжетный мотив. Формировать интерес и эмоционально-положительное отношение к окружающему миру.	Вступительная беседа «Сюжетные мотивы»	Основные материалы	14

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате обучения дети должны:

- ✓ получить знания и практические навыки в сфере ДПИ;
- ✓ отработать мелкую мускулатуру рук, что способствует улучшению качества их работ - уверенность в движении руки, правильно держат инструмент;
- ✓ отработать навык правильного положения руки при вырезании различных форм;
- ✓ научиться пользоваться языком изобразительного искусства, радоваться достигнутому.

К концу обучения учащийся должен уметь:

- ✓ правильно держать инструменты;
- ✓ проводить определенную манипуляцию с бумагой (вырывание, вырезание, складывание, сминание, наклеивание);
- ✓ плавно поворачивать руку при вырезывании округлых форм;
- ✓ располагать формы на листе бумаги;
- ✓ дополнять работу (развитие творчества): самостоятельно придумывать дополнительные детали;
- ✓ чётко представлять изображаемый предмет: его форму, строение, величину, цвет;
- ✓ выполнять движения, которые позволяют передать форму предмета, его строение;
- ✓ правильно использовать формообразующие движения, соотносить качество движений с создаваемым образом;
- ✓ использовать словесную инструкцию, как регулятора действия;
- ✓ создавать декоративные композиции в аппликации;
- ✓ самостоятельно и в заданное время выполнять всю работу;
- ✓ замечать красоту созданной аппликации;
- ✓ применять полученные знания в других видах изобразительности (рисовании, лепке).

знать:

- ✓ правила гигиены письма;
- ✓ гимнастику для пальчиков и глаз, использовать её для отдыха и расслабления;
- ✓ название и назначение инструментов, правила безопасного использования;
- ✓ виды изученных материалов, их свойства.

Предполагаемые результаты обучения.

Дети 4 лет имеют представление:

- ✓ о некоторых особенностях аппликации;

- ✓ о декоративно-оформительском искусстве - искусстве красивого оформления комнаты, группы, выставок, поздравительных открыток, атрибутов для игр.
- ✓ о том, что образы и узоры, их элементы взяты человеком из природы, окружающего мира; декоративные образы отличаются яркостью, нарядностью, узорчатостью, что создает радостное настроение, украшает быт.

Уровни усвоения программы

дети четырёх лет		
низкий	средний	высокий
<p>Интерес к восприятию эстетических особенностей предметов не устойчив, слабо выражен; Ребёнок узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке, картине, скульптуре, иллюстрациях к детским книгам; Есть интерес к декоративно-прикладной деятельности; Ребёнок делает аппликацию при активной помощи взрослого; Знает основные материалы, их свойства, но умения пользоваться ими, технические навыки и умения освоены недостаточно; Охотно дополняет аппликацию при напоминании взрослого.</p>	<p>У ребёнка есть интерес к восприятию эстетики в окружающем мире, радость от встречи с красивым, бережное отношение к прекрасному; Отличает иллюстрацию в книге от художественной картины, скульптуру от рисунка, различает предметы декоративно-прикладного искусства, понимает их назначение; Знает виды декоративно-прикладной деятельности, способы передачи некоторых предметов и явлений; Правильно пользуется материалами и инструментами, формообразующими движениями, выразительными средствами (цвет, линия, форма) в пределах программных требований данной</p>	<p>Ребёнок активно интересуется проявлениями эстетики в быту, явлениях природы; эмоционально откликается на красивое, доброе; Чувствует эмоциональную выразительность формы, линии; При активной позиции взрослого может лаконично высказать свою оценку; Знает виды искусства, их назначение; Владеет основными изобразительными и техническими навыками всех видов детской декоративно-прикладной деятельности, материалами и инструментами в пределах программы и выше; В аппликации передаёт некоторое сходство с объектом, обогащая образ выразительными деталями, цветом, расположением; Умеет создавать яркий узор при помощи ритма;</p>

	возрастной группы.	Проявляет творчество, самостоятельно выбирает тему, дополняет заданную, самостоятельно получает результат.
--	--------------------	--

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий, промежуточный, итоговый контроль:

- *текущий контроль* – проводится после каждого изученного раздела для закрепления полученных знаний, умений и навыков, выявления неувоенного материала для дальнейшей его отработки.

- *промежуточный контроль* успеваемости учащихся проводится преподавателем самостоятельно по окончании каждой учебной четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

- *итоговый контроль* проводится в форме просмотра работ за год обучения.

Контроль выполнения рассматриваемой программы осуществляется по следующим параметрам качества:

- степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
- характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- качество выполняемых работ и итогового продукта.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, её анализ и оценка. В системе дополнительного образования наиболее подходящей формой оценки является организованный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1 Условия реализации программы

1. Организационно-педагогические условия.

Режим работы:

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, разрабатываемого школой самостоятельно в соответствии с базисным учебным планом и регламентируется расписанием занятий.

Учебный год начинается 14 сентября. Продолжительность учебного года составляет 32 недели. Учебный год длится 4 четверти. Каникулы проводятся в установленные сроки (осенние, зимние, весенние).

2. Условия должны обеспечивать эффективную реализацию основных образовательных программ, отражать обоснованную структуру и объем расходов, необходимых для реализации ООП и достижения планируемых результатов, а также механизм их формирования.

3. Материально-технические условия, учебно-методическое и информационное обеспечение.

