

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БЕРДСКА  
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «ВЕСНА»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
«26» августа 2020г.  
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО ДХШ «Весна»  
Т.Н. Юдинцева  
«01» сентября 2020г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»  
8 ЛЕТ

Предметная область ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
ПО ПРЕДМЕТУ «ЖИВОПИСЬ»  
ПО.01.УП.04  
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 5 ЛЕТ

Составители: Авдеева Е.В.,  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Вагайцева Н.С.,  
преподаватель высшей  
квалификационной категории

Бердск 2020

## Структура программы учебного предмета

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Форма проведения учебных занятий;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.

### 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к экзамену.

### 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям,
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список методической литературы.
- Список учебной литературы.
- Средства обучения.

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Программа учебного предмета адаптирована к изменяющимся социально–экономическим условиям благодаря информационным технологиям. Применение компьютерных телекоммуникаций и использование современных информационных и педагогических технологий способствует повышению качества проведения учебных занятий.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

### **Срок реализации учебного предмета**

Учебный предмет «Живопись» при 8 -летнем сроке обучения реализуется 5 лет - с 4 по 8 класс.

При реализации программы «Живопись» с 8 -летним сроком обучения: аудиторные занятия по живописи в 4-8 классах - три часа, самостоятельная работа в 4-5 классах - два часа, в 6-8 классах- три часа.

## Цель и задачи учебного предмета

### ***Цель:***

художественно- эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### ***Задачи:***

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знаний разнообразных техник живописи;

знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыков в использовании основных техник и материалов;

навыков последовательного ведения живописной работы; -

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий (численностью от 10 до 15 человек).

Рекомендуемая продолжительность уроков - 45 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

### **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Кабинеты для занятий по живописи оснащены натурными столами (подиум), мольбертами, предметами натурального фонда.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 924 часа (в том числе, 495 аудиторных часов, 429 часов самостоятельной работы).

Видом промежуточной аттестации с первого по четвертый класс в первом и втором полугодие служит творческий просмотр.

### Сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

Учебный предмет «Живопись» со сроком  
обучения 5 лет (программа «Живопись» со  
сроком обучения 8 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы/ полугодия										
	4		5		6		7		8		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	429
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	зачет	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	924

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет учебный предмет «Живопись» осваивается 5 лет. Видом промежуточной аттестации с четвертого по седьмой класс в первом и втором полугодие служит творческий просмотр.

### Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и

консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 10 до 15 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов

Объем учебных занятий по учебному предмету «Живопись» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет составляет:

- аудиторные занятия:  
4 - 8 классы - по 3 часа в неделю;
- самостоятельная работа:  
4 - 5 классы - по 2 часа в неделю;  
6 - 8 классы - по 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Живопись является одним из основных специальных предметов детской художественной школы.

В основу данной рабочей программы по живописи положен опыт московских детских художественных школ и методический опыт, накоп-



ленный Детской художественной школой «Весна» г.Бердска. Методика обучения ориентирована на систему преподавания академической живописи, на работу с натуры.

Каждому году обучения соответствуют свои цели и задачи, которые ясно выражены в учебных постановках.

Особого внимания заслуживают требования к постановкам. Необходимо помнить одно из главных требований – постановка не должна быть скучной пищей для глаз, любая постановка должна вызывать интерес, желание немедленно писать. Следует остерегаться псевдокрасивых предметов, воспитывающих дурной вкус (грязные, неряшливые атрибуты и модели, бумажные цветы, выкрашенные анилином драпировки). Не настраивают живописца на глубокую образную передачу натуры муляжи овощей и фруктов (к искусственным предметам надо прибегать лишь в крайнем случае). Необходимо шире использовать для постановок натуральные фрукты и овощи, растения, хлеба, соленья, рыбу, кухонную утварь, предметы труда, различные по материалу предметы быта. Необязательно составлять натюрморт из дорогих и красивых предметов. Чем строже и проще предмет по форме, и, к тому же, «обжит» человеком, тем лучше. Постановки должны быть разнообразными по композиции, тематике, цветовой гамме, пластике, контрастными и нюансными. Полезно ставить постановки на активном свете (например, на окне), возле источника света, или, наоборот, в глубине комнаты, в затемнённом месте, при боковом, прямом, верхнем, рассеянном свете, на различном удалении от рисующего. При организации постановок следует учитывать количество учащихся в классе, уровень подготовки каждого. Для группы в 10 человек необходимо ставить 3-4 постановки разного уровня сложности.

В данной программе задания располагаются в порядке постепенного усложнения – от поиска цветовых отношений простых форм, ясных по

цвету, до передачи сложных цветовых отношений сложных форм в условиях пространственной воздушной среды.

Задания четвертого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой отношений.

Во пятом классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В шестом классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой отношений.

В седьмом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В восьмом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

С усложнением задач количество часов, отведённых на постановки, увеличивается. Наряду с длительными многосеансными этюдами – штурдиями выполняются краткосрочные этюды – наброски (нашлёпки), этюды по памяти, по представлению. Постановки ставятся сначала на

прямом «лобовом» освещении, с минимальным количеством предметов, позднее вводится боковое освещение. Такая система объясняется тем, что постановка на прямом свете почти бестеневая и на первый план выходит пластическая и цветовая задача («пластическая» - когда все предметы становятся цветовыми пятнами). Здесь чётко определяется ведущий цвет постановки (колорит). При боковом освещении не исключаются задачи колористические, но добавляются задачи передачи тональных отношений, света и тени, тепло-холодности, больших зон света и тени.

В 4-5 классах этюды выполняются, в основном, в размере  $\frac{1}{4}$  листа ватмана, в 6-8 классах –  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{2}$  листа ватмана. Основным рабочим материалом являются гуашь и акварель.

Традиционно для объяснения ученикам содержания задания, задач, требований преподавателем используются изобразительные наглядные пособия:

- картины,
- репродукции произведений художников,
- лучшие работы учащихся школы, студентов художественного училища,
- учебно-методические таблицы.

Доступные для восприятия наглядные пособия эмоционально окрашивают рассказ, углубляют его восприятие. Наиболее убедительным методом объяснения учебного материала остаётся рисунок педагога на отдельных листах бумаги. Важен момент «зажигательности» личным примером. Актуальными в современной педагогике остаются слова Я.А.Каменского: «...самым важным законом, основой подачи учебного материала является следующее: всему надо обучать при помощи примеров, при помощи практического подражания, т.е. так, чтобы вещь, которой ученик должен учиться, ему предлагалась, затем объяснялась, а по-

сле объяснения, если он всё понял, он должен пробовать её выразить новыми собственными способами».

Дополнительно к практическим заданиям в содержание курса вводятся посещение художественных музеев, выставок современных художников, творческие встречи.

