

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БЕРДСКА
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «ВЕСНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
«26» августа 2020г.
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДХШ «Весна»
Т.Н. Юдинцева
«27» сентября 2020г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

По учебному предмету
ДПИ «Лепка»

возраст обучающихся: 4 года
срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Бакшеева И.В.,
преподаватель,
высшей квалификационной категории

г. Бердск, 2020

Структура программы

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
 - 5.1 Условия реализации программы
 - 5.2 Возрастные особенности учащихся младшего дошкольного возраста
 - 5.3 Общие рекомендации к организации занятий: структура занятия, формы организации учебной работы, организация рабочего места, оборудование, инструктаж
6. Список литературы
7. Приложение

I. Пояснительная записка .

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Приобщение к искусству начинается с раннего возраста ребенка, оно постепенно расширяется от ближайшего окружения до искусства родного народа, искусства всего мира.

Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучению художественной жизни общества, произведений искусства. Теоретические знания подкрепляется практической работой учащегося.

Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты учащихся с искусством, приобщить их к художественной культуре.

В раннем возрасте у детей происходит знакомство с игрушками, активное их использование и постепенная ориентация в форме предметов и размере их частей. Как таковой декоративной лепки здесь еще нет, но склонность к украшению изделий уже наблюдается. Первые их попытки украсить свою лепку ведут к хаотичному расположению узора по краю изделия, который является для ребенка опорной линией. Учитывая эту особенность и зная, что ребенку так легче, задание можно свести к украшению края вылепленного предмета: точки, полосы, углубления.

Для успешного обучения декоративной лепке на следующем этапе детям важно дать понять, что игрушки из любого материала почти всегда ярко расписаны и поэтому они веселые и радостные. Дети украшают изделие способом наклепа – шариками, валиками. Предметы народного творчества помогают осмыслить значение узора на предмете, и у детей появляется потребность так же украшать вылепленные предметы. Постепенно в результате обучения дети начинают смелее по своему желанию вводить элементы декора в лепку. Все это оживляет детские работы, делает их законченными и выразительными.

С возрастом дети крепнут физически, укрепляются мелкие и крупные группы мышц. Повышается внимательность, способность к запоминанию. Во время лепки они учатся контролировать действия рук, что приводит к изменению характера изображения. Они самостоятельно определяют форму предмета, его строение, мелкие детали и элементы декора, более творчески подходят к своим изображениям.

Изобразительная деятельность детей старшего возраста значительно совершенствуется. Более законченной становится форма предмета, уточняются пропорции. У детей чаще, чем на предшествующем этапе появляется желание украсить свою работу такими деталями, которые украсят поделку и сделают ее выразительнее. Связано это с физическим развитием ребенка – окрепла мускулатура, развилась мелкая моторика кистей рук, движения пальцев стали более точными, возросла и острота зрения. Все это дает возможность выполнять сложные детали, используя налесты и роспись. У детей появляется эстетическая оценка своих изделий, что повышает их требовательность, как к изобразительным, так и к выразительным средствам лепки.

Декоративная лепка в данном возрасте включает в себя изображение декоративных пластин, посуду, лепку фигурок по типу народных игрушек. Углубляются знания детей о народных промыслах. Фигурки, выполненные народными мастерами – прекрасное средство воспитания художественного вкуса, развития представления и фантазии.

Проделанная на всех возрастных этапах работа по знакомству детей с народным прикладным искусством, позволяет подготовить их к восприятию более сложных образцов искусства в целом.

Основные задачи декоративной лепки – научить видеть красоту предметов народного искусства, воспитать любовь к нему и умение отличать один промысел от другого, использовать в своей работе декоративные элементы для обогащения лепного образа, а так же переносить это умение на предметы недекоративного характера.

Декоративное искусство условно. Приобщение детей к народному искусству естественно отражается на их мыслительной деятельности во время лепки.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на годичное обучение детей 4 лет.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы

Подолжительность учебных занятий – 32 недели, продолжительность каникул - не менее 4-х недель.

Сведения о затратах учебного времени

возраст	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов за год	Срок обучения (год)
4 года	2	64	1

Форма проведения учебных занятий

Занятия осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Приобщение учащихся к художественной культуре посредством освоения художественных знаний, умений, навыков.

Задачи учебного предмета

Дать знания о форме, пропорции, объеме, цвете, фактуре материала; познакомить с основами декоративной лепки.

Структура программы учебного предмета

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления. Содержание программы включает следующие разделы:

1. Введение в предмет «Лепка».
2. Базовая форма «морковка».
3. Жгут.
4. Базовая форма «матрёшка».
5. Конструктивный способ лепки.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, беседа, рассказ);

-наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми и оснащены необходимым оборудованием: стульями, шкафами для хранения необходимых принадлежностей, мебелью в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами СанПиН 2.4.4.3172-14, наглядными пособиями, наглядными материалами.

II. Содержание учебного предмета

Тематический план

1 год обучения (64 часа). Возраст 4 года

наименование темы	общее кол-во часов	теоретические	практические
Введение в предмет «Лепка».	2	1	1
Базовая форма «морковка».	14	4	10
Жгут.	10	3	7
Базовая форма «матрёшка».	26	6	20
Конструктивный способ лепки.	12	2	10
Всего часов:	64	16	48

1 год обучения (64 часа). Возраст 4 года.

