

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БЕРДСКА  
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «ВЕСНА»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
«*25*» *августа* 2020г.  
протокол № 1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»  
8 ЛЕТ

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ПО 01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ  
« ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

ПО 01. УП.02.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 3 ГОДА

Составитель: Шумская С.Г.,  
преподаватель высшей  
квалификационной категории

Бердск 2020

## Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план курса	7
3.	Содержание учебного курса:	10
	3.1 Модуль I «Работа с бумагой: аппликация, коллаж, конструирование».	
	3.2 Модуль II «Текстиль: вышивка, декорирование ткани, плетение».	
	3.3 Модуль III «Художественная роспись».	
	3.4 Модуль IV «Игрушка в различных техниках и материалах».	
4	Требования к уровню подготовки обучающихся.	25
5	Формы и методы контроля, система оценок:	27
	Аттестация: цели, виды, формы, содержание.	
	Критерии оценки.	
6	Методическое обеспечение учебного процесса:	28
	6.1 Условия реализации программы	
	6.2 Возрастные особенности учащихся младшего школьного возраста	
	6.3 Общие рекомендации к организации занятий:	
	Структура занятия	
	Формы организации учебной работы	
	Организация рабочего места	
	Оборудование	
	Инструктаж	
	Техника безопасности	
	Предполагаемые результаты обучения	
	6.4 Методические рекомендации:	
	Работа с бумагой: аппликация, коллаж, конструирование.	
	Текстиль: вышивка, декорирование ткани.	
	Художественная роспись.	
	Игрушка в различных техниках и материалах.	
7.	Список литературы и средств обучения	53

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно - прикладное творчество». Учебный предмет «Прикладное творчество» является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Ведущая идея программы «Прикладное творчество» – содействие растущему человеку в социализации и жизненном самоопределении в процессе творческой деятельности, основанной на общении, изучении истории и культурных ценностей своего Отечества, практическом участии в сохранении народных ремёсел, обычаев, традиций. Программа учебного предмета адаптирована к изменяющимся социально –экономическим условиям благодаря информационным технологиям. Применение компьютерных телекоммуникаций и использование современных информационных и педагогических технологий способствует повышению качества проведения учебных занятий.

Особенностью данной программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку познакомиться с традиционными видами ремёсел, с различными техниками и видами декоративного творчества, попробовать свои силы в создании какого-либо изделия. Программа «От истока до устья» является комплексной, носит открытый характер и имеет модульную структуру. Модули являются независимыми единицами содержания программы, объединены смысловым и логическим единством в систему интегрированных занятий. Каждый модуль программы достаточно автономен, однако в целом, дополняя друг друга, все они складываются в целостную систему. Программой предусмотрено введение новых модулей.

Все образовательные модули являются составляющими большого раздела – декоративно - прикладное искусство:

1 модуль - Работа с бумагой: аппликация, коллаж, конструирование.

2 модуль - Текстиль: вышивка, декорирование ткани, плетение.

3 модуль - Художественная роспись.

4 модуль - Игрушка в различных техниках и материалах.

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество»:

- направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремёслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.
- построено с учётом возрастных особенностей детей, а также с учётом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе.

### **Срок реализации учебного предмета**

Программа рассчитана на трёхлетнее обучение детей от 6,6 лет до 9 лет. Первый учебный год обучения составляет 32 недели (64 часа), второй учебный год и третий - 33 недели (66 часов).

Программой предусмотрено: изменение порядка изучения учебных тем, добавление (или исключение) некоторых тем. Календарно – тематический план на каждый учебный год составляется с условием сохранения годичного норматива часов: при возможном изменении тематики занятий и свободном соединении программных модулей в единое целое.

### **Сведения о затратах учебного времени**

Общая трудоёмкость учебного процесса при трёхлетнем сроке обучения составляет 294 часа. Из них: 196 часов - аудиторные занятия, 98 часов - самостоятельная работа. Объём учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа аудиторной работы и 1 час самостоятельной работы. Продолжительность академического часа составляет – 45 минут.

Распределение учебного времени и виды учебной работы по годам обучения представлено в таблице:

вид учебной работы	период обучения						всего часов за год
	первый год		второй год		третий год		
	учебный период (полугодия)						
	1	2	3	4	5	6	
аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	196
самостоятельная работа	16	16	16	17	16	17	98
максимальная учебная нагрузка	48	48	48	51	48	51	294
вид промежуточной аттестации		просмотр		просмотр		просмотр	

**Форма проведения учебных занятий** – групповые занятия, которые содержат историко – теоретический, художественно-творческий и практический аспекты. Количество обучающихся при групповой форме занятий составляет от 4 до 10 человек.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных **форм проведения занятий**: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приёмов обучения, выполнение коллективных работ. Программой предусмотрено: посещение музея, выставок; обсуждение особенностей исполнительского мастерства профессионалов; знакомство со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Вводная теоретическая часть, обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Объяснение и показ технологических приёмов.
3. Эскизная работа (в зависимости от сложности задания).
4. Работа в материале - выполнение учебного задания.

## 5. Подведение итогов.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

### *Цели и задачи учебного предмета*

**Цель программы:** Формирование всесторонне развитой личности средствами включения ребёнка в активную творческую деятельность в области декоративно-прикладного творчества.

#### **Задачи:**

##### **в области образования:**

- расширить кругозор, уровень информированности учащихся о декоративно-прикладном творчестве;
- способствовать приобретению детьми навыками работы с различными материалами и овладению ими различными техниками работы, инструментами и приспособлениями.
- обучить технологиям разных видов рукоделия.

##### **в области воспитания:**

- приобщение детей к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, формирование потребности в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- побуждение к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности, как высшей меры воспитанности);
- развитие внутренней свободы ребёнка, его способности к объективной самооценке и самореализации, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- формирование нравственной и творческой личности через овладение декоративно – прикладным творчеством;
- воспитание уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

##### **в области развития:**

- развитие познавательных интересов ребёнка через увлечение декоративно – прикладным творчеством;
- развитие потребности в творческом труде, стремление преодолевать трудности, достигать поставленные цели;
- развитие природных задатков, творческого потенциала каждого ребёнка;
- развитие образного и пространственного мышления, памяти, воображения, внимания, положительных эмоций и волевых качеств.

### *Обоснование структуры программы*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

***Описание материально-технических условий реализации учебного процесса***

1. Материальные: учебный кабинет (с соблюдением нормы площади на 1 человека, с естественным и искусственным освещением, естественной и принудительной вентиляцией, температурным режимом, не утомляющим глаз цветовым решением, учебной мебелью); столы, шкафы, полки для хранения УМК программы, готовых изделий; материалы, инструменты, приспособления по специальному перечню (в паспорте учебного кабинета); магнитная доска.

2. Демонстрационные: наглядные пособия, предметы ДПТ, демонстрационные модели.

3. Электронные образовательные ресурсы: слайд - презентации.

4. Технические средства обучения: магнитофон, компьютер.

5. Аудиовизуальные: аудиозаписи.

## II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА\*

№ п/п	образовательный модуль	количество аудиторных часов			модульное количество часов
		возраст обучающихся			
		6,6 -7	8	9	
1	Работа с бумагой: аппликация, коллаж, конструирование.	16	10	10	36
2	Текстиль: вышивка, декорирование ткани, плетение.	20	24	24	68
3	Художественная роспись	16	16	16	48
4	Игрушка в различных техниках и материалах.	12	16	16	44
<b>Итого:</b>		<b>64</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>196</b>

\*Примечание: возможно введение дополнительных, замена вышеперечисленных образовательных модулей в зависимости от социального заказа, условий, педагогического состава. Предусмотрен самостоятельный выбор модулей педагогом на каждый учебный год при сохранении годичного норматива часов.

### Учебно – тематический план первого года обучения

№п/п	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			96	32	64
<b>Модуль 1: Работа с бумагой: аппликация, коллаж, конструирование (16 часов)</b>					
1	Симметрия, асимметрия.	Урок	3	1	2
2	Стилизация природных форм.		3	1	2
3	Пейзаж.		3	1	2
4	Натюрморт.		3	1	2
5	Портрет.		3	1	2
6	Анималистический жанр		3	1	2
7,8	Иллюстрирование литературных произведений		7	3	4
<b>Модуль 2: Текстиль: вышивка, декорирование ткани, плетение. (20 часов)</b>					
9	Народное искусство вышивки и его виды.	Беседа – презентация	3	1	2
10-12	Художественно-технические приёмы выполнения швов.	Урок	7	1	6
13	Работа над эскизами вариантов композиции изделий.		3	1	2
14-16	Выполнение изделия в материале.		10	4	6

17,18	Плетение.		5	1	4
<b>Модуль 3: Художественная роспись (16 часов)</b>					
19	Мезенская роспись: история, элементы.	урок	3	1	2
20	Узор в полосе. Ритм.		3	1	2
21	Птицы Мезени.		3	1	2
22	Мезенский конь.		3	1	2
23	Мезенское солнышко.		3	1	2
24	Мезенская прялка.		4	2	2
25,26	«Мезенская буква».		7	3	4
<b>Модуль 4: Игрушка в различных техниках и материалах. (12 часов)</b>					
27	Тряпичная кукла.	урок	4	2	2
28,29,30	Кукла на ложке.		7	1	6
31,32	Матрёшка.		5	1	4

### Учебно – тематический план второго года обучения

№п/п	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
<b>Модуль 1: Работа с бумагой: аппликация, коллаж, конструирование (10 часов)</b>					
1	Орнамент. Ритм.	урок	3	1	2
2	Растительный орнамент в круге, овале.		3	1	2
3	Ажурное вырезывание из бумаги.		3	1	2
4	Поздравительная открытка.		3	1	2
5	Аппликация из ткани, приклеенной на картон.		3	1	2
<b>Модуль 2: Текстиль: вышивка, декорирование ткани, плетение. (24 часа)</b>					
6	Вышивка в русском костюме.	Беседа - презентация	3	1	2
7,8	Художественно-технические приёмы счётных швов.	урок	7	3	4
9,10	Растительные узоры в вышивке.		7	3	4
11	Работа над эскизами изделий.		3	1	2
12-15	Выполнение изделия в материале.		12	4	8
16,17	Плетение.		5	1	4
<b>Модуль 3: Художественная роспись (16 часов)</b>					
18	Пермогорская роспись. Элементы росписи.	урок	3	1	2
19	Пермогорские птицы.		3	1	2
20,21	Пермогорская прялка.		5	1	4

22	Ракульская роспись. Элементы росписи.		3	1	2
23	Ракульские птицы.		3	1	2
24,25	Ракульская прялка.		6	2	4
<b>Модуль 4: Игрушка в различных техниках и материалах. (16 часов)</b>					
26	«Птица».	урок	4	2	2
27- 29	«Лошадка».		8	2	6
30	«Соломенные человечки».		3	1	2
31	Бумажная кукла.		4	2	2
32,33	Матрёшка.		5	1	4

**Учебно – тематический план третьего года обучения**

№п/п	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66

**Модуль 1: Работа с бумагой: аппликация, коллаж, конструирование (12 часов)**

1	Декоративная аппликация.	урок	4	2	2
2	Вырезанка.		3	1	2
3,4	Конструирование из бумаги.		6	2	4
5,6	Плетение.		6	2	4

