

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БЕРДСКА  
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «ВЕСНА»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
«16» августа 2020г.  
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО ДХШ «Весна»  
Т.Н. Юдинцева  
«16» августа 2020г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»  
4 ГОДА

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ  
«ЛЕПКА»  
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 4 года

Составитель: Бакшеева И.В.,  
преподаватель  
высшей  
квалификационной  
категории

Бердск, 2020

## **Содержание**

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Список литературы и средств обучения

## **I. Пояснительная записка**

*Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда,  
когда он живет в мире игры, сказки,  
музыки, фантазии, творчества.  
Без этого он — засушенный цветок.*  
*В.А. Сухомлинский.*

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, с учётом опыта педагогической работы Детской художественной школы «Весна».

Программа учебного предмета адаптирована к изменяющимся социально –экономическим условиям благодаря информационным технологиям. Применение компьютерных телекоммуникаций и использование современных информационных и педагогических технологий способствует повышению качества проведения учебных занятий.

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество».

Учебная программа «Лепка» построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о связи искусства с жизнью.

Лепка — один из видов изобразительного искусства, создание скульптуры из мягких материалов. Скульптура обозначает «вырезать, высекать, лепить». В данной работе лепка рассматривается как самостоятельная часть скульптуры. Лепка применяется в любой скульптурной работе, начинающейся с исполнения модели, которую затем переводят в другой материал.

Содержание данной программы способствует формированию умственных способностей детей, творческого отношения к окружающему миру, расширяет их художественный вкус и кругозор, воспитывает организованность, дисциплинированность и аккуратность при работе с глиной. На уроках лепки учащиеся изучают историю художественных народных керамических промыслов, осваивают профессиональные приемы лепки, знакомятся с образной стилизацией глиняных игрушек. Принцип подбора тем от простого к сложному помогает раскрыть способности детей, преодолеть трудности в процессе учебы. Привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности помогает привить интерес к лепке, умение наблюдать, создавая свой скульптурный образ. В процессе обучения учащиеся овладевают искусством образно-пластического выражения темы. В связи с трехмерностью, лепка достигает более реального, но значительно более условного по способу выражения идеи изображения, что вынуждает её работать «большим» образом.

Актуальность данной программы заключается в эффективности работы с предметами в трёхмерном изображении, что помогает учащимся познать объекты в реальной полноте их формы. Занятия лепкой позволяют реализовать большие возможности для эстетического и художественного воспитания учащихся, а также для их общего развития. Как показывает практика, освоение образно-пластического языка выражения темы на занятиях лепкой позволяет учащимся легче освоить изображение объёмных предметов на плоскости, в рисунке.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

#### *Адресат программы*

Программа рассчитана на детей от 6 до 9 лет. Занятия ориентированы на разную степень подготовленности ребенка

**1 год обучения:**

В первом классе дети знакомятся с глиной. Они узнают, что объем занимает место в пространстве, и его можно рассматривать с разных сторон. Они учатся превращать комок глины в птицу или животное конструктивным способом, придавая кусочкам глины базовые формы (шар, морковка, овал). Скрепляют готовые детали приёмом примазывания, придавливания.

## **2 год обучения:**

Во втором классе дети учатся лепить из глины комбинированным способом. Из одного большого куска путем вытягивания и вдавливания лепится самая крупная часть – туловище, голова, ноги. Остальные детали путем присоединения отдельных частей. Дети знакомятся с тверской игрушкой: лепят и расписывают птичку по своему эскизу.

## **3 год обучения**

В третьем классе, освоив первичные навыки владения глиной, дети знакомятся с приёмами пластического способа лепки, учатся выполнять элементы фигуры (голова, шея, туловище из целого куска). Знакомятся с каргопольской игрушкой: лепят и расписывают фигурки человека по своему эскизу. Они узнают о том, что народная игрушка отображает географические особенности региона, а народный мастер в игрушке выражает своё отношение к миру, свои чувства. Учатся создавать эскизы к росписи игрушек, расписывают их. Большое количество часов уделяется лепке такого предмета интерьера, как ваза. Вазы расписываются ангобами, глазурями. Дети чувствуют себя настоящими керамистами.

## **4 год обучения**

В четвёртом классе дети лепят вазы, подсвечники, осваивают приёмы декорирования работ. Идет работа художника над эскизом. Также дети заняты декоративной лепкой - создают украшения из вылепленных и расписанных бусин, подвесные панно

***Объем и сроки реализации учебного предмета***

Программа для детей 6-9 лет рассчитана на 1-4 классы при 4-летнем обучении. На аудиторные занятия в 1 классе отводится 2 часа, в остальных классах- 1,5 часа в неделю.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.***

#### *Сведения о затратах учебного времени*

Общая трудоемкость учебного предмета «Лепка» при 4-летнем сроке обучения составляет 221 час. Самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации за весь период обучения								Всего часов
	1		2		3		4		
классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (в часах)	32	36	24	27	24	27	24	27	221
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	36	24	27	24	27	24	27	221
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет	

#### *Формы обучения*

Занятия по предмету «Лепка» и проведение консультаций осуществляется в группах численностью от 10 человек, что является благоприятным фактором для построения процесса обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

На уроках лепки используются разные формы работы: фронтальная, индивидуальная, групповая, коллективная. Наиболее интересной является групповая и коллективная формы познавательной деятельности - единая познавательная задача ставится перед определенной группой обучающихся.

#### ***Цель и задачи программы***

**Целью** учебного предмета «Лепка» является: раскрытие творческого потенциала ребёнка посредством занятий лепкой из пластических материалов.

**Задачи:**

- познакомить учащихся с основными способами работы с пластилином, глиной и с оборудованием для лепки;
- сформировать практические умения в освоении основных приемов лепки объемных форм, умения выделять главное, существенное, отбрасывать второстепенное, лишнее;
- сформировать навыки работы с натуры и по памяти, умение работать конструктивным и пластическим способом лепки;
- воспитание эстетического и художественного вкуса учащихся;
- воспитание активного зрителя, умеющего наблюдать, создавая свой скульптурный образ;
- развитие наблюдательности, фантазии, воображения

## **2. Содержание учебного предмета**

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления. Содержание программы включает следующие разделы, которые включают в себя несколько тем:

- *Введение в предмет «лепка»;*
- *Пластилиновая живопись;*
- *Объемная лепка;*
- *Базовая форма «колокол»;*
- *Рельеф;*
- *Декоративная лепка;*
- *Конструктивный способ лепки;*
- *Пластический способ лепки;*