№	Занятие	Цель, задачи	Содержание	Практическое задание	Материалы
1	2	3	4	5	6
Введение в предмет «Лепка» (2 часа)					
1	Знакомство с пластическими свойствами глины. Лепим сушки-печенюшки.	Познакомить детей с пластическим материалом – глиной; научить правилам безопасной работы со стеками, заинтересовать новым видом деятельности.	Предмет - лепка. Что такое глина, ее свойства и инструменты для работы. Правила безопасной работы со стеками. Освоение простейшей базовой формы – шарик. Показать способ формирования из глины шарика.	Потрогать глину, помять пальчиками, описать: холодная-теплая, твердая-мягкая, нанести стеком точки на глину. Лепим печенье для куклы. Раскатать колбаски, шарики произвольного размера. Концы колбасок соединить в колечки, шарики расплющить ладонями. Нанести точки и линии.	Глина, стеки, влажная х/б салфетка.
Раздел 1. Базовая форма «морковка» (14 часов)					

1	Цветок и стебелёк.	Познакомить с формой «шар»; осваивать навыки вращательных движений ладонями; формировать умение скреплять детали без деформации; воспитывать усидчивость, аккуратность	Освоение простейшей базовой формы – шарик. Показать способ раскатывания и расплющивания шариков и овалов, соединение деталей.	Лепим Цветочек. Раскатать шарики, один расплющить в ладонях – центр цветка, из других сделать овалы, расплющить каждый пальчиком, расположить по кругу, каждый лепесток прижать к центру	Глина, стеки, влажная х/б салфетка. искусственные цветы.
2	Рыбка плывёт.	Познакомить с формой «овал». Научить заострять овал с одной стороны раскатыванием в ладонях. Освоить прием расплющивания ладонями и пальчиком. Формировать умение правильно располагать мелкие детали по отношению к основному элементу (туловище).	Освоение простейшей базовой формы – овал на основе шарика. В игровой форме показать новый прием расплющивания. Понятия «центр», «по кругу». Игровой прием превращения цветочка в рыбку. Обогащение словарного запаса: туловище, брюшко, плавничок, хвостик, чешуя и т.д.	Лепим Рыбку. Скатать овал, расплющить в ладонях, прижать к салфетке, оформить туловище плавниками, украсить фигурными стеками	Глина, стеки, фигурные стеки, влажная х/б салфетка
3	Букет из осенних листочков.	Развивать образное мышление	Закрепление простейшей базовой формы – овал, прорисовка прямой линии (прожилки). Понятия «верх-низ». Наблюдение за листьями разных форм и цветов.	Лепим Осенний листик. Скатать овал, расплющить в ладонях, прилепить хвостик, нарисовать прожилки, украсить фигурными стеками	Глина, стеки, фигурные стеки, влажная х/б салфетка, листья с разных деревьев.
4	Гусеница на листочке.		Закрепление простейшей базовой формы – шар. Прием скрепления деталей без деформации. Понятия «рядом», «прижать».	Лепим Гусеницу. Скатать шарики одинаковые по размеру, прилепить их друг к другу не расплющивая; стеком вытянуть лапки, украсить спинку	Глина, стеки, фигурные стеки, влажная х/б салфетка
5	Стрекоза-большие глаза.		Закрепление простейшей базовой формы – овал. Игровая ситуация: стрекоза в гостях у детей. Порядковый счет: крылья. Приемы расплющивания,	Лепим Стрекозу. Подготовить крылья, хвостик, разложить их на салфетке, приготовить туловище, скрепить им крылья и	Глина, стеки, фигурные стеки, влажная х/б салфетка

			прижимания к плоской поверхности, декорирование стеками	хвостик, добавить голову, глазки, украсить крылья	
6	Жук.	Закрепить полученные умения и навыки работы с глиной; учить самостоятельно лепить знакомые формы; воспитывать аккуратность в работе	В игровой форме знакомство с Божьей коровкой. Понятия: «круглые», «тонкие». Ассоциация с ранее усвоенным материалом.	Лепим Божью коровку. Готовим элементы Божьей коровки, проявляя самостоятельность и показывая свои умения.	Глина, стеки, фигурные стеки, влажная х/б салфетка
7	Медуза.	и бережное отношение к своим поделкам	Лепка одинаковых по размеру и форме элементов.	Лепим медузу. Толстую колбаску поделить на равные части. Раскатать несколько одинаковых «морщенок», расплющить слегка и уложить полукругом – ножки. Большой овал расплющить ладонями и уложить сверху на ножки – голова. Доработать стеклом.	Глина, стеки, фигурные стеки, влажная х/б салфетка

Раздел 2. Жгут (10 часов)

1	Мостик для Ёжика.	Познакомить с приемом раскатывания куска глины в ровный по толщине жгут, способами выравнивания деталей по длине. Развивать глазомер, умение визуально контролировать силу нажима. Воспитывать умение слушать, отвечать на вопросы.	Понятия «жгутик», «тонкий-толстый», «длинный-короткий». Сказка «Путешествие обезьянки Жакони через речку». Беседа о том, как преодолевать опасные места в пути. Закрепление умения скреплять детали без деформации. Обогащение словарного запаса: бревнышки, перила	Лепим Мостик. Из равных кусочков глины раскатать одинаковые по толщине и длине бревнышки, скрепить их длинными тонкими жгутиками (веревочка), установить перила.	Глина, влажная х/б салфетка, стеки,
2	Солнышко улыбается.	Формировать восприятие прекрасного.	Формирование из жгутиков «капельки», «колечка». Расположение деталей на равном расстоянии по кругу. Понятие: центр.	Лепим солнышко. Из равных кусочков раскатываем равные по длине жгуты, скрепляем концы «капелькой». Крепим вокруг расплющенного шарика – головы.	Глина, влажная х/б салфетка, стеки,

