

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БЕРДСКА  
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «ВЕСНА»

Принято:  
Протокол педагогического совета  
№ 1 от 26.08. 2020 г.

Утверждаю:  
Директор МБУДО ДХШ «Весна»  
*Юдин* Т.Н.Юдинцева  
«01» сентября 2020 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»  
8 ЛЕТ

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ПО.01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛЕПКА»  
ПО.01.УП.03  
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 3 ГОДА

Составитель: Бакшеева И.В.,  
преподаватель высшей  
квалификационной категории

Бердск, 2020

## **Структура программы учебного предмета» «Лепка»**

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Условия реализации программы
- V. Формы и методы контроля, система оценок
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса
- VII. Списки литературы и средства обучения
- VIII. Приложения

## **I. Пояснительная записка**

*Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда,  
когда он живет в мире игры, сказки,  
музыки, фантазии, творчества.  
Без этого он — засушенный цветок.*

Сухомлинский

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество».

Программа учебного предмета адаптирована к изменяющимся социально – экономическим условиям благодаря информационным технологиям. Применение компьютерных телекоммуникаций и использование современных информационных и педагогических технологий способствует повышению качества проведения учебных занятий.

Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», а именно: «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Лепка» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Скульптура».

Учебная программа «Лепка» построена так, чтобы дать воспитанникам ясные представления о связи искусства с жизнью.

**Лепка** — один из видов изобразительного искусства, создание скульптуры из мягких материалов. Скульптура обозначает «вырезать, высекать, лепить». В данной работе лепка рассматривается как самостоятельная часть скульптуры. Лепка применяется в любой скульптурной работе, начинающейся с исполнения модели, которую затем переводят в другой материал.

Содержание данной программы способствует формированию умственных способностей детей, творческого отношения к окружающему миру, расширяет их художественный вкус и кругозор, воспитывает организованность, дисциплинированность и аккуратность при работе с глиной. На уроках лепки учащиеся изучают историю художественных народных керамических промыслов, осваивают профессиональные приемы лепки, знакомятся с образной стилизацией глиняных игрушек. Принцип подбора тем от простого к сложному помогает раскрыть способности детей, преодолеть трудности в процессе учебы. Привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности помогает привить интерес к лепке, умение наблюдать, создавая свой скульптурный образ. В процессе обучения учащиеся овладевают искусством образно-пластического выражения темы.

**Актуальность** данной программы заключается в эффективности работы с предметами в трёхмерном изображении, что помогает учащимся познать объекты в

реальной полноте их формы. Занятия лепкой позволяют реализовать большие возможности для эстетического и художественного воспитания учащихся, а также для их общего развития. Как показывает практика, освоение образно-пластического языка выражения темы на занятиях лепкой позволяет учащимся легче освоить изображение объёмных предметов на плоскости, в рисунке.

### *Адресат программы*

Программа рассчитана на детей от 6,6 до 9 лет. Занятия ориентированы на разную степень подготовленности ребенка.

В первом классе дети знакомятся с пластическими материалами – глиной и пластилином. Они узнают, что объем занимает место в пространстве, и его можно рассматривать с разных сторон. Они учатся превращать комок глины в птицу или животное конструктивным способом, придавая кусочкам глины базовые формы (шар, морковка, овал). Скрепляют готовые детали приёмом примазывания, придавливания. Освоив первичные навыки владения глиной, дети знакомятся с некоторыми приёмами пластического способа лепки, учатся выполнять элементы фигуры (голова, шея, туловище из целого куска). В закреплении навыков способствует знакомство с тверской игрушкой. Дети лепят и расписывают птичку по своему эскизу. При работе с пластилином дети учатся понимать и чувствовать цвета. Учатся рисовать пластилином и лепить объёмные фигурки.

Во втором классе дети учатся лепить из глины и пластилина комбинированным способом. Из одного большого куска путем вытягивания и вдавливания лепится самая крупная часть – туловище, голова, ноги. Остальные детали путем присоединения отдельных частей. Дети знакомятся с каргопольской игрушкой. Они узнают о том, что народная игрушка отображает географические особенности региона, а народный мастер в игрушке выражает своё отношение к миру, свои чувства. Большое количество часов уделяется лепке такого предмета интерьера, как ваза. Вазы расписываются ангобами, глазуриями. Дети чувствуют себя настоящими керамистами.

В третьем классе дети в большей степени лепят пластическим способом. Это фигурки людей, птиц, животных. Осваивают приёмы декорирования работ, учатся расписывать изделия ангобами, глазуриями. Идет работа художника над эскизом. На занятиях лепкой используется пластилин и глина.

### *Объем и сроки освоения программы*

Программа для детей 6,6-9 лет рассчитана на 1-3 классы при 8-летнем обучении. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельные (домашняя работа). На аудиторные занятия отводится: 1-3 классы - 2 часа в неделю, на самостоятельную работу: 1-3 классы - 1 час в неделю

## Сведения о затратах учебного времени

Затраты учебного времени					
класс	В неделю		Всего за год		Максимальная нагрузка (в часах)
	Аудиторные занятия (в часах)	Самостоятельная работа (в часах)	Аудиторные занятия (в часах)	Самостоятельная работа (в часах)	
1	2	1	64	32	96
2	2	1	66	33	99
3	2	1	66	33	99
Всего часов			196	98	294

### *Формы обучения*

Занятия по предмету «Лепка» и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 8 до 15 человек. Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

На уроках лепки используются разные формы работы: фронтальная, индивидуальная, групповая, коллективная. Наиболее интересной является групповая и коллективная формы познавательной деятельности, при которых ставится единая познавательная задача.

Методические рекомендации по построению такого урока в приложении №1.

### *Цель и задачи программы*

**Цель:** содействовать освоению учащимися различными приемами лепки объёмных и рельефных форм, декорирования скульптурных образов при работе с пластилином и глиной.

**Задачи:**

**воспитательные:**

- воспитание эстетического и художественного вкуса в процессе освоения приемов лепки при работе с объёмными предметами;
- воспитание терпеливости в реализации творческой задачи;
- содействие в пробуждении интереса к предмету лепка как средству самовыражения личности

**образовательные:**

- содействие в освоении способов лепки простейших объёмных и плоскостных форм, рельефов конструктивным и пластическим способом;
- развитие умения и навыков создания скульптурных образов из пластилина и глины;

- формирование понятий: «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».

**развивающие:**

- развитие умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;  
 - развитие умения работать с натуры и по памяти.

**Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**2. Содержание учебного предмета**

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления. Содержание программы включает следующие разделы:

- Введение в предмет «лепка».
- Пластилиновая живопись.
- Объемная лепка.
- Рельеф.
- Техника работы с ангобами и глазуриями.
- Лепка на основе базовой формы «морковка».
- Способ кругового налепа.
- Декоративная лепка.
- Лепка фигуры человека.

**Учебно-тематический план**

**1 год обучения (64 часа). Возраст 6,6-7 лет.**

	Наименование темы	Максимальная нагрузка	Аудиторные часы	Самостоятельная работа
<b>Введение в предмет лепка, 2 часа. Пластилин.</b>				
1	Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство с материалом.	3	2	1

<b>Раздел 1. Пластилиновая живопись, 10 часов.</b>				
2-3	Смешивание цветов. Холодные и тёплые оттенки. Осенний лист.	6	4	2
4-5	Контрастные цвета.	6	4	2
6	Лепка рельефа.	3	2	1
<b>Раздел 2. Объёмная лепка, 30 часов.</b>				
7	Лепка базовых форм.	3	2	1
8-10	Базовая форма «матрёшка».	9	6	3
Глина				
11	Знакомство с глиной. Основные правила.	3	2	1
12-14	Лепка животных на основе базовых форм.	9	6	3
15	Фактура.	3	2	1
16-19	Сюжетная лепка по сказкам.	12	8	4
20-21	Тверская игрушка. Птица. Декоративная лепка по мотивам народных промыслов.	6	4	2
<b>Раздел 3. Рельеф, 4 часа.</b>				
22-23	Лепка рельефов.	6	4	2
<b>Раздел 4. Техника работы с ангобами и глазурями, 6 часов.</b>				
24	Плакетка-сграффито. Рыбы.	3	2	1
25-26	Лепка и роспись миниатюр-брошей.	6	4	2
<b>Раздел 5. Лепка на основе базовой формы «морковка», 12 часов.</b>				
27-30	Лепка животных.	12	8	4
31	Контрольная работа.	3	2	1
32	Завершение работ. Подведение итогов.	3	2	1
	Всего часов	96	64	32