**Учебно-тематический план**

**1 год обучения. Возраст 6 лет.**

№ занятия	Наименование темы	Максимальная нагрузка	Аудиоторные часы
<b>Введение в предмет «лепка» 2 часа. Материал пластилин.</b>			
1	Вступительная беседа. Самостоятельная работа.	2	2
<b>Раздел 1. Объёмная лепка, 16 часов.</b>			
2	Объёмная лепка. Лев.	2	2
3	Объёмная лепка. Лиса	2	2
4	Объёмная лепка. Слон	2	2
5	Объёмная лепка. Жираф	2	2
6	Объёмная лепка. Крокодил..	2	2
7	Объёмная лепка. Хамелеон	2	2
8	Объёмная лепка. Черепаха.	2	2
9	Объёмная лепка. Кенгуру.	2	2
<b>Раздел 3. Рельеф, 14 часов.</b>			
10	Натюрморт с цветами.	2	2
11	Рябина. Рельеф.	2	2
<b>Материал глина.</b>			
12	Рельеф. Портрет.	2	2
13-14	Рельеф. Ёлка с белками.	4	4
15	Лепка из пласта.	2	2
16	Творческая работа. Новогодняя композиция.	2	2
<b>Раздел 4. Объёмная лепка 20 часов.</b>			
17	Объёмная лепка. Бабка.	2	2
18	Объёмная лепка. Дедка.	2	2
19	Объёмная лепка. Внучка.	2	2
20	Объёмная лепка. Братец Иванушка.	2	2
21	Объёмная лепка. Лошадь.	2	2
22	Объёмная лепка. Медведь.	2	2
23	Объёмная лепка. Заяц.	2	2
24	Объёмная лепка. Петух и курица	2	2
25	Объёмная лепка. Кот.	2	2
26	Творческая работа	2	2
<b>Раздел 5. Базовая форма «колокол», 6 часов.</b>			
27	Базовая форма «колокол». Коза.	2	2
28	Базовая форма «колокол». Сова.	2	2
29	Базовая форма «колокол». Чашка.	2	2



<b>Раздел 6. Конструктивный способ лепки 10 часов.</b>			
30	Конструктивный способ лепки. Транспорт. Паровозик.	2	2
31	Конструктивный способ лепки. Пожарная машина.	2	2
32	Конструктивный способ лепки. Трактор.	2	2
33	Конструктивный способ лепки. Человек и профессия. Пожарный.	2	2
34	Творческая работа.	2	2
	<b>Всего часов</b>	<b>68</b>	<b>68</b>

**Учебно-тематический план  
2 год обучения. Возраст 7 лет.**

№ занятия	Наименование темы	Максимальная нагрузка	Аудиторные часы
	<b>Введение в предмет «лепка» 1,5 часа. Материал пластилин.</b>		
1	Вступительная беседа. Самостоятельная работа.	1,5	1,5
	<b>Раздел 1. Пластилиновая живопись, 9 часов.</b>		
2-3	Тёплые и холодные оттенки. Этюд «Осенний лист».	3	3
4-5	Тёплые и холодные оттенки. Этюд «Свёкла и лук».	3	3
6-7	Лепка рельефа «Букет».	3	3
	<b>Раздел 2. Объёмная лепка, 9 часов.</b>		
8-12	Объёмная лепка. Животные.	7,5	7,5
	Материал глина		
13	Правила работы с глиной. Фактура.	1,5	1,5
	<b>Раздел 3. Декоративная лепка, 19,5 часов.</b>		
14	Лепка миниатюр, брошей.	1,5	1,5
15-16	Роспись брошей акрилом.	3	3
17-18	Приёмы раскатывания жгута. Корзинка.	3	3
19-20	Тверская игрушка. Голубь.	3	3
21-22	Роспись изделий акрилом.	3	3
23-24	Лепка рельефа «Орнамент в квадрате».	3	3
25-26	Лепка плакетки в технике сграффито.	3	3
	<b>Раздел 4. Пластический способ лепки 12 часов.</b>		
27-28	Лепка и роспись ангобом солонки.	3	3
29-30	Лепка фигуры человека. Морячок.	3	3
31-32	Лепка и роспись декоративной скульптуры из пласта. Кот.	3	3
33-34	Контрольная работа. Сюжетная лепка.	3	3
	<b>Всего часов</b>	<b>51</b>	<b>51</b>

**Учебно-тематический план  
3 год обучения. Возраст 8 лет.**

№ занятия	Наименование темы	Максимальная нагрузка	Аудиоторные часы
<b>Введение в предмет «лепка» 1,5 часа. Материал пластилин.</b>			
1	Вступительная беседа. Впечатления о лете.	1,5	1,5
<b>Раздел 1. Пластилиновая живопись, 7,5 часов</b>			
2	Роль цвета в создании образа. Смешивание оттенков.	1,5	1,5
3-4	Тёплые и холодные оттенки. Этюд «Морковки».	3	3
5-6	Цветовые отношения. Этюд «Овощи».	3	3
<b>Раздел 2. Объёмная лепка 19,5 часов. Материал пластилин</b>			
7	Лепка животных. Объёмная лепка. Собака.	1,5	1,5
8	Лепка животных. Слон.	1,5	1,5
9	Объёмная лепка. Дерево	1,5	1,5
10	Объёмная лепка. Птицы.	1,5	1,5
<b>Глина.</b>			
11	Объёмная лепка. Ангел.	1,5	1,5
12	Лепка основных декоративных элементов. Снегурочка.	1,5	1,5
13-14	Контрольная работа. Новогодняя композиция	3	3
15	Итоговое занятие. Свободная тема.	1,5	1,5
16-17	Лепка фигуры женщины в длинном платье.	3	3
18-19	Лепка фигуры мужчины. Охотник.	3	3
<b>Раздел 3. Декоративная лепка, 6 часов.</b>			
20-21	Круговой налеп. Стаканчик.	3	3
22	Декоративная лепка. Рыбка.	1,5	1,5
23	Лепка миниатюр.	1,5	1,5
<b>Раздел 4. Пластический способ лепки, 16,5 часов.</b>			
24-25	Композиция по мотивам литературных произведений.	3	3
26-27	Творческая работа.	3	3
28	Ознакомление с глазурями. Техника росписи.	1,5	1,5
29-30	Декоративный портрет.	3	3
31	Роспись изделий.	1,5	1,5
32	Контрольная работа.	1,5	1,5
33-34	Итоговое занятие. Завершение работ.	3	3
	<b>Всего часов:</b>	<b>51</b>	<b>51</b>

**Учебно-тематический план  
4 год обучения. Возраст 9 лет**

№ занятия	Наименование темы	Максимальная нагрузка	Аудиоторные часы
-----------	-------------------	-----------------------	------------------