				Из маленьких шариков лепим детали лица.	
3	Букет из цветов и листьев на пластине.		Сворачивание, скрепление концов жгута. Создание простейшей композиции.	Раскатываем скалкой пласт. Лепим элементы: «капелька», «колечко». Выкладываем из них цветы, листья, стебли на пласте, прижимаем.	Глина, влажная х/б салфетка, скалка, стеки,
4	Домик.		Определять равенство деталей, ориентируясь на образец. Горизонтальное положение брёвнышек.	Лепим домик. Из равных кусочков раскатываем равные по длине толстые колбаски. Укладываем в ряд. Накрываем крышей из таких же, только слегка расплюснутых колбасок. Колечко – окошко. Украсить стеками.	Глина, влажная х/б салфетка, стеки,
5	Украсим заборчик.		Расположение деталей вертикально и горизонтально с равными промежутками.	Лепим забор. Из равных кусочков раскатываем равные по длине толстые колбаски - столбики. Укладываем в ряд, соблюдая одинаковое расстояние, скрепляем двумя поперечинами. Стеком рисуем гвоздики, ставим забор.	Глина, влажная х/б салфетка, стеки,
Раздел 3. Базовая форма «матрёшка» (26 часов)					
1	Колючий ёжик.	Учить простым способам и приёмам лепки из целого куска, действию по образцу, осторожному обращению с керамическими образцами.	Знакомство с фактурной поверхностью. Понятия: шершавый, неровный, колючий, твёрдый.	Лепим ёжика. Базовая форма «матрёшка». Расположить горизонтально. Вытянуть носик. По бокам туловища прилепить лапки – «морковки». Оформить мордочку шариками. Стеком начесать колючки.	Глина, влажная х/б салфетка, стеки,

				Обратить внимание, как изменилась поверхность.	
2	Матрёшки в платочках.	Учить начальным способам и приёмам лепки фигуры человека. Развивать сенсорную чувствительность и умение описывать получаемые ощущения.	Знакомство с новым инструментом – скалкой. Способ раскатывания глиняного пласта – лепёшки.	Лепим матрёшку. Раскатываем пласт. Помогаю вырезать треугольник, украшаем разными стеками, повязываем матрёшке. Оформляем лицо. Украшаем сарафан.	Глина, влажная х/б салфетка, скалка, стеки,
3	Снеговичок.		Отработка приёма раскатывания овальной формы: ладони развернуть «лодочкой», не сжимать. Прищипывание - мягкий нажим подушечками пальчиков.	Лепим снеговика. Базовая форма «матрёшка». Шарик – ручки, ножки. Жгутик – шарф, украшаем линиями, точками. Расплющенный шарик – шапочка, помпон. Морковка – нос.	Глина, влажная х/б салфетка стеки,
4	Дед Мороз.		Постановка кистей рук в правильном положении при раскатывании жгута. Понятия: длинный, ровный жгут, примазать, расплющить.	Лепим Деда Мороза. К шее «матрёшки» примазываем длинную, толстую колбаску – руки. Тонкий жгут прилепить вокруг головы и к низу фигурки. Расплющить морковку - борода, прочесать её стеком. Согнуть ручки дугами. Шарик – нос, глазки – точки. Украсить шубу точками.	Глина, влажная х/б салфетка стеки,
5	Свинка на коврике.	Продолжать учить правильно держать кисти и пальцы рук при лепке. Учить находить и называть базовые формы фигурок	Рассматривание керамических фигурок животных. Чтение стихов и нар.потешек. Упражнение «лодочка».	Лепим свинку. Из большого куска лепим «матрешку». Заготовку ставим горизонтально. Маленькие кусочки глины раскатываем	Глина, влажная х/б салфетка стеки,

		животных, передавать различия во внешнем облике, обозначать более мелкие детали. применять вылепленные игрушки в игре. Развивать и обогащать словарный запас, понятийный аппарат, зрительную память, устойчивое внимание..		«морковками» - ножки, примазываем к туловищу толстым кончиком. Прищипнуть и вытянуть носик. Раскатать короткие, толстые «морковки» и расплющить, примазать к голове толстым краем – ушки, загнуть кончики вниз. Хвост, пяточок лепим самостоятельно. Глаза - шарики, рот намечаем стеклом.	
6	Барашки и кудряшки.		Симметричное положение парных деталей. Примазывание. Сравнение двух парных элементов по размеру.	Лепим овечку. Скатать большой шар - туловище и овал поменьше - голова. Соединить примазыванием. Маленькие кусочки глины раскатываем «морковками» - ножки, примазываем к туловищу толстым кончиком. Тонкие, вытянутые «морковки» расплющить и примазать острым кончиком к голове – ушки. Отщипываем маленькие кусочки глины и, расплющивая, прижимаем к туловищу и голове овечки – шерстка.	Глина, влажная х/б салфетка стеки,
7	Лохматый пёс.		Создание простейшей фактурной поверхности. Понятия: верх, низ, сбоку. Приём примазывания.	Лепим собаку. Базовая форма «матрёшка». Заготовку ставим горизонтально. Среднего размера кусочки глины	Глина, влажная х/б салфетка стеки,

				<p>раскатываем «морковками» - лапки, примазываем к туловищу толстым краем, концы загнуть. Прищипнуть и вытянуть носик. Раскатать короткие, толстые «морковки» и расплющить. Примазать к голове тонким краем - висячие ушки. Хвост –длинная «морковка» - лепим самостоятельно. Мордочку оформляем стеклом.</p>	
8	Воробей на пенёчке.	<p>Продолжать учить на основе простых форм создавать фигурки известных птиц. Развивать свободное владение кистями и пальцами рук при лепке. Стимулировать речевую активность. Воспитывать бережное отношение к живой природе.</p>	<p>Отработка поочерёдного ритмичного движения ладонями вперёд, назад, мягкий нажим. Постановка приёма прищипывания подушечкой пальчика.</p>	<p>Лепим воробья. Скатать «яйцо». Прищипнуть клюв, хвостик. Расплющенные морковки – крылья. Крылья, шею украсить декором.</p>	<p>Глина, влажная х/б салфетка стеки,</p>
9	Наседка.	<p>Продолжать учить на основе простых форм создавать фигурки известных птиц. Развивать свободное владение кистями и пальцами рук при лепке. Стимулировать речевую активность. Воспитывать бережное отношение к живой природе.</p>	<p>Постановка приёма прищипывания, вытягивания. Прямые пальцы, равномерный нажим.</p>	<p>Лепим курочку. Скатать «яйцо». Прищипнуть клюв, гребешок, вытянуть хвостик. Расплющенные морковки – крылья расправить или прижать к телу. Расплющенный по краям овал – подставка. Украсить стеклом – перышки. Цыплят дети лепят аналогичным образом самостоятельно.</p>	<p>Глина, влажная х/б салфетка стеки,</p>
10	Лепка по сказке «О»	<p>Учить находить и передавать различия</p>	<p>Показать различия во внешнем облике</p>	<p>Из большого куска лепим «матрешку».</p>	<p>Глина, влажная</p>

