

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БЕРДСКА
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «ВЕСНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
«18» августа 2023г.
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДХШ «Весна»
Т.Н. Юдинцева
«18» августа 2023г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»
8 ЛЕТ

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ В.00. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ «СКУЛЬПТУРА»
В.00. В.01
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 4 ГОДА

Составитель: Григорьев И.С.,
преподаватель
высшей
квалификационной
категории

Бердск, 2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», а именно вариативная ее часть.

Учебный предмет «Скульптура» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов вариативной части предметной области «Художественное творчество».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей, адаптирована к изменяющимся социально-экономическим условиям благодаря информационным технологиям. Применение компьютерных телекоммуникаций и использование современных информационных и педагогических технологий в ДХШ обеспечивает быструю и гибкую адаптацию под изменяющиеся потребности ученика.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Скульптура» реализуется при 8-летнем сроке обучения, как предмет вариативной части учебного плана, в 5-8 классах. В 6 и 7 классе реализуется поочередно по полугодиям. В 6 классе- с программой «Печатная графика», в 7 классе – с «Масляной живописью».

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию учебного
предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при 4-летнем сроке обучения составляет 300 (297, 294) часов, из них: 200 (198, 196) часов - аудиторные занятия, 100 (99, 98) ЧАСОВ - самостоятельная работа.

*ПРИ 17 НЕДЕЛЬНЫХ ПОЛУГОДИЯХ В 6 И 7 КЛАССЕ

*ПРИ 16 И 17 НЕДЕЛЬНЫХ ПОЛУГОДИЯХ В 6 И 7 КЛАССЕ

*ПРИ 16 НЕДЕЛЬНЫХ ПОЛУГОДИЯХ В КЛАССЕ

**Сведения о затратах учебного времени и графике
промежуточной и итоговой аттестации**

Учебный предмет «Скульптура» со сроком обучения 8 лет (программа «Живопись» со сроком обучения 8 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	5		6		7		8		
классы	9	10	11	12	13	14	15	16	
полугодия	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	196 198 200
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	98 99 100
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	294 297 300
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 10 до 15 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах аудиторные занятия: 5-8 классы - 2 часа в неделю, самостоятельная работа –1 час в неделю.

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета «Скульптура» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Развитие творческого потенциала учащихся.
3. Научить целостному восприятию формы, правильному соотношению частей между собой, восприятию объекта в пространстве, элементам пластического языка, чувству материала, фактуры.

Задачи 1-го года обучения

1. Обобщать сложные по форме предметы до знакомых простых геометрических тел.
2. Умение брать правильные соотношения обобщенных форм.
4. Научить выбирать пластический язык при создании образа.
5. Общее знакомство с керамикой и особенностями её композиции, со специфическим языком декоративного искусства, его условностью (стилизация, плоскостное решение пространства).
6. Умение компоновать натюрморт и тематическую композицию, применяя полученные знания.
7. Первоначальные знания и навыки в лепке фигуры человека.

Задачи 2-го года обучения

1. Развитие навыков в работе с натуры.
2. Совершенствование навыков в выполнении рельефа, умения выбирать необходимый вид рельефа для воплощения замысла в композиции.
3. Закрепление понятия стилизации растений на основе рисунков с натуры.
4. Приобретение навыков в создании декоративного рельефа и декоративного лепного сосуда по законам композиции: ритм и симметрия, контрасты, композиционный центр, пропорциональность, равновесие.
5. Знакомство с конструкцией и формированием складок драпировки.
6. Знакомство с пропорциями фигуры человека, расположением обобщенных частей фигуры человека при статическом положении, введение человека в композицию. Навыки в выполнении каркаса из мягкой проволоки.

Задачи 3-го года обучения

1. Углубленное изучение рельефа.
2. Изучение фигуры человека в движении.
3. Знакомство с конструкцией, пропорциями головы человека. Изображение головы человека в уплощенном пространстве рельефа.
4. Свободное использование знаний о конструкции головы, пропорциях лица, о пластическом языке, о стилизации при создании декоративной маски.
5. Развитие навыков работы в материале по изготовлению декоративных керамических изделий. Самостоятельный выбор композиционных средств и техники декорирования.