		нагруз ка	часы
<b>Введение в предмет «лепка» 4,5 часа.</b>			
1	Ознакомительная беседа.	1,5	1,5
2	Оттиск, отпечаток.	1,5	1,5
3	Лепка с натуры.	1,5	1,5
<b>Раздел 1. Предметы интерьера 15 часов.</b>			
4-7	Объёмное конструирование и моделирование в лепке.	6	6
8-11	Офактуривание изделия.	6	6
12-13	Роспись изделий.	3	3
<b>Раздел 2. Пластический способ лепки 4,5 часа.</b>			
14-16	Приём вытягивания.	4,5	4,5
<b>Раздел 3. Знакомство с народными промыслами 13,5 часов.</b>			
17-25	Филимоновская игрушка.	13,5	13,5
<b>Раздел 4. Декоративная лепка 13,5 часов.</b>			
26-28	Бусы.	4,5	4,5
29-31	Панно.	4,5	4,5
32-33	Композиция из объёмных фигур в движении.	3	3
34	Лепка головы человека.	1,5	1,5
	<b>Всего часов:</b>	<b>51</b>	<b>51</b>

## Содержание разделов и тем программы

### 1 год обучения. Возраст 6 лет.

<b>Введение в предмет «лепка» 2 часа. Материал пластилин.</b>		
<b>Цель:</b> привлечь внимание к материалу-пластилину, заинтересовать предметом лепка.		
<b>задачи:</b> учить правильной организации рабочего места; развивать способность к творческому мышлению.		
<b>Материалы:</b> пластилин, стеки, коврик.		
№	Содержание	Практическое задание
1	2	3
1	Вступительная беседа. Знакомство с оборудованием, материалами. Техника безопасности.	Выяснить с детьми яркое событие лета. Выбрать тему для лепки и обсудить способ работы. Самостоятельная работа: Слепить летнюю природу, людей, событие.

## Раздел 1. Объёмная лепка 16 часов. Материал пластилин.

**Цель:** учить лепить базовую форму в виде матрёшки.

**Задачи:**

- Учить лепить шарик, формировать из него матрёшку.
- Развивать наглядно – образное воображение, тренировать зрительную память.
- Воспитывать чувство доброты к окружающим: умение положительно оценивать работы товарищей, бережно обращаться с поделками.

**Материалы:** пластилин, стеки, коврик.

Содержание		Практическое задание
2	Лепка животных. Лепка конусовидной формы из шара. Раскатывание на столе. Постановка руки. Передача пропорций. Фактурные элементы.	Слепить льва. Скатать шар. Затем морковку-туловище льва. Из куска поменьше слепить ещё одну морковку, расплющить между ладонями - голова. Прикрепить к вертикально расположенному туловищу заострённым концом вверх. Из жгута вылепить гриву, прилепить к голове, расплющить пальцами. Слепить нос в виде морковки. Долепить глаза, веки. Уши, лапы и хвост нарисовать стеком. Либо прилепить.
3	Лепка животных. Лепка шара. Формирование овала. Постановка руки на вытягивание шеи, головы, хвоста. Примазывание деталей.	Слепить лису (волка, белку). Скатать шарик, вытянуть его в овал, прижать пальцами, придавая форму матрёшки-туловище, шея и голова. Отщипнуть равные части пластилина для лап. Сформировать их в виде морковки прикрепить к телу. На голове путём прижатия пальцами сформировать мордочку, вытянуть нос, добиваясь сходства с обозначенным животным. Часть пластилина со спинки оттянуть в сторону хвоста, сформировать хвост. Прилепить или

		вытянуть ушки. Оформить мордочку (глазки, носик, ротик).
4	Лепка животных. Лепка шара яйцевидной формы. Формирование базовой формы матрёшка. Пропорции головы и тела.	Слепить слона. Скатать шарик, вытянуть его в овал, прижать пальцами, придавая форму матрёшки-туловище, шея и голова. Отщипнуть равные части пластилина для ног. Сформировать их в виде морковки прикрепить к телу. На голове путём прижатия пальцами сформировать хобот. Уши формировать в виде морковок, расплющить. Хобот скрутить в направлении к телу.
5	Лепка животных. Лепка стилизованного животного. Выделение характерных особенностей. Фактура шерсти.	Слепить жирафа (ламу, страуса). Вылепить морковку - туловище и шея жирафа. Прилепить короткие ноги к толстой части морковки. Тонкий край согнуть – голова. Дополнить фигурку ушками, рожками, глазками и т.д.
6	Лепка животных. Лепка удлинённой конусовидной формы. Приём прищипывания, вытягивания	Слепить крокодила (рептилию). Вылепить длинную морковку. На толстом конце оттянуть шею, сформировать голову. По бокам тела прилепить лапы. Прищипом оформить два гребня на спине, по бокам туловища). Слепить глаза, рот. Покрыть тело фактурой. Хвост выгнуть дугой. Придать выразительную позу фигурке животного.

		<p>Дополнить птичкой, бабочкой, мушкой и т.п.</p> <p>*хамелеона «поставить» на лапки, а крокодил «лежит» , животом прижат к столу.</p>
7	<p>Лепка животных.</p> <p>Декоративное оформление работы. Раскатывание тонких жгутов, скручивание в спирали.</p> <p>Цветовые отношения, контрастные цвета.</p>	<p>Слепить хамелеона (ящерицу, геккона, динозавра).</p> <p>Вылепить длинную морковку. На толстом конце оттянуть шею, сформировать голову. По бокам тела прилепить лапы. Прищипом оформить гребень на спине. Слепить глаза, рот. Покрыть тело фактурой. Либо цветными пятнами.</p> <p>Хамелеону закрутить хвост спирально. Придать выразительную позу фигурке животного.</p> <p>Дополнить птичкой, бабочкой, мушкой и т.п.</p>
8	<p>Лепка животных. Лепка цельной фигуры. Приём примазывания деталей.</p> <p>Налепы.</p>	<p>Слепить черепаху.</p> <p>Скатать шарик, вытянуть его в овал, прижать пальцами, придавая форму матрёшки, вытянуть голову. Прижать заготовку к столу, расплющивая животик. С боков тела прилепить лапки. Раскатать жгут и прилепить по линии окружности панциря. Примазать жгут к спинке. Нанести стеклом или налепами рисунок на панцирь. Вылепить мордочку.</p>
9	<p>Лепка животных.</p> <p>Закрепление темы. Лепка цельной фигуры с выносными деталями.</p>	<p>Слепить кенгуру.</p> <p>Вылепить две морковки. Скрепить их толстыми концами под прямым углом, сформировать голову. По бокам тела прилепить</p>

	Приём примазывания деталей.	лапы. Слепить уши, мордочку, карман для детёныша. Поставить фигурку с опорой на хвост. Придать выразительную позу фигурке животного.
--	-----------------------------	--

### Раздел 3. Рельеф, 14 часов. Материал пластилин.

**Цель:** учить скульптурному приёму изображения: рельеф.

**Задачи:** при работе с пластилином учить распределять материал по картону, намазывая тонким слоем, закрашивать фон.

-Подбирать нужные оттенки, смешивать цвета.