В кабинетах, где обучаются дети созданы все условия для учебного процесса:

- Одноместные парты и стулья в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14;
- Имеется компьютер;
- Наглядные пособия и дидактические материалы.

5.2 Возрастные особенности учащихся младшего дошкольного возраста

Деятельность детей в возрасте четырёх лет становится более организованной и содержательной. Развиваются коллективные сюжетные игры. Дети постепенно привыкают играть и заниматься сообща, не ссорясь, согласовывая друг с другом свои действия. Речевое общение приобретает более развёрнутый и разнообразный характер.

В среднем дошкольном возрасте круг знаний ребёнка об окружающем расширяется. Серьёзнее и разнообразнее становится детская деятельность. Развиваются творческие игры, рисование конструирование. Сложнее становятся трудовые обязанности, выполняемые ребёнком, большее значение приобретают занятия учебного типа. Дети учатся правильно держать инструменты, раскладывать и наклеивать готовые фигуры на бумагу, повторяя или чередуя их по цвету, составлять изображения знакомых предметов из отдельных частей.

Обогащается словарь ребёнка, приобретает умение связно, грамматически правильно излагать свои мысли в устной речи. У ребёнка углубляется познание окружающего. Развивается способность к обобщению. У него формируется умение сопоставлять друг с другом не только отдельные предметы, но и понятия о целых группах предметов. Возникают простейшие формы последовательного, логически правильного рассуждения.

Значительные изменения происходят в области развития воли. Ребёнок постепенно приучается выполнять свои маленькие обязанности, подчинять свои интересы интересам взрослых и детского коллектива, ставить перед собой простые цели и действовать в соответствии с этими целями. В старшем дошкольном возрасте происходит дальнейшее расширение опыта и усложнение детской деятельности.

5.3 Общие рекомендации к организации занятий: структура занятий, формы организации учебной работы, организация рабочего места, оборудование, инструктаж

Процесс создания аппликации состоит из целого ряда последовательно выполняемых действий, требующих от ребёнка достаточно высокого уровня развития изобразительных и технических умений, а также сосредоточенности, настойчивости, выдержки, аккуратности, самостоятельности.

Недостаточная степень развития технических умений тормозит работу воображения, сковывает детскую инициативу, снижает качество результатов деятельности. И наоборот, если ребёнок хорошо владеет приёмами вырезания, вырывания, сминания, наклеивания на основу, внимание его направляется на создание разных по форме, величине, окраске комбинаций, что приводит к новым, оригинальным результатам, стимулирует творческое отношение к работе.

У детей данного возраста начинает формироваться художественный вкус. Они могут показать, какие картины и иллюстрации им больше нравятся, определяют явления природы, переданные изобразительными средствами.

В своих работах дети чаще отображают то, что видели в окружающем или при рассматривании иллюстраций.

Структура занятия:

Весь образовательный процесс делится на два этапа:

I этап – подготовительный.

Задачи:

- ✓ Познакомить детей с темой занятия.
- ✓ Развивать умение видеть, создавать, оценивать предполагаемую работу.
- ✓ Воспринимать содержание аппликации, особенности её изобразительно-выразительных средств.
- ✓ Формировать чувство ритма, симметрии, гармонии.

II этап – практический.

Задачи:

- ✓ переносить свои впечатления и представления в аппликацию;
- ✓ составлять композицию из отдельных элементов с учётом их формы;
- ✓ доводить до конца начатую работу.

III этап – заключительный

Задача: проводить анализ выполненной работы. Уборка рабочего места.

Формы организации учебной работы:

- ✓ *Фронтальные* - обучение осуществляется в отношении всего учебного коллектива;
- ✓ *Групповые* – группа делится на относительно автономные части;
- ✓ *Индивидуальные* - каждый ученик класса работает обособленно.

Организация рабочего места:

Обучение любому виду деятельности предполагает правильную организацию рабочего места. Это способствует формированию у детей дисциплинированности, привычки к аккуратности, к организованности, самостоятельности.

Памятка для детей:

- 1) *Подготовка рабочего места: постели клеёнку, достань бумагу нужного цвета, клей, ножницы, салфетки;*
- 2) *Во время работы следи за порядком и чистотой рабочего места;*
- 3) *После работы убери на место инструмент, материал, приведи в порядок рабочее место.*

Оборудование:

Клеёнка для стола; бумага для фона и элементов аппликации; картон цветной и белый; ножницы; клей; кисточка; салфетки.

Инструктаж:

Текущий инструктаж: рекомендация со стороны преподавателя; проверка соблюдения техники безопасности; проверка правильности выполнения технологических операций; рекомендации по компоновке элементов.

Заключительный инструктаж: анализ характерных ошибок, их причины и устранения их дефектов; выставка работ учащихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1) Ананьев Б.Г., Рыбалко Е.Ф. Особенности восприятия пространства у детей. – М.: Просвещение, 1964.
- 2) Бернштейн Н.А. О построении движений.- М.1947.
- 3) Богатеева З.А. Занятия аппликацией в детском саду: Кн. Для воспитателя дет. Сада. – М.: Просвещение, 1988. – 224 с.: ил.
- 4) Выготский Л.А. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. – М.: Просвещение, 1982.
- 5) Гусакова М.А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1982.
- 6) Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество, М. Просвещение,1985.
- 7) Лоотсар Э.Э. Аппликация в детском саду: Альбом. – М.: Просвещение, 1971.
- 8) Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду, под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. М.Издательский дом «Воспитание дошкольника»,2005.
- 9) Формирование графических навыков у дошкольников. М.Просвещение,1970.