**Модуль 2: Текстиль: вышивка, декорирование ткани, плетение. (22 часа)**

7	Нанесение узора на ткань: печать.	урок	4	2	2
8,9	Роспись по ткани.		6	2	4
10- 12	Вышивка по мотивам росписи.		9	3	6
13,14	Вышивание жемчугом.		6	2	4
15- 17	Изготовление броши.		9	3	6

**Модуль 3: Художественная роспись (16 часов)**

18	Пучужская роспись. Элементы росписи.	урок	3	1	2
19	Пучужская прялка.		3	1	2
20	Роспись по стеклу.		4	2	2
21	Борецкая роспись. Элементы росписи.		3	1	2
22	Уголки. Розетки.		3	1	2
23	Борецкие птицы и конь.		4	2	2
24,25	Роспись по дереву.		5	1	4

**Модуль 4: Игрушка в различных техниках и материалах. (16 часов)**

26- 29	«Барыня – сударыня».	урок	11	3	8
30,31	Матрёшка.		5	1	4
32,33	«Веничка».		5	1	4

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Модуль I Работа с бумагой: аппликация, коллаж, конструирование (18 занятий, 36 часов)

№	тема занятия	цель, задачи	содержание	материал	часы
<b>Первый год обучения (16 часов)</b>					
1	Симметрия, асимметрия.	Познакомить с понятием «симметрия», «асимметрия», учить находить симметричные фигуры в природе. Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Научить вырезать из бумаги, сложенной вдвое, создавать художественный образ; совершенствовать навык работы с бумагой; воспитывать умение работать в группе.	Рассматривание открыток с изображением бабочек, гербария из листьев. Вырезание из бумаги, сложенной вдвое. <b>Практическая работа:</b> «Бабочки», «Осенние листья». <b>Самостоятельная работа:</b> «Ваза с цветами».	ножницы, клей, кисть, белая и цветная бумага, картон, простой карандаш, шаблоны листьев, декоративные маркеры.	2
2	Стилизация природных форм.	Познакомить с силуэтным вырезанием предметов. Учить: самостоятельно составлять декоративную композицию с использованием стилизованных образов цветов, создавать художественный образ посредством ритма; развивать пространственное воображение, воспитывать аккуратность, трудолюбие, усидчивость.	Рассматривание книжных иллюстраций. <b>Практическая работа:</b> «Цветы».		2
3	Пейзаж.	Закрепить понятие «пейзаж», умение вырезать стилизованные природные формы.	Рассматривание репродукций с картин – цветное многообразие в природе. Используя навыки, приобретённые на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу		2

			эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен. <b>Практическая работа:</b> «Городской пейзаж».	
4	Натюрморт.	Закрепить понятие «натюрморт». Учить силуэтному вырезыванию фруктов и составлять из них натюрморт.	Рассматривание репродукций с картин – натюрморты. Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку. <b>Практическая работа:</b> «Яблоневый спас». <b>Самостоятельная работа:</b> собрать в коллекцию разные по фактуре ткани и бумагу.	2
5	Портрет.	Закрепить понятие «портрет». Познакомить с силуэтным вырезанием.	Рассматривание книг – фронтисписы с изображением авторов текста. Упражнения в вырезании портретов, способом копирования их через кальку. <b>Выполнение работы</b> «Семейный портрет». <b>Самостоятельная работа:</b> прочесть русские народные сказки, героями которых являются звери.	2

6	Анималистический жанр	Познакомить с анималистическим жанром в декоративно - прикладном искусстве. Учить: заполнять формат вырезанными элементами, стилизации животных форм, составлять зооморфный орнамент.	Поиск выразительности силуэтного решения. Иллюстрирование произведений К.И. Чуковского «Тараканище» и «Доктор Айболит» в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги. Найти выразительное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного. <b>Самостоятельная работа:</b> поинтересоваться у родных есть ли дома глиняная игрушка, если есть, то узнать какая и принести на занятие.		2
7,8	Иллюстрирование литературных произведений	Закрепить умение самостоятельной работы, её последовательного выполнения, доводить начатое дело до конца.	Обзор литературных произведений, включённых в программу общеобразовательной школы. <b>Практическая работа:</b> «Летняя книжка». <b>Самостоятельная работа:</b> образ литературного героя.		4
<b>Второй год обучения (10 часов)</b>					
9	Орнамент. Ритм.	Закрепление полученных ранее знаний при работе с бумагой, тканью, мелким природным материалом, соломкой.	<b>Практическая работа:</b> копирование орнаментов с образцов. <b>Самостоятельная работа:</b> копирование орнаментов с образцов.	ножницы, клей, кисть, белая и цветная бумага, картон, ткань, мелкий природный материал, соломка, простой карандаш.	2
10	Растительный орнамент в круге, овале.				2
11	Ажурное вырезывание из бумаги.	Продолжить работу по копированию образцов. Отработка чётких, аккуратных действий при работе ножницами. Умение творчески подходить к заданию.	<b>Практическая работа</b> «Светцы». <b>Самостоятельная работа</b> «Ворота сказочного терема».		2

12	Поздравительная открытка.	Познакомить с историей возникновения открытки; учить детей общаться друг с другом; придумывать пожелания, развивать стихотворчество. Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм. Согласно эскизу продумать порядок формирования изображения способом послынного наложения вырезанных заготовок на плоскость.	Просмотр почтовых, авторских открыток. <b>Практическая работа:</b> изготовление открытки в соответствии с праздником. <b>Самостоятельная работа:</b> открытка к празднику.	материал в соответствии с эскизом.	2
13	Аппликация из ткани, приклеенной на картон.	Расширить знания о народной традиции создания орнамента из разноцветных лоскутков различной формы, о видах орнамента в лоскутном шитье; научить создавать коллективную орнаментальную композицию. Проверка знаний и умений детей. Выполнение творческой композиции.	Рассматривание репродукций с картин по теме «Тройка», «Масленица». (Осень, часть 2, стр.183,195). <b>Практическая работа:</b> «Лоскутный коврик». <b>Самостоятельная работа:</b> «Катание на лошадях».	хлопчатобумажная ткань, ножницы, цветная бумага, картон, нитки, клей.	2
<b>Третий год обучения (12 часов)</b>					
14	Декоративная аппликация.	Познакомить с орнаментом вышивок, с символом земли, засеянного поля; научить составлять орнамент из вырезанных элементов. Научить создавать декоративный образ птицы, цветка, используя шаблоны.	«Этот день в календаре» - 14 сентября - завершается уборка урожая, осенины, первая встреча осени. Беседа об уважительном отношении к земле. Рассматривание репродукций с картин на тему «Земля - кормилица». (Осень, часть 1, стр.115,118,125). Сказки «Соловей и роза», «Аленький цветочек». Открытки с видами птиц. <b>Практическая работа:</b> «Земля -	бумага в клетку, бумага тонированная, клей, ножницы, шаблоны, картон, цветная бумага.	2

			кормилица в узоре вышитом», « Птичка-невеличка», <b>Самостоятельная работа</b> « Аленький цветочек», «Листья».		
15	Вырезанка.	Познакомить с элементами русской зимней одежды; учить использовать элементы пучужской росписи как элемент декора при создании образа Снегурочки.	Русская народная сказка « Снегурушка». Рассматривание репродукций с картин на тему « Зима». <b>Практическая работа:</b> « Наряд для Снегурочки», <b>Самостоятельная работа:</b> «Портрет Весны».	белая, красная бумага, картон, ножницы, клей.	2
16, 17	Конструирование из бумаги.	Познакомить с северным костюмным комплексом; научить симметричному вырезыванию фигуры человека, рубахи, сарафана, пояса. Познакомить детей с прялочным искусством; научить вырезывать из бумаги прялки со сквозными разделами. Познакомить с обычаем подготовки приданого, с обрядом одевания невесты; научить конструированию женских и мужских образов в свадебных одеждах. Продолжить знакомство с ансамблем внутреннего убранства избы; научить создавать элементы интерьера способом симметричного вырезывания.	Беседа « Народный праздничный костюм». (Осень, часть 1, стр.191; « ДПИ в жизни человека», Н.А.Горяева, О.В.Островская, стр.48). <b>Практическая работа:</b> конструирование из бумаги куклы в народном костюме« Русский женский костюм». « Этот день в календаре» - 14 сентября – начало осенних посиделок. А.С.Пушкин « Сказка о царе Салтане». Русская народная песня « Пряха». Пословицы, связанные с процессом прядения. Беседа о прялках. Мотивы солнца, земли, « древа жизни».	бумага, клей, ножницы.	4

			(осень, часть 1, стр.116,120,130). Беседа «Деревянное кружево». (осень, часть 2, стр.101,108). <b>Практическая работа:</b> конструирование из бумаги резной прялки « Деловая Маланья и к обедне с прялкой пошла». Беседа « Свадьба». (осень, часть 2 ,стр.85,92). <b>Самостоятельная работа:</b> « Свадебный наряд».		
18, 19	Плетение.	Познакомить с искусством берестяных дел мастеров; научить простому плетению.	Беседа «Ягодный сезон». Посуда для ягод: форма, способ изготовления, декор. Названия посуды: туяся, туеса, туески, лукошки, коробейки. Беседа «Конструкция и декор предметов народного быта» («ДПИ в жизни человека», Н.А.Горяева, О.В.Островская, стр.34,88, Осень, часть 2,стр.87). <b>Практическая работа:</b> плетение корзинки .	плотная бумага, клей, ножницы.	4

### Модуль II Текстиль: вышивка, декорирование ткани, плетение. (34 занятия, 68 часов)

№	тема занятия	цель, задачи	содержание	материал	часы
<b>Первый год обучения (20 часов)</b>					
1	Народное искусство вышивки и его виды.	Познакомить учащихся с историей возникновения вышивки, воспитывать любовь к одному из самых древних видов искусства – вышивке. Посещение музея. Встреча с мастерами вышивки. Посещение	Экскурсия или беседа-презентация.	ткань, нитки «Ирис», иголка, ножницы.	2

		выставки «Вышитая картина».			
2-4	Художественно-технические приёмы выполнения швов.	Использовать шов в вышивке по мотивам мезенской росписи	Знакомство со швом «назад иголку». Упражнение в выполнении шва. Декоративная композиция в квадрате. <b>Практическая работа:</b> Птицы Мезени: уточка, лебедь. Деревья Мезени: ёлочка, берёзка. Вышивание коня. <b>Самостоятельная работа:</b> вышивание узора по мотивам мезенской росписи.		6
5	Работа над эскизами вариантов композиции изделий.	Учить создавать эскизы к заданной форме изделия, подбирать цветовую гамму, выполнять работу аккуратно. Отработка приёмов в работе в материале.	<b>Практическая работа:</b> выполнение эскиза.		2
6-8	Выполнение изделия в материале.		<b>Практическая работа:</b> работа по эскизу.		6
9, 10	Плетение.	Закрепить знания о плетении, использование его в практической жизни человека. Научить плетению корзинки из бумажных лент.	<b>Практическая работа:</b> «Корзинка»	плотная бумага, клей, ножницы.	4
<b>Второй год обучения (24 часа)</b>					
11	Вышивка в русском костюме.	Познакомить детей с историей русской вышивки,	Беседа-презентация, виртуальная экскурсия		2
12, 13	Художественно-технические приёмы счётных швов.	с композиционным построением узоров; воспитывать любовь к одному из самых древних видов искусства – вышивке. Развивать художественный вкус.	Композиционное построение узоров. Техника выполнения счётных швов: «крест». Журналы о вышивке, одежда, украшенная вышивкой. Ключевые слова: композиция, ритм, орнамент, канва, раппорт. <b>Практическая работа:</b> выполнение шва «крест», несложных узоров,	Игла для вышивания, пяльца, нитки «Мулине» (или «Ирис»), канва, ткань, ножницы.	4