-При работе с глиной учить равномерному нажиму скалкой на пласт глины.

-Уметь составлять несложную композицию из 2 элементов.

-Развивать эмоциональное восприятие прекрасного.

-Воспитывать эстетический вкус.

**Материалы:** пластилин, стеки, коврик, картон.

№	Содержание	Практическое задание
10	Понятие рельеф. Центр композиции. Цветовое решение.	Натюрморт с цветами.
11	Композиция в круге. Подготовка цвета. Объём и полу-объём. Тёплые цвета. Смешивание цветов. Подготовка фона.	Вылепить этюд «Рябина», Картон небольшого формата закрасить тонким слоем пластилина - небо. Разметить стеком линии веток, листьев, ягод. рисунок не расплющивая детали.

### Материал глина

**Материалы:** глина, влажная тряпочка, стеки.

12	Портрет.	Лепка лица человека. Сделать карандашом разметку: голова, шея, плечи. Приготовить пластилин телесного цвета. Закрасить лицо, шею. Налепить нос-шарик или морковка.
----	----------	--

		Налепить глазки, волосы. Дополнить образ аксессуарами (бусы, шляпа, серьги, цветы и т.п.)
13-14	Вводное занятие. Ознакомление с материалом, инструментами. Правила техники безопасности.	Слепить рельеф «Ёлка с белками». На пласт глину наклеить ёлочку в виде морковки. Оформить фактуру ели стеклом. Слепить белочек и расположить на композиции, создавая рельефное изображение. Доработать стеками.
15	Лепка из пласта. Технология изготовления пласта. Приём скручивания, сворачивания пласта. Доработка образа деталями.	Ворона. Раскатать пласт. Свернуть в форме конуса. Согнуть кончик – клюв. Раскатать маленький круг. Разделить на 2 полукружья, свернуть конусом – крылья. Придумать образ. Дополнить деталями.
16	Творческая работа. Новогодняя композиция. Определение уровня свободного владения материалом. Умение применить базовое формообразование в самостоятельной работе.	Лепка на новогоднюю тематику. Закрепление пройденного материала.

### Раздел 3. Объёмная лепка 20 часов. Материал глина.

**Цель:** научить владению материалом-глиной- учитывать её свойства, уметь избегать появления трещин, восстанавливать эластичность.

**Задачи:**

-Учить преобразовывать простейшую форму шар – в яйцо, самостоятельно отмерять количество глины, применять приём примазывания, прищипывания, создавать замысел и выполнять его в трёхмерном измерении, передавать



характерную форму объекта в обобщенном виде, передавать выразительные особенности объекта, пластику перехода от одной части к другой, украшать предмет наклепами.

-Развивать глазомер, пространственное воображение.

-Воспитывать бережное отношение к своему труду и труду товарища.

**Материалы:** глина, влажная тряпочка, стеки.

№	Содержание	Практическое задание
17	Лепка человека. Женский образ. Форма колокол, полусфера. Фактура.	Слепить героев русских сказок. Бабка (мать, старуха). На основе базовой формы матрёшка слепить тело. Путём оттягивания нижней части сформировать сарафан. Прилепить ручки, лапти. Вылепить личико. Доработать образ причёской, платочком. Дорисовать одежду стеками.
18	Лепка человека. Мужской образ. Формирование одежды на теле человека. Раскатывание жгута.	Слепить героев русских сказок. Дед (отец, царевич). На основе базовой формы матрёшка слепить тело. Путём разрезания нижней части сформировать ножки. Прилепить ручки. Жгутиками обозначить края одежды, примазать. Вылепить личико. Доработать образ причёской. Оформить стеками.
19	Лепка человека. Образ девочки. Цельное тело. Особенности пропорций детского детского личика. Фактура одежды.	Слепить внучку на основе морковки. Дополнить композицию предметами быта.
20	Лепка человека. Образ мальчика. Формирование одежды на теле человека.	Слепить братца Иванушку. Сделать композицию с домашним животным.

21-25	<p>Лепка животных.</p> <p>Формирование головы и туловища из целого куска.</p> <p>Отличие сказочных животных от реалистичных.</p>	<p>Вылепить сказочных животных.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лошадь (ослик, конёк-горбунок).</li> <li>2. Медведь.</li> <li>3. Заяц (кролик).</li> <li>4. Петух и курица (индюк, гусь).</li> <li>5. Кот (тигр, лев)</li> </ol> <p>Лепить животных, применяя прежний опыт лепки. Следить за тщательным примазыванием деталей и выглаживанием готовой фигурки.</p> <p>Сказочность персонажам придать, вылепливая их в одежде и стоя вертикально подобно человеку.</p>
26	Творческая работа	<p>Вылепить композицию по мотивам сказок.</p> <p>Коллективная работа.</p>
<b>Раздел 4. Базовая форма «колокол», 6 часов. Материал глина.</b>		
<p><b>Цель:</b> научить формировать колокол из шара.</p> <p><b>Задачи:</b> учить пальцами обеих рук вытягивать полуо форму колокол из цельного шара;</p> <p>-путём добавления деталей, создавать заданный образ;</p> <p>-закреплять приёмы декорирования изделий стеклом;</p> <p>- развивать творческий подход к решению задачи.</p>		
27-29	<p>Лепка шара. Технология лепки полой формы- полусферы. Создание образа. Фактура.</p>	<p>Лепка на основе колокола</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Коза (баран, бык).</li> <li>2. Сова (ворона, пингвин).</li> <li>3. Чашка (сахарница, бульонница).</li> </ol> <p>Сформировать шар. Продавить большим пальцем углубление. Пальцами обеих рук постепенно выдавить массу, создавая полость колокола - тело. Путём наклеивания деталей создать заданный образ.</p>

## Раздел 5. Конструктивный способ лепки, 10 часов. Материал глина.

**Цель:** продолжать учить формообразованию в объёмной лепке. Уметь из базовых форм собирать различные образы.

**Задачи:** закреплять умение лепить шар, морковку, овал, жгутики. Учить крепить детали при помощи воды, контролировать качество скрепления.

-развивать интерес к лепке из глины.

30-32	Транспорт. Лепка отдельных деталей в виде шариков, овалов. Скрепление деталей. Объединение в целое.	Слепить 1. Паровозик (грузовик, бульдозер). 2. Пожарную машину (автокран, бетономешалка) 3. Трактор. Сформировать из глины цилиндры, шарики, кубики. Собрать из деталей автомобиль. Дополнить деталями, характеризующими назначение машины. (лестница, шланг, мигалка)
33	Человек и профессия. Униформа. Атрибуты профессии.	Слепить пожарного (военного). Вылепить фигуру человека. Одежду прорисовать стеками. Вылепить шлем, скатать шарик, пальцем сделать углубление (каска), прижать с одного края, формируя «юбочку» (защита), по диаметру шлема наклеить фонарик в виде морковки. Вылепить лицо, добавить усы. Придать устойчивое положение фигурке.
34	Творческая работа.	Самостоятельная работа на свободную тему.