Задачи 4-го года обучения

Программа по предмету «скульптура» в 4 классе направлена на изучение творческого наследия в области декоративной скульптуры, на возможность расширения кругозора, исторического восприятия мира через погружение в мир народных мастеров.

На основе исторически сложившихся приемов лепки и стилей народной глиняной игрушки создавать творческие работы, отличающиеся индивидуальностью.

1. Учащиеся должны усвоить положение, что искусство, в том числе и декоративная скульптура, стоит на определенном фундаменте, заложенном старшими поколениями.

2. Во время прохождения курса учащиеся знакомятся с скульптурой, включающей в себя не только объем, но и роспись, познают как объемная форма диктует определенное цветовое пятно (орнамент).

Все сведения даются в процессе практической работы над изделиями, а также при разборе и обсуждении работ признанных народных мастеров.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий скульптурой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Учебно-тематический план
Скульптура
1 год обучения
5 класс

Наименование тем	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная уч. нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1-е полугодие				
Тема 1. «Фактура»	урок	6	2	4
Тема 2. Шар, цилиндр	урок	6	2	4
Тема 3. Осенний натюрморт	урок	6	2	4
Тема 4. Орнамент	урок	3	1	2
Тема 5. Лепка сосудов способом жгута	урок	6	2	4
Тема 6. Плетение	урок	3	1	2
Тема 7. «Я – архитектор»	урок	18	6	12
Итого		48	16	32
2-е полугодие				
Тема 8. Лепка рельефа фруктов и овощей с натуры	урок	9	3	6
Тема 9. Натюрморт	урок	12	4	8
Тема 10. Лепка домашних животных	урок	6	2	4
Тема 11. Лепка диких животных	урок	6	2	4
Тема 12. Сказочные персонажи	урок	9	3	6
Тема 13. Силуэт фигуры человека	урок	6	2	4
Тема 14. Лепка фигуры человека с натуры	урок	3	1	2
Итого		51	17	34

Скульптура
2 год обучения
6 класс

Наименование тем	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1-е полугодие или 2-е полугодие				
Тема 1. Вводное занятие в предмет «Скульптура»	урок	3	1	2
Тема 2. Рельеф	урок	6	2	4
Тема 3. Лепка фигуры человека в разных позах с натуры	урок	6	2	4
Тема 4. Маски	урок	6	2	4
Тема 5. Фантазия	урок	3	1	2
Тема 11. Лепка фигур животных детальная	урок	6	2	4
Тема 12. Исторический проект	урок	9	3	6
Тема 13. «Сказки» визуализация образов	урок	6	2	4
Тема 14. Лепка сосудов декорирование	урок	6(3)	2(1)	4(2)
Итого		51(48)*	17(16)*	34(32)*

*При 17 неделях обучения

*При 16 неделях обучения

Скульптура
3 год обучения
7 класс

Наименование тем	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1-е полугодие или 2-е полугодие				
Тема 1. Декоративная натюрморт (рельеф).	урок	9	3	6
Тема 2. Тарелка (отминка в гипсовую форму).	урок	15	5	10
Тема 3. Декоративная лепка из пласта (автопортрет).	урок	15	5	10
Тема 4. Творческая работа.	урок	12(9)*	4(3)*	8(6)*

Итого		51(48)*	17(16)*	34(32)*
-------	--	----------------	----------------	----------------

*При 17 неделях обучения

*При 16 неделях обучения

**Скульптура
4 год обучения
8 класс**

Наименование тем	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1-е полугодие				
Тема 1. Флористическая композиция	урок	12	4	8
Тема 2. Зооморфная скульптура	урок	12	4	8
Тема 3. Антропоморфная скульптура	урок	15	5	10
Тема 4. Сложные сосуды	урок	9	3	6
Итого		48	16	32
2-е полугодие				
Тема 5. Литературные персонажи	урок	18	6	12
Тема 6. Современные кумиры	урок	15	5	10
Тема 7. Творческая работа.	урок	18	6	12
Итого		51	17	34