			орнамента. <b>Самостоятельная работа:</b> тренировочные упражнения.		
14, 15	Растительные узоры в вышивке.	Изучение народных орнаментов. Растительный орнамент, его построение. Развивать умение подбирать цвета	Упражнения в выполнении растительных узоров. Вышивка тамбуром. <b>Практическая работа:</b> «Ветка сирени».		4
16	Работа над эскизами изделий.	Развитие творческих, художественных способностей детей, усвоение основных приёмов вышивки, составление узоров, эскизов к вещам, которые будут вышивать.	<b>Практическая работа:</b> выполнение эскиза книжной закладки.		2
17 - 20	Выполнение изделия в материале.	Ознакомить с последовательностью выполнения проекта; научить разрабатывать и выполнять творческий проект. Воспитывать ответственность, самостоятельность, аккуратность, эстетический вкус.	<b>Практическая работа:</b> «Книжная закладка».		8
21, 22	Плетение.	Закрепить умение выполнять простое плетение.	<b>Практическая работа: по замыслу.</b>	Свободный выбор материала.	4
<b>Третий год обучения (22 часа)</b>					
23	Нанесение узора на ткань: печать.	Познакомить с историей возникновения печатания на ткани (набойки).	Выполнить оформление ткани штампами из природных форм - простые узоры из кругов, квадратов, ромбов, вырезанных на картофеле и моркови. <b>Практическая работа:</b> эскиз оформления ткани, по предложенным преподавателем схемам (круг или квадрат), создать свои раппорты. <b>Самостоятельная работа:</b>	ткань, гуашь, штампы из природного материала.	2

			придумать раппорты геометрического орнамента, приготовить штампы, выполнить отпечатки на ткани согласно схемам.		
24, 25	Роспись по ткани.	Познакомить с техникой росписи ткани, с историей и особенностями этого древнего искусства. Обратить внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой. Продемонстрировать приёмы работы кистью на ткани. Использование красок для батика, ткани, декоративных контуров.	<b>Практическая работа:</b> «Цветы». Выполнить рисунок на бумаге, узнать способы его перенесения на ткань, резервирование, роспись (работа с цветом). Декорирование выполненной композиции контурами. <b>Самостоятельная работа:</b> читать сказки, найти образы птиц, собрать иллюстративный материал.	Проглаженная, белая плотная хлопчатобумажная ткань (А-3) для двух работ!  Контур по ткани- 1 тюбик, акварельные краски, кисти, баночка для воды, клей ПВА, клеёнка на стол.	4
26 - 28	Вышивка по мотивам росписи.	Учить детей разрабатывать и выполнять творческий проект; воспитывать ответственность самостоятельность.	Изготовление картины в технике ручной вышивки (творческий проект) «Птицы России». Составление схемы проекта. Выполнение эскиза.	Швейные нитки, иголка в игольнице, плотная ткань, ножницы.	6
29 - 30	Вышивание жемчугом.	Научить выполнять «золотое шитьё». Закрепить умение работать аккуратно, точно выполнять приёмы шитья, доводить работу до конца.	Беседа о данном рукоделии. <b>Практическая работа:</b> «Пасхальное яйцо».	Плотный фетр или драп А-4, леска для декоративных работ, иголка в игольнице, ножницы, шнур золотой 0,2см 3метра, нитки металлизированные золотые.	4
31 - 33	Изготовление броши.	Научить делать вышивку бисером по фетру.	Беседа о вышивании бисером. <b>Практическая работа:</b> «Брошь».	Плотный фетр, цвет кремовый (3мм толщина), бусины по 1 ч.л.(3мм) каждого цвета: жёлтый, красный, голубой, зелёный, прозрачные светлые бусины для основы, тёмные бусины для контура, заготовка для броши 2см, №2 под никель, нитки металлизированные ( как тонкая	6

				леска, прозрачные!	
--	--	--	--	--------------------	--

### Модуль III Художественная роспись (24 занятия, 48 часов)

№	тема занятия	цель, задачи	содержание	материал	часы
<b>Первый год обучения (16 часов)</b>					
1	Мезенская роспись: история, элементы.	Изучить правила посадки при работе и правила пользования письменными принадлежностями. Гимнастика для пальчиков. Уметь находить среди образцов различных росписей мезенскую роспись. Освоить приёмы рисования. Словесная инструкция. Познакомить с историей промысла: карта, деревни, города, мастера. Научить выполнять элементы росписи.	Выполнение санитарно-гигиенических норм и правил при рисовании. Упражнения в рисовании различных элементов. Рисование элементов мезенской росписи.	гуашь чёрная, красная, кисти №2,4, альбом, баночка для воды, тряпочка.	2
2	Узор в полосе. Ритм.	Составлять узор путём расположения элементов в соответствии с формой: полоса. Дать понятие «ритм».	Упражнение в делении полосы на квадраты, заполнение их узором. Декоративная композиция в полосе.		2
3	Птицы Мезени.	Познакомить с декоративным изображением птиц, их ролью в мезенской росписи. Учить рисовать фигурку птицы без отрыва; отрабатывать навык произвольной регуляции нажима на кисть.	<b>Практическая работа:</b> «Утка с утятами», «Царевна – лебедь».		2
4	Мезенский конь.	Познакомить с изображением коня в различных видах росписи. Учить передавать в рисунке характерную особенность мезенского коня. Использовать знакомые приемы рисования и элементы росписи.	Декоративное изображение коня.		2
5	Мезенское солнышко.	Познакомить с изображением солнца в различных видах росписи. Учить	Декоративное изображение солнца.		2

		передавать в рисунке характерную особенность мезенского солнца.			
6	Мезенская прялка.	Познакомить с прялкой – предметом быта русского человека: мастера, ярусы, части, форма, цвета.	Выполнение узора для прялки.		2
7,8	«Мезенская буквица».	Учить вписывать в определенную форму орнамент, оформлять инициал.	Оформление буквиц.		4
<b>Второй год обучения (16 часов)</b>					
9	Пермогорская роспись. Элементы росписи.	Познакомить с историей развития промысла, с приёмами рисования основного элемента трёхлопастного цветка.	Упражнения в рисовании трёхлопастного цветка: капелька, завиток, серединка, обводка.	Акварель, белая бумага, кисти, гуашь красная, жёлтая, зелёная, чёрная, кисти.	2
10	Пермогорские птицы.	Углубление знакомства с пермогорской росписью; научить рисовать птиц по мотивам росписи.	Тренировочные упражнения в рисовании двух видов петушков и птицы Сирина.		2
11, 12	Пермогорская прялка.	Познакомить с прялкой – предметом быта русского человека: мастера, ярусы, части, форма, цвета.	Выполнение узора для прялки.		4
13	Ракульская роспись. Элементы росписи.	Познакомить с историей промысла и элементами росписи; обучить начальным приёмам ракульской росписи; формировать любовь к родному краю.	Упражнения в рисовании элементов росписи.	гуашь жёлтая, красная, коричневая, зелёная, белая, чёрная, бумага, кисти.	2
13	Ракульские птицы.	Ознакомить с приёмом рисования птицы; закрепить приёмы рисования листика; закрепить знания по истории развития промысла.	Тренировочные упражнения в рисовании птиц: «Птичка-невеличка».		2
15, 16	Ракульская прялка.	Познакомить с прялкой – предметом быта русского человека: мастера, ярусы, части, форма, цвета.	Выполнение узора для прялки.		4
<b>Третий год обучения (16 часов)</b>					
17	Пучужская роспись. Элементы росписи.	Познакомить с историей возникновения Пучужской росписи;	Работа с гербарием, рассматривание трав, цветов.	гуашь, кисти, белая бумага для каждого	2

		научить последовательному построению пучужского трилистника.	Основные цвета росписи: белый фон, красный, зелёный, белый, жёлтый, иногда – синий. <b>Практическая работа:</b> «Трилистник».	занятия	
18	Пучужская прялка.	Познакомить с прялкой – предметом быта русского человека: мастера, ярусы, части, форма, цвета. Продолжить знакомство с искусством прялочных дел мастеров; научить последовательному заполнению формы прялки.	Ярусы прялки, форма, трёхчастная композиция мотивы в прялке. Беседа « Русская прялка». <b>Практическая работа:</b> «Прялка».		2
19	Роспись по стеклу.	Закрепить понятие «витраж», «мозаика», умение выполнять работу по росписи стекла точно копируя контуром рисунок, заполнять элементы рисунка красками.	Беседа о происхождении стекла. Мозаика. Витраж. <b>Практическая работа:</b> «Птицы на ветке».	Фоторамка со стеклом А-4 три штуки; малярный скотч, краски витражные «DEKOLA» на водной основе 10 цветов во флаконах; кисть тонкая №3-4 «Белка», палитра, тряпочка, банка для воды, контур по ткани «DEKOLA» (цвет тёмный).	2
20	Борецкая роспись. Элементы росписи.	Познакомить с историей возникновения Борецкой росписи. Научить выполнять элементы росписи.	Упражнения в выполнении элементов росписи.	Альбом, кисти, гуашь, баночка для воды.	2
21	Уголки. Розетки.	Дать понятие «геометрический орнамент», его использование в росписи.	<b>Практическая работа:</b> составление уголков.		2
22	Борецкие птицы и конь.	Познакомить с обычаем проводов журавлей; научить рисовать птичек росписи; украшать росписью крышку коробейки. Научить рисовать коня.	« Этот день в календаре» - 1 октября- Арина - журавлиный лёт, шиповница. Песня «Ушло тепло с полей...» (Осень, часть 2, стр.13).	+ циркуль	2

			<b>Практическая работа:</b> «Катание на лошадях».		
23, 24	Роспись по дереву.	Научить рисовать по дереву, используя полученные навыки и умения.	<b>Практическая работа:</b> «Тюльпановидный цветок».	Акриловые краски, деревянная заготовка, кисти, баночка для воды, тряпочка.	4

#### Модуль IV Игрушка в различных техниках и материалах (22 занятия, 44 часа)

№	тема занятия	цель, задачи	содержание	материал	часы
<b>Первый год обучения (12 часов)</b>					
1	Тряпичная кукла.	Познакомить с историей игрушки. Роль игрушки в жизни ребёнка. Изучить виды игрушек. Отличительные особенности игрушек. Познакомить с разнообразием кукол; научить создавать куклу-образ.	Беседа: История возникновения и развития игрушки. Знакомство с различными видами игрушек. Рассматривание игрушек, их сходство и отличие. («ДПИ в жизни человека», Н.А.Горяева, О.В.Островская, стр.171; Осень, часть 1, стр.190). <b>Практическая работа:</b> «Куколка из сундука».	+ белый ситец 0,5метра; синтепон, ситец (А-4, А-3) с мелким рисунком и яркий однотонный- 3-4 расцветки, тесьма, бусинки мелкие (не бисер), швейная иглолка в игольнице, швейные нитки, ножницы по ткани, нитки «Ирис» для волос, картонный цилиндр от фольги.	2
2,3, 4	Кукла на ложке.	Познакомить детей с технологией изготовления игрушки, процессом шитья. Выявить первоначальные способности детей к шитью. Развивать у детей умение шить, работать аккуратно. Воспитывать усидчивость.	Инструменты, способы работы с инструментом, техника безопасности на занятии. Виды тканей. Виды швов. Цветовое решение костюма куклы. <b>Практическая работа:</b> изготовление куклы.	Ткань, нитки, ножницы по ткани, деревянная ложка, синтепон.	4
					6
5,6	Матрёшка.	Познакомить с народной игрушкой - матрёшкой. Научить выполнять роспись	Беседа «Русская матрёшка». <b>Практическая работа:</b>	Деревянная заготовка матрёшки, высотой от 10	4