### 2 год обучения. Возраст 7 лет.

#### Введение в предмет «лепка» 1,5 часа. Материал пластилин.

**Цель:** ознакомить с правилами работы на уроке, пробудить интерес к лепке.

**Задачи:** провести инструктаж;

- обсудить важные события лета, создать мотивацию к лепке;

-Воспитывать интерес к предмету, усидчивость, терпение.

**Материалы:** пластилин, коврик, стеки.

№	Содержание	Практическое задание
1	2	3
1	Вступительная беседа. Инструктаж по безопасности. Организация рабочего места.	Самостоятельная работа: лепка на свободную тему.

**Раздел 1. Пластилиновая живопись 9 часов. Материал пластилин.**

Цель: научить живописным приёмам рисования пластилином на картоне.

Задачи: научить смешивать основные цвета, получать новые оттенки;

Учить различать тёплые и холодные оттенки;

-Развивать наглядно – образное воображение, тренировать зрительную память;

-Воспитывать чувство доброты к окружающим: положительно оценивать работы товарищей, бережно обращаться с поделками.

**Материалы:** пластилин, коврик, стеки.

	Содержание	Практическое задание
2-3	Тёплые и холодные оттенки. Смешивание цветов, получение новых оттенков. Работа с шаблоном.	Рисование этюда «Осенний лист». На картоне обвести шаблон листа. Нарисовать фантазийные прожилки. Приготовить пластилин тёплых оттенков, 6-5 тонов. Закрасить сегменты между прожилками разными цветами. Из чёрного пластилина раскатать тонкие жгутики и выложить по прожилкам и контуру. Внутри сегментов выполнить фактуру. Фон закрасить холодным тоном.
4-5	Тёплые и холодные оттенки. Овощи округлой формы.	Рисование этюда «Урожай» (свёкла и лук, томат и редиска). На картоне по центру нарисовать 2 круга. Приготовить пластилин бордовых,

	<p>Центр композиции. Мазок, живописная техника нанесения пластилина.</p>	<p>фиолетовых оттенков и жёлтых, охровых. Тонким слоем закрасить круги, используя по 2 оттенка. Один из овощей может быть изображён в разрезе. Тогда выполнить разрез в светлых тонах. Добавить листву, используя 2 оттенка зелёного. Фон закрасить контрастным цветом. При необходимости добавить фактуру.</p>
6-7	<p>Цветовой контраст. Композиционное расположение на листе. Лепка полу-объёмных форм.</p>	<p>Лепка рельефа «Букет». Сделать разметку букета на картоне: цветы в виде кругов. Заполнить контуры объёмными лепестками разных оттенков. Долепить стебли, листья. Закрасить фон.</p>

## Раздел 2. Объёмная лепка 7,5 часов. Материал пластилин.

**Цель:** учить видеть отличительные особенности животного, уметь передавать их в объёмном виде.

**Задачи:** Учить лепить тело животного пластическим способом, лапки и мелкие детали – конструктивным.

- Учить самостоятельно лепить знакомые формы: шарик, «морковка», создавать несложные композиции.

-Закрепить полученные умения и навыки работы с цветом;

-развивать глазомер, пространственное воображение;

-развивать эмоциональное восприятие прекрасного;

**Материалы:** пластилин, коврик, стеки.

№	Содержание	Практическое задание
8	<p>Лепка животных. Базовая форма матрёшка. Основное сходство между животными. Пластика материала. Приём</p>	<p>Слепить кошку. Слепить тело кошки на основе базовой формы матрёшка. Вытянуть ушки. На месте образовавшейся выпуклости при помощи шариков сформировать мордочку. Из тела вытянуть хвост. Прилепить лапки в виде</p>

	вытягивания и прищипывания в лепке.	морковки.. Дополнить образ пятнами, полосками, фактурой.
9	Лепка животных. Пластический способ лепки. Вытягивание деталей. Оформление фигурки стеками.	Слепить зайца. Сформировать тело в виде тупоконической морковки. Оттянуть шею, сформировать головку с ушками. Ушки слегка расплющить. Стеком наметить линию раздела. Передние лапки – морковки, примазать к телу, задние вытянуть. Вылепить мордочку. Передать настроение зайца наклоном головы, положением ушек. *положение фигурки вертикальное.
10-12	Лепка животных. Базовая форма матрёшка в комбинации с базовой формой морковка. Получение оттенков серого. Композиция из двух предметов.	Слепить моржа (тюленя, пингвина). Животных выбираем и лепим самостоятельно, используя опыт предыдущих занятий. Базовая форма морковка. Основной цвет-серый.
Материал глина		
13	Правила работы с глиной. Фактура. Инструктаж по работе с инструментами. Беседа о видах глин, её состояниях. Отличие глины от других природных материалов	Слепить медведя. Сформировать тело на основе базовой формы матрёшка. Способом рассечения нижней части матрёшки получить задние лапы. Колбаска, тщательно примазанная к линии шеи - передние лапы. К голове прилепить шарик, примазать – мордочка. Уши прищипнуть, добавить нос, глаза. Проработать фактуру шерсти.

	(земля, песок). Влияние воды на состояние глины.	*фигурку можно располагать как вертикально, так и горизонтально.
--	--	--

### Раздел 3. Декоративная лепка, 19,5 часов. Материал глина.

**Цель:** учить создавать замысел и выполнять его, передавать выразительные особенности объекта, украшать предмет различными приёмами лепки, в том числе росписью.

**Задачи-** учить передавать характерную форму объекта в обобщенном виде;

-учить приёмам декоративной лепки (фактура, орнамент)

- учить расписывать изделия акрилом.

-воспитывать эстетический вкус.

**Материалы:** глина, стеки, влажная тряпочка

№	Содержание	Практическое задание
14	Лепка миниатюр, брошей. Понятие миниатюра. Техника работы с пластом. Обработка срезов. Фактура на объёме и на плоскости.	Вылепить плоский ананас (ёлочку, шапочку, птичку, листик и т.п.)  Вылепить объёмные жёлуди, грибы различных видов.
15-16	Роспись брошей акрилом. Технология покрытия керамической поверхности.	Расписать обожжённые изделия акрилом. Дополнить тонкими линиями, штрихами, точками.
17-18	Техника раскатывания жгута. Поддержание глины в пластичном состоянии. Крепление витков водой. Расширение тела сосуда.	Корзинка. Определить форму корзинки, количество ручек и их положение. Слепить дно. Раскатать жгут. Укладывать витки жгута, придавая форму телу корзинки. Дополнить ручками, выполненными из витого жгута. Добавить фактуру.