Годовые требования
Скульптура
1 год обучения
5 класс

Урок	Тема занятия	Цель, задачи	Содержание	Самостоятельная работа	Практическое задание	Материалы
1	2	3	4	5	6	7
1-е полугодие						
1-2	Фактура	Дать понятие об основных выразительных средствах скульптуры (объем, фактура, материал)	Основные выразительные средства скульптуры (объем, фактура, материал)	Познакомиться с фактурными природными поверхностями	Изготовление глиняных плиток с неповторяющейся фактурой (Чешуя, кора, шерсть)	Глина, стеки
3-4	Шар, цилиндр	Дать понятие простых объемных геометрических форм (шар, цилиндр). Познакомить с шликерной массой и ее назначением при соединении деталей.	Шликерная масса и ее назначением при соединении деталей. Объемные геометрические предметы как формообразующая основа в скульптуре.	Познакомиться с объемными геометрическими предметами.	Изготовление из геометрических форм шара и цилиндра произвольной круглой скульптуры. Склеивание деталей, использование фактуры.	Глина, стеки
5-6	«Осенний натюрморт» - рельеф	Ознакомить с основными объемными геометрическими формами (шар, куб,	Особенности восприятия объемных предметов на плоскости в рельефной композиции.	Изучение литературы по объемным геометрическим предметам.	Вылепить композицию из простых объемных геометрических форм. Использовать	Глина, стеки

		призма, конус). Развитие объемно-пространственного мышления. Развитие творческого подхода			прием игры в кубики «строительство»	
7	Орнамент	Дать понятие «орнамент», «ритм». Познакомить с основными принципами составления орнамента. Обучить основным приемам лепки орнамента. Привитие навыков лепки из пласта, развитие художественного вкуса и объемно-пространственного мышления	Симметрия, асимметрия. Орнамент, ритм. Основные принципы составления орнамента. Технические особенности лепки из пласта.	Знакомство с видами орнаментов разных народностей.	Составить и вылепить на глиняной пластинке орнамент	Глина, стеки
8-9	Лепка сосудов способом жгута	Привитие навыков изготовления жгутов из глины и лепки из них. Развитие терпения, точности в работе.	Лепка сосудов, создание круглых форм методом лепки глиняными жгутами.	Познакомиться с формами различных сосудов.	Изготовить вазу для цветов цилиндрической формы. Декорировать вазу растительными элементами из жгута	Глина, стеки
10	Плетение	Развитие объемно-пространственного мышления. Привитие навыков лепки из жгутов.	Лепка из жгутов.		Изготовить объемную композицию с использованием плетения.	Глина, стеки

		Развитие терпения в работе				
11-16	«Я – архитектор»	Научиться синтезировать геометрические формы. Развитие объемно-пространственного мышления. Привитие художественного вкуса. Научиться работать над эскизом.	Архитектура. Синтез геометрических форм.	Познакомиться с архитектурными ансамблями разных народов.	Нарисовать эскиз здания. Вылепить из глины дом из геометрических форм, используя приемы лепки из пласта и из жгута, декорировать фактурой	Глина, стеки
2-е полугодие						
17-19	Лепка фруктов и овощей с натуры	Развитие глазомера, привитие навыков в работе с натурой	Пропорции, характер формы и фактура предметов.		Лепка различных форм природы (лук, ананас, яблоки, груша, мак). Передача пропорций, характера формы, фактуры	Глина, стеки
20-23	Натюрморт	Развитие глазомера, привитие навыков в работе на круглой скульптурой с натуры. Изучение многообразия форм природы	Лепка скульптуры из цельного куска глины.		Вылепить скульптуры фруктов и овощей из цельного куска глины	Глина, стеки
24-25	Лепка домашних животных	Развитие фантазии, интереса к многообразию животного мира.	Животный мир. Анатомия животных.	Познакомиться с иллюстрациями различных представителей	Используя приемы лепки, из цельного куска вылепить скульптуру	Глина, стеки