## 2 год обучения (66часов). Возраст 8 лет.

№занятия	наименование темы	максимальное кол-во часов	аудиторные	самостоятельная работа
<b>Введение в предмет «лепка», 2 часа.</b>				
1	Вводное занятие. Объёмная лепка.	3	2	1
<b>Раздел 1. Пластилиновая живопись, 12 часов.</b>				
2-3	Смешивание цветов. Монохром. Кактусы.	6	4	2
4-6	Монохром. Овощи.	9	6	3
7	Самостоятельная работа по теме.	3	2	1
<b>Раздел 2. Объёмная лепка, 26 часов.</b>				
8	Лепка основных элементов на основе геометрических тел.	3	2	1
9	Правила композиции в	3	2	1

	выступающем рельефе.			
<b>Материал глина.</b>				
10-11	Рельеф. Натюрморт.	6	4	2
12	Знакомство с керамическими материалами для росписи	3	2	1
13-14	Роспись рельефов.	6	4	2
15-18	Лепка объёмных фигур из целого куска. Животные.	12	8	4
19-20	Роспись изделий глазурями.	6	4	2
<b>Раздел 3. Способ кругового налёпа, 12 часов.</b>				
21-24	Лепка сосуда.	12	8	4
25-26	Оформление сосуда в технике сграффито.	6	4	2
<b>Раздел 4. Лепка фигуры человека, 6 часов.</b>				
27-29	Лепка фигуры человека. Человек-профессия.	9	6	3
<b>Раздел 5. Декоративная лепка, 8 часов.</b>				
30-31	Лепка и роспись тарелочки.	6	4	2
32	Контрольная работа. Сюжетная лепка.	3	2	1
33	Итоговое занятие. Сюжетная лепка.	3	2	1
	Всего часов:	99	66	33

### **3 год обучения (66 часов) Возраст 9 лет**

№ занятия	наименование темы	общее кол-во часов	аудиторные часы	самостоятельная работа
<b>Введение в предмет «лепка» 2 часа. Пластилин.</b>				
1	Самостоятельная творческая работа.	3	2	1
<b>Раздел 1. Пластилиновая живопись, 18 часов.</b>				
2	Значение колористики в пластилиновой живописи.	3	2	1
3-4	Тёплые оттенки. Этюд «Груша»	6	4	2
5	Градиент. Гризайль. Эскиз натюрморта	3	2	1
6-8	Выполнение натюрморта в материале. Монохромная гамма.	9	6	3
9	Лепка сюжетной композиции по замыслу.	3	2	1
10	Декоративный портрет.	3	2	1
<b>Раздел 2. Объёмная лепка из целого куска, 26 часов. Материал глина.</b>				
11	Ознакомительная беседа. Правила работы	3	2	1

	с глиной.			
12	Оттиск, отпечаток. Фактура.	3	2	1
13-14	Пластика линий. Лепка и декор головонога.	6	4	2
15-19	Лепка животных пластическим способом.	15	10	5
20-23	Роспись изделий ангобами и глазурями.	12	8	4
<b>Раздел 3. Декоративная лепка, 8 часов.</b>				
24	Эскиз сосуда. Лепка из пласта.	3	2	1
25-27	Лепка и декорирование сосуда.	9	6	3
<b>Раздел 4. Лепка фигуры человека в движении, 12 часов.</b>				
28-30	Человек и спорт.	9	6	3
31	Лепка лица человека.	3	2	1
32-33	Контрольная работа. Композиция из объёмных фигур в движении.	6	4	2
	Всего часов	99	66	33

## Содержание разделов и тем.

### Первый год обучения

#### **Введение в предмет «лепка».**

**1. Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство с материалом.** Беседа о предмете лепка. Организация рабочего места. Правильная посадка за столом. Знакомство принадлежностями, инструментами. Материал - пластилин.

Задание: лепка на свободную тему.

Самостоятельная работа: слепить цветок.

#### **Раздел 1. Пластилиновая живопись.**

##### **2-3. Смешивание цветов. Холодные и тёплые оттенки.**

Знакомство с понятиями «форма», «декоративность», «плоскость». Беседа о холодных и тёплых цветах. Показ приёма рисования пластилином, постановка руки. Задание: нарисовать декоративный этюд «Осенний лист».

Формат 12\*12 см. Материал – картон, пластилин.

Самостоятельная работа: нарисовать букет из листьев.

##### **4-5. Контрастные цвета.**

Понятие «оттенки», «основной цвет», «контрастные цвета». Подбор примеров контрастных цветов. Рисование наброска. Композиция листа. Заполнение фона контрастными цветами. Рисование чёрно-белого животного (птицы). Формат 15\*15 см. Материал – картон, пластилин. Задание: рисование панды в тропических зарослях.

Самостоятельная работа: нарисовать листья с разных деревьев.

## **6. Лепка рельефа.**

Рисунок простых природных форм с натуры: листья, ягоды, ветви деревьев. Понятия: композиция, симметрия, объём, плоскость. Закрепление представления о тёплых цветах. Совершенствование техники лепки округлых форм.

Формат 15\*15 см. Задание: лепка рельефа «Рябинка».

Самостоятельная работа: слепить зайчика.

## **Раздел 2. Объёмная лепка**

### **7. Лепка базовых форм.**

Лепка геометрических тел: шара, конуса. Геометрические тела-основа лепки базовых форм (морковка, матрёшка, яйцо). Понятия: геометрическое тело, геометрическая фигура.

Материал – пластилин. Задание: Лепка фантастического образа из геометрических тел.

Самостоятельная работа: слепить машину из геометрических тел.

### **8-10. Базовая форма «матрёшка».**

Приём лепки базовой формы матрёшка из составных частей и из целого. Лепка одежды, обуви, лица человека. Смешивание телесного цвета. Лепка лап и др. частей тела животного из базовой формы морковка.

Материал – пластилин. Задание: Лепка человека (эскимос, Снегурочка, собака).

Самостоятельная работа: слепить Деда Мороза, лошадку.

### **11. Знакомство с глиной. Основные правила.**

Вводный инструктаж. Организация рабочего места. Знакомство с материалом глина, инструментами. Материал –глина, стеки. Задание: лепка на свободную тему.

Самостоятельная работа: слепить собаку.

### **12-14. Лепка животных на основе базовых форм.**

Формирование шара. Лепка базовой формы матрёшка. Постановка руки. Вода - средство скрепления деталей. Деление целого на равные части. Приём скрепления и примазывания деталей. Формирование умения выделять главное из множества деталей, обобщать второстепенные признаки. Материал –глина. Задание: лепка животных.

Самостоятельная работа: лепка диких животных.

### **15. Фактура.**

Введение понятия фактура. Примеры фактур в окружающей среде. Работа с фактурами на плоскости. Материал –глина. Задание: создание фактур при помощи подручных материалов.

Самостоятельная работа: выполнить на пластичном материале примеры фактур.

### **16-19. Сюжетная лепка по сказкам.**

Понятия: круглая скульптура, объём, пропорции. Лепка фигуры человека: женский, мужской образ (части тела, одежда). Закрепление умения лепить лицо. Формирование навыка применения фактур.

Построение сюжетной линии, объединение прежде вылепленных фигурок людей в композицию с животными. Материал –глина, стеки, штампы. Задание: Лепка домашних и лесных животных.

Самостоятельная работа: лепка сюжета из сказки с участием человека и животного.

### **20-21. Тверская игрушка.**

Знакомство с понятиями: народные промыслы, традиционная глиняная игрушка. Сравнительный анализ примеров дымковской, каргапольской, филимоновской, тверской игрушки. Приёмы лепки птиц в стиле тверской игрушки. Рисование эскиза к росписи птицы. Роспись обожжённого изделия. Материал –глина. Задание: лепка голубя.

Самостоятельная работа: слепить петуха.

## **Раздел 3. Рельеф, 4 часа.**

### **20-22. Лепка рельефов.**

Закрепление понятий: рельеф, объём, полуобъём. Виды рельефов: выступающий, углублённый. Рельеф лица человека. Материал –глина. Задание: лепка рельефа «Груша», лепка рельефа «Лицо».

Самостоятельная работа: лепка рельефа с фруктами.

## **Раздел 4. Техника работы с ангобами и глазурями, 6 часов.**

**24. Плакетка-сграффито.** Знакомство с краской для керамики - ангобом. Техника росписи ангобами: сграффито. Приём раскатывания пласта. Материал –глина. Задание: изготовить плакетку. Расписать в технике сграффито.

Самостоятельная работа: нарисовать рыбу. Украсить её узором из полос и кругов.