### Учебно-тематический план Первый год обучения (4 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
1.	Вводная беседа о живописи. Знакомство с живописными материалами. Гуашь и её свойства.	урок	10	4	6
2	Основы цветоведения. Ахроматические цвета.	урок	5	2	3
3.	Цветовой круг. Хроматические цвета. Основные и составные цвета.	урок	10	4	6
4.	Тёплая цветовая гамма. Холодная цветовая гамма.	урок	10	4	6
5.	Тон в живописи.	урок	10	4	6
6.	Цветовые рефлексы.	урок	15	6	9
7.	Цветовой контраст.	урок	10	4	6
8.	Нюанс в живописи.	урок	5	2	3
9.	Контрольная работа	урок	5	2	3
			80	32	48
<b>II полугодие</b>					

10	Акварель и её свойства.	урок	10	4	6
11.	Способ многослойного нанесения акварельных красок (лессировка).	урок	5	2	3
12.	Способ a la prima	урок	10	4	6
13.	Способ работы по сырой поверхности (по-сырому)	урок	10	4	6
14.	Пространственные свойства цвета. Выступающие и отступающие цвета.	урок	10	4	6
15.	Насыщенные цвета.	урок	10	4	6
16.	Слабонасыщенные цвета.		10	4	6
17.	Рефлексная взаимосвязь и цветовая характеристика предметов.	урок	10	4	6
18.	Контрольный натюрморт.	урок	10	4	6
			85	34	51

### Второй год обучения (5 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
1.	Осенний букет	урок	5	2	3
2	Цветовые отношения	урок	5	2	3
3.	Объем предметов. Тоновые отношения	урок	35	14	21
4.	Цветовой контраст.	урок	15	6	9
5.	Нюанс (теплый, холодный).	урок	15	6	9
6.	Контрольная работа.	урок	5	2	3

		итого	80	32	48
<b>II полугодие</b>					
7	Влияние среды на предметы темных тонов. (контраст)	урок	10	4	6
8	Влияние среды на предметы светлых тонов	урок	10	4	6
9	Наброски фигуры человека «от пятна».	урок	5	2	3
10	Силуэт. Натюрморт против света (на окне)	урок	10	4	6
11	Объем предметов. Воздушная среда.	урок	5	2	3
12	Материальность предметов (стекло).	урок	10	4	6
13	Материальность предметов (металл).	урок	10	4	6
14	Материальность предметов. Фактура.	урок	15	6	9
15	Техника «по-сырому».	урок	5	2	3
16	Контрольная работа.	урок	5	2	3
		итого	85	34	51

### Третий год обучения (6 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
1.	Этюд осенних листьев или букета без изображения сосуда.	урок	6	3	3
2	Этюд букета	урок	6	3	3

3.	«Осенний натюрморт» (корзина, грибы, ягоды, фрукты).	урок	6	3	3
4.	Большие цветовые отношения	урок	12	6	6
5.	«Гризайль»	урок	12	6	6
6.	Этюды чучела птицы	урок	6	3	3
7	Натюрморт с чучелом птицы	урок	12	6	6
8	Материальность	урок	12	6	6
9	«Теплый натюрморт»	урок	12	6	6
10	«Холодный натюрморт»	урок	12	6	6
		итого	96	48	48
<b>II полугодие</b>					
10	Техника «по - сырому»	урок	6	3	3
11	Градации цвета	урок	36	18	18
12	Этюд фигуры человека в интерьере	урок	6	3	3
13	Малонасыщенная цветовая гамма	урок	12	6	6
14	Этюд фигуры человека в народном костюме в интерьере	урок	6	3	3
15	Техника лессировок	урок	12	6	6
16	Плановость в натюрморте	урок	12	6	6
17	Контрольный натюрморт	урок	12	6	6
		итого	102	51	51

**Четвертый год обучения (7 класс)**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
1.	Повторение.	урок	12	6	6
2.	Тоновые отношения. «Гризайль»	урок	12	6	6
3.	Дополнительные цвета.	урок	12	6	6
4.	Влияние активного по цвету фона на предметы разной фактуры.	урок	6	3	3
5.	Тоновый контраст.	урок	24	12	12
6.	Кистевой набросок	урок	6	3	3
7.	Техника «по-сырому»	урок	12	6	6
8.	Однослойное письмо. Метод «Алла-прима»	урок	12	6	6
		итого	96	48	48
<b>II полугодие</b>					
9.	Техника лессировок. Материальность	урок	12	6	6
10.	Разнообразие технических приемов в натюрморте.	урок	12	6	6
11.	Светлый силуэт.	урок	18	9	9
12.	Темный силуэт.	урок	12	6	6
13.	Сближенные цвета.	урок	12	6	6
14.	Яркие насыщенные цвета в натюрморте.	урок	18	9	9
15.	Фигура в интерьере.	урок	6	3	3
17.	Контрольный натюрморт.	урок	12	6	6
		итого	102	51	51



### Пятый год обучения (8 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
1.	Постановка с букетом цветов.	урок	6	3	3
2.	«Осенний натюрморт»	урок	18	9	9
3.	Контрастные отношения.	урок	6	3	3
4.	Материальность. Холодная цветовая гамма.	урок	18	9	9
5.	Светлотный контраст.	урок	12	6	6
6.	Пространственная характеристика цвета и тона в натюрморте.	урок	18	9	9
7.	Контрольная работа.	урок	18	9	9
		итого	96	48	48
<b>II полугодие</b>					
10.	Колористическое единство при дневном освещении	урок	42	15	15
11.	Натюрморт в интерьере	урок	24	12	12
12.	Образное начало в натюрморте.	урок	36	18	18
13.	Контрольная работа.	урок	12	6	6
		итого	102	51	51

### Содержание разделов и тем. Годовые требования.

#### 1 год обучения (4 класс)

Задание	Тема занятия	Цель, задачи	Содержание	Практическое задание	Самостоятельная работа	Материалы
1	2	3	4	5	6	7
<b>I полугодие</b>						
1-2	Вводная беседа о живописи. Знакомство с живописными материалами. Гуашь и её свойства.	<i>Цель:</i> познакомить с жанрами живописи, материалами, методами работы гуашью.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• композиции выполняются без предварительного рисунка карандашом в свободной манере и могут отражать определённый строй чувств: быть радостными, светлыми или, наоборот, мрачными, спокойными, кричащими;</li> <li>• в композициях можно создать образ времён года, времени суток;</li> <li>• композиции должны отвечать мыслям и чувствам учащегося, отражать задуманный им образ;</li> <li>• использовать технику письма</li> </ul>	Выполнить несколько упражнений на овладение выразительными и техническими свойствами гуаши в виде свободных композиций (3-4 упражнения на листе).	Выполнить 5-6 свободных композиций на создание образа времен года, чувств (радость, грусть, восторги т.д.), придумать название, фАЗ.	гуашь, ¼ листа ватмана.