		Привитие любви и сочувствия и окружающей среде. Умение пользоваться иллюстративным материалом		животного мира.	домашнего животного	
26-27	Лепка диких животных	Развитие образного мышления, наблюдательности, чувства материала	Особенности лепки фигуры животного.	Познакомиться с иллюстрациями различных представителей животного мира.	Используя приемы лепки, из цельного куска вылепить скульптуру дикого животного	Глина, стеки
28-30	Сказочные персонажи	Развитие образного мышления, наблюдательности, чувства материала Умение пользоваться иллюстративным материалом, привитие творческого отношения к работе, развитие чувства веры в добро, справедливость.	Образы сказочных персонажей различных сказок.	Ознакомиться с русскими народными сказками.	Используя изученные приемы лепки смоделировать образ сказочного персонажа в виде круглой скульптуры.	Глина, стеки
31-32	Силуэт фигуры человека	Развитие фантазии, образного мышления, привитие творческого отношения к работе.	Силуэтные образы фигуры человека. Пропорции фигуры человека.	Познакомиться с пропорциями человека.	Лепка фигуры человека(мужская, женская).	Глина, стеки
33	Лепка фигуры человека с натуры	Развитие глазомера, привитие навыков в работе на круглой скульптурой с натуры.	Лепка скульптуры из цельного куска глины.	Закрепить знания о пропорциях человека.	Лепка скульптуры из цельного куска глины.	Глина, стеки

Скульптура
2 год обучения
6 класс

Урок	Тема занятия	Цель, задачи	Содержание	Самостоятельная работа	Практическое задание	Материалы
1	2	3	4		5	6
1-е полугодие или 2 полугодие						
1	Вводное занятие в предмет скульптура	Собрать необходимый материал для составления декоративного рельефа Изучение форм природы, развитие наблюдательности и любви к живой природе	Сбор и подготовка необходимого материала для последующей работы.		Собрать различные растения (цветы, травы) для составления гербария. Выполнить зарисовки, наброски растений. Место проведения – школьный двор	Книги, иллюстрации
2-3	Рельеф (фантазия)	Изучение форм природы, развитие наблюдательности и любви к живой природе	Выполнение эскиза к рельефу и сам рельеф.	Выполнить цветовой вариант эскиза по заранее утвержденному монохромному.	Выполнить эскиз, перевести его в материал и задекорировать готовый рельеф	Карандаши, бумага, глина, стеки.
4-5	Лепка фигуры человека в разных позах с натуры	Привитие наблюдательности, развитие глазомера, умения выявлять характерное в натуре	Пропорции фигуры человека.	Повторить пропорции фигуры человека.	Выполнить фигуры человека в разных позах с натуры.	Глина, стеки
6-7	маски	Развитие образного мышления, наблюдательности, чувства материала Умение пользоваться	Особенности масок различных народностей	Выполнить цветовой эскиз по утвержденному монохромному варианту.	Выполнение эскиза, лепка маски.	Карандаши, бумага, глина, стеки.

		иллюстративным материалом, привитие творческого отношения к работе.				
8	Фантазия	Развитие образного мышления, зрительной памяти, умения выявлять главное и второстепенное. Развитие эмоционального позитивного отношения к жизни. Развитие навыков в изобразительном творчестве	Выявление главного и второстепенного в круглой скульптуре	Выполнить цветовой эскиз по утвержденному монохромному варианту.	Выполнить эскиз к скульптуре, лепка скульптуры согласно эскиза.	Карандаши, бумага, глина, стеки.
9-10	Лепка фигур животных (детальная)	Привитие навыков лепки, развитие ассоциативного мышления, чувства формы, ее динамики. Привитие чувства материала	Динамика в скульптуре.	Подробное знакомство с фауной. Используя литературу и интернет.	Вылепить скульптуру животного.	Карандаши, бумага, глина, стеки.
11-12	Исторический проект	Развитие любви и интереса к Родине. Изучение исторического наследия их разнообразие и схожесть	Интерпретация образов в традиционной классической скульптуре. Разнообразие жанров в скульптуре.	Познакомиться с произведениями различных скульпторов.	Вылепить скульптуру, бюст какого либо исторического деятеля, или рельеф исторического события.	Карандаши, бумага, глина, стеки.
13-14	«Сказки»	Развитие объемно-	Стилизация формы.	Познакомиться с	Вылепить	Карандаши,