	глупом мышонке». Мышонки	во внешнем облике персонажей. Овладеть умением визуально определять количество глины для одного элемента. Воспитывать умение слушать литературный текст, цитировать фрагменты, сопереживать героям сказок	персонажей. Лепка округлых элементов (лапки, ушки)	Ставим заготовку вертикально. Маленькие кусочки глины самостоятельно раскатываем «морковками» - лапки, примазываем к туловищу толстым кончиком. Прищипнуть и вытянуть носик. Вылепить и расплющить короткие «морковки», примазать к голове – ушки. Хвост лепим самостоятельно. Глазки, кончик носика – маленькие шарики..	х/б салфетка стеки,
11	Зайчик.		Лепка удлинённых элементов (ушки, лапки).	Базовая форма «матрешка». Ставим вертикально либо горизонтально. Маленькие кусочки глины дети самостоятельно раскатывают длинными «морковками» - лапки, примазывают к туловищу тонким кончиком. Аналогично лепят ушки, расплющивая на ладони. Глазки, кончик носика – маленькие шарики..	Глина, влажная х/б салфетка, стеки.
12	Сюжетная композиция «Колобок и Медведь».		Создание простейшей сюжетной композиции из двух персонажей в игровой форме.	Самостоятельная работа.	Глина, влажная х/б салфетка Стеки.
13	Пингвин		Повторение способов лепки. Порядок действий при выполнении работы.	Лепим пингвина. Базовая форма «матрешка». Вместе с детьми	Глина, влажная х/б салфетка

				отмеряем необходимое кол- во глины для крыльев, лапок. Дети лепят самостоятельно.	стеки.
Раздел 4. Конструктивный способ (12 часов)					
1-5	Улитка на яблоке. Кошка у окошка. Птичка кормит птенцов. Ёлочка Лошадка Посуда к чаю: чайная пара, ваза.	Продолжать учить различать и самостоятельно лепить знакомые формы: шарик, «морковка», «матрёшка»; уверенно применять прямолинейные и круговые движения ладоней. Закрепить полученные умения и навыки работы с глиной.. Воспитывать аккуратность в работе, соблюдение чистоты на рабочем столе, бережное отношение к поделкам своим и товарищей. Поощрять желание создавать новое, поддерживать самостоятельность.	Исследование образца: обсуждение размеров, форм, называние частей, деталей предметов. Нахождение элементов декора. Определение порядка действий. Упражнения на развитие мелкой моторики рук.	Лепим улитку. Основа – толстая, длинная «морковка». Сворачиваем, начиная с тонкого кончика. Добавляем рожки, глазки. Самостоятельно лепим яблоко. Птичка, кошечка – базовая форма «матрёшка». Добавляем нужные детали прищипыванием и примазыванием элементов Лепим по образцу ёлочку, лошадку. Большая «морковка» - туловище. Готовим нужное кол-во одинаковых маленьких «морковок» и примазываем к основе, формируя образ. Посуда к чаю: лепим, расплющивая разными способами шарик (вертикально пальцем, ладонями) – чашка. Ручка – жгут завитком. Блюдце, ваза – круговой налеп в плоскости.	Глина, влажная х/б салфетка стеки.

Корзинка из пласта			Корзинка: скатать большой пласт, поднять, зачищая края. Вылепить и прикрепить ручку. Наполнить конфетами. Все поделки дети украшают стеками.
Всего: 64 часа.			

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Учащиеся 4 лет к концу года добавляют к знаниям и умениям следующее: умение называть и лепить базовые формы, применять их в самостоятельной работе, оформлять поделку наклеями и фигурными стеками, убирать инструмент и остатки глины на место.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий, промежуточный, итоговый контроль:

- *текущий контроль* – проводится после каждого изученного раздела для закрепления полученных знаний, умений и навыков, выявления неуспевающего материала для дальнейшей его отработки.

- *промежуточный контроль* успеваемости учащихся проводится преподавателем самостоятельно по окончании каждой учебной четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

- *итоговый контроль* проводится в форме просмотра работ за год обучения.

Контроль выполнения рассматриваемой программы осуществляется по следующим параметрам качества:

- степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
- характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- качество выполняемых работ и итогового продукта.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, её анализ и оценка. В системе дополнительного образования наиболее подходящей формой оценки является организованный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Материалы и оборудование.

Материалом для лепки является глина – продукт разрушения горных пород. Она бывает различных цветов, что зависит от красящих веществ, входящих в ее состав. На занятиях лепкой дети учатся пользоваться стеками: деревянными, пластмассовыми, металлическими. Деревянные стеки – заостренные палочки, лопаточки и стека петля - легко сделать самим. Кроме того, используются печатки, штампики с разной формой сечения и орнаментом. В качестве таких штампиков можно использовать любые предметы с фактурной поверхностью.

Успех работы зависит от того, как организовано рабочее место ребенка. Нужно иметь доски или поворотные станки (турнетки), которые дают возможность поворачивать изделие и обрабатывать его со всех сторон.

V.I Условия реализации программы

1. Организационно-педагогические условия.

Режим работы:

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, разрабатываемого школой самостоятельно в соответствии с базисным учебным планом и регламентируется расписанием занятий.

Учебный год начинается 14 сентября. Продолжительность учебного года составляет 32 недели. Учебный год длится 4 четверти. Каникулы проводятся в установленные сроки (осенние, зимние, весенние и летние).

2. Кадровые условия реализации программы строятся на основе социального заказа системы педагогического образования и соответствует

требованиям к подготовке нового поколения педагогов, способных к инновационной профессиональной деятельности, обладающих высоким уровнем методологической культуры. Развивается инновационный кадровый ресурс педагогических кадров.