		по дереву в соответствии с формой. Познакомить с последовательностью работы над заготовкой, сначала лицо и руки, после этого фоновые места на поверхности формы, после этого разные элементы декора.	«Матрёшка». <b>Самостоятельная работа:</b> изучить литературу про русскую матрёшку.	до 20 см; краски акриловые в баночках, кисти, баночка для воды, палитра.	
<b>Второй год обучения (16 часов)</b>					
7	«Птица».	Символика образа птицы в народном творчестве. Знакомство с несколькими способами изготовления птиц, от которых зависит конструкция изделия: птицы могут быть подвесными, стоячими на двух ногах или на одной ноге-подставке. Освоение приёмов создания игрушки – птицы.	<b>Практическая работа:</b> попробовать разные варианты изготовления птицы. <b>Самостоятельная работа:</b> прочесть рассказы о птицах.	Работа выполняется из лыка, цветных нитей, ткани.	2
8-10	«Лошадка».	Знакомство с символикой образа коня в народном творчестве.	<b>Практическая работа:</b> «Конь – огонь». При изготовлении фигурки соблюдать последовательность, которую ученикам необходимо запомнить. <b>Самостоятельная работа:</b> посмотреть литературу по теме - образ коня в народном творчестве.	Используется соломка, нитки.	6
11	«Соломенные человечки».	Познакомить с искусством изготовления игрушек из соломы. Преобразование соломенного пучка в динамические образы людей.	<b>Практическая работа:</b> «Соломенное чудо».	Пучок соломы, шнурок, ножницы.	2
12	Бумажная кукла.	Научить изготавливать куклу из бумаги и сменную одежду.	<b>Практическая работа:</b> «Гардероб».		2
13, 14	Матрёшка.	Продолжить обучение росписи по дереву в соответствии с формой.	Беседа «Русская матрёшка». <b>Практическая работа:</b> «Матрёшка».	Деревянная заготовка матрёшки, высотой от 10 до 20 см; краски	4

				акриловые в баночках, кисти, баночка для воды, палитра.	
<b>Третий год обучения (16 часов)</b>					
15 - 18	«Барыня – сударыня».	Учить детей шить кукол: делать точную выкройку, выбирать ткань для куклы, правильно набивать формы, конструировать на них одежду, делать причёску из пряжи, ниток. Развивать творческое воображение и самостоятельность, уверенность в своих силах, инициативность.	Беседа о самой любимой игрушке детей – кукле. Рассматривание образцов кукол и одежды для них. Знакомство с технологией изготовления куклы и одежды для неё. Работа над эскизом куклы в альбоме. Изготовление игрушки по технологической карте. <b>Практическая работа:</b> изготовление куклы.	+ белый ситец 0,5метра; синтепон, ситец (А-4, А-3) с мелким рисунком и яркий однотонный- 3-4 расцветки, тесьма, бусинки мелкие (не бисер), швейная иголка в игольнице, швейные нитки, ножницы по ткани, нитки «Ирис» для волос, деревянная ложка («бельё», т.е. без росписи!) 20-25 см.	8
19, 20	Матрёшка.	Продолжить обучение росписи по дереву в соответствии с формой.	Беседа «Русская матрёшка». <b>Практическая работа:</b> «Матрёшка».	Деревянная заготовка матрёшки, высотой от 10 до 20 см; краски акриловые в баночках, кисти, баночка для воды, палитра.	4
21, 22	«Веничка».	Научить изготавливать куклу из веничка, оформлять её по мотивам женского русского народного костюма.	<b>Практическая работа:</b> «Веничка».	Заготовка веничек, ткань, нитки, иголка в игольнице, нитки «Ирис», декоративная тесьма.	4

#### IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате обучения учащиеся должны получить знания и практические навыки в области декоративно – прикладного искусства: научиться создавать собственные композиции, иметь представление об искусстве народных, художественных промыслов.

В результате обучения учащиеся должны:

**знать:**

- ✓ народные художественные промыслы России и родного края;
- ✓ виды и техники декоративно-прикладного творчества; историю ремёсел и рукоделий;
- ✓ основные понятия и терминологию в области декоративно - прикладного искусства и художественных промыслов;
- ✓ основные признаки декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.);
- ✓ правила организации рабочего места;
- ✓ правила посадки;
- ✓ гимнастику для пальчиков и глаз, использовать её для отдыха и расслабления;
- ✓ правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами;
- ✓ правила пользования инструментами, их названия и назначение;
- ✓ правильно держать, свободно владеть инструментом при выполнении различных учебных операций, свободно и точно выполнять изобразительное движение рукой и осуществлять зрительный контроль за ним; правильно использовать формообразующие движения, соотносить качество движений с создаваемым образом;
- ✓ названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки.

**уметь:**

- ✓ чётко представлять изображаемый предмет: его форму, строение, величину, цвет; располагать изображения на листе бумаги;
- ✓ использовать словесную инструкцию, как регулятора действия;
- ✓ последовательно изготавливать изделие: разметка, резание, сборка, оформление; самостоятельно и в заданное время выполнять всю работу;
- ✓ решать художественно-творческие задачи на моделирование изделий, пользуясь технологической картой, техническим рисунком, эскизом; проявлять творчество в создании художественных изделий;
- ✓ сочетать орнамент с формой предмета;
- ✓ создавать декоративные композиции в рисунке, стилизовать реальные образы, подчёркивая в предмете основное, характерное, опуская детали; замечать красоту созданного изображения;
- ✓ дополнять работу: самостоятельно придумывать дополнительные детали;

- ✓ применять полученные знания в практической работе: создавать нарядные, стилизованные образы, украшать предметы с помощью орнаментов и узоров растительного и предметного характера, используя ритм, симметрию в композиционном построении; самостоятельно комбинировать различные приемы работы с бумагой (аппликация, сгибание, вырезание, сочетание различных материалов) для достижения выразительного образа художественной вещи;
- ✓ видеть и оценивать связь художественного образа вещи с практическим назначением, с материалом и техникой её исполнения;
- ✓ использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- ✓ сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность;
- ✓ решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом;
- ✓ использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла;
- ✓ работать с различными материалами в различных техниках;
- ✓ изготавливать игрушки из различных материалов;
- ✓ анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

***иметь навыки:***

- ✓ чётко представлять изображаемый предмет: его форму, строение, величину, цвет; располагать изображения на листе бумаги;
- ✓ заполнения объёмной формы узором;
- ✓ ритмического заполнения поверхности;
- ✓ проведения объёмно-декоративных работ рельефного изображения;
- ✓ изготовления объёмных изделий и заполнения их узором;
- ✓ конструирования и моделирования из различных материалов;
- ✓ творческой инициативы и понимания выразительности цветового и композиционного решения.

***Формы выявления, фиксации и предъявления результатов:***

Спектр способов и форм		
выявления результатов	фиксации результатов	предъявления результатов
беседа	грамоты	выставки
опрос	дипломы	конкурсы
наблюдение	готовые работы	готовые изделия
выставки	учёт готовых работ	академические
конкурсы	анкеты	просмотры
	тестирование	

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (просмотр) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счёт аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчётных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

При осуществлении контроля выполнения рассматриваемой программы учитываются:

- степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
- характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- качество выполняемых работ и итогового продукта.

### ***Критерии оценок***

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

"5" (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

"4" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

"3" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

## VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 6.1. Условия реализации программы:

- Систематическое проведение занятий.
- Наличие наглядных пособий, материала, использование различных приёмов и методов.
- Создание условий, при которых дети не только овладевают знаниями, умениями и навыками, но и учатся способам их самостоятельного постижения, в результате чего у них развиваются мышление, память, воображение, самоконтроль и самооценка.
- Немаловажно в работе педагога и умение создать для ребёнка ситуацию успеха. Если у него что-то хорошо получилось, необходимо озвучивать это на публике. Ребёнок обретает уверенность в своих силах и стремится достичь большего.
- Творческий подход к сценарию занятия. Следует помнить, что иногда фантазия детей, художественные образы, неожиданно предложенные детям, могут увести педагога от заранее запланированного хода его проведения. Умение действовать "по ситуации" - одно из важнейших требований к качественным характеристикам профессионализма педагога, работающего в "режиме интеграции".
- Взаимодействие педагога с родителями.

### 6.2. Возрастные особенности учащихся младшего школьного возраста (6,6 - 9 лет)

Психологические процессы младших школьников развиваются интенсивно, но не равномерно. Дети этого возраста не умеют проводить целенаправленный анализ наблюдаемого, не умеют выделять главное, существенное в воспринятом. Однако постепенно **восприятие** становится более управляемым, увеличивается место организованного наблюдения.

Характерной особенностью этого возраста является слабость произвольного **внимания**. Лучше развито непроизвольное внимание, направленное на всё новое, неожиданное, яркое, наглядное. Неустойчивость внимания объясняется слабостью тормозных процессов. Однако детям этого возраста вполне доступно сохранять внимание в течение 30-45 минут. Поэтому целесообразно делать краткие паузы на занятиях и менять в течение занятия содержание работы учащихся. В этот период происходит переход от наглядно - образного, конкретного мышления к научно - теоретическому.

В 7-летнем возрасте **воображение** очень живое, яркое с характерными чертами необузданной фантазии. Но к 8-9 годам развивается более управляемое воображение. Развивается и творческое воображение!

В этом возрасте достаточно хорошо развита **речь**, но встречаются некоторые внешние недостатки (картавость, неразборчивость), которые с возрастом могут полностью исчезнуть.

**Память** развивается в направлении усиления произвольности, сознательного управления ею и увеличения объёма смысловой, словесно-логической памяти.

**Настроение.** Дети этого возраста очень эмоциональны, но постепенно учатся управлять своими эмоциональными состояниями, становятся более уравновешенными, им присуще длительное, устойчивое, радостное и бодрое настроение.

**Социальная позиция.** Изменение социальной позиции – главная особенность этого возраста: ребёнок стал школьником, членом школьного коллектива, где требуется выполнение определённых норм поведения, где нужно делать не то, что хочется, а то, что требуется. Меняются отношения со взрослыми, главным авторитетом становится учитель.

**Игра** по-прежнему занимает значительное место. Организация учёбы в форме игровой деятельности воспринимается детьми положительно.

**Темперамент.** Для младших школьников характерно отчётливое проявление особенностей темперамента. Характер у детей только складывается, поэтому капризы, упрямство наблюдаются часто.

**Подражательность** взрослым является очень важной особенностью. Положительное подражание помогает детям в учении и способствует быстрому овладению умениями и навыками.

**Интересы** неустойчивы, ситуативны. В младшем школьном возрасте закладываются основы морально-мировоззренческой и эмоциональной направленности, стиля и характера поведения и деятельности.

