

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БЕРДСКА
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «ВЕСНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
«26» августа 2020г.
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДХШ «Весна»
Т.Н. Юдинцева
«07» сентября 2020г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

По учебному предмету
ДПИ «Лепка»

возраст обучающихся: 5 лет
срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Бакшеева И.В.,
преподаватель,
высшей квалификационной категории

г. Бердск, 2020

Структура программы

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
 - 5.1 Условия реализации программы
 - 5.2 Возрастные особенности учащихся младшего дошкольного возраста
 - 5.3 Общие рекомендации к организации занятий: структура занятия, формы организации учебной работы, организация рабочего места, оборудование, инструктаж
6. Список литературы
7. Приложение

I. Пояснительная записка .

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Приобщение к искусству начинается с раннего возраста ребенка, оно постепенно расширяется от ближайшего окружения до искусства родного народа, искусства всего мира.

Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучению художественной жизни общества, произведений искусства. Теоретические знания подкрепляется практической работой учащегося.

Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты учащихся с искусством, приобщить их к художественной культуре.

В раннем возрасте у детей происходит знакомство с игрушками, активное их использование и постепенная ориентация в форме предметов и размере их частей. Как таковой декоративной лепки здесь еще нет, но склонность к украшению изделий уже наблюдается. Первые их попытки украсить свою лепку ведут к хаотичному расположению узора по краю изделия, который является для ребенка опорной линией. Учитывая эту особенность и зная, что ребенку так легче, задание можно свести к украшению края вылепленного предмета: точки, полосы, углубления.

Для успешного обучения декоративной лепке на следующем этапе детям важно дать понять, что игрушки из любого материала почти всегда ярко расписаны и поэтому они веселые и радостные. Дети украшают изделие способом наклепа – шариками, валиками. Предметы народного творчества помогают осмыслить значение узора на предмете, и у детей появляется потребность так же украшать вылепленные предметы. Постепенно в результате обучения дети начинают смелее по своему желанию вводить элементы декора в лепку. Все это оживляет детские работы, делает их законченными и выразительными.

С возрастом дети крепнут физически, укрепляются мелкие и крупные группы мышц. Повышается внимательность, способность к запоминанию. Во время лепки они учатся контролировать действия рук, что приводит к изменению характера изображения. Они самостоятельно определяют форму предмета, его строение, мелкие детали и элементы декора, более творчески подходят к своим изображениям.

Изобразительная деятельность детей старшего возраста значительно совершенствуется. Более законченной становится форма предмета, уточняются пропорции. У детей чаще, чем на предшествующем этапе появляется желание украсить свою работу такими деталями, которые украсят поделку и сделают ее выразительнее. Связано это с физическим развитием ребенка – окрепла мускулатура, развилась мелкая моторика кистей рук, движения пальцев стали более точными, возросла и острота зрения. Все это дает возможность выполнять сложные детали, используя налесты и роспись. У детей появляется эстетическая оценка своих изделий, что повышает их требовательность, как к изобразительным, так и к выразительным средствам лепки.

Декоративная лепка в данном возрасте включает в себя изображение декоративных пластин, посуду, лепку фигурок по типу народных игрушек. Углубляются знания детей о народных промыслах. Фигурки, выполненные народными мастерами – прекрасное средство воспитания художественного вкуса, развития представления и фантазии.

Проделанная на всех возрастных этапах работа по знакомству детей с народным прикладным искусством, позволяет подготовить их к восприятию более сложных образцов искусства в целом.

Основные задачи декоративной лепки – научить видеть красоту предметов народного искусства, воспитать любовь к нему и умение отличать один промысел от другого, использовать в своей работе декоративные элементы для обогащения лепного образа, а так же переносить это умение на предметы недекоративного характера.

Декоративное искусство условно. Приобщение детей к народному искусству естественно отражается на их мыслительной деятельности во время лепки.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на годичное обучение детей 5 лет.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы

Продолжительность учебных занятий – 32 недели, продолжительность каникул - не менее 4-х недель.

Сведения о затратах учебного времени

возраст	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов за год	Срок обучения (год)
5 лет	2	64	1

Форма проведения учебных занятий

Занятия осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью не более 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Приобщение учащихся к художественной культуре посредством освоения художественных знаний, умений, навыков.

Задачи учебного предмета

Дать знания о форме, пропорции, объеме, цвете, фактуре материала; познакомить с основами декоративной лепки.

Структура программы учебного предмета

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления. Содержание программы включает следующие разделы:

1. Введение в предмет «Лепка».
2. Базовая форма «морковка».
3. Жгут.
4. Базовая форма «матрёшка».
5. Комбинированный способ лепки.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, беседа, рассказ);

-наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми и оснащены необходимым оборудованием: стульями, шкафами для хранения необходимых принадлежностей, мебелью в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами СанПиН 2.4.4.3172-14, наглядными пособиями, наглядными материалами.

II. Содержание учебного предмета

Тематический план

1 год обучения (64 часа). Возраст 5 лет

наименование темы	общее кол-во часов	теоретические	практические
Введение в предмет «Лепка».	2	1	1
Базовая форма «морковка».	16	4	12
Жгут.	10	3	7
Базовая форма «матрёшка».	24	6	18
Комбинированный способ лепки.	12	2	8
Всего часов:	64	16	48

1 год обучения (64 часа). Возраст 5 лет.

№	Задание	Цель, задачи	Содержание	Практическое задание	Материалы
1	2	3	4	5	6
Введение в предмет «Лепка» (2 часа)					
1	Знакомство с глиной. Шарики – смешарики	Познакомить учащихся с природным материалом-глиной. Научить обращению со стеками.	Поведение, дисциплина во время занятий, работа со стеками. Показать сухую глину разного цвета, замесить глиняное тесто. Приём скатывания кусочка глины между ладонями в шарик. Знакомство с глиной и её свойствами в разных стадиях её готовности (жидкая, эластичная, плотная). Упражнение «Лодочка».	Дать учащимся потрогать, помять глину в разной стадии её готовности(жидкая, плотная, эластичная). Лепим персонажей из м/ф «Смешарики». К большому шарiku крепим «ручки-ножки» в виде маленьких овалчиков. Детали лица (глаза, нос) - шарики меньшего размера. Добавляем присущие персонажу предметы.	Глина, стеки, влажные и сухие х/б салфетки.
Раздел 1. Базовая форма «морковка» (16 часов)					
1	Цветочная	Учить выделять	Перечисление	Лепим цветы.	Глина,

	полянка.	основные формы в предметах окружающего мира. Знакомить с новыми приёмами лепки. Развивать мелкую мускулатуру кистей рук.	известных названий цветов. Показ аппликации со стилизованными цветами, выделение формы и расположения лепестков (острым кончиком внутрь или наружу)	Кусок глины раскатываем толстой колбаской и делим отщипывая на равные части, из которых катаем шарики, затем морковки. Раскладываем их по кругу, предварительно расплющив указательным пальцем на ладони. Сердцевина цветка - шарик, расплющенный между ладонями, скрепляет лепестки в центре.	стеки, влажные и сухие х/б салфетки.
2	Аквариум.	Учить выделять из общего - частное. Развивать образное мышление. Воспитывать позитивное отношение к лепке как виду деятельности.	Показ керамического панно «Рыбка». Игра на воображение «Кто спрятался здесь?». Определить форму плавничков и тела рыбы.	Лепим рыбку. Приготовленный кусочек глины делим на 2 равные части - для туловища и плавничков. Из 1 кусочка лепим короткую, толстую морковку, второй делим на равные части и тоже лепим из них морковки – плавнички. Примазываем, расплющивая, плавнички к туловищу, украшаем рыбку фигурными стеками.	Глина, стеки, влажные и сухие х/б салфетки.
3	Листопад.	Учить правильному положению ладоней при освоении нового способа лепки. Развивать эмоциональное отношение к окружающему миру. Закреплять освоенные способы лепки.	Осенние листья разных форм, цветов, оттенков. Обсуждение возможности передачи разнообразия окраски в лепке из глины. Поиск различий у листа дуба, берёзы, рябины.	Лепим осенние листья. Выделяем базовую форму – морковку, расплющиваем ладонями. Берёзовый лист – зубчатый край, дубовый лист – волнистый (прищипывание). Украшаем стеками, подчёркивая форму	Глина, стеки, влажные и сухие х/б салфетки.