19-20	Тверская игрушка. Историческая справка. Элементы декора. Цветовая гамма. Эскиз птицы. Приёмы лепки игрушки. Приём вытягивания хвоста, шеи. Налеп.	Голубь (курочка, павлин, петух). Просмотр иллюстраций и образцов игрушек. На примере традиционной тверской игрушки слепить птицу пластическим способом. Украсить наклепами – капельками, шариками. Загладить.
21-22	Роспись изделий акрилом. Подбор цветовой гаммы. Алгоритм исполнения росписи.	Расписать корзинку и тверскую птицу акриловыми красками. Корзинку в произвольной технике, птицу – согласно традиционной тверской росписи.
23-24	Лепка рельефа. Закрепление понятия рельеф.	Слепить рельеф «Орнамент в квадрате».
25-26	Лепка плакетки в технике сграффито. Техника сграффито. Область применения. Виды глин. Понятие ангоб. Эскиз.	. Приготовить плакетку. Подсушить. Нанести ангоб. На листе бумаги нарисовать декоративную птицу, рыбу, цветок и т.п. перевести эскиз на подготовленную плакетку. Процарапать линии стеклом.

#### **Раздел 4. Пластический способ лепки, 12 часов. Материал глина.**

**Цель:** учить выделять из общего частное, выявлять характерные особенности наблюдаемого предмета, самостоятельно определять базовые формы в лепке, уметь определять последовательность действий.

**Задачи:** Учить свободному обращению с материалом, разнообразить процесс лепки за счёт использования новых приёмов.

- Воспитывать аккуратность в работе, усидчивость, терпение, стремление к труду.

**Материалы:** глина, стеки, влажная тряпочка.



27-28	<p>Лепка и роспись ангобом солонки.</p> <p>Сграффито на объёмной фигуре. Пластический способ лепки. Роспись ангобом.</p>	<p>Вылепить матрёшку. Расплющить на ладони толстую часть, создавая полость солонки. Один край полости ставить утолщённым, чтобы затем вытянуть из него хвост птицы. Из головки сформировать голову птицы. Прилепить на брюшко лепёшку для устойчивости. Подготовить фигурку для оформления в технике сграффито. Украсить узорами.</p>
29-30	<p>Лепка фигуры человека. Конструктивный способ. Пропорции. Проработка деталей для создания образа.</p>	<p>Слепить мужскую фигуру в профессиональной одежде (морьяк, повар, полицейский, рабочий)</p> <p>Сформировать матрёшку-туловище. Скатать толстую колбаску, согнуть дугой и прикрепить к туловищу - ноги. Аналогично слепить руки. Оформить стеклом волосы. Наметить лицо. Вылепить головной убор. Фигуру тщательно выгладить. Прорисовать детали костюма. Довести образ до поставленной задачи.</p>
31-32	<p>Лепка и роспись декоративной скульптуры из пласта. Формирование цилиндра.</p>	<p>Кот (тигр, лев, наседка). Раскатать пласт. Вырезать прямоугольник примерно 7*10 см. свернуть цилиндр, слегка расплющить. Установить форму горизонтально, вытянуть передние и задние лапки. Для головы скатать шарик, расплющить, вытянуть ушки, наклеить или нарисовать стеклом мордочку. Вылепить хвост. Нарисовать ангобом полосы.</p>
33-34	<p>Контрольная работа.</p>	<p>Сюжетная лепка. Обсуждение способов лепки. Выбор темы. Самостоятельное выполнение замысла.</p>

### 3 год обучения. Возраст 8 лет.

#### Введение в предмет «лепка» 1,5 часа. Материал пластилин.

**Цель:** создать позитивный рабочий настрой на учебный год.

**Задачи:** учить готовить рабочее место, пользоваться необходимыми инструментами, соблюдать режим безопасности на уроках;  
- развивать творческую самостоятельность.

**Материалы:** пластилин, коврик, стеки.

№	Содержание	Практическое задание
1	2	3
1	Вступительная беседа. Введение в предмет лепка, инструктаж. Организация рабочего пространства.	Задание: «Впечатления о лете». Самостоятельная работа.

#### Раздел 1. Пластилиновая живопись 7,5 часов. Материал пластилин.

**Цель:** научить использовать пластический материал (пластилин) в качестве живописного. Мазковая техника.

**Задачи:** продолжать учить различать оттенки тёплой и холодной гаммы;  
- Учить применять приём контрастного подбора цвета.  
- воспитывать эстетический вкус.

**Материалы:** пластилин, коврик, стеки, картон.

2	Роль цвета в создании образа. Понятие цвет и оттенок. Смешивание цветов, получение оттенков.	Смешать основные цвета с жёлтым или красным цветом-получить тёплый оттенок. Затем смешать те же цвета с синим цветом- получить холодный оттенок. Слепить полосатый шарфик, подбирая полосы по контрасту.
3-4	Тёплые и холодные оттенки. Овощи, плоды треугольной формы.	Рисование этюда «Морковки» (редис, перец, баклажан). На картоне в центре нарисовать карандашом две морковки. Приготовить 3-4 оттенка оранжевого цвета. Мазками заполнить

	<p>Центр композиции. Живописная техника нанесения пластилина. Мазок.</p>	<p>контур морковки. Листья нарисовать двумя оттенками зелёного пластилина. Фон заполнить холодным светлым тоном. Обвести чёрным маркером контур морковок, дорисовать корешки, углубления.</p>
5-6	<p>Цветовые отношения. Контраст. Фактура.</p>	<p>Рисование этюда «Овощи». Нарисовать в центре листа картона два овоща простой формы –круг и овал. Продумать цветовое решение. Приготовить 3 оттенка для выполнения каждого овоща. Фон заполнить контрастным цветом.</p>

## Раздел 2. Объёмная лепка 19,5 часов. Материал пластилин.

**Цель:** научить лепить животных в обобщённом виде.

**Задачи:** учить анализировать пропорции фигуры животного;

Развивать умение передавать массу и объём фигуры;

Развивать навык работы по составленному алгоритму.