3. Финансовые условия должны обеспечивать эффективную реализацию основных образовательных программ, отражать обоснованную структуру и объем расходов, необходимых для реализации ООП и достижения планируемых результатов, а также механизм их формирования.

4. Материально-технические условия, учебно-методическое и информационное обеспечение.

В кабинетах, где обучаются дети созданы все условия для учебного процесса:

- Одноместные парты и стулья в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14;
- Имеется компьютер;
- Наглядные пособия и дидактические материалы.

V. II Возрастные особенности учащихся

Средний дошкольный возраст.

К пяти годам возможность точных, произвольно направленных движений возрастает, поэтому дети выполняют задания, требующие достаточной точности и согласованности движений кистей рук. Добавляю упражнения с хлопками, пальчиковые игры, игры с мячом, подвижные игры на развитие сенсорных ощущений и координацию движений - это не только развивает мелкую моторику и речь, но и умение слушать.

**V. III Общие рекомендации к организации занятий:
структура занятия, формы организации учебной работы,
организация рабочего места, оборудование, инструктаж**

Структура занятия:

Весь образовательный процесс делится на два этапа:

I этап – подготовительный.

Задачи:

- ✓ Познакомить детей с темой занятия.
- ✓ Развивать умение видеть, создавать, оценивать предполагаемую работу.
- ✓ Воспринимать содержание аппликации, особенности её изобразительно-выразительных средств.
- ✓ Формировать чувство ритма, симметрии, гармонии.

II этап – практический.

Задачи:

- ✓ переносить свои впечатления и представления в аппликацию;
- ✓ составлять композицию из отдельных элементов с учётом их формы;
- ✓ доводить до конца начатую работу.

III этап – заключительный

Задача: проводить анализ выполненной работы. Уборка рабочего места.

Формы организации учебной работы:

- ✓ *Фронтальные* - обучение осуществляется в отношении всего учебного коллектива;
- ✓ *Групповые* – группа делится на относительно автономные части;
- ✓ *Индивидуальные* - каждый ученик класса работает обособленно.

Организация рабочего места:

Обучение любому виду деятельности предполагает правильную организацию рабочего места. Это способствует формированию у детей дисциплинированности, привычки к аккуратности, к организованности, самостоятельности.

Оборудование:

Глина, влажная х/б салфетка, стеки.

Инструктаж:

Текущий инструктаж: рекомендация со стороны преподавателя; проверка соблюдения техники безопасности; проверка правильности выполнения технологических операций; рекомендации по компоновки элементов.

Заключительный инструктаж: анализ характерных ошибок, их причины и устранения их дефектов; выставка работ учащихся.

VI. Список литературы

1. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве, М., 2004г.
2. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество, М., 2004г.
3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество, М., 2005г.
4. Программа воспитания и обучения в детском саду, под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой, М., 2005г.
5. Соломенникова О.А. Радость творчества // Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. М., 2005г.
6. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства, М., 1996г.
7. Халезова Н.Б. Декоративная лепка в детском саду, М., 2005г.
8. Программа для подготовительных групп детских художественных школ.
9. Кольцова М. М. Движение и развитие моторной речи М., 1973.
10. Кольцова М. М, Рузина М. С. Ребенок учится говорить: Пальчиковый игротренинг. СПб., 1998.
11. Фомина Л.В. Стимуляция развития речи у детей раннего возраста путём тренировки движений пальцев рук. – В кн.: Тезисы докладов XXIV-го Всесоюзного совещания по проблемам высшей нервной деятельности. М., 1974г.
12. Фомина Л.В. Роль движений пальцев руки в развитии речи ребенка раннего возраста // Уч. зап. МГПИИЯ - Т. 60. Исследование и речи. М., 1971.
13. Гаврина С.Е. Развиваем руки – чтоб учиться писать и красиво рисовать. Ярославль, Академия развития, 1997 г.
14. Дьяченко В.К. Коллективный способ обучения. Дидактика в диалогах. М.: Народное образование, 2004.
15. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М., НИИ школьных технологий, 1998

VII. Приложение

Приложение №1.

Знакомство и обучение детей декоративной лепке.

В раннем возрасте у детей происходит знакомство с игрушками, активное их использование и постепенная ориентация в форме предметов и размере их частей. Как таковой декоративной лепки здесь еще нет, но склонность к украшению изделий уже наблюдается. Первые их попытки украсить свою лепку ведут к хаотичному расположению узора по краю изделия, который является для ребенка опорной линией. Учитывая эту особенность и зная, что ребенку так легче, задание можно свести к украшению края вылепленного предмета: точки, полосы, углубления.

Для успешного обучения декоративной лепке на следующем этапе детям важно дать понять, что игрушки из любого материала почти всегда ярко расписаны и поэтому они веселые и радостные. Дети украшают изделие способом наклепа – шариками, валиками. Предметы народного творчества помогают осмыслить значение узора на предмете, и у детей появляется потребность так же украшать вылепленные предметы. Постепенно в результате обучения дети начинают смелее по своему желанию вводить элементы декора в лепку. Все это оживляет детские работы, делает их законченными и выразительными.

С возрастом дети крепнут физически, укрепляются мелкие и крупные группы мышц. Повышается внимательность, способность к запоминанию. Во время лепки они учатся контролировать действия рук, что приводит к изменению характера изображения. Они самостоятельно определяют форму предмета, его строение, мелкие детали и элементы декора, более творчески подходят к своим изображениям.

Изобразительная деятельность детей старшего возраста значительно совершенствуется. Более законченной становится форма предмета, уточняются пропорции. У детей чаще, чем на предшествующем этапе

появляется желание украсить свою работу такими деталями, которые украсят поделку и сделают ее выразительнее. Связано это с физическим развитием ребенка – окрепла мускулатура, развилась мелкая моторика кистей рук, движения пальцев стали более точными, возросла и острота зрения. Все это дает возможность выполнять сложные детали, используя налепы и роспись. У детей появляется эстетическая оценка своих изделий, что повышает их требовательность, как к изобразительным, так и к выразительным средствам лепки.