				листа.	
4	Весёлая гусеница на яблоке с листочком.	Учить выполнять круговые движения ладонями. Развивать наглядно – образное воображение. Воспитывать желание высказывать мнение, правильно формулируя мысль	Игра «Угадай кто...». Беседа о впечатлениях лета, об увиденных гусеницах, их размерах, особенностях окраски, местах обитания. Обсуждение порядка действий и способа лепки яблока с листочком. Показ способа лепки лапок гусеницы.	Лепим гусеницу. Самостоятельно делим глину на равные части, скатываем шарики, скрепляем, не расплющивая, оформляем работу стеками. У яблока пальчиком сверху и снизу делаем углубления для хвостика и цветочка. Листок учащиеся лепят самостоятельно, опираясь на предыдущее занятие.	Глина, стеки, влажные и сухие х/б салфетки.
5	Танцующая стрекоза.	Учить преобразовывать простейшую форму - шар, в овоид. Продолжать формировать интерес к лепке как виду деятельности. Развивать умение доводить работу до конца. Прививать навыки самообслуживания.	Чтение и обсуждение басни И.А.Крылова «Стрекоза и Муравей». Показ детских работ с изображением стрекозы. Обсуждение способа лепки.	Лепим стрекозу. Отмеряем 4 равных части глины на крылья, лепим длинные морковки, укладываем попарно острыми концами внутрь. Длинная, тонкая морковка-туловище, скрепляет крылья. Шарик-голова, 2 шарика поменьше - глаза. Украшаем стеками	Глина, стеки, влажные и сухие х/б салфетки.
6	Большой жук.	Учить выявлять характерные особенности наблюдаемого предмета. Воспитывать чувство доброты к окружающим. Тренировать зрительную память и воображение.	Стихотворение о жуке. Выделение характерных особенностей майского жука, жука-плавунца, божьей коровки(форма туловища, размер, окраска, рожки, усики и т.д.)	Лепим жука. Овал-туловище, морковки-крылья, маленький овал-голова, маленькие шарики-глаза. Украшаем стеками. Произвольно добавляем листик, цветок и т.д.	Глина, стеки, влажные и сухие х/б салфетки.
7	Осьминожки	Учить самостоятельно применять полученные навыки и умения, самостоятельно	Закрепление простейшей базовой формы «морковка». Ориентировка в пространстве - верх,	Лепим осьминогов. Шар расплющить м/у ладонями, прижать края нижней частью	Глина, стеки, влажные и сухие х/б

		определять порядок работы. Развивать глазомер и чувство ритма.	низ, вправо, влево. Равномерный нажим стеклом, отпечатки на одинаковом расстоянии друг от друга.	ладони к столу – тело .Щупальца – морковки одного размера. Разложить на салфетке передавая движение. Наложить сверху подготовленное тело, скрепить. Украсить наклепами, стеками.	салфетки.
8	Ёжик по лесу идёт.	Учить определять базовые формы в лепке, уметь выстраивать порядок действий. Воспитывать умение положительно оценивать работы товарищей, бережно обращаться с поделками, обыгрывать персонажи.	Сказка «Колючий Ёжик». Самостоятельное выполнение базовой формы «морковка». Освоение нового приёма работы стеклом – процарапывание. Закрепление способа примазывания.	Лепим ёжика. Самостоятельно отделяем большую часть глины на туловище, меньшую - на лапки. Используя базовую форму «морковка» лепим детали. Оформляем мордочку ежа глазками, носиком в виде шариков. Стеком рисуем рот и колючки. Украшаем ежа листьями, плодами.	Глина, стеки, влажные и сухие х/б салфетки.
Раздел 2. Базовая форма «жгутик» (10 часов)					
1	Корзинка	Научить новому приёму лепки. Воспитывать терпеливость и тщательность в проработке деталей.	Показ приёма раскатывания жгута: равномерный нажим, свободное прямолинейное движение ладоней. Введение в словарь понятия «круговой налеп».	Лепим корзинку. Расплющенный шарик-доньшко. Раскатываем жгут средней толщины и укладываем круговым налепом, поднимая в высоту стенки корзинки Ручку лепим произвольно, соотнося её толщину с толщиной жгута на корзине.	Глина, стеки, влажные и сухие х/б салфетки.
2	Плетень	Учить держать ладони параллельно, равномерно распределяя нажим. Развивать чувство ритма. Развивать словарный запас. Воспитывать интерес	Рус. нар. потешка «Тень-тень потетень». Деление жгута на равные части меркой. Столбики - жгут толстый, «прутья» - тонкий.	Лепим плетень. Длинный, толстый жгут Делим на равные части, используя первый отрезок как мерку. Тонким жгутом обвиваем столбики	Глина, стеки, влажные и сухие х/б салфетки.

		к устному народному творчеству.		«змейкой» с правой и левой стороны. Дополняем работу-крышка, петушок, кошка и т.д.,	
3	Розы на пластине	Учить составлять несложную композицию. Развивать эмоциональное восприятие прекрасного. Воспитывать эстетический вкус	Рассказ о празднике День матери. Демонстрация репродукций картин с изображением букетов. Повторение способа лепки листьев. Выполнение задания.	Лепим букет роз. Тонкий жгут сворачиваем «улиткой». Вариант - край жгута предварительно прищипываем, создавая волнистую линию. Листья разворачиваем округлым либо заострённым кончиком к стеблю	Глина, стеки, влажные и сухие х/б салфетки, сетка, скалка.
4	Мостик с нарядными перилами.	Продолжать учить совмещать равномерное распределение нажима с прямолинейным раскатыванием глины. Развивать представления о предметах архитектуры. Воспитывать отзывчивость, желание прийти на помощь.	Игровая ситуация «Помоги обезьянке Жаконе перебраться через речку». Рассмотрение основных компонентов моста. Актуальность использования в лепке жгутов разной толщины.	Лепим мостик. Аналогично лепке плетня подготавливаем брёвнышки, скрепляем их верёвкой. Отдельно из тонких жгутиков лепим перила, выгибая их дугой и украшая завитками. Скрепляем детали моста и приглашаем Жаконю прогуляться по мостику.	Глина, стеки, влажные и сухие х/б салфетки.
5	Заюшкина избушка.	Учить пропорционально соотносить ширину, высоту элементов. Развивать творческий подход к выполнению задания. Воспитывать любовь к художественной литературе.	Инсценировка фрагмента сказки «Заюшкина избушка». Обсуждение порядка действий в выполнении работы, вариантов декорирования отдельных деталей.	Лепим домик. Опираясь на предыдущие занятия, готовим брёвнышки для стен и дощечки для крыши. Украшаем окошки, крышу. «Населяем» дом жителями.	Глина, стеки, влажные и сухие х/б салфетки.
Раздел 3. Базовая форма «матрёшка» (24 часа)					
1	Тарелка с фруктами.	Учить изменять простейшую форму – шар - в яйцо. Развивать эстетический вкус.	Рассмотрение фруктов различных форм (яблоко, груша). Беседа об основных отличиях в формах	Лепим яблоко (апельсин) и груши. Груша - из 2 шариков (большой и	Глина, стеки, влажные и сухие х/б