			плотным мазком и пятнами.			
3	Основы цветоведения. Ахроматические цвета (бесцветные).	<i>Цель:</i> развить способность видеть тончайшие оттенки серых тонов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• композиции построить на больших тональных отношениях чёрного, серого, белого (3-4 тона).</li> </ul>	Выполнить ахроматическую шкалу, выполнить несколько свободных композиций на темы: «город», «пейзаж», «портрет».	Выполнить натюрморта по представлению, используя ахроматические цвета, на 4 тона.	2 по листу ватмана.
4-5	Цветовой круг. Хроматические цвета (цветные). Основные и составные цвета.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• дать практические навыки в смешивании цветов,</li> <li>• развить чувствительность к оттенкам цветов,</li> <li>• научить создавать из трёх основных цветов сложные цвета и оттенки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• работа ведётся тремя основными цветами и их смесями с добавлением белой и чёрной краски;</li> <li>• постановки должны состоять из предметов и драпировок сложных цветов, например: охристая кружка на зеленоватых драпировках или огурец и свекла на драпировке цвета умбры.</li> </ul>	Выполнить на листе цветовой круг, в круге поместить основные и составные цвета, фон – основные цвета с добавлением белой и чёрной краски, этюды с натуры предметов и драпировок, сложных по цвету.	Выполнить этюды с натуры предметов и драпировок, сложных по цвету (1 предмет с фоном), используя 3 основных цвета + белый и чёрный, фАЗ.	1/4 листу ватмана.
6-7	Тёплая цветовая гамма. Холодная цветовая гамма.	<i>Цель:</i> изучить свойства холодных и тёплых цветов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• натюрморт должен состоять из 1-го простого предмета и 2-х драпировок,</li> </ul>	Выполнить этюды по воображению в холодной и тёплой гамме: - этюд тёплого	выполнить 2-3 этюда натюрмортов из 1 предмета и 2-х драпировок (2 этюда в теплой гамме и 2 в	1/4 листу ватмана.

			решение плоскостное.	вечернего неба, - этюд зимнего неба; выполнить этюды с природы: - натюрморт в холодной гамме, - натюрморт в тёплой гамме.	холодной гамме на фА3).	
8-9	Тон в живописи.	<i>Цель:</i> показать неразрывную связь цвета и тона в живописи.	тон, как степень светлоты, присущая цвету предмета в природе и в произведении искусства.	Выполнить: 1.этиюд с природы 1-2-х предметов или чучела птицы, ясных по тону и форме, в технике «гризайль» (принцип составления натюрморта: тёмные предметы на светлом фоне или светлые предметы на тёмном фоне), 2.этиюд с природы того же или подобного натюрморта в цвете.	Выполнить этюды предметов в технике гризайль (1 предмет и фон). 2 этюда светлых предметов на темном фоне, 2 этюда темных предметов на светлом фоне.	гуашь, ¼ листа ватмана.
10-12	Цветовые рефлексы.	<i>Цель:</i> познакомить с понятием рефлекса в живописи, его ролью в изменении локального цвета предметов.		Выполнить: 1.этиюды с природы одиночных предметов (фруктов), поставленных так, чтобы ясно читались рефлексы снизу или сбоку при контрастном и рассеянном освещении,	Выполнить этюды с природы на передачу рефлексов светлых и темных предметов в среде разных драпировок. фА4. (2 этюда в теплой среде, 2 в холодной среде).	

				2.этюд с натуры тёмного предмета на ярких драпировках, 3.этюд с натуры постановки из 2-х предметов на драпировках холодного цвета, 4.этюд того же натюрморта на драпировках тёплого цвета (в начале обучения полезно включать в натюрморт очень светлые предметы).		
13-14	Цветовой контраст. (Пары дополнительных контрастных цветов: красный и зелёный, жёлтый и фиолетовый, оранжевый и синий).	<i>Цели:</i> изучить особенности дополнительных цветов, научить добиваться гармоничного единства всех элементов изображения.	Постановка бестеневая, освещение дневное.	Выполнить: 1.этюд с натуры натюрморта, состоящего из 1-2-х контрастных по цвету бытовых предметов и драпировок, 2.этюд с натуры натюрморта, состоящего из контрастных по цвету фруктов (овощей) и драпировок.	Выполнить 3 этюда натюрмортов, состоящих из 1 предмета и контрастных драпировок.	гуашь, $\frac{1}{4}$ листа ватмана.
15	Нюанс живописи. в	<i>Цель:</i> научить видеть и передавать сближенные	Постановка бестеневая, освещение дневное.	Выполнить: этюд с натуры натюрморта, состоящего из вещей,	выполнить 4 этюда с натуры натюрморта из 1 предмета и драпировок близких	гуашь, $\frac{1}{4}$ листа ватмана.

		цветовые отношения, тонкие градации цвета.		близких по цвету, контрастных по тону: предметы и драпировки зеленоватых и охристых или голубовато-синих цветов.	по цвету, различных по тону, ф А4.	
16	Итоговое работа за 1-е полугодие.	<i>Цель:</i> проверить приобретённые знания, умения и навыки.	Постановка бестеневая. Работа ведётся самостоятельно	Выполнить этюд с натуры натюрморта из 2-х насыщенных по цвету предметов на сдержанном фоне.		гуашь, $\frac{1}{4}$ листа ватмана.
<b>II полугодие</b>						
17-18	Акварель и её свойства.	<i>Цель:</i> познакомить со способами и приёмами работы акварелью.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• композиции должны отражать задуманный образ,</li> <li>• 6 наиболее удачных упражнений можно оформить, наклеив на <math>\frac{1}{2}</math> листа ватмана. В результате, в течение полугодия у каждого учащегося будет 6-7 листов с упражнениями и композициями, иллюстрирующими его освоение техники акварели, основ цветоведения.</li> </ul>	1.написать с натуры цветной лоскут ткани свободными, широкими, сочными мазками-заливками в один слой, без повторных перекрытий; 2.выполнить композиции в свободной манере, без предварительного рисунка, без каких-либо стилизованных или изобразительных элементов с использованием	выполнить 3-4 этюда в свободной манере в технике заливок, 2 этюда с натуры цветных драпировок ф А3.	акварель, $\frac{1}{4}$ листа ватмана.

				тёплых и холодных цветов, добиться ощущения жары и холода, лёгкости и тяжести, динамики и статики.		
19	Способ многослойного нанесения акварельных красок (лессировка).	<i>Цель:</i> освоить технику лессировок.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сначала пишутся драпировки на вертикальной и горизонтальной плоскости, затем, сверху пишется бутыль,</li> <li>• каждый слой краски необходимо просушить,</li> <li>• важно сохранить прозрачность, чистоту и звучность цвета.</li> </ul>	Написать с натуры стеклянную зелёную бутылку на фоне драпировок различных цветов	Выполнить 2 этюда с натуры стеклянных (окрашенных) предметов на фоне цветных драпировок, ф А3.	акварель, ¼ листа ватмана.
20-21	Способ а la prima.	<i>Цель:</i> освоить способ нанесения в один слой акварельной краски нужной силы тона и цвета.		<p>Выполнить:</p> <p>1. этюды с натуры живописных комнатных растений (передать цветом характер, окраску, цветовые отношения между листьями и фоном),</p> <p>2. этюд с натуры книги с яркой живописной обложкой.</p>	выполнить 2 этюда с натуры комнатных растений, ф А3.	акварель, ¼ листа ватмана.