	визуализация образов	пространственного мышления, художественного вкуса		персонажами в русском народном творчестве	декоративную скульптуру сказочного персонажа	бумага, глина, стеки.
15-16(17)	Лепка сосудов, декорирование	Развитие творчески активной личности, объемно-пространственного мышления. Дать понятие, что такое сосуд, их назначение.	Декоративная форма.		Вылепить объемный сосуд и задекорировать его.	Карандаши, бумага, глина, стеки.

**Скульптура
3 год обучения
7 класс**

Урок	Тема занятия	Цель, задачи	Содержание	Самостоятельная работа	Практическое задание	Материалы
1	2	3	4		5	6
1-е полугодие или 2 полугодие						
1-4	Декоративный натюрморт (рельеф)	Умение решать композиционные задачи в выполнении натюрморта. Умение решать пространственные задачи в рельефе	Композиция в натюрморте. Пространство в натюрморте.	Выполнить цветовой эскиз по утвержденному монохромному варианту.	Сбор материала для натюрморта, наброски, зарисовки, иллюстративный материал, выполнение карандашных эскизов. Лепка рельефа согласно авторского эскиза	Карандаши, бумага, глина, стеки.
5-8	Тарелка (отминка в	Развитие объемно-	Декоративные тарелки	Выполнить	Выполнить	Карандаши,

	гипсовую форму)	пространственного и образного мышления. Развитие творческого отношения к работе и жизни		цветовой эскиз по утвержденному монохромному варианту.	карандашный эскиз, выполнить тарелку в материале	бумага, глина, стеки.
9-12	Декоративная лепка из пласта (автопортрет).	Расширение знаний в области ДПИ. Развитие творческого отношения, привитие художественного вкуса и навыка точности пропорций	Декоративный автопортрет.	Выполнить цветовой эскиз по утвержденному монохромному варианту.	Выполнить карандашные эскизы. Вылепить согласно эскизу. Возможно сочетание объемной формы и рельефа	Карандаши, бумага, глина, стеки.
13-16(17)	Творческая работа	Развитие образного мышления, позитивного отношения к труду. Привитие навыков выполнения формы с усложненными задачами	Пластическое решение в скульптуре.	Выполнить цветовой эскиз по утвержденному монохромному варианту.	Выполнить карандашные эскизы. Вылепить по эскизу скульптуру. Обратить внимание на оригинальность композиционного построения и пластического решения	Карандаши, бумага, глина, стеки.

Скульптура
4 год обучения
8 класс

Урок	Тема занятия	Цель, задачи	Содержание	Самостоятельная работа	Практическое задание	Материалы
1	2	3	4	5	6	7
1-е полугодие						
1-4	Флористическая композиция	Воплотить красоту окружающего растительного мира в прикладное искусство, выполнить круглую скульптуру.	Преобразование природных форм в декоративную композицию	Выполнить цветовой эскиз по утвержденному монохромному варианту.	Растительный мир, композиция, эскиз. Лепка скульптуры, декорирование	Карандаши, бумага, глина, стеки.
5-8	Зооморфная скульптура	Развитие образного мышления, позитивного отношения к труду. Привитие навыков выполнения формы с усложненными задачами.	Стилизация животного в декоративный образ Фактура Декоративное оформление	Выполнить цветовой эскиз по утвержденному монохромному варианту.	Мир животных: эскиз, лепка декорирование роспись композиция на тему животные. Выполнение в глине. Декорирование. Роспись.	Карандаши, бумага, глина, стеки.
9-13	Антропоморфная скульптура	Развитие образного мышления, привитие навыков выполнения формы с усложненными задачами, выполнить	Создание композиционного антропоморфного образа	Выполнить цветовой эскиз по утвержденному монохромному варианту.		Карандаши, бумага, глина, стеки.