Декоративная лепка в данном возрасте включает в себя изображение декоративных пластин, посуду, лепку фигурок по типу народных игрушек. Углубляются знания детей о народных промыслах. Фигурки, выполненные народными мастерами – прекрасное средство воспитания художественного вкуса, развития представления и фантазии.

Проделанная на всех возрастных этапах работа по знакомству детей с народным прикладным искусством, позволяет подготовить их к восприятию более сложных образцов искусства в целом.

Основные задачи декоративной лепки – научить видеть красоту предметов народного искусства, воспитать любовь к нему и умение отличать один промысел от другого, использовать в своей работе декоративные элементы для обогащения лепного образа, а так же переносить это умение на предметы недекоративного характера.

Декоративное искусство условно. Приобщение детей к народному искусству естественно отражается на их мыслительной деятельности во время лепки.

Пальчиковые игры:

БРАТЦЫ.

Ладони складываем, пальцы прижимаем друг к другу.

Локти опираются о стол.

Мальчик – пальчик, где ты был?

С этим братцем в лес ходил,

С этим братцем щи варил,

С этим братцем кашу ел,

С этим братцем песни пел!

Постукиваем соответствующими пальцами друг о друга (от большого - к мизинцу).

КОТЯТА.

Ладони и пальцы прижимаем друг к другу.

Локти опираются о стол.

У кошечки нашей

Есть десять котят,

Покачиваем руками, не разъединяя их.

Сейчас все котята по парам стоят:

Два толстых, два ловких,

Два длинных, два хитрых,

Два маленьких самых,

И самых красивых.

Постукиваем соответствующими пальцами друг о друга (от большого - к мизинцу).

ДОМИК.

Под грибом - шалашик-домик,

(соедините ладони шалашиком)

Там живет веселый гномик.

Мы тихонько постучим,

(постучать кулаком одной руки о ладонь другой руки)

В колокольчик позвоним.

(ладони обеих рук обращены вниз, пальцы скрещены, средний палец правой руки опущен вниз и слегка качается).

Двери нам откроет гномик,

Станет звать в шалашик-домик.

В домике дощатый пол,

(ладони опустить вниз, ребром прижать друг к другу)

А на нем - дубовый стол.

(левая рука сжата в кулак, сверху на кулак опускается ладонь правой руки)

Рядом - стул с высокой спинкой.

*(направить левую ладонь вертикально вверх,
к ее нижней части приставить кулачок правой руки
большим пальцем к себе)*

На столе - тарелка с вилкой.

*(ладонь левой руки лежит на столе и направлена вверх,
изображая тарелку, правая рука изображает вилку:
ладонь направлена вниз, четыре пальца выпрямлены
и слегка разведены в стороны, а большой прижат к ладони)*

И блины горой стоят -

Угощение для ребят.

ГРОЗА.

Капли первые упали,

(слегка постучать двумя каждой руки по столу)

Пауков перепугали.

*(внутренняя сторона ладони опущена вниз;
пальцы слегка согнуть и, перебирая ими,
показать, как разбегаются пауки)*

Дождик застучал сильнее,

(постучать по столу всеми пальцами обеих рук)

Птички скрылись среди ветвей.

*(скрестив руки, ладони соединить тыльной стороной;
махать пальцами, сжатыми вместе).*

Дождь полил как из ведра,

(сильнее постучать по столу всеми пальцами обеих рук)

Разбежалась детвора.

*(указательный и средний пальцы обеих рук бегут по столу,
изображая человечков; остальные пальцы прижаты к ладони).*

В небе молния сверкает,

(нарисуйте пальцем в воздухе молнию)

Гром все небо разрывает.

(барабанить кулаками, а затем похлопать в ладоши)

А потом из тучи солнце

(поднять обе руки вверх с разомкнутыми пальцами)

Вновь посмотрит нам в оконце!

ХЛОП-ХЛОП.

*- задаю несложный ритмичный рисунок, дети вместе повторяют,
добиваясь синхронности хлопков. Повторяю 3-4 раза в начале занятия.*

*- игра на развитие чувства ритма и фонематического слуха, можно
проводить во время физкультминутки или в качестве организационного
момента в начале урока:*

Собирайся, детвора! Ра – Ра!

Н ачинается игра! Ра-Ра!

Да ладошек не жалей! Лей-Лей!

Бей в ладошки веселей! Лей-Лей!

Сколько времени сейчас? Час-Час!
Сколько будет через час? Час-Час!
И неправда: будет два! Два-Два!
Думай, думай голова! Ва-Ва!
Вы хорошие всегда? Да-Да!
Или только иногда? Да-Да!
Не устали отвечать? Чать-Чать!
Разрешаю помолчать.

ОБУЧЕНИЕ БЕЗ ОГРАНИЧЕНИЯ.

Устойчивая тенденция к изменениям в современном обществе в социально-культурной, экономической сфере порождает потребность этого общества в новых людях, способных проявлять толерантность в самом широком смысле этого слова. А именно уметь принимать и понимать образ мыслей и действий представителей иной социальной, культурной, этнической и др. видов групп, уметь находить общий язык, принимать совместные решения, организовывать совместные действия, согласовывая мнение каждого представителя той или иной группы. В нашем быстро меняющемся мире необходимо уметь находить такие виды взаимодействия, которые позволяли бы всем нам жить в мире и согласии.

Лихие 90-е не только разрушили экономические и общественные устои, но и подложили нам мину замедленного действия. Нынешние молодые родители, чей подростковый возраст совпал с тем периодом, когда совершенно никому не было дела до воспитания молодёжи, выросшие на улице среди разгула бандитизма, не получившие должного представления о моральных принципах, уже произвели на свет целое поколение себе подобных. Становится понятным, почему так возросло количество случаев немотивированной детской агрессии.