**25-26. Лепка и роспись миниатюр-брошей.** Знакомство с краской для керамики – глазурью. Лепка миниатюрных рельефов. Применение фактуры. Техника затирки подготовленного к росписи изделия, нанесение глазури. Материал –глина. Задание: лепить подвески из пласта с помощью фигурной вырубki.

Самостоятельная работа: нарисовать жирафа.

## **Раздел 5. Лепка на основе базовой формы «морковка», 8 часов.**

**27-30. Лепка животных.** Приём раскатывания конической формы - морковки. Постановка руки. Стилизация животных. Особенности лепки выносных деталей. Материал –глина. Задание: Лепка животных удлинённой формы.

Самостоятельная работа: слепить ящерицу.

**31. Контрольная работа.** Задание: вылепить объёмную композицию «Человек и автомобиль»

**32. Завершение работ. Подведение итогов.** Задание: загладить, зачистить вылепленные фигурки, расписать, приготовить к обжигу.

## **Второй год обучения.**

### **Введение в предмет «лепка» 2 часа.**

**1. Вводное занятие. Объёмная лепка.** Вводный теоретический урок. Беседа о предмете лепка. Организация рабочего места. Правильная посадка за столом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами. Материал - пластилин. Задание: лепка на свободную тему.

Самостоятельная работа: слепить цветок.

### **Раздел 1. Пластилиновая живопись.**

**2-3. Смешивание цветов. Монохром.** Знакомство с понятием монохромная гамма. Закрепление понятия о холодных и тёплых цветах. Смешивание цветов. Мазковая техника рисования пластилином, постановка руки. Композиционное решение. Формат 12\*12 см. Материал – картон, пластилин. Задание: Кактусы. Овощи. Самостоятельная работа: вылепить овощи в объёме.

**4-6. Монохром.** Закрепление понятия монохромная гамма. Смешивание цветов. Мазковая техника рисования пластилином, постановка руки. Композиционное решение. Формат 12\*12 см. Материал – картон, пластилин. Задание: Овощи. Самостоятельная работа: вылепить овощи в объёме.

### **7. Самостоятельная работа по теме.**

Задание: сделать набросок плодов округлой формы, продумать композицию. Выполнить декоративный этюд в материале, дополнить фактурой. Формат 12\*12 см. Материал – картон, пластилин

Самостоятельная работа: вылепить овощи в объёме.

### **Раздел 2. Объёмная лепка**

**8. Лепка основных элементов на основе геометрических тел.** Введение понятия геометрическое тело, геометрическая фигура. Материал – пластилин. Задание: слепить из геометрических тел фантастический летающий корабль.

Самостоятельная работа: нарисовать геометрические фигуры. Стилизовать их в виде птиц.

**9. Правила композиции в выступающем рельефе.** Рельеф как средство выразительности в скульптуре. Барельеф. Горельеф. Порядок лепки предметов переднего и заднего плана. Соотношение размеров. Материал – пластилин. Задание: приготовить плакетку, слепить рельеф «Тетрадка и ручка на столе»

Самостоятельная работа: нарисовать простым карандашом натюрморт с фруктами.

**10-11. Рельеф. Натюрморт.** Натюрморт как жанр живописи и скульптуры. Объём и полуюбъём. Анализ эскизов. Техника закрепления деталей на плоскости. Материал – глина. Задание: приготовить плакетку, выполнить рельеф «Натюрморт».

Самостоятельная работа: раскрасить натюрморт с фруктами.

**12. Знакомство с керамическими материалами для росписи.** Правила техники безопасности. Глазури и ангобы: сходство, различие. Особенности работы с красками. Роспись ангобом по сырому. Материал – глина, ангобы и глазури 2-3 цветов. Задание: приготовить плакетку, выполнить свободную кистевую роспись ангобом.

Самостоятельная работа: нарисовать карандашом геометрический орнамент.

**13-14. Роспись рельефов.** Готовность красок к работе. Подбор кистей. Техника затирки. Техника нанесения глазури на горизонтальную поверхность. Материал – глина, ангобы и глазури 2-3 цветов. Задание: покрыть глазурями готовые изделия. Самостоятельная работа: нарисовать птичку, используя декоративные приёмы.

**15-18. Лепка объёмных фигур из целого куска. Животные.** Введение понятия круглая скульптура. Пластический способ лепки. Пропорции тела животного. Фактура шерсти. Пластика животных в движении. Исполнение несложной композиции из двух фигур. Материал – глина. Задание: вылепить домашнюю кошку с котятами, лису, слона, барашка.

Самостоятельная работа: вылепить домашнее животное.

**19-20. Роспись изделий глазурями.** Техника затирки. Техника нанесения глазури на объёмное изделие. Материал – ангобы и глазури 2-3 цветов. Задание: покрыть глазурями готовые изделия.

Самостоятельная работа: вылепить снегиря.

### **Раздел 3. Способ кругового налёпа.**

**21-24. Лепка сосуда.** Правила раскатывания жгута. Приготовление шликера. Скрепление жгутов в технике кругового налёпа. Декоративные вставки (завиток, пуговка). Материал – глина. Задание: вылепить вазочку (кувшин, сахарница, чайник) из жгутов.

Самостоятельная работа: нарисовать растительный узор.

**25-26. Оформление сосуда в технике сграффито.** Приём работы в технике сграффито. Материал – глина, ангобы. Задание: покрыть изделие (кувшин, сахарница, чайник) ангобом, процарапать линии рисунка.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение в технике сграффито на пластилине.

#### **Раздел 4. Лепка фигуры человека**

**27-29. Лепка фигуры человека. Человек-профессия.** Приём лепки фигуры человека пластическим способом. Лепка одежды, волос, лица человека. Униформа – средство раскрытия образа.

Материал – глина. Задание: слепить фигуру человека в униформе, выполнить композицию из двух предметов.

Самостоятельная работа: слепить человека в лёгкой одежде.

#### **Раздел 5. Декоративная лепка**

**30-31. Лепка и роспись тарелочки.** Техника раскатывания пласта. Отминка тарелочки на матрице. Материал – глина, ангобы. Задание: раскатать пласт, сформировать тарелочку, блюдце. Расписать тарелочку ангобами по сырой глине, используя эскиз из домашних заданий.

Самостоятельная работа: нарисовать иллюстрации к любимым сказкам.

**32. Контрольная работа. Сюжетная лепка.** Материал – глина, ангобы. Задание: вылепить и расписать ангобами композицию по приготовленной иллюстрации.

Самостоятельная работа: нарисовать сюжет из любимой сказки, слепить волшебную птицу на плоскости.

**33. Итоговое занятие. Сюжетная лепка.**

### **Годовые требования. Содержание разделов и тем. Третий год обучения.**

#### **1. Введение в предмет лепка.**

Самостоятельная творческая работа. Вводный теоретический урок. Организация рабочего места. Правильная посадка за столом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами. Материал - пластилин. Задание: лепка на свободную тему.

Самостоятельная работа: вылепить отдыхающих на пляже.

#### **Раздел 1. Пластилиновая живопись.**

**2. Значение колористики в пластилиновой живописи.** Цвет как средство выразительности. Пастельные оттенки. Смешивание цветов. Материал – пластилин, картон. Задание: сделать тоновую растяжку одного цвета, смешивая один основной цвет с белым.

Самостоятельная работа: слепить полосатые носочки на плоскости.

**3-4. Тёплые оттенки.** Рисование пластилином с натуры. Блик, тень. Контраст между фоном и основным предметом. Фактура.

Материал –пластилин, картон, формат 12\*15 см. Задание: нарисовать этюд «Груша». Самостоятельная работа: нарисовать натюрморт.

**5. Градиент. Гризайль.** Понятие: живопись в технике гризайль, цветовая растяжка, градиент, декоративный натюрморт.

Материал – пластилин, картон. Формат А 5. Задание: сделать карандашный набросок натюрморта с натуры, приготовить путём смешивания цвета для выполнения натюрморта.

Самостоятельная работа: нарисовать композицию из бутылочек разных форм.

**6-8. Выполнение натюрморта в материале.** Введение понятия: монохромная гамма. Материал – пластилин, картон. Формат А 5. Задание: нарисовать пластилином декоративный натюрморт с натуры.

Самостоятельная работа: нарисовать человека и животное.

**9. Лепка сюжетной композиции по замыслу.** Объёмная лепка. Создание замысла.

Конструктивный способ лепки. Приёмы лепки одежды человека. Телесный цвет.

Материал – пластилин. Задание: слепить человека и животное.

Самостоятельная работа: нарисовать портрет родственника.