**Материалы:** пластилин, коврик, стеки.

7	<p>Лепка животных. Объёмная лепка. Приёмы пластического способа лепки. Выявление разнообразия пород собак, их сходства и различия. Приёмы создания образа, передающего характерные особенности породы.</p>	<p>Слепить собаку (чихуа-хуа, болонка, овчарка). Вылепить собачку на основе базовой формы матрёшка. Приготовить оттенки пластилина, необходимые для заданной породы собаки. Раскрасить пластилином тело. Дополнить фактурой.</p>
---	--	--

8	<p>Лепка животных.</p> <p>Комбинированный способ лепки. Лепка симметричных деталей.</p> <p>Умение отмерять равное количество пластилина для одинаковых деталей.</p>	<p>Слепить слона. Смешать белый и чёрный пластилин, получить серый цвет. Туловище, ноги и голову слона лепить из отдельных частей. Голова с хоботом-морковка. Тело, ноги, уши овальной формы. Собрать детали, придать выразительную позу. Нанести фактуру кожи, морщин. Дополнить композицию растениями.</p>
9	<p>Объёмная лепка. Дерево.</p> <p>Особенности фактуры кроны, ствола дерева.</p> <p>Цветовая гамма.</p> <p>Стилизация.</p>	<p>Слепить дерево. (яблоня, груша, слива).</p> <p>Ствол дерева-конус (морковка). Для кроны приготовить 3 разных оттенка зелёного либо жёлтого цвета. Из каждого сформировать шарик, расплющить. Соединить 3 лепёшки так, чтоб образовалась крона. Дополнить плодами, листьями, фактурой.</p>
10	<p>Объёмная лепка. Птицы.</p> <p>Приёмы лепки туловища, хвоста, головы у птиц из целого куска.</p>	<p>Разобрать особенности декора птиц, цветовую гамму оперения на примере иллюстраций с образцами народной глиняной игрушки. Слепить стаю птиц (куры, голуби, индюки) в стиле народной глиняной игрушки.</p>
<p><b>Материал глина</b></p> <p><b>Цель:</b> совершенствовать навык лепки основных декоративных элементов.</p> <p><b>Задачи:</b> продолжать учить вылепливать тонкие элементы (капелька, жгутик, завиток, волна), учить применять их в декорировании скульптур.</p> <p>-ввести понятие ритм, симметрия, акцент.</p> <p><b>Материалы:</b> глина, стеки, влажные х /б салфетки, мокрые губки, шликер, кисточки</p>		
11	<p>Объёмная лепка.</p> <p>Приёмы декоративной лепки на основе базовой формы морковка.</p>	<p>Ангел. Лепка ангела (девочки, птички, волшебника). Приготовить пластилин двух пастельных оттенков, гармоничных по цвету, для платья и крыльев. Тело, ручки и крылья-морковки. Головка телесного цвета в виде объёмного или</p>

		<p>слегка расплющенного шарика крепится сверху тела. По центру личика нос-шарик. Глаза-точки. Ладочки –шарики.. Налепить на платье узор в виде волны, точек. Доработать стеклом.</p>
12	<p>Лепка основных декоративных элементов. Русский народный костюм. Составные части женского костюма. Тканый узор. Кокошник. Приёмы лепки зимней одежды.</p>	<p>Лепка Снегурочки (Метелицы, Зимушки, Боярыни). Из матрёшки лёгким нажимом на нижнюю часть получаем колокол с головкой. Добавляем ручки-колбаски. Коса - витой жгут. Кокошник – согнутая и расплющенная колбаска. Украсить шубку опушкой, кокошник -стеклом. Носик-шарик. Точками намечаем глаза, ротик.</p>
13-14	<p>Контрольная работа. Новогодняя композиция. Русский народный костюм. Составные части мужского костюма. Головной убор. Графический эскиз с Дедом Морозом и Снегурочкой.</p>	<p>Лепка новогодней композиции с Дедом Морозом. Выполнить эскиз композиции в карандаше. Слепить объёмную композицию по эскизу.</p>
15	<p>Итоговое занятие. Свободная тема. Подведение итогов. Опрос по способам лепки.</p>	<p>Вылепить снеговика-почтовика.</p>
16-17	<p>Лепка фигуры женщины в длинном платье.</p>	<p>Лепка крестьянки (прачки, стряпухи, огородницы, няньки).</p>

	Каргапольская глиняная игрушка. Русский народный костюм. Пластика образа крестьянки.	Слепить колокол - юбка. Сформировать матрёшку-туловище. Примазать туловище к юбке. Руки-колбаски - закрепить у шеи. Жгутик выложить по линии роста волос. Оформить причёску или головной убор. Дополнить композицию фигурками птиц, животных, детей.
18-19	Лепка фигуры мужчины. Каргапольская глиняная игрушка. Русский народный костюм. Пластика образа мужчины. Дополнительные детали как способ композиционного решения.	Охотник (рыбак, плотник, лесоруб, гармонист). Сформировать матрёшку-туловище. Скатать толстую колбаску, согнуть дугой и прикрепить к туловищу - ноги. Аналогично слепить руки. Жгутик выложить по линии роста волос. Оформить причёску или головной убор. Фигуру тщательно выгладить. Вылепить ружьё, собаку, утку.
<b>Раздел 3. Декоративная лепка, 6 часов. Материал глина.</b>		
<p><b>Цель:</b> учить находить авторский подход в решении творческих задач; учить применять приёмы декорирования в самостоятельной работе.</p> <p><b>Задачи:</b> развивать чувство ритма в создании орнаментов, чувство меры в украшении изделия; учить продумывать этапы работы;</p> <p>Развивать творческую инициативу.</p> <p>Прививать чувство меры.</p>		
<b>Материалы:</b> глина, стеки, влажные х /б салфетки, мокрые губки, турнетки, шликер, кисточки.		
20-21	Круговой налеп. Приёмы раскатывания жгута. Технология приготовления шликера.	Стаканчик. Приготовить лепёшку - дно. Раскатать жгуты. Уложить в виде цилиндра. Задекорировать налёпами, стеками.
22	Декоративная лепка.	Рыбка (птица, цветок, фрукт). Раскатать пласт.

	Работа с пластом. Налеп. Фактура. Ритм.	Нарисовать контур. Оформить наклепами, фактурой. Вырезать готовое изделие, проделать дырочки для подвешивания.
23	Лепка миниатюр. Особенности в технике изготовления миниатюр. Объёмная и плоская миниатюра.	Слепить подвески (брошки, значки) в плоском и объёмном виде. Закрепить металлические петли, проделать отверстия для шнура или предусмотреть приклеивание застёжки.
<b>Раздел 4. Пластический способ лепки, 16,5 часов. Материал глина.</b>		
24-25	Композиция по мотивам литературных произведений.	Лепка фигуры человека в движении.
26-27	Творческая работа.	Обсуждение приёмов и способов объёмной лепки. Выбор темы для образа. Самостоятельное решение задачи.
28	Ознакомление с глазурями. Техника росписи керамических изделий. Свойства глазури. Технология покрытия керамической поверхности (черепка).	Покрыть обожжённые изделия глазурями.
29-30	Декоративный портрет. Принцип распределения частей лица, их местоположение. Особенности пропорций возрастного лица. Основные формы в лепке частей лица.	Слепить портрет бабушки (дедушки) на плоскости.

31	Роспись изделий.	Обожжённые изделия покрыть согласно замыслу ангобами или глазурями.
32	Контрольная работа.	Лепка из пласта. Слепить декоративное плоскостное изделие.
33-34	Итоговое занятие. Завершение работ. Опрос по пройденному материалу.	Выполнить тест. Завершить неоконченные работы.