		Воспитывать усидчивость, терпение	этих предметов. Показ нового приёма лепки – примазывание. Форма – матрёшка.	поменьше), которые соединяем новым приёмом примазывания. Добавляем к фруктам стебельки, листья. Красиво укладываем на тарелке.	салфетки.
2	Девочка.	Учить самостоятельно отмерять части (большой, поменьше), применять приём примазывания, прищипывания. Развивать глазомер, сенсорные навыки. Воспитывать стремление к труду.	Игра с матрёшкой. Форма тела. Уточнение пропорций (больше-меньше). Элементы одежды и её украшения (платочек, фартучек).	Лепим девочку в длинном сарафане. На основе знакомой формы (матрёшка) приёмом прищипывания образуем подол сарафана. Из толстой колбаски – ручки. Из тонкой лепёшки вырезаем треугольник (платочек). Коса – витой жгут. Детали лица намечаем точками. Помогаю вырезать платочек и повязать на голову девочке.	Глина, стеки, влажные и сухие х/б салфетки.
3	Снегурочка.	Учить создавать замысел и выполнять его в трёхмерном измерении, передавать характерную форму объекта в обобщенном виде, передавать выразительные особенности объекта, пластику перехода от одной части к другой.	Чтение фрагмента сказки «Снегурочка», просмотр иллюстраций. Головной убор – кокошник. меховая опушка (оторочка) по краям шубки. Причёска – коса. вспомнить базовую форму «матрёшка», способ лепки.	Лепим Снегурочку. Базовую форму дополняем элементами одежды Снегурочки, скатывая жгутики. Шубку украшаем налестами в виде снежинок либо фигурными стеками.	Глина, стеки, влажные и сухие х/б салфетки, скалка.
4	Баран - крутые рога.	Развивать пространственное воображение, умение контролировать движения кистей и пальцев рук. Закрепить умение украшать предмет налестами.	Игровая ситуация «Шёл баран Назар на базар». Выявление отличительных признаков барашка. Показ способа лепки.	Лепим барашка. Туловище – базовая форма «матрёшка». Ножки «морковки» - примазываем по бокам туловища. Ушки – маленькие «морковки», примазаны острым кончиком к голове	Глина, стеки, влажные и сухие х/б салфетки.

		Воспитывать любовь к традициям своего народа, заботливое отношение к животным, птицам, умение раскрывать эмоции, аккуратность в работе.		Шёрстка – расплющенные шарики глины. Рога – жгутик, свёрнутый улиткой.	
5	Мой Дружок.		Чтение стихотворения В.Берестова «Щенок». Просмотр иллюстраций с изображением собак. Уточнение размеров деталей фигуры собаки и способа лепки. Подвижная игра «Вот сидит лохматый пёс».	Лепим собачку. Туловище на основе «матрёшки». Округлая голова, слегка вытянутая морда; висячие ушки, ножки, - «морковки», хвост вытягиваем из туловища. Глаза, нос намечаем неглубокими точками стеклом.	Глина, стеки, влажные и сухие х/б салфетки, губки.
6	Снегирь.		Загадки о птицах. На картинке пальцем обвести силуэт снегиря по контуру, определить основную форму тела. Аналогичное упражнение с крылышками птицы. Показ способа расплющивания «морковки» на ладони – крылья.	Лепим снегиря. Из шара скатываем короткую, толстую «морковку», приминанием закругляем кончик – голова, вращая намечаем лёгкими нажимами шею, прищипываем небольшой клюв, хвостик. Путём расплющивания «морковок» лепим крылья и крепим их по бокам туловища	
7	Петушок и курочка.		Рассмотреть курочку и петушка. Подчеркнуть пластичность форм и линий, найти отличия. Показать способ вытягивания шеи и головы.	Лепим курочку. Задание аналогично предыдущему. Усложнения: шея и хвост более вытянутые.	
8	Лепка по сказке «Рукавичка»		Просмотр иллюстраций и игрушек с изображением героев сказки. Уточнить форму частей. Предложить обдумать ход работы.	Лепим персонажей сказки (мышка, лисичка, медведь). Базовая форма «матрёшка» дополняется деталями, вылепленными на базе «морковка».	Глина, стеки, влажные и сухие х /б салфетки.
9	Лепка по		Чтение	Лепим зайцев	Глина,

	стихотворению «Дед Мазай и зайцы»		стихотворения. Рассмотреть игрушечного зайца, обсудить форму частей. Показать способ лепки мордочки зайца с помощью маленьких шариков.	больших и маленьких, лодку. Передаём движение зайцев с помощью поворота головы, положения лап.	стеки, влажные и сухие х /б салфетки.
10	Лепка по сказке «Три медведя».		Театрализация сказки. Выделение основной формы в фигуре медведя. Показ Лепки туловища, головы, задних ног из целого куска с помощью разделения стеком. Примазывание и выглаживание деталей.	Лепим медведя. Фигурка на толстых ножках, устойчива. Передние лапы – толстый жгут, примазанный к шее. Мордочка – прищипываем уши, вытягиваем нос.	Глина, стеки, влажные и сухие х /б салфетки.
11	Пингвины на льдине.		Просмотр фрагмента м/ф «Пингвинёнок Лоло». Беседа об образе жизни и среде обитания пингвинов.	Лепим пингвинов пластическим способом – овальное туловище, маленькая голова, узкие, вытянутые крылья. Составляем композицию на льдине	Глина, стеки, влажные и сухие х /б салфетки.
12	Сестрица Алёнушка и братец Иванушка.		Рассмотреть глиняные фигурки девочки и мальчика. Выделить знакомые элементы и назвать способ лепки, определить порядок работы.	Мальчики лепят Иванушку, девочки – Алёнушку. По окончании работы составляем пары, соотнося фигурки по размеру.	Глина, стеки, влажные и сухие х/б салфетки.
Раздел 4. Комбинированный способ лепки (12 часов).					
1	Нарядим домик для Улитки.	Учить применять разные способы лепки (конструктивный, пластический) проявлять самостоятельность в выборе способов лепки и украшения поделок, используя опыт. Продолжать развивать творческое отношение к работе. Воспитывать позитивное отношение к работам	Рассмотреть образцы декоративных работ. Определить способы украшения (налеп, фигурный стек). Выбрать понравившийся способ.	Лепим улитку. Раскатать длинную «морковку», свернуть спирально, начиная с тонкого кончика. На утолщённом кончике вытянуть шею, сформировать круглую голову. Прилепить глазки, носик – шарики. Короткий жгутик выгнуть дугой – рожки.	Глина, стеки, влажные и сухие х/б салфетки.