**10. Декоративный портрет.** Форма и рельеф лица. Выражение эмоции. Материал – пластилин, картон. Формат А 5. Задание: нарисовать пластилином портрет по предварительному эскизу.

Самостоятельная работа: собрать предметы, оставляющие след на мягком материале (пуговицы, колпачки фломастеров, пробки, лоскуты ткани ит.п.)

## **Раздел 2. Объёмная лепка из целого куска. Материал глина.**

**11. Ознакомительная беседа. Правила работы с глиной.** Техника безопасности.

Подготовка рабочего места. Виды пластических масс. Глина- природный материал. Древнее искусство керамики. Керамика в современном применении.

Материал – глина. Задание: вылепить динозавра.

Самостоятельная работа: слепить Змея Горыныча.

**12. Отгиск, отпечаток. Фактура.** Актуальность применения фактур в образе.

Виды фактур. Материал –глина. Задание: приготовить пласт, выполнить упражнение на получение фактурных рисунков. Выполнить фактуру шерсти, пера, чешуи.

Самостоятельная работа: нарисовать оленя.

**13-14. Пластика линий. Лепка и декор головонога.** Лепка пластическим

способом – основной скульптурный приём. Формирование базовой фигуры животного из целого куска. Приём вытягивания. Выглаживание- необходимое условие передачи пластики скульптуры. Материал – глина. Задание: вылепить базовую фигуру животного-головонога, путём формирования из целого куска.

Самостоятельная работа: на основе головнога слепить оленя по домашнему эскизу.

**14-19. Лепка животных пластическим способом.** Особенности строения тела у разных типов животных. Передача выразительности скульптуры через выявление характерных особенностей животного. Животное в движении. Материал –глина. Задание: слепить тигра, носорога, белку, енота, бегемота.

Самостоятельная работа: рисовать животных по теме.

**20-23. Роспись изделий ангобами и глазурями.** Закрепление техники затирки. Подбор цветовой гаммы глазурей. Очерёдность нанесения глазурей и ангобов. Материал –палитра глазурей и ангобов. Задание: расписать обожжённые изделия.

Самостоятельная работа: нарисовать вазу.

### **Раздел 3. Декоративная лепка.**

**24. Эскиз сосуда. Лепка из пласта.** Материал – глина. Задание: нарисовать вазу круглой формы и стилизовать её в образе животного либо в портретном образе. Раскатать пласт, приготовить 2 одинаковых круга.

Самостоятельная работа: исполнить эскиз в цвете.

**25-27. Лепка и декорирование сосуда.** Применение пласта в объёмной лепке. Методика скрепления деталей с помощью насечек, шликера. Налеп как средство декорирования изделия. Ангобная роспись по сырому. Материал –глина, ангобы. Задание: слепить вазу, довести образ до завершения росписью.

Самостоятельная работа: нарисовать человека, занимающегося спортом.

### **Раздел 4. Лепка фигуры человека в движении.**

**28-30. Лепка фигуры человека в движении .Человек и спорт.** Объёмная лепка. Пластический способ. Круглая скульптура. Материал –глина. Задание: слепить борца-тяжеловеса, фигуристку, лыжника.

Самостоятельная работа: нарисовать пиктограммы эмоций человека.

**31. Лепка лица человека.** Особенности пропорций и формы лиц разных рас. Типы причёсок. Рельеф: нос, скулы, подбородок, лоб, губы. Приёмы исполнения рельефа лица. Материал – глина. Задание: вылепить портрет китайца. Самостоятельная работа: нарисовать человека в национальном китайском костюме.

**32-33. Контрольная работа. Композиция из объёмных фигур в движении.** Объёмная лепка человека пластическим способом. Проработка деталей одежды. Выразительность позы. Средства передачи эмоционального состояния человека.

Материал-глина. Задание - «Цирк».

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».

Знание оборудования и различных пластических материалов.

Умение лепить простейшие объёмные и плоскостные формы, рельефы конструктивным и пластическим способом.

Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму, работать с натуры и по памяти.

### **IV Условия реализации программы**

#### ***Материально-технические условия***

#### ***реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Мастерская для занятий лепкой оснащена удобной мебелью (столы, стулья, стеллажи), турнетками, компьютером. Имеются отдельные помещения для обжига изделий и затворения глины. Учащиеся снабжены всеми необходимыми материалами: глина, глазури, ангобы, пластилин. Имеется натуральный фонд.

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

#### ***Критерии оценок.***

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

"5" («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы

композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

"4" («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

"3" («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

## VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-*словесный* (объяснение, беседа, рассказ);

-*наглядный* (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- *практический*;

-*эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Помимо методов обучения для работы для развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

-*объяснительно-иллюстративные* (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

-*частично-поисковые* (выполнение вариативных заданий); *творческие* (творческие задания, участие детей в конкурсах); *исследовательские* (исследование свойств глины, пластилина, а также возможностей других материалов);

-*игровые* (занятие-сказка, занятие с элементами театрализации, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

## **VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы и средства обучения**

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. - М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И. Арзуманова, В.А. Любартович, М.В. Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В. А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А. Самсонова - Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М.: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н. Евстратовой. 2002, с.8-17

21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г.Я. Русская печь. - М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

## **Средства обучения**

***материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;*

***наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации,*

***демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;*

***аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, аудио-записи.*

## **Организация коллективной формы работы на уроке по предмету «Лепка».**

Структура урока:

- постановка проблемы, деление класса на подгруппы;*
- обсуждение и составление алгоритма действий, распределение обязанностей внутри подгруппы;*
- работа по выполнению учебного задания;*
- наблюдение учителя и корректировка работы группы и отдельных обучающихся;*
- сообщение учащихся по окончании работы о полученных результатах, обсуждение (дополнения и исправления) и оценка готовой работы всеми участниками процесса.*

Познавательную деятельность при организации коллективной формы обучения определяют следующие принципы:

- наличие у всех участников общей цели;*
- между её участниками имеет место разделение труда, функций и обязанностей;*
- работа строится на сотрудничестве и товарищеской взаимопомощи;*
- коллектив-это группа людей, сотрудничающих друг с другом;*
- участники группы привлекаются к учёту и контролю над её выполнением;*
- работа каждого участника группы приобретает общественную значимость;*
- налицо полное единство коллективных личных интересов: чем больше и лучше я обучаю других, тем больше и лучше я знаю сам.*
- принцип разновозрастности и разноуровневости состава участников образовательного коллектива.*

**Методические рекомендации по организации  
коллективной формы работы на уроке.**

На успешное проведение урока и результативность влияет степень готовности учащихся к коллективной форме работы. Необходимо учитывать психологическое и эмоциональное состояние класса. Дети делятся на пары или тройки по договорённости друг с другом и обоюдному желанию. Разрешается желающим работать индивидуально не объединяться в группу. На протяжении всего учебного года в группе появляются новички с нулевым уровнем умений и навыков в лепке, по этой причине рекомендуется сильным ученикам брать в группу более слабых или неуверенных ребят с целью их обучения. При такой форме деятельности отдельные ученики уже ставятся в положение учителя, появляется возможность оказания реальной помощи друг другу.

Крайне важно объективно оценивать, насколько сформирована ручная умелость обучающихся, способность к самостоятельному решению творческих задач, готовность к взаимодействию, поэтому коллективную форму работы на уроке эффективнее применять во II полугодии, что заведомо создаёт для ребёнка ситуацию успеха. Это позволяет достигать высокой результативности, укреплять интерес обучающихся к предмету Лепка

### **Народная глиняная игрушка.**

Народная глиняная игрушка является одной из составляющих скульптурного образа. При работе с народными глиняными игрушками дети получают навыки, которые используются ими при создании других видов лепных работ, отчего изделия становятся более выразительными и по замыслу, и по оформлению. Выразительность детской лепки зависит не только от того, насколько ребенку удалось передать форму и пропорции игрушки, но и от того, как он сумел украсить свою работу или вылепить соответствующие элементы оформления фигурки.

Народная игрушка открывает большие возможности и для обучения детей композиции. Она разнообразна по стилю исполнения. Умение лепить игрушки в разных стилях возможно лишь при полном понимании ребенком различия в изображении формы и декоративных украшений. Для этого нужно чаще знакомить детей с игрушками разных промыслов, с их особенностями, как скульптурными, так и орнаментальными.

Показывая детям игрушку, преподаватель может направить внимание ребят на раскрытие образа с точки зрения его выразительности. Например, предлагая лепить куклу с коромыслом — «Водоноску», педагог рассказывает, что изображает фигурка, спрашивает детей, видели ли они, как носят воду на коромыслах, затем обращает их внимание на пластичность формы, анализирует детали одежды, положение рук, ведер, которые забавно раскачиваются на коромыслах.