22-23	Способ работы по сырой поверхности (по сырому).	<i>Цель:</i> освоить способ работы по сырой поверхности бумаги, развить навык свободного владения кистью.		Выполнить: 1.этюды по воображению букетов тёмных цветов на светлом фоне и светлых цветов на тёмном фоне (без предварительного рисунка), 2.эюд с натуры мягкой игрушки (чучела белки, совы, утки), 3.эюд по воображению на тему: «Любимый пёс» (кот), 4.эюд с натуры натюрморта из свежих овощей или фруктов.	выполнить 3-4 этюда с натуры свежих овощей и фруктов в технике по сырому (1 предмет и фон), ф А4	акварель, ¼ листа ватмана.
24-25	Пространственные свойства цвета. Выступающие и отступающие цвета.	<i>Цель:</i> разъяснить явление «отступления» и «выступления» цвета.		Выполнить: 1.этюды по воображению на темы: «Разноцветные камешки», «Пещера» (добиться постепенного перехода от тёплого к холодному цвету), 2.этюды с натуры предметов тёплого и холодного цвета на нейтральном фоне.	выполнить 2 этюда с натуры стеклянных (окрашенных) предметов на фоне цветных драпировок, ф А3.	акварель, ¼ листа ватмана.
26-27	Насыщенные	<i>Цель:</i> изучить	Эталоном	Натюрморт из	Выполнить 3 этюда с	акварель, ¼



	цвета.	свойства цвета.	насыщенности принято считать цвета спектра - чем ближе цвет приближается к спектральному и чем сильнее его отличие от серого, тем он насыщеннее. Насыщенность хроматических цветов в природе неодинакова – у одних цветов она выражена больше, у других меньше. Насыщенные цвета ассоциируются с праздником, солнцем, радостью.	предметов с насыщенной цветовой окраской различных оттенков и светлоты.	натуры предметов насыщенных цветов на нейтральном фоне, ф А4.	листа ватмана.
28-29	Слабонасыщенные цвета.	<i>Цель:</i> показать изменение характера цветов после разбеливания или затемнения.	Слабонасыщенные цвета ассоциируются с пасмурным днём, вечерней дымкой, осенним дождём, грустью, нежностью.	1.выполнить цветовую шкалу, 2.написать натюрморт из предметов с малонасыщенной цветовой окраской: картофель, лук, бытовые предметы.	Выполнить 3 этюда с натуры предметов малонасыщенной окраски на фоне контрастном по тону, ф А4.	акварель, ¼ листа ватмана.
30-31	Рефлексная взаимосвязь и цветовая характеристика предметов.	<i>Цель:</i> научить видеть и передавать рефлексную взаимосвязь предметов и окружающей среды.	Цвет предмета, находящегося в окружении других предметов, следует рассматривать как мозаику рефлексов - чем большую отражательную	1.натюрморт с ясно выраженными цветовыми рефлексами, состоящий из 2-х бытовых предметов и цветных драпировок (главный предмет	Выполнить 2 этюда с натуры с темным предметом и светлым предметом, на передачу рефлексной взаимосвязи, ф А3.	акварель, ¼ листа ватмана.

			<p>способность имеет предмет, тем разнообразнее цветовые рефлексы (например, картина В.А.Серова «Девушка, освещённая солнцем»).</p>	<p>округлой формы, тёмный по тону), 2.натюрморт с ясно выраженными цветовыми рефлексами, состоящий из 2-х бытовых предметов и цветных драпировок (главный предмет округлой формы, светлый по тону).</p>	
32-33	Контрольный натюрморт.	<p><i>Цель:</i> закрепить знания и технические навыки работы акварелью.</p>		<p>написать натюрморт с натуры из 2-3-х предметов несложной формы, ясных по цвету, на несложном цветном фоне, в определённой цветовой гамме, передать цветовые и тональные отношения между предметами, объём не выявлять.</p>	<p>акварель, <math>\frac{1}{4}</math> листа ватмана.</p>

## 2 год обучения (5 класс)

Занятие	Тема занятия	Цель, задачи	Содержание	Практическое задание	Самостоятельная работа	Материалы
1	2	3	4	5	6	7
<b>Раздел 1. Тон, цвет (48 часов)</b>						
1	Осенний букет.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Научить передавать букет целостно.</li> <li>• Сформировать навыки выполнения ближних (главных фаз) элементов.</li> </ul>	Целостная передача большого цветового пятна. Тон, теплохолодность в натюрморте. Передний план, зрительный центр.	Выполнить этюд букета осенних цветов, без вазы. Передать букет обобщенно, по большим цветовым пятнам, обращая внимание на тон. теплохолодность.	Выполнить 2-3 этюда (ветка калины, астры, ветка клена) по большим цветовым пятнам, добиваясь свежести восприятия природы. Ф А 4	Формат А3, акварель.
2	Цветовые отношения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать навыки передачи цветовых отношений.</li> </ul>	Цветовой контраст, цветовой нюанс.	Написать 2-3 этюда осенних овощей. Например: желто-оранжевые овощи на холодном фоне, эти же овощи на охристом фоне.	Написать 2-3 этюда осенних овощей. Работу вести большим цветовым пятнам, обращая внимание на тон. теплохолодность	Формат А4, акварель.
3-9	Объем предметов. Тоновые отношения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать навыки передачи объема предметов, цветовых, тоновых отношений.</li> <li>• Научить лепить форму</li> </ul>	Освещенность предметов. Теплохолодность на свету и в собственной и падающей тенях. Лепка формы предметов плоскостями. Тоновые отношения в постановке.	1. Этюды крупных овощей (тыквы, кабачки, капуста). 2. Постановки из предметов круглой и цилиндрической формы. Гризайль. (Светлый бидон, крупное темное	1. этюды овощей, фруктов (большое яблоко, перец) на Ф А4. Лепка формы предметов плоскостями. 2.2 этюда в технике гризайль (бытовые предметы темные и светлые). Передать.	Формат А3, акварель.

		(решение формы по плоскостям).		яблоко). 3.Этюды фруктов. 4.Постановка из 3-х предметов (бутыль, кружка, овощ). 5.Постановка с круглым предметом (самовар или крупный чайник).	Тоновые отношения в постановке. 3.Выполнить 2 этюда фруктов(2 предмета на нейтральном фоне.). Лепка формы предметов плоскостями. Тоновые отношения в постановке. ФА 4. 4 и 5.2 этюда с крупным бытовым предметом(чайник и яблоко, большая кружка и груша).Задачи повторяются. Ф А4.	
10-12	Цветовой контраст.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Научить передавать рефлексную взаимосвязь между предметами.</li> </ul>	Рефлексная взаимосвязь между предметами. Влияние среды на предметы.	1.Этюды овощей, фруктов. 2.Постановка из 2-3 предметов на контрастных отношениях.	Этюды овощей, фруктов на контрастном фоне. Передать . Влияние среды на предметы и тоновые отношения. Ф А 4	Формат А3, акварель.
13-15	Нюанс (теплый, холодный).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать навыки передачи богатства цветовых отношений, выявления объема предмета.</li> </ul>	Сближенные цветовые отношения. Контраст по тону.	1.Этюды из 2-х предметов (овощи, фрукты) на сближенных (холодных, теплых) отношениях. 2.Постановка из 2-х предметов на сближенных (теплых) отношениях.	1. 2 этюда овощей или фруктов на сближенном по цвету фоне(на холодных, теплых отношениях).Передать контраст по тону и объема предмет ов. Ф А4. 2. Этюды постановок	Формат А3, акварель.