		товарищей			
2	Сердитая кошка.		Рассмотреть фотографии с изображением кошек. Вспомнить, как ведёт себя рассерженная кошка, представить себя кошкой и изобразить её.	Лепим кошку. Выгнутая дугой спинка -толстая колбаска. Надрезать концы стеклом и мягкими нажимами сформировать широко расставленные лапы. Голову – шарик - примазать к туловищу. Ушки прищипнуть, мордочку оформить шариками (щёчки, носик), стеклом наметить глаза. Хвост - «морковка». Выглаживание.	Глина, стеки, влажные и сухие х/б салфетки
3	Лошадка с пышной гривой.		Закрепление правила: сначала готовим детали, потом скрепляем. Отработка приёма примазывания влажной губкой.	Лепим лошадку. Овал – туловище. «Морковку» примазать к туловищу толстым концом и загнуть кончик – шея и голова. Из «морковок» лепим ноги, уши. Грива, хвост – витой жгут или маленькие «морковки» (уложить внахлест друг за другом).	Глина, стеки, влажные и сухие х/б салфетки, влажная губка.
4	«Морковочная» ёлочка.		Беседа о способах лепки (из целого куска, из отдельных частей). Разложить на столе заранее вылепленные «морковки», представить их деталями конструктора. Упражнение: собрать из деталей несложную фигуру по замыслу.	Лепим ёлочку. Ствол – длинная «морковка», ветки – короткие, толстые. К нижней части ствола примазываем острым кончиком морковки, поднимаясь ярусами к макушке. Чем выше, тем морковки короче и тоньше.	Глина, стеки, влажные и сухие х/б салфетки

5	Пластина - конус. Сорока.		Рассмотреть глиняную фигурку сороки. Показать раскатывание глины в пласт, сворачивание в конус. Знакомство с правилами работы.	Лепим сороку. Тело и крылья - полый конус, округлая голова, средней длины и толщины клюв. Хвост – расплющенный конус. Края пластины формируем в детали верхней одежды – воротник, рукава, застёжки. Самостоятельно придумать и вылепить головной убор.	Глина, стеки, влажные и сухие х/б салфетки, лоскуты мешковины, скалки.
Всего: 64 часа.					

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Учащиеся 5 лет к концу года знают характер материала, умеют определить уровень качества работы, исправить недостатки. Владеют понятием «рельеф», «объём», «украшение», «плоскость». Умеют наблюдать предмет, анализировать его форму, лепят фигурки животных и человека, опираясь на знание базовых форм. Применяют навыки конструктивного и пластического способов лепки. Владеют приёмами лепки (выглаживание, вытягивание, прищипывание). Умеют привести рабочее место в порядок.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий, промежуточный, итоговый контроль:

- *текущий контроль* – проводится после каждого изученного раздела для закрепления полученных знаний, умений и навыков, выявления неусвоенного материала для дальнейшей его отработки.

- **промежуточный контроль** успеваемости учащихся проводится преподавателем самостоятельно по окончании каждой учебной четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

- **итоговый контроль** проводится в форме просмотра работ за год обучения.

Контроль выполнения рассматриваемой программы осуществляется по следующим параметрам качества:

- степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
- характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- качество выполняемых работ и итогового продукта.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, её анализ и оценка. В системе дополнительного образования наиболее подходящей формой оценки является организованный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Материалы и оборудование.

Материалом для лепки является глина – продукт разрушения горных пород. Она бывает различных цветов, что зависит от красящих веществ, входящих в ее состав. На занятиях лепкой дети учатся пользоваться стеками: деревянными, пластмассовыми, металлическими. Деревянные стеки – заостренные палочки, лопаточки и стека петля - легко сделать самим. Кроме того, используются печатки, штампики с разной формой сечения и орнаментом. В качестве таких штампиков можно использовать любые предметы с фактурной поверхностью.

Успех работы зависит от того, как организовано рабочее место ребенка. Нужно иметь доски или поворотные станки (турнетки), которые дают возможность поворачивать изделие и обрабатывать его со всех сторон.

V.I Условия реализации программы

1. Организационно-педагогические условия.

Режим работы:

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, разрабатываемого школой самостоятельно в соответствии с базисным учебным планом и регламентируется расписанием занятий.

Учебный год начинается 14 сентября. Продолжительность учебного года составляет 32 недели. Учебный год длится 4 четверти. Каникулы проводятся в установленные сроки (осенние, зимние, весенние и летние).

2. Кадровые условия реализации программы строятся на основе социального заказа системы педагогического образования и соответствует требованиям к подготовке нового поколения педагогов, способных к инновационной профессиональной деятельности, обладающих высоким уровнем методологической культуры. Развивается инновационный кадровый ресурс педагогических кадров.

3. Финансовые условия должны обеспечивать эффективную реализацию основных образовательных программ, отражать обоснованную структуру и объем расходов, необходимых для реализации ООП и достижения планируемых результатов, а также механизм их формирования.

4. Материально-технические условия, учебно-методическое и информационное обеспечение.

В кабинетах, где обучаются дети созданы все условия для учебного процесса:

- Одноместные парты и стулья в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14;
- Имеется компьютер;
- Наглядные пособия и дидактические материалы.

V. II Возрастные особенности учащихся

Старший дошкольный возраст.

Для развития ручной умелости, а также детского творчества, артистизма у детей, использую небольшие игры – инсценировки. Дети 5 лет лепят персонажей сказок «Колобок», «Теремок», «Репка». Соответствующими движениями кисти или пальцами руки дети имитируют движение персонажей: наклоны и повороты головы, разнообразные движения туловища и рук куклы.

Развитие ручной умелости невозможно без своевременного овладения навыками самообслуживания: к старшему дошкольному возрасту у ребёнка не должно быть затруднений в застёгивании и расстёгивании пуговиц, молний, кнопок, завязывании шнурков на обуви, узелков и т.п. Эти повседневные нагрузки являются хорошей систематической тренировкой для пальцев рук. На моих занятиях дети 5 лет принимают посильное участие в организации рабочего места: самостоятельно мочат и отжимают тряпочку, в конце занятия собирают кусочки глины, вытирают стол, складывают на место стеки.

Работая над развитием мелкой моторики рук у детей с задержкой в развитии речи, я добилась определённых результатов. По моим наблюдениям у детей улучшилось произношение звуков, обогатился словарный запас, дети с большим желанием принимают участие в обсуждении вопросов и задач, поставленных на уроке, совершенствовалась общая координация движений детей. Выполняя пальчиками различные упражнения, дети достигают хорошего развития мелкой моторики рук. Это оказывает благоприятное влияние на развитие речи, так как при этом индуктивно происходит возбуждение в центрах речи. Систематические упражнения по развитию мелкой моторики помогают выработать навыки самоконтроля и саморегуляции движений рук не только под контролем зрения, но и при участии осязания, тактильно - двигательных ощущений. А повторение одного и того же движения способствует автоматизации движений, являющихся основой подготовки руки ребенка к обучению письму. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений, это в дальнейшем облегчает приобретение

навыков письма. Всё это создаёт благоприятную базу для более успешного обучения в школе.