Почти все народные игрушки однообразны по способу изображения. Это нужно учитывать в работе с детьми. Так, козлы, кони, бараны, олени и медведи изображаются одним способом: туловище и ноги выполняются из одного куска. Однотипно изображаются и птицы. Поэтому приемы лепки показывают лишь тогда, когда дети впервые лепят предмет. Использование народных игрушек в процессе лепки может привести к однотипности работ не только по способу изображения, но и по форме. Поэтому игрушки следует подбирать таким образом, чтобы каждый персонаж был представлен в разных вариантах. Это даст возможность показать детям многообразие форм, пропорций, росписей и способов изображения игрушек. Нужно также помнить, что народная игрушка используется лишь в процессе знакомства детей с окружающей жизнью.

Занятия с использованием предметов народного творчества помогают развивать умственную деятельность маленького ребенка. Однако это возможно лишь в том случае, если осуществляется планомерное, систематическое ознакомление детей с предметами народного творчества, в результате чего дети создают свои декоративные работы.

В России существует несколько центров по изготовлению традиционной глиняной игрушки и каждый из них имеет свои особенности в лепке и росписи. Самыми известными являются: дымковские, филимоновские, каргопольские игрушки.

### *Учёт возрастных особенностей детей при обучении лепке.*

Дети 6-7 лет,ходящие в школу, имеют крайне низкий уровень развития моторных навыков, что очень ярко проявляется в неумении начертить прямую линию, написать печатную букву по образцу, вырезать из бумаги и аккуратно клеить, рисовать.

Многочисленные психологические исследования показывают, что существует прямая зависимость между развитием этих навыков и уровнем общего психического и интеллектуального развития ребенка. В этом можно убедиться, если ученик в состоянии правильно воспроизвести графический материал, то он значительно успешнее овладевает учебной программой в целом, и наоборот, чем хуже развиты эти навыки, тем больше хлопот доставляет такой ребенок.

Как правило, эти навыки бывают сформированы у детей уже к старшему дошкольному возрасту. А в процессе школьного обучения происходит их дальнейшее оттачивание и совершенствование.

Для развития мелкой моторики существует множество разнообразных упражнений по лепке из глины. Занимаясь лепкой, дети начинают разбираться в сочетании декоративных элементов в узоре и расположении их на поверхности предметов. В изделиях народных мастеров мы видим различные орнаменты. И все они для каждого промысла специфичны. Изделия народных мастеров оказывают положительное влияние на композиционное построение сюжетов, создаваемых детьми. Обычно при выполнении сюжетных работ ребенок находится под влиянием иллюстраций сказок, рассказов. Таким образом, детские скульптуры как бы не подчиняются правилам композиционного решения скульптуры. Однако если детские сюжетные работы сравнивать с тем, что делают народные мастера, то можно отметить общие черты.

Мелкая народная пластика дает пример ритмичного элементарного расположения предметов. Работы школьников, выполненные под влиянием сюжетных народных глиняных игрушек, приобретают стройность и ритм.

Создание изделия из глины всегда связано с выражением его пластических особенностей. Творческие способности ребенка во время лепки могут проявиться в разных направлениях: в предварительном создании эскизов на бумаге для лепки; в продумывании элементов узора; в расположении их на объемах; в создании предметов декоративного характера для украшения помещения; в умении найти способ изображения и оформления предмета; в перенесении навыков декоративной лепки на изображение предметов недекоративного характера и сюжетную лепку.

Для развития зрительно-моторной и зрительной памяти необходимо организовать работу ребенка по образцу, которую следует осуществлять по следующим этапам: сначала ребенок работает с постоянной зрительной опорой на образец, затем время рассматривания образца значительно сокращается по 15-20 секунд в зависимости от сложной предлагаемой работы, но так, чтобы ребенок успел рассмотреть и запечатлеть образец. В декоративной лепке большое значение имеет работа над формой. Чем чаще ребенок наблюдает предметы декоративно-прикладного искусства, тем быстрее у него накапливается опыт в решении зрительных образов. Дети рассматривают кружки, вазы, чашки и народные игрушки; анализируют их форму, пропорции, детали. Лепка этих предметов или воспроизведение их по

памяти учит ребенка самостоятельно создавать интересную по очертаниям и украшениям посуду и другие изделия.

Развитие детского творчества в лепке во многом зависит от умения детей работать с глиной и соответствующими инструментами. Лепка способствует приобретению этих умений, так как предметы требуют тщательности в обработке изделия, что достигается при помощи стеки, пальцев, мокрой губки.

На занятиях по лепке дети получают определенную физическую нагрузку, которая имеет место и во время подготовки материалов к занятию и в процессе работы с глиной. Желание детей создать красивый предмет и украсить его во многом зависит от интереса преподавателя к работе детей.

Хотя дети и приходят в школу с достаточно развитыми процессами восприятия, но их восприятие в учебной деятельности сводится лишь к узнаванию и называнию формы и цвета. У первоклассников отсутствует систематический анализ самих воспринимаемых свойств и качеств.

В школе игра, отзывчивость на сказки и внимание к картинкам, по-прежнему, сопутствуют занятиям детей. Игровая форма организации уроков значительно повышает творческую активность учеников. Сказочные сюжеты сильнее, чем другие, возбуждают их воображение.

Лепить дети любят и умеют, и поэтому могут сразу «показать себя». На первых уроках нужно хвалить детей за работу и тем самым показать, что каждый из них замечен, отличен от других, любим и находится под опекой и защитой учителя. Художественные работы младших школьников различаются не столько по содержанию, сколько по качеству. Обычно считают, что эти различия объясняются разными способностями детей. Но способности могут быть уже раскрытыми и развитыми или еще не проявившимися и не сформированными по причинам, от ребенка не зависящим. На первых порах важно, что дети уже мотивированы к художественной деятельности.

Детское художественное творчество имеет особую ценность. Для взрослых оно ценно тем, что отражает своеобразие детского отношения к миру. Для самого ребенка – это овеществленное свидетельство его возможностей и достижений, которое можно поставить на полку или повесить на стенку и, показывая другим, говорить, что это он сам сделал. Педагогам и родителям надо относиться к ним с полной серьезностью и постоянным вниманием, потому что так непосредственно и ярко видеть мир мы никогда уже не сможем. Никогда позже люди не проявляют такой художественной талантливости, как в детстве. При внимательном отношении взрослых увлечение лепкой перерастает в художественное творчество, в котором может ярко проявиться индивидуальность ребенка.

Ребенок, в отличие от взрослого, ежедневно имеет дело с чем-то ранее ему неизвестным и вынужден искать и находить способы его освоения. Новые и сильные впечатления способны комбинироваться в воображении ребенка с самыми неожиданными сочетаниями, потому что контроль со стороны житейской логики еще очень слаб, и то, что для взрослого совмещать недопустимо, у ребенка может легко объединяться в яркий и оригинальный образ.

Творческим продуктом изобразительной деятельности ребенка можно назвать все художественно ценное, чего он самостоятельно раньше не делал, не видел в

книжках, то есть то, что не является чистой репродукцией, а представляет собой плод его воображения.

Любое создание фантазии ребенка строится из элементов, полученных из реальности и закрепившихся в его опыте. Чем шире его чувственный опыт, разнообразнее впечатления и переживания, тем богаче материал, который может комбинировать воображение. Для укрепления связи фантазии с реальностью учителю необходимо всячески расширять чувственный опыт своих учеников и воспитывать способность к его актуализации. Иногда задание-образец для повторения лишает детей выбора содержания своей работы, пагубно отражается на развитии их фантазии, поэтому им нельзя злоупотреблять.

Из вышеперечисленного можно сделать вывод, что при лепных работах с детьми младшего школьного возраста нужно принимать во внимание их возрастные особенности. Нужно понимать, что каждый ребенок индивидуален по-своему, раскрывает свои творческие способности по-разному, развивается неодинаково.

### ***Методические приемы обучения лепке младших школьников***

Лепку можно классифицировать по материалу: из глины, из теста, пластилина, снега и других мягких материалов. Каждая из них имеет свои особенности и возможности. Глина – природный материал, который добывали еще в древности и применяли для изготовления посуды, игрушек и других предметов обихода.

Предпочтительнее работать с глиной. Пластилин хуже поддается обработке, его долго приходится разминать, как бы разогревать в руках прежде, чем что-либо вылепить, к тому же он со временем теряет форму и не годится для обжига.