				3. Постановка из 2-х предметов на сближенных (холодных) отношениях.	из 2-х предметов в теплом колорите. Ф А 4. 3. Этюды постановок из 2-х предметов В холодном колорите. Ф А4.	
16	Контрольная работа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Диагностика уровня знаний, умений и навыков полученных учащимися за 1 полугодие.</li> </ul>	Обобщение полученных знаний.	Постановка из 2-3 предметов различных по тону и цвету, передний план – контрастный.		Формат А3, акварель.
<b>II полугодие</b>						
17-18	Влияние среды на предметы темных тонов (контраст).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать навыки передачи рефлексов на крупной форме.</li> <li>• Умение «посадить» предмет в среду, с помощью полутонов.</li> <li>• Мягкость касаний предмета и фон.</li> <li>• Развивать</li> </ul>	Дать понятие рефлекса в живописи. Подчинение рефлекса тону и форме предмета.	1.Постановка с темным, крупным предметом в насыщенной теплой среде. 2.Постановка с темным, крупным предметом в насыщенной холодной среде. Для успешного выполнения заданий необходимо брать с темной глянцевой поверхностью и насыщенные по цвету драпировки.	Выполнить 2 этюда с темным, крупным предметом в насыщенной теплой среде. Ф А4. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнить 2 этюда с темным, крупным предметом в насыщенной холодной среде. Ф а4. Закрепить навыки передачи рефлексов на крупной форме и навыки передачи тоновых</li> </ul>	Формат А3, акварель.

		навыки передачи тоновых отношений.			отношений. Ф А4.	
19-20	Влияние среды на предметы светлых тонов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать навыки передачи рефлексов на крупной форме.</li> <li>• Умение «посадить» предмет в среду, с помощью полутонов.</li> <li>• Мягкость касаний предмет- фон.</li> </ul>	Тоновой контраст в постановке. Подчинение рефлекса тону и форме предмета.	<p>1.Постановка с крупным белым предметом (чайником) в спокойной теплой среде.</p> <p>2. .Постановка с крупным белым предметом (чайником) в спокойной холодной среде. Лучше использовать светлые, но не белые предметы.</p>	<p>2 этюда с крупным белым предметом в теплой среде.</p> <p>2 этюда с крупным белым предметом в холодной среде. Ф А 4. Задачи повторяются.</p>	Формат А3, акварель.
21	Наброски фигуры человека «от пятна».	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Познакомить с пропорциями фигуры человека.</li> <li>• Научить обобщать форму.</li> </ul>	Пропорции фигуры человека. Характер фигуры. Основные цветовые зоны живописного пятна.	Выполнить цветовые наброски фигуры человека с предварительным легким рисунком кистью.	Выполнить 2-3 цветовых наброска фигуры человека с предварительным легким рисунком кистью. Ф А 4.	Формат А3, акварель.
22-23	Силуэт. Натюрморт против света (на окне).	Формировать навыки передачи плотных собственных теней, пластики падающих теней.	Направление падающих теней. Объединяющая роль падающих теней в постановке против света. Теплохолодность	Выполнить натюрморт из 3-х предметов темной, средней и светлой окраски.	Выполнить 2-3 этюда крупных предметов темной и светлой окраски против света. Ф А4.	Формат А3, акварель.

			в постановке против света.			
24	Объем предметов. Воздушная среда.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка переднего плана.</li> <li>• Передача пространства в постановке.</li> </ul>	Влияние воздушной среды на предметы в постановке.	Этюды крупных овощей на полу.	2 этюда на полу(чайник и яблоки, свекла). Ф А4.	Формат А3, акварель.
25-26	Материальность предметов (стекло).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать навыки передачи тонально-цветового строя постановки.</li> <li>• Формировать навыки передачи прозрачности стекла.</li> </ul>	Особенности передачи материальности стеклянной поверхности.	<p>1.Постановка из 2-3 предметов, главный предмет стеклянный (светлое стекло с жидкостью).</p> <p>2. Упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предмет из светлого стекла на темном фоне,</li> <li>- предмет из светлого стекла на светлом фоне.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 этюда стеклянных предметов. Передача тонально-цветового строя постановки.</li> </ul> Ф А 4.	Формат А3, акварель.
27-28	Материальность предметов (металл).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать навыки передачи материальности предметов.</li> <li>• Развивать навыки передачи тонально-цветового строя постановки.</li> <li>• Формировать навыки</li> </ul>	Особенности передачи материальности глянцевой и матовой металлических поверхностей.	<p>1. Постановка из 2-х предметов (алюминиевый чайник + муляжи овощей или фруктов).</p> <p>2. Постановка с металлическим блестящим предметом в среде насыщенных драпировок.</p>	<p>3-4 этюда металлических предметов с глянцевой и матовой поверхностью..</p> <p>Ф А4. Развивать навыки передачи тонально-цветового строя постановки.</p>	Формат А3, акварель.

		передачи объема предметов.				
29-31	Материальность предметов. Фактура предмета.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Развивать навыки передачи материальности предметов.</li> <li>Технические приемы передачи фактуры предметов.</li> </ul>	Различные виды фактуры предметов. Особенности ее передачи в живописи.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Постановка с корзиной.</li> <li>2. Постановка с керамическим, матовым предметом (кринка).</li> <li>3. Постановка с чучелом (птица, белка).</li> <li>4. Постановка с сушеной рыбой.</li> </ol>	Выполнить этюды предметов различной материальности с целью развивать навыки передачи различных видов фактуры предметов. Ф А4.	Формат А3, акварель.
32	Техника «по-сырому».	<ul style="list-style-type: none"> <li>Развитие эмоционального подхода к выполнению живописной работы.</li> <li>Передача насыщенности цвета.</li> </ul>	Особенности техники живописи по-сырому при работе с натурой. Освещенность предметов в постановке.	Натюрморт из 3-х предметов чистой окраски и различной тоновой характеристики.	2 этюда на Ф А3 предметов чистой окраски в технике по – сырому. Передача насыщенности цвета.	Формат А3, акварель.
33	Контрольная работа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Диагностика уровня умений и навыков по передаче цветотонных отношений, объема предметов, их материальности.</li> </ul>	Обобщение полученных знаний. Композиционное решение натюрморта, цветоновые отношения, теплохолодность.	Натюрморт из 3-х простых по форме предметов, различных по тону и материальности.		Формат А3, акварель.