### **6.3. Общие методические рекомендации к организации занятий**

#### ***Методы передачи учебной информации***

При решении программных задач используются следующие группы методов:

1. Первая группа методов ориентирована на то, чтобы ребёнок усвоил эстетические ценности произведения (эмоциональную сторону произведения), способы проявлений разнообразных эстетических эмоций (удивление, восторг, восхищение, радость, сопереживание и т.п.).

2. Вторая группа - на овладение языком того или иного вида искусства, на восприятие выразительно-изобразительных средств (цвет, композиция, ритм, форма), на установление взаимосвязи между содержанием и средствами выразительности.

3. Третья группа - методы, направленные на художественно-творческое развитие личности ребёнка.

Используя перечисленные методы, мы осуществляем органическое слияние и одномоментное воздействие на зрительные, слуховые, тактильные органы восприятия, что обеспечивает более глубокое погружение ребёнка в мир цвета, звука, слова и осознание им мира культуры.

Методика работы строится так, чтобы средствами искусства и художественной деятельности сформировать у ребёнка самостоятельность, инициативность, творческую активность; способствовать снижению

напряжённости, скованности. А полученные ребёнком знания, умения и навыки являются не целью, а средством приобщения его к мировой культуре и собственному художественному творчеству.

### ***Методы обучения***

Для достижения программной цели и реализации задач предмета используются следующие ***методы обучения***:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (объяснительно – иллюстративные): показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы и иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Программа предусматривает использование следующих ***форм учебной работы***:

- *фронтальная* - все учащиеся выполняют одинаковые задания;
- *групповая* - учащиеся разделены на группы. Желательно, чтобы состав группы был постоянным.

При формировании групп необходимо учитывать индивидуальные способности учеников, их умение работать самостоятельно.

До работы в большой группе нужно научить детей работать парами, тройками. Каждой группой руководит бригадир (старший), функции которого учащиеся выполняют поочередно (научиться руководить, подчиняться).

Также в каждой группе можно организовать работу постов:  
пост контроля отвечает за точное, аккуратное выполнение деталей;  
пост бережливых – экономное расходование материалов и бережное отношение с инструментами;  
пост санитарный – за безопасную работу и порядок на рабочих местах.

Дети очень любят работать группами – один для всех, каждый ответственен за свою работу (операцию). В процессе работы ученики решают общую задачу, когда от усилий каждого зависит общий результат.

- *индивидуальная* - выполнение каждым учащимся разного задания: для сильного ученика – сложнее, для слабого – посильное. Этот вид работы хорошо применять к групповой работе, где по способностям учеников распределяются операции. С успехом справляясь с полученным заданием, ребенок получает удовлетворение от результатов своего труда.

### ***Структура занятий***:

- *организационно – подготовительный этап*  
предполагает проверку явки учащихся, их технической готовности к занятию;
- *теоретический этап*

по замыслу преподавателя повторение и изложение нового материала могут быть объединены;

- *практический этап*

начинается с вводного инструктажа – рассказа о технологии изготовления конкретного изделия – объекта труда детей на данном занятии; далее идет самостоятельная работа учащихся под наблюдением и контролем преподавателя, проводится текущий инструктаж;

- *организационно – заключительный этап* включает уборку рабочего места, заключительный инструктаж, подготовку работ к выставке.

Важным компонентом на завершающей стадии урока является обсуждение детских работ. При обсуждении и оценке работ необходимо учитывать следующие критерии:

- декоративность (композиция, форма цвет, изобразительные элементы);

- содержательность: полнота реализации в учебно-творческом задании полученных знаний;

- оригинальность: работа фантазии, воображения, привнесение элементов новизны, личностное прочтение задания.

При оценке выполнения практических заданий преподаватель может руководствоваться следующими критериями:

*Высокий уровень* - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески;

*Средний уровень* - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, при выполнении отдельных операций допущены небольшие отклонения, общий вид изделия аккуратный;

*Сниженный уровень* - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с нарушением технологической последовательности, отдельные операции выполнены с отклонением от образца (если не было на то установки); изделие оформлено небрежно или не закончено в срок.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

#### ***Организация рабочего места:***

*Памятка для ученика:*

- 1) продумай свою работу от начала до конца;

- 2) подготовь рабочее место, подбери необходимый инструмент, правильно расположи его: что берешь левой рукой – слева, правой – справа;
- 3) бережно относись к инструменту, экономно расходуй материал;
- 4) во время работы следи за порядком и чистотой рабочего места;
- 5) после работы убери на место инструмент, материал, приведи в порядок рабочее место.

#### ***Основные материалы для занятий:***

***для аппликации:*** альбом, кисть козья №№ 4,6, клей ПВА, клей - карандаш, ножницы, салфетки, цветная бумага, картон.

***для вышивания:*** ткань (х/б полотно), нитки «Ирис», «Мулине», иголка для вышивания, ножницы.

***для художественной росписи:*** альбом, кисть колонковая №№ 1,2,5 гуашь, акриловые краски, деревянные заготовки.

***для изготовления игрушки:*** ткань х/б, швейные нитки, ножницы по ткани, деревянные заготовки, синтепон, тесьма, бусинки мелкие, швейная иголка в игольнице, нитки «Ирис» для волос, картонный цилиндр от фольги и прочее.

#### ***Инструктаж:***

##### ***- вводный***

Цель: научить приемам выполнения работы, подвести к сознательному, активному усвоению учебного материала, применению знаний на практике.

Включает сообщение о назначении изделия, его применение, обязательный показ эталонного изделия; подробный разбор технологической последовательности изготовления; обязательный элемент – техника безопасности. Лучший показатель вводного инструктажа – трудовая активность детей, их самостоятельность, работа без спешки, без ежеминутного обращения к педагогу, к товарищу.

##### ***- текущий***

Проводится во время практической работы учащихся.

Основная цель: предупреждение ошибок в выполнении приемов и операций.

##### ***- заключительный***

Итог занятий, оценка изделий, разбор достижений и допущенных ошибок.

Цель: обучение детей завершению работы, приведению в порядок инструментов, оборудования и рабочих мест.

#### ***Техника безопасности***

Важнейшей обязанностью преподавателя является обеспечение безопасности в работе учащихся. Там, где постоянно уделяется внимание правилам безопасности, не бывает несчастных случаев. Разъяснение правил безопасного труда, четкий своевременный инструктаж, предупреждение о возможных исходах – все это должно присутствовать на каждом занятии.

## **6.4 Методические рекомендации**

**Работа с бумагой: аппликация, коллаж, конструирование.**

**Аппликация** — один из самых распространённых и привычных видов работ в начальной школе, это одно из самых любимых занятий детей. Ребятам нравится что-то вырезать из бумаги или ткани, клеить, раскрашивать и в итоге получать творение, сделанное своими руками.

Занимаясь аппликацией, дети узнают разные материалы: бумага, засушенные листья, травы, цветы, солома, опилки, перья, речной песок, семена растений, яичная скорлупа, нитки, вата.

Существуют разные виды аппликации: предметная, декоративная, сюжетно-тематическая, силуэтная, геометрическая, резаная, рваная, мозаика, плоская и объемная, аппликация из всякой всячины.

Занятия аппликацией имеют большое значение для гармоничного развития учащихся, они пробуждают фантазию, активизируют наблюдательность, внимание и воображение, развивают кисть, чувство формы, глазомер и цветоощущение. Эта работа не только увлекательна, но и познавательна. Даёт возможность проявить свою индивидуальность, воплотить замыслы, ощутить радость творчества. Она позволяет нам украсить дом в будни и праздники, сделать подарки близким и друзьям.

Для создания аппликации необходимо применить усилия, осуществить трудовые действия, овладеть умениями вырезать, рисовать предмет той или иной формы и строения, а также овладеть навыками обращения с ножницами, с карандашом и кистью. Правильное владение этими материалами и инструментами требует известной затраты физических сил, трудовых навыков. Усвоение умений и навыков связано с развитием таких волевых качеств личности, как внимание, упорство, выдержка. У детей воспитывается умение трудиться, добиваться получения желаемого результата.

### ***Вырезанка***

Каждый из нас хотя бы раз в жизни вырезал из бумаги новогодние снежинки, не подозревая, что занятие это называется вытинанкой (выщипанкой). Сегодня это целое направление в народном творчестве. Вообще, это вырезанные из бумаги орнаменты («вытинать» от белорусского «тщательно вырезать»). Мода на вырезание пришла в Беларусь из Польши. В XIX - начале XX века, когда бумага стала более доступной, это рукоделие было популярным не меньше, чем вышивание или вязание. Городские художники всюю из чёрной бумаги вырезали точеные профили местных барышень. Кстати, и великие художники не чурались вытинанки: француз Анри Матис и российский Илья Репин отдали дань этому увлечению. Несколько слов об истории возникновения этого искусства. Им начали заниматься еще в древнем Китае, когда изобрели бумагу. Потом через Ближний Восток бумага, а вместе с ней и вытинанка, попали в Западную Европу. Начиная с XVI столетия «художественное вырезание» известно и в Беларуси. Правда, не как традиционный вид искусства, а как элемент оформления различной документации.

Видом искусства вытинанка становится только к концу XIX столетия, когда купить бумагу можно было относительно дешево, и она стала доступна широким слоям населения. С помощью ножниц стали украшать интерьер дома. Поделки из бумаги вешали на стены, на окна в качестве занавесок. Мебель вместо вязаных салфеток тоже покрывали вытинанкой. Оригинальные узорные вырезки из белой или цветной бумаги для украшения избы, выцинанки, получили распространение в польской деревне с середины XIX в. К концу XIX в. - началу XX в. они стали повсеместным элементом декора. В различных местностях Польши декоративный характер выцинанок отличался большим разнообразием. Например, они именовались: струй – украшение, цацка, цацушка – игрушка, квятек – цветок, гвяздка-звездочка, тасемка – тесемка, встонжа – лента, рузга - ветка и т.д.

По установившемуся обычаю крестьянки украшали избы выцинанками каждый год перед (новым годом), рождеством, пасхой. Старые выцинанки снимались и заменялись новыми. Их вешали на потолочные балки и на стены избы. Происхождение польской народной выцинанки не совсем еще ясно. Непосредственная связь ее с каким-либо иным видом крестьянского декора не прослеживается. Возможно, что с появлением в деревне глянцевого выцинанка заменила в некоторых районах давнюю роспись стен. В крестьянском быту хорошо известен способ украшения одежды аппликациями - выцинанками из кожи, с которыми могут быть связаны по технике выполнения бумажные выцинанки. В городе бумажными аппликациями украшали одежду из тюля, которую небогатые мещанки надевали на масленицу. В конце XIX в. - начале XX в. трудно было представить себе деревенское жилище центральной и юго-восточной Польши без этого своеобразного украшения. Выцинанки вырезали большими пружинными ножницами, которыми в деревне стригут овец. Опытные мастера считают их более удобными, чем обычные маленькие ножницы. Для того чтобы сделать простую выцинанку, берут лист бумаги, складывают его в 2, 4, 6, 8 или 16 раз и делают по сгибу разрезы по определенному рисунку. Складывая определенным образом бумагу и увеличивая число разрезов в определенных местах, получают выцинанки с замысловатыми узорами - геометрическими, стилизованным растительным и даже антропоморфным и зооморфным. Разновидностью выцинанок являются так называемые выклеянки - многоцветные декоративные композиции из частей, наклеенных друг на друга. К этому типу относятся многоцветные сюжетные выцинанки, изображающие деревенскую свадьбу, работу в поле, посиделки, плетение корзин и другие сценки из жизни крестьян. Среди выклеянок также выделяются несколько основных региональных видов:

1. Подваршавская выцинанка, на которой особенно интересны композиции из фигурок-лялек. Это в основном женские фигурки, руки которых подняты, а в руках петухи и куры. Такие фигуры вырезают по одной, по две и по несколько в ряд. Петухи бывают, зачастую, и единственным элементом орнамента подваршавской выцинанки, их

обычно располагают рядами. Другим характерным элементом подваршавской вышиванки является дерево - джевка, павлины с резными узорами на хвостах, композиции из веток с листьями. Большинство подваршавских вышиванок одноцветны.