		круглую скульптуру.				
14-16	Сложные сосуды	Развитие образного мышления, позитивного отношения к труду. Привитие навыков выполнения формы с усложненными задачами. Развить чувство гармонии формы.	Создание сосуда произвольной формы, эскизирование и декорирование сосуда.	Выполнить цветовой эскиз по утвержденному монохромному варианту.	Эскиз сосуда, лепка сосуда по эскизу, декорирование по эскизу.	Карандаши, бумага, глина, стеки.
2-е полугодие						
17-22	Литературные персонажи					Карандаши, бумага, глина, стеки.
23-27	Современные кумиры	Создание композиции в пространстве из нескольких Фигур, ознакомление с особенностями объемной композиции в лепке	Объемная композиция из нескольких фигур (композиция в пространстве) Коллективная работа. Стилизация формы.	Выполнить цветовой эскиз по утвержденному монохромному варианту.	Создать композицию из нескольких фигур. Изготовить несколько пластов. Раскроить по эскизу. Слепить детали. Дополнить фигуры декором (косички, полосы, шарики)	Карандаши, бумага, глина, стеки.
28-33	Творческая работа	Создать самостоятельную работу на базе изученного материала. Уметь использовать полученные знания	Сделать эскиз по замыслу Воплотить в глине Придумать индивидуальную роспись	Выполнить цветовой эскиз по утвержденному монохромному варианту.	Выполнение эскиза. Лепка по эскизу, роспись	Карандаши, бумага, глина, стеки.

		Развитие образного мышления, творческого отношения.				
--	--	---	--	--	--	--

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебной программы «Скульптура» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Образцы (работы, фотографии, иллюстративные материалы с работами известных художников);

Литература по методике преподавания скульптуры.

Методические рекомендации преподавателям

Курс «Скульптура» ставит своей задачей развивать у учащихся объемно - пространственное мышление и чувство формы (ее конструктивные и индивидуальные особенности), а также научить их мыслить пластическими образами. За период обучения учащиеся приобретают элементарные навыки в работе с пластическими материалами: (пластилин, глина) и инструментами, скульптурным станком, они учатся лепить на основе наблюдений с натуры и по памяти, изучают характер и пропорции предметов, животных и человека, приучаются передавать свои творческие замыслы в пластическом материале.

Работая с учащимися над программными заданиями, необходимо объяснять и наглядно показывать им принципы построения фигуры животных и птиц, позднее человека (используя также проволочный каркас), сосредотачивая внимание учеников на главном характерном.

Наряду с работами над классными постановками учащиеся выполняют собственные композиции на различные темы (анималистического и растительно-орнаментального характера, исторические и сказочные из литературных произведений и др.).

Размер работ по высоте не должен превышать 10-15 см. Для лучшего усвоения учебного материала целесообразно повторять некоторые задания в последующих классах (постепенно их усложняя).

Для закрепления полученных знаний и навыков на последнем, 4-м году обучения, выполняется итоговое задание.

6. Список литературы

1. Ватагин В. Изображения животных. – М., 1957 .
2. Голубкина А. Несколько слов о ремесле скульптура. – М., 1963 .
3. Одноралов И. Скульптура и скульптурные материалы. – М., 1982.
4. О композиции. Сб. статей. М., 1959.
5. Писаревский Л. Лепка головы человека. – М., 1962.
6. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. – М., 1978.
7. Соколов В. Лепка фигуры. – М., 1968.
8. Школа изобразительного искусства. Сб. в 9-ти вып. - М., 1960, 1986.
9. Юному художнику. Практическое руководство по изобразительному искусству. Раздел «Скульптура». – М. 1963