## 3 год обучения (6 класс)

Занятие	Тема занятия	Цель, задачи	Содержание	Практическое задание	Самостоятельная работа	Материалы
1	2	3	4	5	6	7
I полугодие						
1	Этюд осенних листьев или букета без изображения сосуда	Научить передавать характер растений. Развивать навыки выполнения работы в технике «Алла-прима».	Технике «Алла-прима». Целостность изображения букета.	Выполнить этюд постановки из осеннего букета.	Этюд осенних листьев или букета Формат А4	Формат А3, акварель.
2	Этюд букета	Научить передавать характер освещения, общую светотень букета. Развивать навыки передачи живописности отношений на основе ярких цветов.	Характер освещения постановке. Эмоциональный подход в работе акварелью.	Выполнить этюд букета с фруктами.	Этюд букета осенних цветов на формате А3. Задачи повторяются.	Формат А3, акварель.
3	«Осенний натюрморт»	Развивать навыки передачи цвето-тоновых отношений. Эмоциональность исполнения.	Цвето-тоновые отношения. Горизонтальная и вертикальная плоскости. Сложные цветовые оттенки.	Выполнить натюрморт (корзина, грибы, ягоды, фрукты).	Этюды овощей, ягод, фруктов. Передача цветовых отношений. Формат А3.	Формат А3, акварель.
4-5	Большие	Развивать навыки	Организирующая роль	Выполнить постановку	Этюды предметов	Формат А3,

	цветовые отношения	передачи отношений ведущих цветовых зон, проводить тональный разбор, прорабатывать передний план.	фона. Ведущие цветовые зоны в постановке.	из 2-3 предметов с ясной и чистой окраской разной теплохолодности на нейтральном фоне (с выполнением предварительного этюда)	переднего плана (фрукты, овощи) с передачей светотени. Формат А4.	акварель.
6-7	«Гризайль»	Развивать навыки компоновки изображения в листе, передачи тоновых отношений, плановости.	Техника «Гризайли». Тональные отношения. Разница светлых тонов, разница темных тонов. Собственные и падающие тени.	Выполнить постановку в технике «Гризайль» из 2-3х предметов различных по тону и материалности (керамика, дерево, металл). Выполнение предварительного этюда.	Этюд 1. Светлый предмет на темном фоне. 2. Темный предмет на светлом фоне. Формат А4	Формат А3, акварель.
8	Наброски чучела птицы	Научить передавать характер птицы, ее положение в пространстве, характер освещенности, материалность, объем.	Живой подход в изображении натуры. Образность.	Выполнить наброски чучела птицы «от пятна» на светлом, нейтральном фоне в различных положениях.	Этюды домашних животных. Формат А4	Формат А3, акварель.
9-10	Натюрморт с чучелом птицы	Формировать навыки передачи материальных качеств предмета, формы предметов через освещение. Решение цветовых зон.	Смысловая взаимосвязь предметов в постановке. Раскрытие образа через цвет. Подчинение дальнего плана.	Выполнить постановку из 3х предметов, различных по массе, характеру силуэтов и материалности. Цветовой образ постановки зависит от чучела птицы.	Копии работ художников анималистов. Формат А4	Формат А3, акварель.

11-12	Материальность	Развивать навыки передачи живописных отношений, тональной и материальной характеристик предметов. Приведение изображения к целостности и единству.	Материальность предметов. Роль и звучание рефлексов. Пространственная характеристика цвета (например: красный на переднем плане насыщенный, на дальнем плане приглушенный, «мягкий»).	Выполнить постановку из 2-3х предметов простой формы, ясной, контрастной окраски и различной материальности.	Этюды предметов различной фактурой и материальности: стекло, металл, дерево, керамика и т.д. Формат А4-А3	Формат А3, акварель.
13-14	«Теплый натюрморт»	Научить лепить форму предмета мазком. Задачи повторяются.	Передача сближенных цветовых отношений. Красота сложных, теплых оттенков.	Выполнить постановку из 2-3х предметов различной насыщенности, теплой окраской и ясных по тону.	Этюды предметов ясных по тону с теплой окраской, отработка лепки формы мазком. Формат А4-А3	Формат А3, акварель.
15-16	«Холодный натюрморт»	Развивать навыки решения цвето – тоновых задач, передачи фактуры предметов, передачи плановости.	Передача сближенных цветовых отношений. Красота сложных, холодных оттенков.	Выполнить постановку из 2-3х предметов различной материальности с насыщенной холодной окраской на нейтральном фоне. Этюды крупных овощей на полу.	Этюды предметов ясных по тону с холодной окраской, отработка лепки формы мазком. Формат А4-А3	Формат А3, акварель.
<b>II полугодие</b>						
17	Техника «по - сырому»	Развивать навыки компоновки в листе, передачи живописности отношений, эмоциональности	Техника «по - сырому». Живость исполнения. Умение работать кистью без предварительного рисунка.	Выполнить натюрморт из 3-4х предметов быта сочной окраски, контрастных по тону в технике «по - сырому».	Выполнить этюды фруктов, цветов и т.д в технике «по-сырому». Формат А3	Формат А3, акварель.

		исполнения в данной технике				
18-23	Градации цвета 1)«Красный натюрморт» 2)«Синий натюрморт» 3) «Зеленый натюрморт»	Развивать навыки передачи богатства цветовых оттенков, тонального решения, лепки формы мазком, передачи пространственно о изменения цвета.	Изменение цвета в зависимости от освещения. Тонкое восприятие цвета. Тепло-холодность в одном цвете. Тональная характеристика цвета.	Выполнить натюрморт из 3-х предметов при дополнительном искусственном освещении. (выполняются 3 постановки в красном, синем и зеленом колорите)	Выполнить этюды преимущественно в красном, зеленом, синем колорите. Задачи повторяются. Формат А4	Формат А3, акварель.
24	Этюд фигуры человека в интерьере	Развивать навыки компоновки в листе, передачи характера освещения. Научить приводить изображение к целостности и единству, связывать фигуру с фоном. Пространственно е решение.	Композиция фигуры в листе. Передача пластики фигуры. Связь фигуры с фоном. Характер освещения фигуры. Основные цветовые зоны.	Выполнить тематическую постановку «Читающий книгу» и т.д.	Кистевые наброски фигуры человека в среде (с фоном). Формат А3	Формат А3, акварель.
25-26	Малонасыщенная цветовая гамма	Закреплять навыки решения цвето – тоновых задач, передачи сближенных цветовых отношений,	Сближенные цветовые отношения.	Выполнить натюрморта из различных предметов быта с малонасыщенной окраской и различной тепло-холодностью.	Этюды предметов малонасыщенной окраски с передачей фактуры. Формат А3	Формат А3, акварель.