2. Звёзды, из района Зелёной Пущи, состоят из трёх частей: многоцветной, центральной части, 8-ми конечной звезды и обрамляющей ее сетки. В этом районе вырезают также фигурки петуха и павлина из цветной бумаги.
3. Пултусские вышиванки отличаются многоцветностью. Используются такие сочетания: зелёный, красный, жёлтый; зелёный, жёлтый, фиолетовый; чёрный, голубой, красный. По форме пултусская узорная вышиванка бывает в виде 2 лент, соединенных сверху кружком. На ленты наклеены разноцветные розетки (бутоны цветов) и звезды. Круг с 8-ми конечной звездой, лучи которой сделаны из цветных бумажек, наклеенных друг на друга отходя от центра. Остальную часть круга занимает ажурный узор из простых геометрических элементов (лестничка, треугольник, зубчик и т.п.). Пултусская вышиванка типа травка-деревце (зелко-джевка) так же многоцветная. Композицию составляют одна или три ветки, поднимающиеся из вазона.
4. Лавицко-санницкая вышиванка - очень богата формой и колористикой (сочетанием цветов). Именно в ловичских деревнях и была заменена роспись стен вышиванками. В ловичских вышиванках повторялись элементы росписи стен. По форме эти вышиванки круглые и ленточные. Узоры, присущие ловичской вышиванке: цветы, листики, геометрические фигуры. Эти вышиванки контурные. Вышиванки в виде полос представляют очень живописные бытовые сценки из жизни польских крестьян (выпечка хлеба, крестьяне копают ров, деревенская свадьба, работа в поле и др.). Крестьяне изображались в красочных народных костюмах. Санницкая вышиванка родственная ловичской, но она более компактна по форме и более контрастна по цвету. Замечательные павлины, петухи, индюки очень декоративны по форме и живописны по цвету.
5. Краковская вышиванка напоминает узорчатый цветок - шаблон (файерка). Выполнен из белой бумаги и наклеен на цветную бумагу из 2-3 цветов. Это еще не все виды вышиванок. Региональные разновидности польской вышиванки продолжают обновляться и обогащаться формами и цветовой гаммой.

Для белорусской вышиванки характерны следующие особенности:

1. Симметричность изображения.
2. Принцип многоцветного складывания (при прорезывании лист бумаги многократно, в разных направлениях и под разным углом складывается)
3. Создание сложного узора путём составления его из прорезей простых геометрических форм (даже самое сложное изображение)

комбинируется из набора разнообразных по своей форме треугольников, ромбов, квадратов, кругов, полумесяцев, миндалевидных лепестков и т.д.)

4. Относительная монохромность (обычно используется, не считая фона, один, два, максимум три цвета бумаги, иногда – фольга золотая или серебряная)

В различных регионах Беларуси вытынанка так же имела свои отличительные особенности, они есть и сегодня. Но кроме этого наблюдаются ещё и различные тенденции к пониманию самого процесса развития вытынанки. Часть мастеров просто сохраняют традиционные формы в их неизменном виде. Такая вытынанка декоративна, и порой утилитарна. Некоторые мастера, используя традиционные изобразительные мотивы и образы преподносят их в более современной форме, привлекая вытынанку к экспонированию на выставках, применению в полиграфии (иллюстрирование книг, открытки, календари и пр.), интерьере. Здесь она уже выступает как вид декоративно-прикладного искусства и несёт оформительское начало. Есть и те, кто опираясь на принципы, характерные для белорусской вытынанки создают новые образы, преобразуют её в иных формах. Можно выделить и ещё одно направление, где вытынанка выступает уже как самостоятельный подвид графики. Рассмотрим некоторые наиболее глубинные архетипы. Они лежат в самой основе технологического исполнения вытынанки: симметрия центрическая (радиальная), зеркальная (осевая) и линейная (рапортная). Каждый вид симметрии отражает древнейшие формы человеческого мышления. Так центрическая – восприятие космоса, где центр – это человек, окружность – это его вселенная, цикличность природных явлений, круговорот. Широко распространенный мотив «снежинки», розетки, мандалы. Зеркальная – дуализм мира, разделение на день – ночь, мужское – женское, левое – правое, свет – темноту. «Вазон» в ткачестве и вышивке в вытынанке преобразился в Древо жизни (или Мировое древо), рушовку. Это один из самых излюбленных мотивов вытынанщиков. Не будем вдаваться в более подробное описание этого символа. Отметим лишь, что он так же является отражением космической оси, поэтому порой названия Мирового древа получают работы, мало напоминающие древо как таковое. Линейная симметрия отражает представления человека о бесконечности, где один – два – три, а дальше уже много. Она перешла в вытынанку в большей степени из ткачества и очень широко используется в её фрагментах. Кроме этого есть символы, которые достаточно древни по своему происхождению. Таким, например, является символ яйца. Как непрменный атрибут Пасхи он используется мастерами вытынанки для создания поздравительных открыток. Но так же рассматривается и в своей самости. Если рассматривать вытынанку более детально, то можно заметить, что есть мотивы, наиболее часто используемые мастерами. К ним можно отнести птиц: голуби, петухи, павлины, некие декоративные сказочные птицы. Все они имеют широкое распространение в белорусской мифологии, которая находит своё проявление в сказках, поверьях, приметах, гадания, народном соннике.

Цветы используются как детали, розетки, они же «снежинки», а так же как самостоятельные работы. Встречаются так же фигуры людей как элементы композиции, и эти фигуры очень стилизованы. Персонажи мифологии – палявик, лясун, Рай, Жытняя баба, Чур – иллюстрирование сказок, мифов, обрядов, праздников. Это уже более позднее явление, которое появилось в последние 10 лет и «моду» на них ввела Молодеченская школа вытинанки. Вырезают животных, чаще как сказочных, фольклорных персонажей, но все они несут на себе мифологический, тотемный, обрядовый подтекст. Широкое распространение сегодня получило вырезание архитектурных форм (чаще культовых храмов). Кроме того, как детали вытинанки, используются те же ромбовидные, прямоугольные, круглые, треугольные формы с таким их наполнением, какое мы встречаем в вышивке, ткачестве, резьбе по дереву, ковке. Можно ли утверждать, что смысл, вкладываемый в них в вытинанке тот же, что и в перечисленных видах традиционного искусства. Возможно, да. Ведь эти виды не существуют отдельно друг от друга, они плотно связаны между собой и взаимодополняемы. И те символы, которые используются в одном из видов, плавно перетекают в другой, изменяясь лишь настолько, насколько этого требует соответствующая техника. Вытинанки притягивают внимание не только народных мастеров, но и профессиональных художников, которые как бы заново открывают для себя ее своеобразные возможности.

### **Текстиль: вышивка, декорирование ткани.**

Искусство вышивания имеет многовековую историю. Первоначально вышитый орнамент был связан с культовыми и религиозными представлениями человека о мире, позже нарядная вышивка стала служить элементом украшения.

Народная художественная вышивка – яркое и неповторимое явление национальной культуры, является одним из самых распространенных видов декоративно-прикладного искусства. Вышивка особенно доступна для восприятия ребёнком; её красота и естественность пробуждают любовь к природе, интерес к истории и культуре своей Родины.

Программный модуль «Вышивка» даёт представление об основных видах вышивки, способствует формированию умений и навыков учащихся по исполнению различного вида художественных швов, а также воспитывает стремление творчески подходить к работе. Разнообразие вышивок позволяет правильно строить систему образовательного ряда, учитывая подготовку и возрастные особенности детей. Поэтому в процессе занятий, накапливая практический опыт в выполнении вышитых изделий, учащиеся постепенно переходят от освоения простых техник к более сложным техническим приёмам вышивки и к решению творческих задач.

Цель занятий: познакомить учащихся с художественной вышивкой, обучить практическим навыкам, умению создавать собственные вышивки, привить любовь к данному виду декоративно-прикладного искусства.

Изучение курса «Вышивка» направлено на достижение следующих задач:

- введение личности ученика в пространство традиционной культуры;

- формирование представления об искусстве народных художественных промыслов, оптимального уровня личного отношения к производству народного искусства; умений планировать свою работу;
- освоение знаний о различных приёмах вышивки, характерных особенностях художественных швов; о центрах народной вышивки; основ техники безопасности;
- развитие творческих способностей учащихся и художественного восприятия; моторики рук; знаний и умений, связанных с чтением схем вышивки, планированием технологического процесса, выполнением трудовых операций; развитие речи: обогащение и усложнение её словарного запаса; навыков самостоятельного составления несложных композиций на основе традиций народного искусства;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; любви к ручному труду, потребности в освоении ценностей народной культуры; культуры труда; стремление к созиданию; самостоятельности, терпения, аккуратности;
- овладение практическими навыками выполнения различного вида художественных швов, умением обращаться с рабочим инструментом;
- использование приобретенных знаний, умений и навыков в области художественной вышивки для создания собственных композиций.
- выработка навыков применения полученных знаний в повседневной жизни.

Вышивки декоративно-прикладного характера чаще всего выполняются по толстой, в четыре нити, и более тонкой канве, ткани типа рогожки, а также на всех видах полотна с равномерным переплетением, где легко отсчитывать нитки. Для вышивки, украшающей одежду, подходят ткани хлопчатобумажные, шелковые и из синтетического волокна.

Учиться технике вышивания лучше на специальной канве, которая уже разбита на квадратики и имеет четко выраженные места для ввода иглы.

Нитки выбираются в зависимости от толщины материала. По толстой канве можно вышивать шерстяной пряжей. Для декоративной вышивки на полотне или по тонкой канве используют разноцветные хлопчатобумажные нитки. Вышивка на тонких тканях (шёлк, батист, тонкая шерсть с синтетикой и т.п.) выполняется более тонкими нитками – мулине.

Кроме основного материала и ниток, необходимо иметь еще иглы, напёрсток, ножницы, пальцы.

Игла по толщине и длине выбирается в зависимости от материала, на котором будет выполняться вышивка, от толщины нитки для вышивания и, наконец, от характера рисунка. Чаще всего используются короткие тупые иглы с большим ушком. Игла должна быть немного толще, чем нитка для вышивания. Игла оставляет в ткани прокол, через который затем протягивается рабочая нить. Если игла тоньше нитки, прокол получается узким, нитка через него проходит с трудом, цепляется, лохматится и поэтому быстрее рвется. Если игла очень острая, её надо затупить, спилив конец. Но для мережки – ажурного шитья – требуется, наоборот, игла с острым концом, легко входящим в подрубленный край.

Напёрсток используется главным образом при работе на толстом материале, когда требуется сильно нажимать на иглу.

Небольшие острые ножницы пригодятся для обрезания конца рабочей нитки и подрезания нитей ткани (при вышивании прорезной гладью и мережек).