У.Ш Общие рекомендации к организации занятий: структура занятия, формы организации учебной работы, организация рабочего места, оборудование, инструктаж

Структура занятия:

Весь образовательный процесс делится на два этапа:

I этап – подготовительный.

Задачи:

- ✓ Познакомить детей с темой занятия.
- ✓ Развивать умение видеть, создавать, оценивать предполагаемую работу.
- ✓ Воспринимать содержание аппликации, особенности её изобразительно-выразительных средств.
- ✓ Формировать чувство ритма, симметрии, гармонии.

II этап – практический.

Задачи:

- ✓ переносить свои впечатления и представления в аппликацию;
- ✓ составлять композицию из отдельных элементов с учётом их формы;
- ✓ доводить до конца начатую работу.

III этап – заключительный

Задача: проводить анализ выполненной работы. Уборка рабочего места.

Формы организации учебной работы:

- ✓ *Фронтальные* - обучение осуществляется в отношении всего учебного коллектива;
- ✓ *Групповые* – группа делится на относительно автономные части;

✓ *Индивидуальные* - каждый ученик класса работает обособленно.

Организация рабочего места:

Обучение любому виду деятельности предполагает правильную организацию рабочего места. Это способствует формированию у детей дисциплинированности, привычки к аккуратности, к организованности, самостоятельности.

Оборудование:

Глина, стеки, влажные и сухие х/б салфетки, влажная губка, лоскуты мешковины, скалки.

Инструктаж:

Текущий инструктаж: рекомендация со стороны преподавателя; проверка соблюдения техники безопасности; проверка правильности выполнения технологических операций; рекомендации по компоновки элементов.

Заключительный инструктаж: анализ характерных ошибок, их причины и устранения их дефектов; выставка работ учащихся.

VI. Список литературы

1. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве, М., 2004г.
2. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество, М., 2004г.
3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество, М., 2005г.
4. Программа воспитания и обучения в детском саду, под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой, М., 2005г.
5. Соломенникова О.А. Радость творчества // Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. М., 2005г.
6. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства, М., 1996г.
7. Халезова Н.Б. Декоративная лепка в детском саду, М., 2005г.
8. Программа для подготовительных групп детских художественных школ.
9. Кольцова М. М. Движение и развитие моторной речи М., 1973.
10. Кольцова М. М, Рузина М. С. Ребенок учится говорить: Пальчиковый игротренинг. СПб., 1998.
11. Фомина Л.В. Стимуляция развития речи у детей раннего возраста путём тренировки движений пальцев рук. – В кн.: Тезисы докладов XXIV-го Всесоюзного совещания по проблемам высшей нервной деятельности. М., 1974г.
12. Фомина Л.В. Роль движений пальцев руки в развитии речи ребенка раннего возраста // Уч. зап. МГПИИЯ - Т. 60. Исследование и речи. М., 1971.
13. Гаврина С.Е. Развиваем руки – чтоб учиться писать и красиво рисовать. Ярославль, Академия развития, 1997 г.
14. Дьяченко В.К. Коллективный способ обучения. Дидактика в диалогах. М.: Народное образование, 2004.
15. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М., НИИ школьных технологий, 1998

VII. Приложение

Приложение №1.

Знакомство и обучение детей декоративной лепке.

В раннем возрасте у детей происходит знакомство с игрушками, активное их использование и постепенная ориентация в форме предметов и размере их частей. Как таковой декоративной лепки здесь еще нет, но склонность к украшению изделий уже наблюдается. Первые их попытки украсить свою лепку ведут к хаотичному расположению узора по краю изделия, который является для ребенка опорной линией. Учитывая эту особенность и зная, что ребенку так легче, задание можно свести к украшению края вылепленного предмета: точки, полосы, углубления.

Для успешного обучения декоративной лепке на следующем этапе детям важно дать понять, что игрушки из любого материала почти всегда ярко расписаны и поэтому они веселые и радостные. Дети украшают изделие способом наклепа – шариками, валиками. Предметы народного творчества помогают осмыслить значение узора на предмете, и у детей появляется потребность так же украшать вылепленные предметы. Постепенно в результате обучения дети начинают смелее по своему желанию вводить элементы декора в лепку. Все это оживляет детские работы, делает их законченными и выразительными.

С возрастом дети крепнут физически, укрепляются мелкие и крупные группы мышц. Повышается внимательность, способность к запоминанию. Во время лепки они учатся контролировать действия рук, что приводит к изменению характера изображения. Они самостоятельно определяют форму предмета, его строение, мелкие детали и элементы декора, более творчески подходят к своим изображениям.

Изобразительная деятельность детей старшего возраста значительно совершенствуется. Более законченной становится форма предмета, уточняются пропорции. У детей чаще, чем на предшествующем этапе

появляется желание украсить свою работу такими деталями, которые украсят поделку и сделают ее выразительнее. Связано это с физическим развитием ребенка – окрепла мускулатура, развилась мелкая моторика кистей рук, движения пальцев стали более точными, возросла и острота зрения. Все это дает возможность выполнять сложные детали, используя налесты и роспись. У детей появляется эстетическая оценка своих изделий, что повышает их требовательность, как к изобразительным, так и к выразительным средствам лепки.

Декоративная лепка в данном возрасте включает в себя изображение декоративных пластин, посуду, лепку фигурок по типу народных игрушек. Углубляются знания детей о народных промыслах. Фигурки, выполненные народными мастерами – прекрасное средство воспитания художественного вкуса, развития представления и фантазии.

Проделанная на всех возрастных этапах работа по знакомству детей с народным прикладным искусством, позволяет подготовить их к восприятию более сложных образцов искусства в целом.

Основные задачи декоративной лепки – научить видеть красоту предметов народного искусства, воспитать любовь к нему и умение отличать один промысел от другого, использовать в своей работе декоративные элементы для обогащения лепного образа, а так же переносить это умение на предметы недекоративного характера.

Декоративное искусство условно. Приобщение детей к народному искусству естественно отражается на их мыслительной деятельности во время лепки.

Пальчиковые игры:

БРАТЦЫ.

Ладони складываем, пальцы прижимаем друг к другу.

Локти опираются о стол.

Мальчик – пальчик, где ты был?

С этим братцем в лес ходил,

С этим братцем щи варил,

С этим братцем кашу ел,

С этим братцем песни пел!

Постукиваем соответствующими пальцами друг о друга (от большого - к мизинцу).

КОТЯТА.

Ладони и пальцы прижимаем друг к другу.

Локти опираются о стол.

У кошечки нашей

Есть десять котят,

Покачиваем руками, не разъединяя их.

Сейчас все котята по парам стоят:

Два толстых, два ловких,

Два длинных, два хитрых,

Два маленьких самых,

И самых красивых.

Постукиваем соответствующими пальцами друг о друга (от большого - к мизинцу).

ДОМИК.

Под грибом - шалашик-домик,

(соедините ладони шалашиком)

Там живет веселый гномик.

Мы тихонько постучим,

(постучать кулаком одной руки о ладонь другой руки)

В колокольчик позвоним.

(ладони обеих рук обращены вниз, пальцы скрещены, средний палец правой руки опущен вниз и слегка качается).

Двери нам откроет гномик,

Станет звать в шалашик-домик.

В домике дощатый пол,

(ладони опустить вниз, ребром прижать друг к другу)

А на нем - дубовый стол.