Благополучие современного общества зависит от того, какого типа индивида оно сформирует. Вырастим ли мы человека, способного принимать и понимать особенности представителя той или иной группы людей, человека, способного к диалогу? Нельзя не упомянуть и потребности современной экономики в активных специалистах, умеющих проявить инициативу, взять на себя ответственность, как за выполнение личного задания, так и за работу всего отдела, коллектива. Какую тактику необходимо выбрать для воспитания такого нового человека?

В декабре 2012 года утверждён Закон «Об образовании в РФ», в котором идёт речь о предоставлении детям с особыми образовательными

потребностями и индивидуальными возможностями равных условий получения образования. Появился новый термин - инклюзивное образование. Но так ли ново то, о чём гласит закон? Хочу поделиться опытом организации и проведения уроков с детьми разных возрастов, возможностей, уровня подготовки в условиях художественной школы.

В учебном плане нашей школы нет индивидуальных занятий. Ребята с ограниченными возможностями здоровья посещают ДХШ «Весна» наравне с другими учениками. Таким образом, в нашей школе давно реализуется идея инклюзивного образования. В связи с этим, пять лет назад я пришла к пониманию необходимости воспитания толерантности учащихся, необходимости учить «проявлять терпимость и жить вместе, в мире друг с другом, как добрые соседи», как сказано в Преамбуле Устава ООН.

С такими детьми, имеющими особые потребности, я стараюсь больше проводить индивидуальной работы, вовлекаю в подвижные игры, во время которых все участники становятся командой, единым организмом, приглашаю на урок родителей для совместной творческой работы. На уроках лепки этим детям удаётся не только успешно развивать тонкую моторику пальцев рук, но и компенсировать дефицит общения со сверстниками. Здоровые же дети учатся терпению, состраданию, получают навыки сотрудничества и помощи.

Полученный опыт помог сформулировать цель моей дальнейшей работы:

- научить детей жить в гармонии, как с самим собой, так и с миром людей (микро- и макросредой);

и выделить следующие задачи:

- ✓ Формировать навыки культуры общения, взаимодействия с партнёром, умение договариваться.
- ✓ Формировать у учащихся умение научить другого и научиться самому.
- ✓ Учить самостоятельно составлять алгоритм действий, оказывать помощь партнёру, распределять объём практической работы согласно желания и уровня обученности участников коллектива.

- ✓ Воспитывать умение адекватно воспринимать оценку своей работы другими членами коллектива.
- ✓ Воспитывать умение проявлять инициативу, брать на себя ответственность.

Поставленные цели и задачи я реализую на уроках лепки, организовывая различные формы работы. Наиболее интересной является групповая и коллективная формы познавательной деятельности, при которых единая познавательная задача ставится перед определенной группой обучающихся. Такой урок я провожу, ориентируясь на следующие составляющие:

- постановка проблемы, деление класса на подгруппы;
- обсуждение и составление алгоритма действий, распределение обязанностей внутри подгруппы;
- работа по выполнению учебного задания;
- наблюдение учителя и корректировка работы группы и отдельных обучающихся;
- сообщение учащихся по окончании работы о полученных результатах, обсуждение (дополнения и исправления) и оценка готовой работы всеми участниками процесса.

Познавательную деятельность при организации коллективной формы обучения определяют следующие принципы:

- наличие у всех участников общей цели;
- между её участниками имеет место разделение труда, функций и обязанностей;
- работа строится на сотрудничестве и товарищеской взаимопомощи;
- коллектив-это группа людей, сотрудничающих друг с другом;
- участники группы привлекаются к учёту и контролю над её выполнением;
- работа каждого участника группы приобретает общественную значимость;
- налицо полное единство коллективных личных интересов: чем больше и лучше я обучаю других, тем больше и лучше я знаю сам.

- принцип разновозрастности и разноуровневости состава участников образовательного коллектива.

На успешное проведение урока и результативность влияет степень готовности учащихся к коллективной форме работы. Необходимо учитывать психологическое и эмоциональное состояние класса. Дети делятся на пары или тройки по договорённости друг с другом и обоюдному желанию. Разрешаю желающим работать индивидуально, не объединяться в группу. На протяжении всего учебного года в группе появляются новички с нулевым уровнем умений и навыков в лепке, по этой причине я рекомендую сильным ученикам брать в группу более слабых или неуверенных ребят с целью их обучения. При такой форме деятельности отдельные ученики уже ставят в положение учителя, появляется возможность оказания реальной помощи друг другу.

Крайне важно объективно оценивать, насколько сформирована ручная умелость обучающихся, способность к самостоятельному решению творческих задач, готовность к взаимодействию, поэтому коллективную форму работы на уроке я применяю во II полугодии, что заведомо создаёт для ребёнка ситуацию успеха. Это позволяет мне достигать высокой результативности, укреплять интерес обучающихся к моему предмету.

Мой педагогический опыт в организации обучения в коллективной и групповой форме позволяет сделать следующие выводы:

- работа в группах оказывает положительное влияние на усвоение учебного материала;

- учебное сотрудничество способствует улучшению взаимоотношений его участников, благоприятно воздействует на психологический климат в классе, повышает мотивацию к учебной деятельности.

Считаю методику организации групповой и коллективной форм работы наиболее эффективным и результативным условием реализации инклюзивного образования. У здоровых детей, проходящих через инклюзивное образование, появляется больше сочувствия, сопереживания и понимания (психологи называют это эмпатией), они становятся

общительными и терпимыми, что особенно актуально для общества с крайне низким уровнем толерантности. Инклюзивное образование резко снижает иерархические проявления в учебном коллективе.

Роль и место декоративной лепки на занятиях с дошкольниками.

Декоративная лепка – это создание детьми посуды, декоративных пластин, различных фигурок на тему народных игрушек.

Навыки, полученные детьми в процессе занятия декоративной лепкой, используются ими и для создания других видов лепных работ, от чего изделия становятся более выразительными и по замыслу и по оформлению. Выразительность детской лепки зависит не только от того, насколько ребенку удалось передать форму и пропорции игрушки, но и от того, как он сумел украсить свою работу.