Пяльцы или рамка для вышивания используются для натяжения ткани. На натянутой ткани легче работать, стежки ложатся ровнее, вышивка получается аккуратнее и красивее. Кроме того, на натянутой ткани лучше выявляется структура вышивки, что особенно важно при сложных техниках и рисунке.

Простейшее натяжение создаётся в руках следующим образом: участок ткани кладём на указательный палец левой руки и оба края придерживаем, слегка натягивая, большим и средним пальцами.

Для исполнения крупных и сложных вышивок необходима специальная рама, для более простых и учебных работ можно использовать круглые или квадратные пяльцы размером 15–18 см. Без пялец, например, совершенно невозможно обойтись при вышивании некоторых видов ажурной мережки.

Наглядность:

таблицы: орнаменты, простейшие швы, крест.

раздаточный материал: образцы швов, технологические карты, образцы орнаментов.

изделия, изготовленные учителем: панно, картины, салфетки и т.д.

Дидактический материал (схемы, рисунки, эскизы, образцы), подготовленный к занятию, помогает более точно и конкретно раскрыть темы занятий.

Выполнение изделий – это творческий процесс. Учащиеся учатся не только сознательно подходить к выбору узора для того или иного изделия, но и самостоятельно составлять несложные рисунки для вышивки. Как правило, одно задание может быть частично реализовано на первом занятии и продолжено или завершено на следующих занятиях.

В конце каждого занятия проводятся просмотры. Итогом работы является выставка творческих работ учащихся.

Требования к уровню подготовки выпускников

знать/понимать

- названия основных видов художественных швов;
- особенности вышивки народных центров;
- способы нанесения рисунка на ткань, закрепления нитей, выдергивания нитей, зашивок;
- применение мережек, креста, свободных швов;
- способы выполнения вышивок;
- правила техники безопасности в процессе работы по вышиванию;
- название и назначение используемых материалов;

уметь

- называть центры народной художественной вышивки;

- пользоваться различными источниками по народной вышивке, использовать рисунки, схемы, эскизы;
- разрабатывать орнаменты, составлять несложные рисунки;
- подбирать ткань, нитки в зависимости от техники вышивки, рисунка;
- знать способы и уметь переводить рисунок на ткань;
- правильно подобрать или составить рисунок для вышивки;
- уметь вышивать на пяльцах и без них;
- начинать и заканчивать работу без узлов;
- выполнять работу декоративными швами, свободными швами, крестом, художественной гладью;
- выполнять учебные и творческие задания;
- создавать законченное произведение декоративно-прикладного искусства, отвечающее эстетическим и художественным требованиям;
- осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности, контроль за ходом выполнения работы и результатом;
- осуществлять декоративное оформление и отделку изделий;
- оформлять вышивку в рамку.

## **Декорирование ткани**

Ручная художественная роспись тканей — своеобразный вид оформления текстильных изделий, уходящий своими корнями в глубокую древность. Первые упоминания о получении цветных декоративных эффектов на тканях встречаются уже в “Естественной истории” Плиния. Наибольшей известностью пользуются способы разрисовки тканей с применением различных резервирующих составов. Суть этих способов заключается в том, что участки ткани, не подлежащие окрашиванию, покрываются различными смолами или пчелиным воском, последние, впитываясь в ткань, защищают её от воздействия краски. Подготовленную таким образом ткань опускают в краску, затем удаляют резервирующий состав (резерв) и в результате получают белый рисунок на окрашенном фоне. Этот способ украшения тканей был известен на Руси, в Армении, Азербайджане; в Индонезии он существует и до сих пор. Кроме такого способа нанесения рисунка на ткань, также с незапамятных времён известны печатные рисунки на тканях, получаемые при помощи резных досок, а в настоящее время сетчатых шаблонов — так называемых набоек. Набойка выполнялась при помощи разных досок — «манер». Такая доска смачивалась краской и накладывалась на ткань, разложенную на столе с мягкой подстилкой и пристукивались — «набивались» деревянным молотком для лучшей перепечатки рисунка. «Набивка» рисунка на ткань первоначально производилась вручную красными и оранжевыми красками по белому или окрашенному фону. Затем стали применять так называемые смывные краски, а позже более прочные — «заварные краски». Первые русские набойки шли на украшение церковной одежды. Сохранились только небольшие кусочки XII в., сильно истлевшие.

## **Художественная роспись**

### *Методы передачи и усвоения учебной информации*

Первые шаги в освоении даже самых простых приемов росписи очень важны для всех начинающих. Освоение приемов росписи требует трудолюбия, внимания, аккуратности. Детям легче освоить приемы росписи, начиная работу карандашом, а уж затем повторить все красками. Элемент росписи показывается на доске крупно, и дети могут проследить не только очертания предметов, но и приемы владения кистью, что значительно облегчает повтор главных элементов.

**ПОВТОР** - это художественно-творческая задача, направленная на копирование главных элементов орнамента, характерных для определенной школы народного мастерства. Повтор предполагает индивидуальное видение орнаментальных мотивов. Это не механическое повторение, а установка на творческое, эстетическое восприятие.

Другой задачей усложненного типа является **ВАРИАЦИЯ**. Это повтор главных элементов с вариациями. Рисование главных элементов предполагает варианты их декоративной трактовки, привлечение разнообразных композиционных схем, включение новых элементов.

Наиболее сложная задача – **ИМПРОВИЗАЦИЯ** по мотивам народного орнамента и эстетического восприятия природы с целью создания нового образа декоративного мотива или художественной вещи. Дети смело импровизируют, каждая работа не подражание народному образцу, а свое смелое решение.

При обучении детей широко используются следующие методы:

- *словесные*: устное изложение, беседа, работа с книгой и иллюстрациями.

- *наглядные*: - демонстрация наглядных пособий: натуральные образцы (оборудование, материалы, инструмент); изобразительные пособия (плакаты, схемы, карточки);

- *показ трудовых приемов*: рабочая поза, пользование инструментом, характер рабочих движений (точность, ловкость, координированность).

- *практические*: - упражнения по выполнению приемов, операций;

- самостоятельная работа.

## **Росписи Северной Двины**

### *Мезенская роспись*

Мезенская роспись как вид искусства зародилась в селе Палашелье Мезенского района Архангельской области в конце XIX века, поэтому ее называют еще и палашельской. Письменное упоминание как о центре росписи датировано 1904 годом. Возродился промысел в 60 – х годах XX века.

Происхождение росписи загадочно, местные жители не могут вспомнить, когда и с чего она пошла. Высказываются разные версии: схожесть с орнаментальной греческой росписью VIII века до н.э.: видны отголоски индоевропейской культуры; сходство с наскальными рисунками Заонежья: узорные ткачества на реке. Пинеге также напоминают мезенскую

роспись. В книги «Викинги: набеги с севера» из серии «Энциклопедия «Исчезнувшие цивилизации» на стр. 110 – 111 нами обнаружена иллюстрация «Переплыв Ла-Манш», эта сцена изображена на фрагменте гобелена из Байе. Здесь можно увидеть элементы вышивки, которые похожи на мезенскую роспись: спиральки, веретенца, семечко, уточка.

Мезенская роспись похожа на наскальные рисунки первобытных людей.

Мастерством росписи в Палащелье славились пять семейств – Аксеновы, Новиковы, Шивцовы, Федотовы, Кузьмины. Мужское население занималось изготовлением прялок. Каждый мастер сам вырубал их и расписывал. Также северные мастера расписывали короба, сундучки, лукошки, рамы оконные. Но главная роль все-таки отводилась прялки, по-местному она называлась прялицей – кокорицей, или «корневухой». Названием подчеркивалось, что донце прялки делалось из корня дерева, в то время как лопастка вырезалась из его ствола. На главках прялки по порядку шли: узорный прямоугольник – «бёрдо», названный так по сходству с одноименной частью ткацкого станка и чаще всего окруженный «уточками», «курочками».

Потом сплошной полосой шли геометрические узоры, напоминающие вышивку или тесьму, затем ряды коней и оленей, опять же чередующиеся с «уточками» или узорными полосами. В самом низу лопастки вновь появляется конь. И везде – как бы невзначай разбросанные спиральки, черточки, крестики, звездочки, точно вихрь от быстрой езды. На прялке выделяются три яруса, в нижнем и среднем главными фигурами являются кони и олени, в верхнем – птицы. Ярусы соответствуют трем мирам – подземному, наземному, небесному. С обратной стороны лопастка прялки расписывались сценами охоты, рыбной ловли, катания на санях.

Мезенская роспись поражает скупостью изобразительных средств, художественным немногословием, цветочной сдержанностью. В росписи используется два цвета: красно-коричневый (его получали из красной береговой глины, смешанной с древесной смолой, по-местному «серой») и черной (из сажи, смешанной с «серой»). Деревянную основу оставляли натуральной. Красно-коричневую краску наносили мазками палочкой, выдернутой из веника – «тиской». А затем глухариным или тетеревиным пером наводили черный контур. Сверху покрывали олифой. Сейчас этот контур делают с помощью кисти, роспись приобретает смягченные черты, и поэтому уходит графичность – характерная черта росписи.

### ***Пермогорская роспись***

Пермогорская роспись была распространена по всему Красноборскому району Архангельской области. Центр этого промысла – куст деревень Пермогорья, отсюда и название – пермогорская роспись. В 4-х километрах от пристани, в деревнях Большой Березник, Грединская, Черепаново испокон

веков жили люди трудолюбивые и весёлые; одним словом – мастеровые. Простые крестьяне создавали неповторимую сказку, радующую глаз и согревающую сердце. Все свои изделия они делали из липы, осины, бересты. Роспись превращала их в подлинные произведения искусства. Используя всего несколько элементов: бордюры-ленточки, округлые листочки и ягодки, трилистники, тюльпановидные цветы, петушки, птицы Сирины, а также жанровые сценки из повседневной жизни, небогатую палитру – красный, жёлтый, зелёный цвет и чёрный контур, гусиное или сорочье перо, пермогорские мастера расписывали предметы быта, которые служили им долгую службу. Основное место в работе мастеров занимали прялки. Пермогорские прялки – корневого типа с большой лопатообразной лопастью, завершающейся пятью или семью круглыми «городками». Внизу на лопасти имеются по две «серьги», расположенные по обе стороны массивной высокой ножки, переходящей в основание прялки. Роспись лицевой стороны лопасти разбивается на две части. Верхняя – большая часть – всегда имеет традиционный сюжет: птица Сирин в ветвях дерева. В нижней части прялки помещается сюжетная композиция с катанием, чаепитием, посиделками. Обрамление прялки и деление её на композиционные части – ставы – производятся поясками геометрических узоров, что позволяет предположить, что расписные прялки сменили более архаичные резные.

Техника исполнения и красители пермогорской росписи имеют много общего с древнерусской миниатюрой.

### ***Ракульская роспись***

Центр ракульской росписи – деревня Ульяновская, которая находится в нескольких километрах от впадения в Северную Двину небольшой речки Ракулки, по имени которой и назвали этот тип росписи прялок с жёлтым фоном. Ракульская прялка северного, корневого типа. Широкая лопасть с нечётным количеством «городков» наверху, постепенно сужаясь, переходит в низкую ножку. В характере орнамента есть черты, близкие к миниатюрам поморских рукописей. Это даёт основание предполагать, что ракульская роспись идёт от традиций старообрядческой культуры. Роспись строится по чёткой схеме. Фасадная сторона делится на три равные части. Нижняя часть – ножка и её расширение, переходящее в лопасть, – заполнялась вертикальной веткой с крупными, симметрично расположенными листочками. Выше, в центре – квадрат, где рисовалась птица, напоминающая сороку или курицу. Верхнюю часть занимает ветка с крупными листьями. Роспись внутренней стороны прялки в своей нижней и средней части почти повторяет фасадную. Росписью прялок в Ракулке занимались из поколения в поколение: целыми семьями, как мужчины, так и женщины.