(левая рука сжата в кулак, сверху на кулак опускается ладонь правой руки)

Рядом - стул с высокой спинкой.

*(направить левую ладонь вертикально вверх,
к ее нижней части приставить кулачок правой руки
большим пальцем к себе)*

На столе - тарелка с вилкой.

*(ладонь левой руки лежит на столе и направлена вверх,
изображая тарелку, правая рука изображает вилку:
ладонь направлена вниз, четыре пальца выпрямлены
и слегка разведены в стороны, а большой прижат к ладони)*

И блины горой стоят -

Угощение для ребят.

ГРОЗА.

Капли первые упали,

(слегка постучать двумя каждой руки по столу)

Пауков перепугали.

*(внутренняя сторона ладони опущена вниз;
пальцы слегка согнуть и, перебирая ими,
показать, как разбегаются пауки)*

Дождик застучал сильнее,

(постучать по столу всеми пальцами обеих рук)

Птички скрылись среди ветвей.

*(скрестив руки, ладони соединить тыльной стороной;
махать пальцами, сжатыми вместе).*

Дождь полил как из ведра,

(сильнее постучать по столу всеми пальцами обеих рук)

Разбежалась детвора.

*(указательный и средний пальцы обеих рук бегают по столу,
изображая человечков; остальные пальцы прижаты к ладони).*

В небе молния сверкает,

(нарисуйте пальцем в воздухе молнию)

Гром все небо разрывает.

(барабанить кулаками, а затем похлопать в ладоши)

А потом из тучи солнце

(поднять обе руки вверх с разомкнутыми пальцами)

Вновь посмотрит нам в оконце!

ХЛОП-ХЛОП.

*- задаю несложный ритмичный рисунок, дети вместе повторяют,
добиваясь синхронности хлопков. Повторяю 3-4 раза в начале занятия.*

*- игра на развитие чувства ритма и фонематического слуха, можно
проводить во время физкультминутки или в качестве организационного
момента в начале урока:*

Собирайся, детвора! Ра – Ра!

Н ачинается игра! Ра-Ра!

Да ладошек не жалей! Лей-Лей!

Бей в ладошки веселей! Лей-Лей!

Сколько времени сейчас? Час-Час!
Сколько будет через час? Час-Час!
И неправда: будет два! Два-Два!
Думай, думай голова! Ва-Ва!
Вы хорошие всегда? Да-Да!
Или только иногда? Да-Да!
Не устали отвечать? Чать-Чать!
Разрешаю помолчать.

ОБУЧЕНИЕ БЕЗ ОГРАНИЧЕНИЯ.

Устойчивая тенденция к изменениям в современном обществе в социально-культурной, экономической сфере порождает потребность этого общества в новых людях, способных проявлять толерантность в самом широком смысле этого слова. А именно уметь принимать и понимать образ мыслей и действий представителей иной социальной, культурной, этнической и др. видов групп, уметь находить общий язык, принимать совместные решения, организовывать совместные действия, согласовывая мнение каждого представителя той или иной группы. В нашем быстро меняющемся мире необходимо уметь находить такие виды взаимодействия, которые позволяли бы всем нам жить в мире и согласии.

Лихие 90-е не только разрушили экономические и общественные устои, но и подложили нам мину замедленного действия. Нынешние молодые родители, чей подростковый возраст совпал с тем периодом, когда совершенно никому не было дела до воспитания молодёжи, выросшие на улице среди разгула бандитизма, не получившие должного представления о моральных принципах, уже произвели на свет целое поколение себе подобных. Становится понятным, почему так возросло количество случаев немотивированной детской агрессии.

Благополучие современного общества зависит от того, какого типа индивида оно сформирует. Вырастим ли мы человека, способного принимать и понимать особенности представителя той или иной группы людей, человека, способного к диалогу? Нельзя не упомянуть и потребности современной экономики в активных специалистах, умеющих проявить инициативу, взять на себя ответственность, как за выполнение личного задания, так и за работу всего отдела, коллектива. Какую тактику необходимо выбрать для воспитания такого нового человека?

В декабре 2012 года утверждён Закон «Об образовании в РФ», в котором идёт речь о предоставлении детям с особыми образовательными

потребностями и индивидуальными возможностями равных условий получения образования. Появился новый термин - инклюзивное образование. Но так ли ново то, о чём гласит закон? Хочу поделиться опытом организации и проведения уроков с детьми разных возрастов, возможностей, уровня подготовки в условиях художественной школы.

В учебном плане нашей школы нет индивидуальных занятий. Ребята с ограниченными возможностями здоровья посещают ДХШ «Весна» наравне с другими учениками. Таким образом, в нашей школе давно реализуется идея инклюзивного образования. В связи с этим, пять лет назад я пришла к пониманию необходимости воспитания толерантности учащихся, необходимости учить «проявлять терпимость и жить вместе, в мире друг с другом, как добрые соседи», как сказано в Преамбуле Устава ООН.

С такими детьми, имеющими особые потребности, я стараюсь больше проводить индивидуальной работы, вовлекаю в подвижные игры, во время которых все участники становятся командой, единым организмом, приглашаю на урок родителей для совместной творческой работы. На уроках лепки этим детям удаётся не только успешно развивать тонкую моторику пальцев рук, но и компенсировать дефицит общения со сверстниками. Здоровые же дети учатся терпению, состраданию, получают навыки сотрудничества и помощи.

Полученный опыт помог сформулировать цель моей дальнейшей работы:

- научить детей жить в гармонии, как с самим собой, так и с миром людей (микро- и макросредой);

и выделить следующие задачи:

- ✓ Формировать навыки культуры общения, взаимодействия с партнёром, умение договариваться.
- ✓ Формировать у учащихся умение научить другого и научиться самому.

- ✓ Учить самостоятельно составлять алгоритм действий, оказывать помощь партнёру, распределять объём практической работы согласно желания и уровня обученности участников коллектива.
- ✓ Воспитывать умение адекватно воспринимать оценку своей работы другими членами коллектива.
- ✓ Воспитывать умение проявлять инициативу, брать на себя ответственность.

Поставленные цели и задачи я реализую на уроках лепки, организовывая различные формы работы. Наиболее интересной является групповая и коллективная формы познавательной деятельности, при которых единая познавательная задача ставится перед определенной группой обучающихся. Такой урок я провожу, ориентируясь на следующие составляющие:

- постановка проблемы, деление класса на подгруппы;
- обсуждение и составление алгоритма действий, распределение обязанностей внутри подгруппы;
- работа по выполнению учебного задания;
- наблюдение учителя и корректировка работы группы и отдельных обучающихся;
- сообщение учащихся по окончании работы о полученных результатах, обсуждение (дополнения и исправления) и оценка готовой работы всеми участниками процесса.

Познавательную деятельность при организации коллективной формы обучения определяют следующие принципы:

- наличие у всех участников общей цели;
- между её участниками имеет место разделение труда, функций и обязанностей;
- работа строится на сотрудничестве и товарищеской взаимопомощи;
- коллектив-это группа людей, сотрудничающих друг с другом;
- участники группы привлекаются к учёту и контролю над её выполнением;
- работа каждого участника группы приобретает общественную

- значимость;
- налицо полное единство коллективных личных интересов: чем больше и лучше я обучаю других, тем больше и лучше я знаю сам.
- принцип разновозрастности и разноуровневости состава участников образовательного коллектива.