**По содержанию лепка бывает - предметная, сюжетная, декоративная, комплексная.**

В *предметной* лепке дети лепят отдельные конкретные изображения – фрукты, овощи, игрушки, фигуры людей и животных, бытовые предметы, транспорт, фантазийные существа. Изображение отдельных предметов для ребёнка является более простым, чем, например, в рисовании, т.к. он имеет дело с реальным объемом, и ему нет надобности прибегать к условным средствам изображения. Дети быстрее овладевают изображением предметов конструктивной, нежели пластической формы. Исследования показывают, что в результате обучения детей можно подвести к правильному изображению человека и животного сначала конструктивным, а затем пластическим способом.

В *сюжетной* лепке дети передают сюжетные композиции, в которых отдельные образы связаны между собой:

по смыслу (герои одной сказки),

размещению в пространстве (объединяются в сюжет на общей основе),

по пропорциям (одинакового или разного размера в соответствии с сюжетом),

по динамике (герои держатся за руки, бегут, смотрят в одну сторону или друг на друга) и т.д.

Сюжетная лепка требует большого объёма работы, времени, поэтому планируется не на один урок.

В *декоративной* лепке дети создают декоративные или декорированные изделия – вазы, маски, панно, лепные орнаменты, изделия по мотивам мелкой декоративной пластики народных умельцев. Эти изделия связаны с жизнью, поэтому имеют больше смысла для ребёнка.

Декоративные изделия, народная пластика – «это образы, близкие мировосприятию и мироощущению ребёнка, это художественный язык, доступный для понимания и усвоения даже совсем маленькими детьми, это техника, виртуозно отточенная временем и руками сотен мастеров». Родство детского изобразительного творчества и народного искусства проявляется в настроении, жизнерадостности, добром восприятии мира. «Праздничность» мировосприятия у народного художника близка к образному строю детских работ, где наивность, непосредственность, жизнерадостность восприятия окружающего проявляется в соответствующих формах и приемах выражения.

Лепка по мотивам народной пластики знакомит детей с уникальными образами и обогащает их рациональными способами лепки; подводит детей к ясному пониманию такой художественной особенности, как обобщённый образ. На примере изделий народных промыслов проще продемонстрировать детям единство формы и содержания, особенности композиции, так как при их рассмотрении дети не отвлекаются на сюжетные стороны работы. Декоративная лепка позволяет учить детей предварительно обдумывать тему, создавать заранее эскиз в виде рисунка, условно решать форму предмета, красивому декоративному заполнению пространства. Работа над лепным орнаментом учит ребёнка работать кончиками пальцев, делает их более гибкими и чувствительными к форме.

*По видам скульптуры* можно выделить:

лепка круглых форм (круглая скульптура),  
рельефная лепка (рельеф).

*По способу создания образа:*

по памяти;

по представлению (по словесному описанию, по рисунку, схеме и т.д.);

с натуры.

*По способу организации детей* и характеру их деятельности бывает индивидуальная, коллективная или комплексная, когда лепка сочетается с другими видами художественной и познавательной деятельности, играми.

### ***Способы лепки и приемы декоративного оформления изделий.***

Конструктивный способ — лепка изделий из отдельных частей с последующим их соединением. Он наиболее удобен для изготовления сложных по форме изделий. Кусок глины делят на пропорциональные части. Начинают лепку с самой крупной. Например, у животного лепят в первую очередь туловище, затем — голову, и присоединяют ее к основной части. Более мелкие детали (ноги, хвост) присоединяют к туловищу, легко прижимая и приглаживая. Придают животному характерную позу и обрабатывают со всех сторон.

Пластический способ — лепка из целого куска глины. Так лепят филимоновские мастера свои игрушки, вытягивая всю фигуру сразу. В процессе лепки глина,

застывая, "садится", поэтому поверхность филимоновской игрушки становится неровной. Это требует подправления изделия путем проглаживания и подтягивания глиняной заготовки. Иногда эту операцию приходится делать филимоновцам несколько раз, чтобы добиться хорошего качества.

Комбинированный способ — лепка с применением пластического и конструктивного способов. Например, фигуру барыни (по типу дымковской игрушки) удобнее выполнять комбинированным способом: верхнюю часть (туловище, голова и руки) лепят из целого куска и присоединяют к нижней (конусообразная юбка). Можно дополнить изделие мелкими деталями, вылепив их отдельно (коса, оборки на платье и т.д.).

Ленточный способ служит для изготовления посуды (чашки, вазы, кувшины, стаканы и т. д.). Начинают работу с лепки дна: глину расплющивают в форме диска толщиной около 5 мм. С помощью стеки выравнивают края. Затем лепят стенки сосуда: раскатывают глину в валик, расплющивают его (толщина дна и стенок сосуда должна быть примерно одинаковой) и, срезая края, оставляют прямоугольную фигуру. Эту лентообразную форму осторожно снимают с доски, сгибают в форме цилиндра и соединяют с краями дна. При этом стараются обработать как внешний, так и внутренний шов.

Способ кругового налепа (спирально-кольцевой налеп). Сосуды (способом кругового налепа) лепят с помощью жгутов, которые раскатывают из глины или пластилина. Разная длина жгутов, накладываемых друг на друга, определяет диаметр получаемых колец и дает возможность изготовить сосуды различной формы.

Концы жгутов соединяют между собой в каждом ряду и выкладывают в виде спирали. И в том и в другом случае жгуты соединяют между собой, тщательно замазывая внутренние и внешние швы.

Существует много способов декоративного оформления керамических изделий. Рассмотрим те из них, которые можно использовать в кружке по лепке.

Узорно-рельефное офактуривание поверхности изделий применяют тогда, когда изделие еще сырое. Стеки или штампы, вдавливаемые в него, оставляют на поверхности тот или иной рисунок. Скопинские керамисты часто использовали этот вид декора на сосудах, предназначенных для хранения напитков.

Наиболее удобно для декорирования твердое состояние черепка, при котором используются такие способы оформления, как полирование, процарапывание, сграффито, ангобирование и др.

Полирование производят с помощью кости, гальки или любого гладкого предмета. Оно создает приятную фактуру гладкой поверхности и делает изделие после обжига водонепроницаемым.

Процарапывание делают любым остроконечным предметом. На поверхность изделия наносят линейные рисунки. Иногда процарапанные линии заполняют с помощью кисти цветным ангобом.

Сграффито — процарапывание рисунка на ангобированную поверхность изделия до контрастного выявления основного цвета черепка.

Резьба — украшение изделия глубоким гравированием с помощью стеков.

Ангобирование — нанесение цветного орнамента на изделие мягкой кистью. Орнамент наносится тонким слоем на влажный черепок мягкой кистью или резиновой грушей, заполненной жидким ангобом. Ангоб представляет собой тонко растертую глину, белую или окрашенную земляными красками либо окислами металлов. Изделие перед ангобированием следует протереть влажной губкой, так как ангоб, нанесенный на сухой черепок, при сушке трескается.

Детей очень привлекают нетрадиционные способы оформления изделий. Например, листья деревьев или ткань различной фактуры, играя роль штампов, оставляют на поверхности сырого изделия привлекательные рисунки.

На занятиях ребята могут лепить глиняные игрушки различными способами: конструктивным, пластическим, комбинированным. Лепят ленточным способом, способом спирально-кольцевого налета и из целого куска глины декоративную посуду, композиции на сказочные сюжеты, изразцы, декоративные сосуды, различные рельефы с использованием растительного и геометрического орнамента и др. Однако, если предполагается обжигать изделия, то лучше использовать пластический способ лепки.

Конструктивный способ. При этом способе образ создается из отдельных частей, как из деталей конструктора (отсюда и название). Конструктивным способом дети начинают лепить очень рано — уже в 2 — 3 года — и часто сами «открывают» его для себя. С развитием воображения, умения владеть руками, способности планировать свою работу, этот способ совершенствуется: увеличивается количество деталей, усложняется их взаимное расположение, более тщательной и выразительной становится доработка.

Пластический способ. Это лепка из целого куска. Процесс работы идет от общего к частному: в зависимости от образа, из куска пластичного материала моделируется нужная форма. Сначала лепится характерная форма — основа, которая дополняется более мелкими деталями (детали вытягиваются, прищипываются и т.д.). Пластический способ — более сложный способ лепки по сравнению с конструктивным, т.к. в процессе изображения детям дошкольного и младшего школьного возраста легче идти от анализа, перечисления деталей предмета к их объединению в каком-то конкретном образе.

Комбинированный способ. Этот способ объединяет два способа: конструктивный и пластический. Он позволяет сочетать особенности лепки из целого куска и из отдельных частей. Как правило, самые крупные детали выполняются пластическим образом, а мелкие создаются отдельно и присоединяются к скульптурной форме. К 5 — 8 годам дети предпочитают именно этот способ, как более доступный и универсальный по своим возможностям.