		передачи плановости, передачи фактуры предметов, лепки формы мазком.				
27	Этюд фигуры человека в народном костюме в интерьере	Закреплять навыки передачи пропорций, больших цветовых масс.	Образная характеристика натуры. Эмоциональность решения этюда. Внимание к характерным деталям на свету и обобщение их в тени.	Выполнить этюд фигуры человека в ярком народном костюме с большим бытовым предметом.	Этюды фигуры человека в яркой, декоративной одежде. Формат А4.	Формат А3, акварель.
28-29	Техника лессировок.	Научить передавать материальность предметов с помощью лессировок.	Техника многослойной живописи. Передача богатства цветовых оттенков, особенно на светлых предметах.	Выполнить натюрморт из 3 предметов различных по материалности (корзина, бутылка, тыква).	Этюд натюрморта из 2 предметов разной материалности. Формат А4	Формат А3, акварель.
30-31	Плановость в натюрморте.	Научить прорабатывать передний план, мелкие детали, обобщать дальний план.	Проработка переднего плана. Выявление главного предмета и обобщение дальнего плана.	Выполнить натюрморт из 3-4 предметов быта со светлой драпировкой на преденем плане.	Этюды предметов с передачей мелких деталей. Формат А3	Формат А3, акварель.
32-33	Контрольный натюрморт	Выявление уровня самостоятельного решения учащимися поставленных задач, владение живописным материалом.	Анализ цвето – тонового строя постановки.	Выполнить натюрморта из 3-4х предметов различной тональности, формы, материала. с выполнением предварительного эскиза с целью определения цвето – тоновых отношений		Формат А3, акварель.

		компоновки в листе. передачи плавности, объема предметов.				
--	--	---	--	--	--	--

#### 4 год обучения (7 класс)

Занятие	Тема занятия	Цель, задачи	Содержание	Практическое задание	Самостоятельная работа	Материалы
1	2	3	4	5	6	7
<b>I полугодие</b>						
1-2	Повторение.	Научить передавать богатство цветовых оттенков, цельность букета (его форму), проследить касание букета с фоном. Развивать навыки выделения главных элементов в постановке.		Выполнить постановку из букета цветов в сосуде простой формы	Этюд осеннего букета. Формат А3	Формат А2, акварель.
3-4	Тоновые отношения «грязиль»	Развивать навыки передачи светотени и пространства одним цветом.	Цвет как средство выражения формы.	Выполнить постановку из 3-4 различных по тону предметов в технике «Грязиль»	Постановка из 2 предметов на формате А3.	Формат А2, акварель.
5-6	Дополнительные цвета.	Расширить знание о живописных законах, развить тонкое цветовое	Закон дополнительных цветов.	Выполнить: 1. краткосрочные этюды одного предмета на разных фонах.	Этюды предметов различной окраски (красный, зеленый) на	Формат А3, А2, акварель.

		видение. Проследить влияние среды, освещения на предметы		2. постановку из 2-х предметов с ясной окраской. Выполняются 2 этюда с одних и тех же предметов на разных фонах (холодная и теплая гамма)	нейтральном фоне. Формат А3	
7	Влияние активного по цвету фона на предметы разной фактуры.	Развивать навыки передачи тонально-цветовых отношений, звучности цвета. Увязать предметы с фоном на основе рефлексной взаимосвязи.	Тонально-цветовые отношения. Рефлексная взаимосвязь.	Выполнить натюрморт из предметов быта (бутыль, металлический предмет, муляжи, дерево) в среде контрастных драпировок	Этюды предметов различной фактуры на активном по цвету фоне. Формат А3	Формат А2, акварель.
8-11	Тоновый контраст.	Закрепить навыки передачи цветовых нюансов, тональных отношений, решение пространственных задач.	Тоновой контраст. Цветовой нюанс.	Выполнить 1. постановку из предметов холодной окраски в среде нейтральных драпировок. 2. постановку из 3-4 предметов сближенных по цвету, но контрастных тонально, различных по материалности (предметы с отражающей поверхностью и не отражающей поверхностью)	Этюды постановок из 2 предметов холодной (теплой) окраски на нейтральном фоне. Формат А3	Формат А2, акварель.

				Постановка в теплом колорите.		
12	Кистевой набросок.	Закрепить навыки компановка в листе, определение ведущих цветовых тоновых пятен.	Техника кистевого наброска. Ведущее цветовое пятно.	Выполнить краткосрочные этюды фигуры человека без предварительного карандашного наброска.	Этюды предметов и фигуры человека. Формат А3	Формат А3, акварель.
13-14	Техника «по-сырому»	Передача цвето-тоновых отношений. Закрепление навыков в данной технике	Техника «по-сырому». Цвето-тоновые отношения.	Выполнить 1. натюрморт из предметов с насыщенной цветовой окраской различных оттенков и светлоты. 2. натюрморт из предметов с малонасыщенной цветовой окраской.	Выполнить этюды фруктов, цветов и т.д. в технике «по-сырому». Формат А3	Формат А2, акварель.
15-16	Однослойное письмо. Метод «Алла-прима»	Развитие навыков живописных отношений ведущих цветов природы на основе яркой, насыщенной гаммы. Приведение изображения к целостности и единству.	Наложение красок методом «алла-прима».	Выполнить несложную постановку из 3-х предметов в насыщенной цветовой гамме.	Этюды предметов яркой насыщенной гаммы. Формат А3	Формат А2, акварель.
<b>II полугодие</b>						
17-18	Техника	Закрепление	Лессировка.	Выполнить натюрморт	Натюрморт из 2	Формат А2,



	лессировок, заливок. Материальность.	навыков передачи цвето-тоновых отношений, пространственного положения предметов, характера освещения, передачи материальных качеств предметов. Лепка формы цветом. Развитие навыков ведения длительного натюрморта методом лессировок.	Композиционное решение.	из 3-4 предметов домашнего обихода различной материальности преимущественно в теплой цветовой гамме.	предметов в технике лессировок, передача материальности. Формат А3.	акварель.
19-20	Разнообразие технических приемов в натюрморте	Закрепление навыков передача тонально-цветовых отношений, приведения изображения к целостности и единству. Лепка формы мазком.	Сочетание технических приемов: по-сырому, заливки, лепка цветом по форме.	Выполнить постановку из нескольких предметов домашнего обихода, различных по форме и окраски	Натюрморт из 2 предметов. использовать сочетание различных технических приемов. Формат А3	Формат А2, акварель.
21-23	Светлый силуэт.	Закрепление навыков передачи выразительных силуэтов предметов, Связи предметов с	Связь предметов с фоном с помощью рефлексов.	Выполнить натюрморт из светлых предметов в среде темных драпировок	Натюрморт из 2 предметов светлой окраски на темном фоне. Формат А3	Формат А2, акварель.

		фоном с помощью рефлексов, передачи планов. Передача формы предметов.				
24-25	Темный силуэт.	Закрепление навыков передачи выразительных силуэтов предметов, связи предметов с фоном с помощью рефлексов, передачи планов.	Касание предметов с фоном на свету и в тенях. Плановость в постановке. Изменение тона в зависимости от положения предмета на плоскости ( ближе - темнее, дальше – светлее и холоднее).	Выполнить натюрморт из темных предметов в среде светлых драпировок. Натюрморт может быть поставлен против света.	Натюрморт из 2 предметов темной окраски на светлом фоне. Формат А3	Формат А2, акварель.
26-27	Сближенные цвета	Закрепление навыков предварительного эскизирования. передача цветотонных отношений, пространственного положения предметов, характера освещения, передача материальных качеств предметов.	Сближенные цвета. Тепло-холодность цветовых пятен (предметов) в постановке.	Выполнить натюрморт на сближенных цветовых отношениях из предметов быта различной тональности.	Копии натюрмортов студентов худ. училища на формате А5	Формат А2, акварель.
28-30	Яркие насыщенные цвета в натюрморте.	Закрепление умения гармонизировать яркие цвета,	Звучность цвета. Цветовая насыщенность солирующего	Выполнить натюрморт из разнохарактерных предметов, контрастных по форме,	Этюды разных характерных предметов. Задачи повторяются.	Формат А2, акварель.