На успешное проведение урока и результативность влияет степень готовности учащихся к коллективной форме работы. Необходимо учитывать психологическое и эмоциональное состояние класса. Дети делятся на пары или тройки по договорённости друг с другом и обоюдному желанию. Разрешаю желающим работать индивидуально, не объединяться в группу. На протяжении всего учебного года в группе появляются новички с нулевым уровнем умений и навыков в лепке, по этой причине я рекомендую сильным ученикам брать в группу более слабых или неуверенных ребят с целью их обучения. При такой форме деятельности отдельные ученики уже ставят в положение учителя, появляется возможность оказания реальной помощи друг другу.

Крайне важно объективно оценивать, насколько сформирована ручная умелость обучающихся, способность к самостоятельному решению творческих задач, готовность к взаимодействию, поэтому коллективную форму работы на уроке я применяю во II полугодии, что заведомо создаёт для ребёнка ситуацию успеха. Это позволяет мне достигать высокой результативности, укреплять интерес обучающихся к моему предмету.

Мой педагогический опыт в организации обучения в коллективной и групповой форме позволяет сделать следующие выводы:

- работа в группах оказывает положительное влияние на усвоение учебного материала;

- учебное сотрудничество способствует улучшению взаимоотношений его участников, благоприятно воздействует на психологический климат в классе, повышает мотивацию к учебной деятельности.

Считаю методику организации групповой и коллективной форм работы наиболее эффективным и результативным условием реализации

инклюзивного образования. У здоровых детей, проходящих через инклюзивное образование, появляется больше сочувствия, сопереживания и понимания (психологи называют это эмпатией), они становятся общительными и терпимыми, что особенно актуально для общества с крайне низким уровнем толерантности. Инклюзивное образование резко снижает иерархические проявления в учебном коллективе.

Методическая разработка

«Народное искусство в воспитании дошкольников»

План-конспект открытого занятия ДПИ (лепка). Возраст 5 лет.

Учебная тема: «Петушок и курочка».

Вид урока: *урок-беседа.*

Методическая цель: показать методику ознакомления дошкольников с народными промыслами.

Учебная цель: научить лепить петушка и курочку в стиле филимоновской игрушки.

Задачи:

- научить детей создавать замысел и выполнять в трёхмерном измерении, передавать форму объекта в обобщённом виде, его выразительные особенности, пластику перехода одной части к другой;
- познакомить со способом вытягивания шеи и головы;
- развивать умение применять полученные ранее навыки лепки;
- воспитывать терпение в работе, умение довести дело до конца;
- развивать пространственное воображение;
- развивать умение контролировать движения кистей и пальцев рук;
- воспитывать любовь к традициям своего народа, заботливое отношение к птицам, умение раскрывать эмоции, аккуратность в работе.

Зрительный ряд: иллюстрации с изображением предметов гончарного промысла, глиняных филимоновских игрушек, образцы филимоновского промысла (петушки, медведи, курочки, баран)

Оборудование, материалы: глина, влажные губки, стеки прямые, турнетка.

Структура занятия:

1. Организационный момент (1 мин.)
2. Вступительная беседа «Игрушки гончара Филимона» (15 мин.)
3. Практическая работа (35 мин.)
 - постановка практической задачи: лепим петушка и курочку;
 - показ способа действия педагогом;

- самостоятельная работа учащихся;
- 4. Подвижная игра «Дударь» (12 мин.)
- 5. Итог занятия. Игра «Расскажи мне про покупку» (12 мин.)

Ход занятия:

1. Организационный момент:

проверка готовности учащихся к занятию.

2. Вступительная беседа «Игрушки гончара Филимона»:

а) - Расскажу я вам сегодня одну забытую историю.

В одной деревне жил замечательный мастер по имени Филимон. Лепил он горшки, кувшины, кружки, миски и снабжал посудой всех жителей.

Подрастал у Филимона сынишка. Очень хотелось отцу малыша порадовать, и слепил он тогда из глины петушка.

Так понравился петушок сынишке и его друзьям, что потянулись в дом к Филимону дети со всей деревни с просьбой вылепить и им игрушки.

И повелось у Филимона – днём посуду на гончарном круге творит, а вечером чудных птиц да зверей лепит на потеху ребятам.

А игрушки эти с тех пор филимоновскими зовут.

б) рассматривание иллюстраций с изображением филимоновских игрушек.

- Посмотрите, что здесь изображено? Какие удивительные животные и птицы! Длинные шеи, маленькие головки, вытянутые ноги и туловище. Все игрушки ярко расписаны полосками, точками.

Я – красавец петух!

Создан для парада!

Перья – пух! Перья – пух!

Гребешок? Что надо!

Глазки – щёлки!

Очи – зорки!

Пёрышки куриные!

Эх, вы, шпоры!

Шпоры петушинные!

Я – горнист!

Я – горнист!

Зореньку встречаю!

Голосист! Голосист!

Солнце величаю!

3. Практическая работа:

а) постановка практической задачи.

- Сегодня мы научимся лепить филимоновского петушка и курочку.

- Посмотрите внимательно на них и скажите, какая знакомая форма поможет нам вылепить такую длинную шею птичкам?

- Правильно, «морковка». Смотрите, как это сделать.

б) показ способа действий педагогом.

- Исходная форма – морковка. Раскатываем кусок глины прямыми движениями ладоней, сглаживаем и округляем края. Концы полученной формы загибаем вверх: для шеи выше, для хвоста пониже. Кончик шеи загибаем вниз. Отдельно вылепливаем и примазываем бородку и гребешок. Лепим хвост: вытягиваем и формируем пальцами в виде вертикального веера часть глины. У курочки шея, хвост, клюв, гребешок короче. Из отдельного кусочка глины лепим подставку. Для этого конус или шар расплющиваем и примазываем к туловищу.

в) самостоятельная работа учащихся.

Раздача материала. Дети лепят самостоятельно по желанию петушка или курочку.

4. Подвижная игра «Дударь».

Цель игры:

- ✓ учить следовать правилам игры;
- ✓ развивать умение взаимодействовать в коллективе;
- ✓ развивать память;
- ✓ прививать интерес к культуре своего народа.

Ход игры:

Считалкой выбирается ведущий – дударь, становится в центр круга. Игроки ведут хоровод со словами:

-Дударь, дударь, дудариче!

Дударь старый старичище!

Дударь - под колоду!

Дударь – под сырую!

Дударь – под гнилую!

Дударь, дударь, что болит?

Ведущий называет какую – либо часть тела. Игроки берутся рукой за это место у соседа справа и слева. В таком положении продолжают хоровод. Игра заканчивается, когда у дударя ничего не болит.

5. Продолжение работы. Проводится текущий инструктаж: индивидуальная работа с ребёнком, корректировка действий детей.

6. Итог занятия.

-Какие замечательные птички у нас получились! Вы сегодня очень старались. Петушки и курочки вышли гладкими, ровными, с красивыми шеями. Давайте созовём их на полянку и поиграем в игру «Расскажи мне про покупку».

Дидактическая игра «Расскажи мне про покупку».

Цель:

- ✓ учить описывать предмет, выделяя его основные признаки;
- ✓ развивать наблюдательность, стимулировать речевую активность;
- ✓ воспитывать культуру общения.

Правила:

Загаданный предмет игрок описывает словами, не называя и не указывая на него.