Можно выделить основные приемы формообразования такие, как раскатывание, скатывание, сплющивание, сгибание, вытягивание, вдавливание, оттягивание, скручивание, прищипывание (оттягивание с моделированием), защипывание (края), отгибание краев. Также существуют дополнительные приемы — это вырезание, выдавливание, отпечатывание, просекание, насечка, надрез (разрез), строгание.

Приёмами соединения деталей являются - прижатие, примазывание, вдавливание, насадка на каркас, соединение с помощью жгута, врезание.

Приёмами отделки формы можно назвать - заглаживание, декорирование различными приспособлениями и инструментами, глиной, приёмы передачи фактуры.

Нужно отметить возможности перехода приёма в ту или иную группу, например, вдавливание может выступать в роли основного приёма формообразования и в роли приёма соединения, а отпечатывание в роли, как дополнительного приёма формообразования, так и приёма декорирования.

Особенно необходимо понятие базовых элементов лепки при работе конструктивным и комбинированным способом. Базовые элементы лепки – основные формы, лежащие в основе будущих образов – шарик и колбаска (шар и цилиндр). Видоизменяя и комбинируя их, можно получить огромное количество образов. Из шарика и колбаски, применяя различные приёмы, получаем дополнительные часто используемые элементы – морковка (капелька, конус), лепёшка, жгутик. Оперируя этими формами, ребёнок начинает читать и самостоятельно создавать любые произведения, постепенно овладевая техникой лепки.

### *Материалы и их особенности. Заготовка глины.*

Для занятий лепкой в художественной школе наилучшим материалом является глина, которую можно не только высушить, но и обжечь в муфельной печи. Изделия, выполненные в глине с последующим однократным или многократным обжигом называют керамикой, от греческого слова "кёгатоз", что и означает глина. К керамике относят изделия различного назначения, отличающиеся друг от друга по составу исходной массы, свойствам готовых изделий и способам производства:

— архитектурно-строительные стеновые материалы (кирпич, облицовочная плитка, санитарно-технические изделия, канализационные и дренажные трубы и др.);

— электротехнические и химически стойкие изделия (изоляторы, электроарматура, медицинская посуда и др.);

— изделия бытового назначения (посуда и декоративно-художественные изделия из фарфора, фаянса, майолики).

Фаянсовые изделия плотные, мелкопористые, обычно белого цвета, не просвечивают, в неглазуrowанном виде пропускают воду. Фарфоровые изделия имеют плотную структуру белого цвета, которая не пропускает воду даже в неглазуrowанном виде. Фарфор может быть твердым (обжиг 1320—1450°C) и мягким (1250— 1300°C). Полуфарфор занимает по своим свойствам промежуточное место между фарфором и фаянсом. Майолику изготавливают из гончарных глин, часто покрывают белой эмалью или расписывают "по сырцу". Гончарные изделия изготавливают из цветных глин с добавлением песка. Температура обжига гончарных изделий может достигать до 1000-1100°C.

Основным сырьем для производства керамических изделий являются глины. Существует много классификаций глин: по условиям образования, по цвету

материала после обжига, по минералогическим, технологическим и химическим свойствам и т.п.

В нашей стране имеется много месторождений глины. Крупнейшие залежи в центральной части России, на Урале. В Западной Сибири - Красноярская и Новосибирская область, Алтай.

*Для лепки используют жирную глину (в отличие от тощей она более пластична и из нее легче лепить), которая встречается на берегах рек и ручьев.*

### **Работа с глиной**

Работа с глиной проходит в три этапа:

I — изделие вылепливается и сушится;

II — высушенное изделие тщательно оправляется (заглаживается) влажной губкой;

III — оправленное изделие обжигается, иногда расписывается ангобами и глазуруется либо покрывается водоэмульсионной краской и расписывается гуашью.

При работе с красной глиной после II этапа — опправки и очередной просушки, изделие обжигается до температуры 900—950°С. Причем надо учитывать, что режим обжига — это очень ответственный этап и требует глубоких знаний и большого опыта. Следует всегда учитывать, что разные глины требуют своих температурных режимов. Поэтому можно рекомендовать на первых порах обратиться за помощью к специалистам керамического производства. Собственный опыт придет со временем.

Хорошо использовать ангобы — это глинистые жидкие массы и абсолютно безвредные для здоровья. Они наносятся тонким слоем на поверхность керамических изделий. Ангобы можно изготовить самим, разведя цветную глину с водой до состояния краски. Различные цвета глины дают разные оттенки. Глазурью называют тонкое стеклообразное покрытие, образующееся в результате наплавления на поверхность керамических изделий легкоплавких силикатных соединений. При декорировании керамических изделий желательно использовать заводскую легкоплавкую глазурь, которая при обжиге не требует высокой температуры.

#### **Сушка.**

Глиняные изделия сушат при комнатной температуре в течение 2—6 дней — в зависимости от размеров изделия. При этом надо избегать сквозняка и прямого воздействия солнечных лучей. Затем изделие помещают в теплое и сухое место (около радиатора отопления или на муфельную печь, когда идет обжиг других изделий) и лишь после этого обжигают.

#### **Оправка.**

После сушки изделий их поверхность старательно затирают мягкой влажной губкой. Эту операцию — "оправку" часто не выполняют или относятся к ней небрежно. Необходимо стремиться к тому, чтобы получилась заготовка с ровной и гладкой поверхностью, по которой легко выполнять роспись.

## План-конспект открытого интегрированного занятия «Приём у королевы Мастерницы».

Конспект занятия разработан в качестве методического сопровождения к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства на основе и с учетом федеральных государственных требований. Рекомендуются для проведения в 1 классе при 8-летнем сроке обучения для осуществления текущего контроля на любом из учебных предметов программы. Интегрированное занятие проводится в форме праздника.

Возраст учащихся 7 лет. Задействованы ученики двух параллельных классов. Продолжительность занятия 90 минут. Темы игровых заданий учащиеся предварительно изучают на уроках изобразительной деятельности, лепки, истории искусства. Урок проходит поэтапно в кабинетах скульптуры, живописи, в выставочном зале и в студии мультипликации. При отсутствии такой возможности занятие проводится в одном кабинете, разделённом способом визуального зонирования. Учащимся заранее раздаются пригласительные билеты на праздник.

**Учебная тема:** Обобщающий урок по итогам I полугодия.

**Вид урока:** урок – игра.

**Методическая цель:** Описание опыта проведения текущего контроля в игровой форме для детей младшего школьного возраста.

**Учебная цель:**

- выявить степень освоения учебного материала.

**Задачи:**

-закрепить и научить применять на практике, в повседневной жизни знания, полученные на уроках лепки, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, истории искусства.

-развивать фантазию, речь, воображение, умение принимать и передавать информацию через движение, мимику.

-познакомить с искусством мультипликации.

-воспитывать желание трудиться, познавать мир искусства, умение видеть красоту окружающего мира.

**Зрительный ряд:** выставка глиняных изделий: керамических кувшинов, игрушек народных промыслов.

**Оборудование, материалы:** косынки 2 цветов; 2 коробочки с муляжами фруктов; 2 иллюстрации Чарушина или В. Сутеева; картонные тарелочки, геометрические фигуры из цветной бумаги, ножницы, клей, карточки с загадками, карточки с пословицами (каждая пословица распечатана на бумаге определённого цвета, разрезана пополам), волшебная палочка, костюмы Королевы и Министра.

## Структура занятия:

1. Вводная часть – 10 минут.
2. Разминка – 15 минут.
3. Игра - 20 минут.
4. Практическая часть – 30 минут.
5. Подведение итога занятия – 10 минут.
6. Заключительная часть – 5 минут.

Ведущие: Министр Время, Королева Мастерница.