#### 4 год обучения. Возраст 9 лет.

##### Введение в предмет «лепка», 4,5 часа.

**Цель:** совершенствование навыков лепки, учить находить авторский подход в решении творческих задач.

**задачи:** продолжать знакомить со свойствами глины, закреплять навыки подготовки материала к работе.

Развивать стремление к созиданию.

Воспитывать усидчивость, стремление к познанию нового.

**Материалы:** глина, стеки, влажные х/б салфетки, мокрые губки.

№	Содержание	Практическое задание
1	2	3
1	Ознакомительная беседа «От древности до наших дней».	Самостоятельная работа.
2	Оттиск, отпечаток. Знакомство с новыми инструментами.	Упражнения на пластинах.
3	Лепка с натуры. Понятие натура. Пропорции. Выявление особенностей натуры. Способы лепки.	Лепка с натуры «Кукла».

##### Раздел 1. Предметы интерьера 15 часов.

**Цели:** совершенствование навыков лепки, учить находить авторский подход в



решении творческих задач.

**задачи:** учить свободному обращению с материалом, расширять представления о керамике, разнообразить процесс лепки за счёт привлечения новых инструментов, материалов, способов.

Развивать пространственное воображение; интерес к художественному труду.

Воспитывать терпение, старательность.

**Материалы:** глина, стеки, влажные х /б салфетки, мокрые губки.

*Тема: объёмное конструирование и моделирование в лепке 6 часов.*

4-7	Знакомство с новым приёмом лепки – раскрой по выкройке. Трёхмерность изображения.	Подсвечник. «Домик». Эскиз. Чертёж выкройки. Выкройка деталей из пласта глины. Скрепление стен и основания. Установка крыши.
-----	---	--

*Тема: Офактуривание изделия, 6 часов.*

8-11	Тени. Выделение фактурности материала стеклом. Придание выразительности за счёт объёма.	Оправка изделия. Фактурная поверхность на крыше и стенах. Оформление окон, дверей наклепами. Прорезывание отверстий. Лепка дополнений. Подготовка к обжигу.
------	---	---

*Тема: Роспись изделий, 3 часа.*

12-13	Цветовое сочетание, колорит.	Тонировка изделия: чернение. Роспись цветными ангобами, глазуриями.
-------	------------------------------	--

## **Раздел 2. Пластический способ лепки 4,5 часа.**

**Цель:** совершенствование навыков лепки, учить находить авторский подход в решении творческих задач.

**задачи:** продолжать учить находить соотношение пропорций в лепке фигуры животных, создавать замысел и выполнять его в трёхмерном измерении, добиваться завершенности линий, пластичности перехода от одной части к другой, украшать

предмет различными способами. Учить лепить фигуру в движении.		
<b>Материалы:</b> глина, стеки, влажные х /б салфетки, мокрые губки.		
<i>Тема: Приём вытягивания, 4,5 часа</i>		
14	Масса, объём, округлость, пропорциональное соотношение частей тела.	Головоног.
15	Вытягивание деталей: цельность, пропорциональность, гибкость фигуры, плавность, пластика движения.	Композиция «Динозавры».
16	Выявление характерных особенностей. Проработка мелких деталей.	Лошадь.
<b>Раздел 3. Знакомство с народными промыслами 13,5 часов.</b>		
<i>Тема: Филимоновская игрушка 13,5 часов.</i>		
<p><b>Цели:</b> совершенствование навыков лепки, учить находить авторский подход в решении творческих задач.</p> <p><b>задачи:</b> учить различать и называть виды народных промыслов, выделять характерные признаки; создавать лаконичный образ, используя минимум элементов, передавать характерную форму объекта в обобщенном виде, передавать выразительные особенности объекта</p> <p>Расширять представления о художественном творчестве своего народа.</p> <p>Воспитывать уважение и прививать любовь к культуре своего народа через познание народных традиций.</p>		
17-25	Рассказ о народных промыслах	Презентация.
	Понятие «орнамент»: ритм, повтор, симметрия; места расположения в росписи глиняных игрушек, техника нанесения полос	Эскиз. Проработка элементов росписи.

	филимоновской росписи.	
	Несложная композиция из 2-3 фигур, совершенствование деталей, пропорции, движение. Коллективная форма работы.	Лепка по эскизу.
	Побелка. Подготовка красок. Деление на зоны росписи.	Роспись игрушек

#### Раздел 4. Декоративная лепка 13.5 часов.

**Цель:** совершенствование навыков лепки, учить находить авторский подход в решении творческих задач.

**задачи:** учить создавать декоративные работы, применяя различные материалы, объединять их в единый стиль.

Прививать эстетический вкус.

Развивать фантазию, творчество, воображение.

Воспитывать аккуратность в работе.

**Материалы:** глина, стеки, влажные х /б салфетки, мокрые губки.

26-28	Исследование образцов бус разных народов мира. Ритм. Цвет. Форма.	Эскиз. Лепка бусин. Роспись бусин акварелями и акрилом. Сборка бусин, дополнение сопутствующими материалами.
29-31	Фактурная поверхность. Панно	Эскиз. Раскрой пласта. Налепы. Роспись ангобами, глазурями. Сборка деталей.
32-33	Композиция из объёмных фигур в движении.	Вылепить композицию «Цирк». Самостоятельное решение замысла. Выполнить работу, используя навыки и умения.
34	Лепка головы человека. Лепка по образцу.	Вылепить голову человека.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция»;
- знание оборудования и различных пластических материалов.
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- умение работать с натуры и по памяти.
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

#### **Условия реализации программы**

##### ***Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой оснащена удобной мебелью: столы, стулья, стеллажи, шкафы, турнетками, инструментами (стеки, скалки, доски и т.д.) и материалами (глина разных видов, ангобы, глазури), компьютером.

#### **Формы и методы контроля, система оценок.**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме

творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м, 8-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся, проведение самостоятельных работ. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

### ***Критерии оценок.***

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

"5" («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

"4" («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

"3" («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

## **Методическое обеспечение учебного процесса.**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

**-словесный** (объяснение, беседа, рассказ);

**-наглядный** (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

**-практический;**

**-эмоциональный** (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Помимо методов обучения для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

*-объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);*

*-частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах); исследовательские (исследование свойств глины, пластилина, а также возможностей других материалов);*

*-игровые (занятие-сказка, занятие с элементами театрализации, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).*

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

#### **IV. Список литературы и средства обучения**

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ.канд. пед. наук. - М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20
- Малолетков В. А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
14. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29

15. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова - Минск, 2003, с.31, 36, 56
16. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1980
17. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
18. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
19. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
20. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
21. Федотов Г.Я. Русская печь. - М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
22. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

### **Средства обучения.**

**материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся.

**демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

**аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, аудио-записи