Рекомендации:

На первых порах, пока дети осваивают игру, в роли продавца выступает преподаватель. Показывает стиль, тон общения, знакомит с речевыми оборотами. Когда дети свободно овладеют правилами игры, продавца

выбирают считалкой, либо по договорённости между собой.

Возрастные особенности:

Знакомясь с игрой, дети на первых порах выбирают только свои игрушки. Со временем они учатся находить положительное в работах товарищей, выбирать более удачную работу, принимать оценку своих поделок.

Ход игры:

Ведущий – продавец встречает покупателя и предлагает сделать покупку. Покупатель описывает предмет, который хочет купить, называя его размер, цвет, форму, детали и т.д. Продавец должен догадаться, о чём идёт речь, и снять с полки нужный товар.

Конец занятия.

Роль и место декоративной лепки на занятиях с дошкольниками.

Декоративная лепка – это создание детьми посуды, декоративных пластин, различных фигурок на тему народных игрушек.

Навыки, полученные детьми в процессе занятия декоративной лепкой, используются ими и для создания других видов лепных работ, от чего изделия становятся более выразительными и по замыслу и по оформлению. Выразительность детской лепки зависит не только от того, насколько ребенку удалось передать форму и пропорции игрушки, но и от того, как он сумел украсить свою работу.

В младшем возрасте детей знакомят с предметами народного творчества, но непосредственной связи с занятиями по лепке еще мало. Дети украшают свое изделие углубленным рельефом (стекой наносят узор), затем задача усложняется и детям предлагается высокий рельеф (налепы на фигурку).

Уже эта первоначальная деятельность приводит детей к пониманию того, что выполненную работу можно украсить, она станет интереснее и красивее.

С возрастом знакомство детей с народным искусством расширяется, в связи с чем и задачи по украшению предметов становятся более сложными. Дети лепят и украшают орнаментом посуду, животных, птиц, кукол по типу народных игрушек. Постепенно они учатся отбирать и сочетать декоративные элементы, составлять из них узор, помещать его сначала на плоский, а потом на объемный предмет. Все это в свою очередь развивает потребность в создании красивых изделий, формирует художественный вкус.

Изделия народных мастеров оказывают положительное влияние на композиционное построение сюжетов, создаваемых детьми. Обычно при выполнении сюжетных работ ребенок находится под влиянием иллюстраций к сказкам рассказам. Таким образом, детские скульптуры как бы не подчиняются правилам композиционного решения скульптуры. Однако, если

сравнить детские работы с тем, что делают народные мастера, то можно отметить общие черты. Народный мастер отражает окружающую жизнь, но делает это логично, соизмеряя объемы. И если композиционные закономерности монументальной или станковой скульптуры дошкольнику не всегда понятны, то мелкая народная пластика ему всегда доступна. Она дает пример элементарного ритмичного расположения предметов. Работы детей приобретают стройность и ритм.

Декоративное искусство всегда несет на себе отпечаток условности в передаче света, формы, в выполнении элементов узора. В свою очередь это не может не сказаться на умственной деятельности детей. В результате систематической работы ребенок приобретает не только навыки условного решения формы, но и ее орнаментального оформления. Мыслительная деятельность проявляется и в том, как он изображает пропорции игрушек, делая при этом вполне логические выводы, которые ведут в дальнейшем к необходимым практическим действиям.

Под влиянием народной игрушки деятельность ребенка в области лепки приобретает активный творческий характер.

Творческие способности ребенка во время декоративной лепки могут проявиться в различных направлениях: в предварительном создании эскизов на бумаге, в продумывании элементов узора, в расположении их на объемах, в умении найти способ изображения и оформления предмета и т.д.

Развитие творчества во многом зависит от умения детей работать с глиной, инструментами. Декоративная лепка способствует развитию этих умений, т.к. требуется тщательная обработка поверхностей при помощи стеки, пальцев, мокрой тряпочки. Следовательно, работа над лепным украшением положительно влияет на развитие мелких мышц кисти ребенка, учит работать кончиками пальцев, делая их чувствительными, что способствует развитию речи.

В процессе подготовки материалов к занятию, дети получают и определенную физическую нагрузку: размять глину, создать форму,

обработать поверхность и др. Лепка – более трудоемкий процесс, чем другие занятия ДПИ.

По окончании занятий проводится обсуждение работ, что хорошо активизирует внимание детей. На каждом уроке время на теоретическую и практическую работу распределяется по-разному, в зависимости от условий проведения занятия, темы и наличия наглядных пособий.

Выставки, проводимые в классе, создают эстетически богатую среду, дают радость детям, ощущающим значимость своего труда, что увеличивает их желание работать. Многие работы выполняются в процессе коллективного творчества.

Развитие речи дошкольников посредством развития тонкой моторики:

чем больше мастерства в детской руке, тем ребёнок умнее.

В последние годы в нашей стране отмечается тенденция на увеличение количества детей с отклонениями в развитии речи, заметно снизился уровень речевого развития детей. Эти отклонения связаны, прежде всего, с неблагоприятными экологическими условиями, различными инфекциями. Но и не секрет, что родители меньше говорят с детьми, т.к. многие из них страшно заняты на работе. Дети и сами меньше говорят, потому что больше смотрят и слушают (теле-ауди-видео). Они редко делают что-то своими руками, ведь современные игрушки и вещи устроены максимально удобно, но не эффективно для развития моторики (одежда и обувь с липучками вместо шнурков и пуговиц, книжки с наклейками вместо картинок для вырезания).

В своей работе я часто встречаю детей с задержкой речевого развития. У таких детей отмечается выраженная в разной степени общая моторная недостаточность, а также отклонения в развитии движений пальцев рук. Ещё в 70-х годах XX века учеными Института физиологии детей и подростков АН СССР установлено, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук [М.М.Кольцова 1973,1979]. Так, на основе

проведённых опытов и обследования большого количества детей была выявлена следующая закономерность: если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы. Если же развитие движений пальцев отстаёт, то задерживается и речевое развитие [Л.В. Фомина,1971]. Почему человек, не находящий нужного слова для объяснения, часто помогает себе жестами? И наоборот: почему ребенок, сосредоточенно пишущий, рисующий, помогает себе, непроизвольно высовывая язык?

В.А. Сухомлинский считал, что истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках их пальцев. От них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движении детской руки, чем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, чем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума. Чем больше мастерства в детской руке, тем он умнее.

Я придаю большое значение использованию этого факта в работе с детьми. Исследуя материалы М.Монтессори о сенсорном развитии ребёнка, и логопедические программы с использованием пальчиковых игр, я обнаружила следующее: те приёмы лепки, которые я применяю на своих занятиях, аналогичны упражнениям и пальчиковым играм, описанным в этой литературе. Я считаю, что при подготовке ребенка к школе важнее не учить его писать, а создавать условия для развития мелких мышц рук. Развитие движений пальцев рук стимулирует речевую активность, тем самым, во-первых, косвенным образом влияет на общее интеллектуальное развитие ребёнка, во-вторых, готовит к овладению навыкам письма, что в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения.

Для развития тонкой ручной координации важно, чтобы ребёнок систематически занимался разнообразными видами ручной деятельности. Это рисование, аппликация, лепка, плетение, макраме, вышивание, вязание, выжигание. Всё это – эффективные пути для подготовки руки ребёнка к письму.