### Ход занятия

1. Вводная часть.	
<i>В специально отведённом кабинете дети переодеваются в нарядные платья, здесь их встречает Министр Время.</i>	
Министр Время	-Здравствуйте, дорогие гости! Мы рады приветствовать вас в сказочной Стране Мастеров. Пройдёмте, я покажу вам наш дворец.
<i>проводит в кабинет, где будет проходить приём Королевы.</i>	
	- Здесь – мастерская.
<i>Дети проходят по кабинету, рассматривают выставку изделий народного творчества: глиняные игрушки, керамические кувшины.</i>	
Министр Время	- Обратите внимание на красоту этих вещей. Они вам знакомы? Назовите, кто какую игрушку узнал.
<i>Дети рассматривают, называют промыслы.</i>	
Министр Время	- Ой, я совсем забыл! Мне нужно подготовить вас к приёму Королевы! Наши министры Умение и Терпение находятся в командировке у Деда Мороза: помогают готовить подарки к Новому году. Я остался один и совсем ничего не успеваю. Нужно поторопиться! Давайте украсим наши костюмы.
<i>(Министр Время помогает детям повязать жёлтые и зелёные косынки, таким образом делит их на 2 команды).</i>	
<i>Звучит торжественный марш. Входит Королева Мастерница.</i>	
2. Разминка.	
Королева:	- Добрый день, мои дорогие! Мне очень приятно видеть вас в моём Королевстве Мастеров. Это значит, что моё приглашение вы все получили. Но мне очень важно, чтобы вы убедили меня в том, что я не зря вас сюда пригласила. Мы с Министром Время проверим, умеете ли вы думать.
<i>Вопросы для разминки:</i>	
<i>-У какого слона нет хобота?</i>	
<i>-Какое крыло без перьев?</i>	
<i>-Плод дуба?</i>	
<i>-Жилище Бабы Яги?</i>	
<i>-Катали мячом, пока не стал носком.</i>	
<i>-В этой сказке девочка пошла зимой за цветами.</i>	
<i>-Не летает, не поёт, а клюёт.</i>	
<i>-Как зовут человека, который живёт рядом?</i>	

<i>-Их у человека 20.</i>	
<i>-Сильный ветер со снегом.</i>	
Королева:	- Ребята, вы все приехали из разных стран. Вам нужно познакомиться.
<i>Игра «Ты мне – я тебе». Дети поочередно придумывают и задают друг другу вопросы:</i>	
<i>- В каком городе ты живёшь?</i>	
<i>- На каком языке разговаривают в вашей стране?</i>	
<i>-Какие цвета на вашем флаге?</i>	
<i>-Какие звери водятся в ваших лесах?</i>	
<i>-Какие мультики ты любишь?</i>	
<i>-Во сколько у вас принято ложиться спать?</i>	
Министр Время:	Вы отлично справились. Теперь узнаем, обладаете ли вы вниманием? Любите ли трудиться? У нас никто без дела не сидит. Ведь, как известно, любишь есть калачи - не лежи на печи!
Королева:	Ах, какая досада! Я случайно выронила карточки с пословицами и они все перепутались! Помогите мне найти начало и окончание пословицы и прочитать их.
<i>Высыпает из конверта половинки пословиц:</i>	
<i>-Не дивись на человека, а дивись на его дело.</i>	
<i>-Не по виду суди, а по делам гляди</i>	
<i>-Кто любит трудиться, тому без дела не сидится</i>	
<i>-По труду и награда</i>	
<i>-Не сделав дела - не хвались</i>	
<i>-Труд не кнут, а человека подгоняет</i>	
<i>-Как ты к работе, так и она к тебе</i>	
<i>-Без дела жить, только небо коптить</i>	
Министр Время:	- Ваше величество, может быть, дети расскажут нам, о чём идёт речь в этих пословицах?
<i>Одна команда читает собранные пословицы, другая объясняет их смысл.</i>	
Королева:	-Да, вы меня убедили в том, что достойны побывать в моём Королевстве. И я покажу вам все залы моего дворца. И это будет настоящее волшебство. Идёмте со мной в первый зал.
<i>Все проходят в кабинет живописи.</i>	
<b>3. Игра.</b>	
Министр Время:	-Ребята, какие волшебные вещи вы знаете?
<i>Дети называют (ковёр-самолёт, сапоги-скороходы и т. д)</i>	
Королева:	- А у меня есть волшебная палочка, которая помогает чудесному превращению. Сейчас вы все станете героями одной сказки.
<i>Спокойная музыка.</i>	

*Игра «Живая картинка». Королева читает текст с описанием картин природы. Ребёнок, на которого показывает, изображает действие.*

Королева: - А теперь я прикоснусь к вам волшебной палочкой, и вы замрётё без движения.



Министр  
Время: - Ребята, каким словом можно назвать эту картину, если она нарисована на холсте?

Дети -Пейзаж.

Министр  
Время: -Есть ли в этом зале такая картина?

*Дети находят на стенах среди картин пейзажи.*

Королева: А ещё у меня есть волшебная коробочка и там что-то лежит (муляжи для натюрморта).

*Дети достают муляжи. Рассматривают.*

Королева: - Разложите красиво эти предметы на столе и подумайте, как называют такую картину, когда художник рисует фрукты, цветы, еду на столе?

*Спокойная музыка. Обе команды составляют натюрморт. Придумывают название.*



Министр  
Время: -Присмотритесь, а найдётся ли натюрморт среди этих картин?

*Дети находят на стенах среди картин натюрморты.*

Королева: -Продолжаем знакомство с замком. Теперь наш путь лежит в выставочный зал.

*Все проходят в выставочный зал.*

Королева: -Посмотрите, сколько здесь разных картин. На каждой изображено что-то особенное. Ребята, а вы помните, каким словом называют картинки в книгах?

Дети: - Да, иллюстрациями.

Королева:	- Я прикоснусь своей волшебной палочкой, и появится иллюстрация, а вы её изобразите. Жёлтые будут показывать, а зелёные станут членами жюри – будут решать, похоже ли получилось. Затем поменяются местами (иллюстрации Сутеева, Чарушина).
<i>Звучит энергичная музыка. Желающие от команды жёлтых изображают героев иллюстрации, стараются передать характерные особенности. Жюри команды зелёных дают оценку.</i>	
	
Королева:	- Пора и мне делом заняться. Покажу, на что способны мои умелые руки. Пройдёмте в мою мастерскую.
<i>Группа переходит в кабинет скульптуры, где Королева «лепит» из участников команд по 1 скульптуре. Дети угадывают, кого слепила королева (звучит лёгкая музыка).</i>	
	
Королева:	- Как называется этот вид искусства?
Дети	- Скульптура
Королева:	- Нам предстоит ещё одно путешествие по Королевству Мастеров. Путь лежит через болото, поэтому сейчас нам нужно потренироваться.
<i>Физминутка «Крокодил»: дети встают друг за другом строем. Первый – голова крокодила, остальные – тело и хвост. Обхватив впереди стоящего за талию, присаживаются на корточки и шагают вслед за головой, стараясь не отцепить рук и не упасть. Упавший уходит в хвост «крокодила».</i>	
4. Практическая часть.	
Министр Время:	- Ваше величество, наше время истекает...
Королева:	- Спасибо, что вы мне об этом напомнили. Мне понадобится ваша помощь. Вы останетесь с командой жёлтых приготовить маски для Нового года, а я проведу зелёных в соседний замок.

*Уводит детей на экскурсию в студию мультипликации.*

*По дороге дети проходят через «болото»: след в след идут за Королевой, перепрыгивая или перешагивая через воображаемые кочки. В студии дети рассматривают декорации, героев мультфильмов, узнают секреты изготовления кукол из пластилина.*

*Другая команда остаётся с Министром Время и украшает шаблоны масок, изготовленные из картонной тарелочки, аппликацией: вырезают из заранее подготовленных цветных квадратиков геометрические фигуры, добавляют блёстки, мишуру, ленты. После экскурсии команды меняются местами.*



Все собираются в кабинете скульптуры, звучит весёлая музыка. Готовые маски дети надевают на себя. Ребята угадывают, кого изображает маска, придумывают ей название.

### **5. Подведение итога занятия**

<b>Министр Время:</b>	-Ребята, я так увлёкся вашими фантазиями, что теперь не могу вспомнить, а чему же ещё, кроме украшения масок вы научились в гостях у Королевы мастерицы?
-----------------------	--

Дети называют виды искусства, жанры живописи, художников - иллюстраторов.

<b>Королева:</b>	- К сожалению, делу время, а потехе час. Меня ждут дела государственной важности. В моём королевстве Мастеров есть традиция - дарить гостям особенные подарки. Министр Время, помогите мне, пожалуйста.
------------------	---

Раздают шоколадки с логотипом школы.

### **6. Заключительная часть.**

<b>Королева:</b>	(лиричная музыка) - И на прощание хочу сказать вам: Вы в школе учитесь такой, Где мир и красота. К прекрасному пусть тянется рука! Потом уже ей не нажать курка,
------------------	---

	Не бросить камня в бедного щенка. К прекрасному пусть тянется рука!
Звучит песенка В. Шаинского «На свете», дети выходят из кабинета.	
<b>Королева и Министр</b>	- До новых встреч, дорогие друзья!