		подчинять детали главному.	предмета. Рефлексная взаимосвязь. Тень, как объединяющий фактор различных цветов.	цвету, тону и размеру («Восточный натюрморт»)		
31	Фигура в интерьере.	Закрепление навыков компоновки в листе, приведения изображения к целостности и единству, определения ведущих цветовых и тоновых пятен, передачи характера освещения.	Общий силуэт фигуры. Мягкое касание фигуры с фоном,	Выполнить этюд сидящей фигуры в интерьере.	Этюды фигуры человека в яркой, декоративной одежде. Формат А3.	Формат А2, акварель.
32-33	Контрольный натюрморт	Выявление уровня самостоятельного решения учащимися поставленных задач, владение живописным материалом. компоновки в листе. передачи плановости, объема предметов.	Анализ цвето – тонового строя постановки.	Выполнить натюрморт из предметов быта со средней насыщенной цветовой окраской и тоновой разницей, со светлой или насыщенной драпировкой на переднем плане.		Формат А2, акварель.

## 5 год обучения (8 класс)

Занятие	Тема занятия	Цель, задачи	Содержание	Практическое задание	Самостоятельная работа	Материалы
1	2	3	4	5	6	7
<b>I полугодие</b>						
1	Постановка с букетом цветов.	Закрепление навыков передачи общей формы букета, его светотени, выделения главных деталей натюрморта и переднего плана.	Повторение знаний полученных ранее.	Выполнить натюрморт из букета цветов в сосуде.	Этюд букета цветов с вазой. Формат А3.	Формат А2, акварель.
2-4	«Осенний натюрморт».	Закрепление навыков передачи колористического единства, богатства цветовых оттенков, фактуры предметов, объема, световоздушной перспективы. Лепка формы мазком	Целостность изображения. Колорит. Лессировка.	Этюды грибов, ягод, овощей. Постановка из бытовых предметов, овощей, грибов (Корзина, кувшин, свеж. овощи) преимущественно тепл.гаммы.	Этюды осенних овощей, веток с ягодами и т.д. Формат А3	Формат А2, акварель.
5	Контрастные отношения.	Закрепление навыков передачи передача звучности цвета, взаимосвязь предметов на основе рефлексов, влияние среды, тоновых	Закон дополнительных цветов. Контраст.	Этюды из одного предмета на контрастных отношениях Задание выполняется в технике «Аля-прима».	Натюрморт в технике «алла-прима». Задачи повторяются. Формат А3	Формат А3, акварель.

		отношений. Эмоциональный подход.				
6-8	Материальность. Холодная цветовая гамма.	Закрепление навыков передачи живописности отношений. выделения главного, лепки формы мазком, передачи пространства. навыков лессировочного письма.	Тонально-цветовые отношения. Рефлексная взаимосвязь. Материальность. Нюансные цветовые отношения.	Натюрморт из 3-4 предметов разных по тону, преимущественно в холодном колорите.	Натюрморт 2-3 предмета в холодной цветовой гамме. Формат А3	Формат А2, акварель.
9-10	Светлотный контраст	Совершенствовани е навыков поиска цвето-тоновых отношений, передача пространства (глубины) в натюрморте.	Тональная разница, изображаемых предметов. Колористическое единство.	Выполнить: натюрморт из предметов быта с темной и светлой окраской на спокойном фоне.	Натюрморт из 2-3 предметов различных по тону. Формат А3	Формат А2, акварель.
11-13	Пространственна я характеристика цвета и тона в натюрморте.	Совершенствовани е навыков передачи пространства, обобщения дальнего плана, проработки переднего плана.	Изменение теплого цвета и его тонального звучания по мере удаления в глубину натюрморта. Насыщенность и детальная проработка переднего плана. Объем.	Выполнить: постановку из 3-4 предметов быта в преимущественно теплом колорите.	Этюд из окна с передачей переднего и дальнего плана. Формат А3	Формат А2, акварель.

14-16	Контрольная работа.	Совершенствование навыков передачи цветотонных отношений, богатства цветовых оттенков, выявления формы предметов (лепка формы мазком).	Анализ цвета – тонового строя постановки. Среда. Форма.	Выполнить: постановку из 3-х предметов различных по материалности и тону, приглушенных по цвету.		Формат А2, акварель.
<b>II полугодие</b>						
17-21	Колористическое единство при дневном освещении.	Совершенствование навыков передачи колористического единства при дневном освещении.	Силуэтность предметов. Особенности передачи объема предметов, стоящих против света. Падающие тени. Прозрачность пейзажа за окном. Творческий подход к выполнению постановки.	Выполнить: натюрморт на окне.	Выполнить натюрморт на окне. Формат А3	Формат А2, акварель.
22-25	Натюрморт в интерьере	Совершенствование навыков передачи объема предметов при дополнительном освещении, передачи глубины и пространства.	Освещенность вертикальных и горизонтальных плоскостей при дополнительном освещении. Выделение главного предмета светом. Обобщение в тенях. Объем.	Выполнить постановку из крупных предметов в интерьере.	Этюд фрагмента интерьера. Формат А3	Формат А2, акварель.
26-31	Образное начало в натюрморте.	Совершенствование навыков передачи образа	Читаемость светлых предметов на светлом фоне за счет передачи	Выполнить натюрморты: 1. Светлые тона	Этюды натюрморта при различном освещении (свет	Формат А2, акварель.

		натюрморта, его настроения. приведения изображения к целостности и единству, определения ведущих цветовых и тоновых пятен.	объема и тепло-холодности.	(«Весенний натюрморт» 2. Темные тона «Вечерний натюрморт»	снизу, разная окраска лампочек).	
32-33	Контрольная работа	Выявление уровня самостоятельного решения учащимися поставленных задач, владение живописным материалом. компоновки в листе. передачи плановости, объема предметов.	Анализ цвето – тонового строя постановки.	Выполнить: натюрморт из бытовых предметов.		Формат А2, акварель.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:



- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

- итоговая контрольная работа (проводится в счет аудиторного времени);

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

4 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

6 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

7 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;

- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

8 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

С учетом данных критериев выставляются оценки: 5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии; 4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

### ***Требования к итоговой контрольной работе***

Итоговая контрольная работа проходит в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в третьих-четвертых классах - комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;

- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа ведется акварельными красками и гуашью. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

### **Средства обучения**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Методическая литература**

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974

2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО "СФЕРА"; "Сварог", 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974

### Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. - М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. - М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.