В младшем возрасте детей знакомят с предметами народного творчества, но непосредственной связи с занятиями по лепке еще мало. Дети украшают свое изделие углубленным рельефом (стекой наносят узор), затем задача усложняется и детям предлагается высокий рельеф (налепы на фигурку).

Уже эта первоначальная деятельность приводит детей к пониманию того, что выполненную работу можно украсить, она станет интереснее и красивее.

С возрастом знакомство детей с народным искусством расширяется, в связи с чем и задачи по украшению предметов становятся более сложными. Дети лепят и украшают орнаментом посуду, животных, птиц, кукол по типу народных игрушек. Постепенно они учатся отбирать и сочетать декоративные элементы, составлять из них узор, помещать его сначала на плоский, а потом на объемный предмет. Все это в свою очередь развивает потребность в создании красивых изделий, формирует художественный вкус.

Изделия народных мастеров оказывают положительное влияние на композиционное построение сюжетов, создаваемых детьми. Обычно при выполнении сюжетных работ ребенок находится под влиянием иллюстраций к сказкам рассказам. Таким образом, детские скульптуры как бы не

подчиняются правилам композиционного решения скульптуры. Однако, если сравнить детские работы с тем, что делают народные мастера, то можно отметить общие черты. Народный мастер отражает окружающую жизнь, но делает это логично, соизмеряя объемы. И если композиционные закономерности монументальной или станковой скульптуры дошкольнику не всегда понятны, то мелкая народная пластика ему всегда доступна. Она дает пример элементарного ритмичного расположения предметов. Работы детей приобретают стройность и ритм.

Декоративное искусство всегда несет на себе отпечаток условности в передаче света, формы, в выполнении элементов узора. В свою очередь это не может не сказаться на умственной деятельности детей. В результате систематической работы ребенок приобретает не только навыки условного решения формы, но и ее орнаментального оформления. Мыслительная деятельность проявляется и в том, как он изображает пропорции игрушек, делая при этом вполне логические выводы, которые ведут в дальнейшем к необходимым практическим действиям.

Под влиянием народной игрушки деятельность ребенка в области лепки приобретает активный творческий характер.

Творческие способности ребенка во время декоративной лепки могут проявиться в различных направлениях: в предварительном создании эскизов на бумаге, в продумывании элементов узора, в расположении их на объемах, в умении найти способ изображения и оформления предмета и т.д.

Развитие творчества во многом зависит от умения детей работать с глиной, инструментами. Декоративная лепка способствует развитию этих умений, т.к. требуется тщательная обработка поверхностей при помощи стеки, пальцев, мокрой тряпочки. Следовательно, работа над лепным украшением положительно влияет на развитие мелких мышц кисти ребенка, учит работать кончиками пальцев, делая их чувствительными, что способствует развитию речи.

В процессе подготовки материалов к занятию, дети получают и определенную физическую нагрузку: размять глину, создать форму,

обработать поверхность и др. Лепка – более трудоемкий процесс, чем другие занятия ДПИ.

По окончании занятий проводится обсуждение работ, что хорошо активизирует внимание детей. На каждом уроке время на теоретическую и практическую работу распределяется по-разному, в зависимости от условий проведения занятия, темы и наличия наглядных пособий.

Выставки, проводимые в классе, создают эстетически богатую среду, дают радость детям, ощущающим значимость своего труда, что увеличивает их желание работать. Многие работы выполняются в процессе коллективного творчества.

Развитие речи дошкольников посредством развития тонкой моторики:

чем больше мастерства в детской руке, тем ребёнок умнее.

В последние годы в нашей стране отмечается тенденция на увеличение количества детей с отклонениями в развитии речи, заметно снизился уровень речевого развития детей. Эти отклонения связаны, прежде всего, с неблагоприятными экологическими условиями, различными инфекциями. Но и не секрет, что родители меньше говорят с детьми, т.к. многие из них страшно заняты на работе. Дети и сами меньше говорят, потому что больше смотрят и слушают (теле-ауди-видео). Они редко делают что-то своими руками, ведь современные игрушки и вещи устроены максимально удобно, но не эффективно для развития моторики (одежда и обувь с липучками вместо шнурков и пуговиц, книжки с наклейками вместо картинок для вырезания).

В своей работе я часто встречаю детей с задержкой речевого развития. У таких детей отмечается выраженная в разной степени общая моторная недостаточность, а также отклонения в развитии движений пальцев рук. Ещё в 70-х годах XX века учеными Института физиологии детей и подростков АН СССР установлено, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук [М.М.Кольцова 1973,1979]. Так, на основе

проведённых опытов и обследования большого количества детей была выявлена следующая закономерность: если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы. Если же развитие движений пальцев отстаёт, то задерживается и речевое развитие [Л.В. Фомина,1971]. Почему человек, не находящий нужного слова для объяснения, часто помогает себе жестами? И наоборот: почему ребенок, сосредоточенно пишущий, рисующий, помогает себе, непроизвольно высывая язык?

В.А. Сухомлинский считал, что истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках их пальцев. От них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движении детской руки, чем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, чем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума. Чем больше мастерства в детской руке, тем он умнее.

Я придаю большое значение использованию этого факта в работе с детьми. Исследуя материалы М.Монтессори о сенсорном развитии ребёнка, и логопедические программы с использованием пальчиковых игр, я обнаружила следующее: те приёмы лепки, которые я применяю на своих занятиях, аналогичны упражнениям и пальчиковым играм, описанным в этой литературе. Я считаю, что при подготовке ребенка к школе важнее не учить его писать, а создавать условия для развития мелких мышц рук. Развитие движений пальцев рук стимулирует речевую активность, тем самым, во-первых, косвенным образом влияет на общее интеллектуальное развитие ребёнка, во-вторых, готовит к овладению навыкам письма, что в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения.

Для развития тонкой ручной координации важно, чтобы ребёнок систематически занимался разнообразными видами ручной деятельности. Это рисование, аппликация, лепка, плетение, макраме, вышивание, вязание, выжигание. Всё это – эффективные пути для подготовки руки ребёнка к письму.