### ***Пучужская роспись***

Центром пучужской росписи считается село Пучуга, что расположено на реке Двине, в 25 км от Борка Верхнетоемского района.

Пучужская роспись – одна из многих видов росписей, встречающихся на берегах реки Северная Двина. Эта графическая роспись сохранилась на

прялках. По строению прялки Пучуги были традиционны для Севера: около метра высота, с большой лопастью из одного куска дерева. Название прялки – «копыльная», т.е. корневая. Изготавливались прялки плотниками Севера, поэтому в их форме отразилось своеобразие северной архитектуры. Верх лопасти украшают округлые выступы-главки, повторяющие контуры крыш северных деревянных церквей, а фигурная ножка и округлые свесы внизу лопасти напоминают нарядные столбики крылец, балясики и серёжки фасада избы. Прялка делится на три части: верхняя занята окнами и цветами, в центре – арка с пышными растениями и птицами, ниже – сцена катания на лошадях. На обратной стороне лопасти повторяется сцена катания, которая украшает фасадную сторону этой прялки. Пучужская роспись выполняется на белом фоне красной краской, украшается ярко-зелёными листочками и белыми точками-капельками, иногда встречается синий цвет.

### ***Борецкая роспись***

Борецкая роспись - одна из разновидностей северорусской графической росписи, наряду с такими, например, как пермогорская или мезенская. Её название происходит от села Борок, находящегося на берегу Северной Двины. В старину была распространена роспись в иконописной манере. Расписывали туеса, короба, орудия труда и другие предметы домашнего обихода, но особенное внимание уделялось прялке. Красочной прялкой гордились, а в доме она висела на самом видном месте.

В конце XIX века наиболее известными были прялки, расписанные мастерами из семьи Матвея Гавриловича Амосова из деревни Скобели Сольвычегодского уезда Вологодской губернии.

Фон в росписи обычно делали белым, иногда золотым. Основными элементами росписи являлись трилистник, дужка с горошинами. Они дополнялись розанами и тюльпанами, мелкими растительными элементами, разноцветными птицами.

Основной цвет росписи - красный. В качестве дополнительных использовались изумрудно-зелёный, жёлтый, оранжевый, коричневый. Для обводки и расштриховки - чёрный.

Борецкая роспись является сюжетной росписью. Темой для сюжетной сцены мог стать приезд жениха или свадебный выезд. Часто изображается древо жизни, похожее на большой сказочный цветок.

Комплекты борецкой посуды могут включать разнообразные предметы, в том числе кувшины, блюда, расписные горшки, масленки, миски, чаши и многое другое. По желанию заказчика, мы изготавливаем расписную посуду любого вида и комплектуем ее в индивидуально составленный набор. Это отличный памятный подарок на любое торжество, будь то день рождения, юбилей или свадьба.

Традиционная борецкая роспись выполняется в ярких, но, вместе с тем, натуральных цветах - оранжевом, красном, вишнёвом, золотисто-жёлтом, насыщенно-зелёном, белом. Для контраста между ними добавляются тонкие чёрные линии, которые подчеркивают сочность и насыщенность тонов.

## **Игрушка в различных техниках и материалах**

Древнейшие игрушки (II тысячелетие до нашей эры): маленькие **глиняные** топорики, горшочки ручной лепки, погремушки, миниатюрная посуда, фигурки людей, свистульки (кони, птицы, бараны) – были извлечены из толщи земли археологами на месте былых поселений и городищ на территории нашей страны. Некоторые игрушки были обожжены, украшены, видны следы окраски, росписи. Археологическими находками стали и **деревянные** игрушки: детские мечи с красивыми рукоятями, украшенными резьбой, лодочки, шары, погремушки, кони, птицы.

В малой форме игрушек присутствуют черты монументальности: образы – типы, будто отлитые в пластические формулы, в орнаментально - символические знаки, которые складывались тысячелетиями и были глубоко содержательными и многозначительными. Каждое «слово» имело вполне определённое значение: женская фигура олицетворяла силы плодородия Земли, конь считался слугой Солнца и приносил людям его благодать, птицы предвещали весну и лета, были вестницами богини Матери – Земли – символы рисуют интересную картину мироздания, суть которой - единство человека с природой.

Мастера – игрушечники Древней Руси простейшими средствами создавали выразительный образ, подмечали самое характерное в натуре и отображали увиденное в игрушке.

Среди игрушек не было случайных поделок: все они активно готовили детей к жизни - первые «утехи»: погремушки – побрякушки, пёстрые лоскутки, подвески с шумом, трещотки. Делали их из ткани, дерева, прутьев, лыка. Далее появлялась каталка на палочке (ребёнок учился ходить), которая «оживала» в движении. И, конечно, мячи, луки, пращи, волчки, кубари, дудки, рожки, сопилки, свирели, свистульки.

Детские игры имели свой календарь: весной дети «закликали» весну (игра с тряпочными, бумажными, глиняными, печёными из теста птицами, пение обрядовых закличек; делались запруды, пускались кораблики и лодочки из древесной коры. Потом сбор ягод, трав. Осенью – грибы, низание бус из красной рябины. Зимой - снежки, катание на санях, участие в колядовании и в изготовлении обрядового печенья («козули», «коледки», «тетёрки»).

Детские забавы обучали и труду: игрушечная борона, соха, топор, прялка, ткацкий станок. С их помощью ребёнок подражал взрослому, обучался труду. Все обрядовые праздники «проигрывались» в детских играх, особенно свадьба.

Считалось, что детские игры могут вызвать урожай, богатство, счастливый брак или же, наоборот, принести несчастье. Верили, что

игрушки охраняют детский сон и покой. Кукле отводили важную роль – она была символом продолжения рода, она украшала свадебное печенье «пряницу», «бывала» на свадьбе за шумным столом.

Наиболее распространённой была тряпичная кукла: свёртывали в «скалку» кусок ткани, белой тряпичей обтягивали голову, перевязывали льняной ниткой. Затем пришивали кудельную или волосяную косу. Наряжали куклу с большим старанием. Костюм шился как настоящая одежда. Головные уборы были этнографически точны. Но куклы оставались «безликими». «Безликость» - следы древней «обережной» роли куклы, когда игрушку боялись полностью уподобить человеку. Кукла «с лицом» как бы обретала душу и становилась опасной для ребёнка, а «безлика» считалась предметом неодушевлённым и не могла навредить ему.

Новая «потеха» ребёнку на праздник очень радовала его, и считалось, что она принесёт ему здоровье и благополучие.

С пяти-шести лет дети создавали самостоятельно игрушки: они умели пользоваться инструментами – ножом, топором, иглой, быстро перенимали приёмы работы с разными материалами. Дети создавали атрибуты (инвентарь) для своей игры: камешки, кубари, свайки, прыгалки, битки, лук со стрелами и многое другое.

Каждая игрушка служила когда-то важному делу. С помощью игрушек из рук в руки передавался младшему поколению жизненный и культурный опыт отцов и дедов. По наследству переходило русскому человеку замечательное потешное ремесло и искусство.

Игрушечные промыслы возникали в разное время, формировались в разных исторических условиях. На их развитие влияли **населённость** края, его **экономика**, **местонахождение**, связь с городом, **традиции** местной культуры.

У каждого промысла была своя школа мастерства и опыта, вырабатывался свой стиль, у мастеров были свои секреты «потешного» ремесла, способы и приёмы технического и художественного исполнения игрушек. Что ни промысел, то свои игрушечные формы и оригинальное украшение поливой, росписью, свои мотивы орнаментов, цветосочетания – всё это придавало игрушке особенный внешний облик. В этом состоит их самобытность. Темы и сюжеты часто бывали одинаковы и близки, их претворение в материале происходило везде по-разному.

Деревенская игрушка оставалась этнографической, промысловая игрушка отвечала рыночному спросу – желанию мещан, чиновников, купечества, помещиков, простых людей. Этнографическая игрушка утратила свой прежний символический смысл, превратилась в предмет массового изготовления: её рекламировали, ярче расписывали, добавляли звук и движения. Около продавцов игрушек всегда было многолюдно, оживлённо:

*Кути – ка, мамаша, папаша,  
Деточка-то ваша,  
С этой игрушкой пусть  
Он поиграет, повеселится,  
Потешится, порезвится.*

Повсюду, где занимались гочарством, попутно делали и игрушку. В одних местах она так и оставалась побочным ремеслом, в других же производство её принимало массовый самостоятельный характер. И тогда искусство народной игрушки звучало в полную силу.

Деревянная игрушка развивалась также: она появлялась как бы мимоходом там, где были плотники, резчики, токари, столяры, мебельщики, посудники, ложкари, веретёнщики. Игрушка могла быть **цельнорубленной, сборной** (при сборке применяли гвозди, столярный клей, рубанки, пилы, стамески), **вырезанной, выпиленной, сколоченной**. Городецкие мастера занимались так называемой **«городецкой топорщиной»** - игрушки из плоских сосновых или осиновых дощечек, чёткие по силуэту фигурки, расписанные в красный, малиновый, лиловый или чёрный цвета с «оживками» и «пробелами». Следующий вид деревянной игрушки – **токарная** (например, матрёшка, разборные пирамидки, погремушки).

В начале XIX века было распространено изготовление **игрушек из жести** (зачинателем промысла считается мастер каретных фонарей П.А.Талаев из деревни Астрецово).

**Мягкая, «шитая» игрушка** имела широкое распространение среди жителей хотьковских деревень и обитателей Покровского монастыря, где развивались женские ремёсла: вышивка, кружевоплетение, шитьё.

**Керамическая игрушка** возникла в мастерских по изготовлению гжельской посуды в деревнях бывших Бронницкого и Богородского уездов.

Знали в России и за границей **лепную бумажную игрушку** троице - сергиевых кустарей ( папье – маше). Она появилась в начале XIX века, была лёгкой, пустотелой, разных размеров. Мастера приводили свои игрушки в движение с помощью простейшей механики. Например, игрушка могла раскачиваться из стороны в сторону – неваляшка- с помощью кусочка свинца, вложенного в её основание.

Так рекламировали игрушки на шумных московских базарах и ярмарках. Прошло время, народная игрушка изменилась, потеряла своё прежнее значение. Но утратив свою «потешную» функцию, народная игрушка не исчезла совсем – она стала восприниматься по – другому. Теперь это национальный сувенир, украшение интерьера. Народная игрушка – символ традиций и обычаев нашей страны, нашего народа.

К концу XIX века многие промыслы народной игрушки переживали кризис: фабричная игрушка была дешевле и технически совершенной! Кустарная игрушка пользовалась меньшим спросом и постепенно очаги народной игрушки мельчали и исчезали. Казалось, народная игрушка была обречена на исчезновение. На рубеже XIX-XX веков в России развернулось широкое общественное движение за сохранение национальной культуры, особенное внимание привлекло народное творчество, а в нём - игрушка. А если игрушка, то и детские игры. Художники и историки собирали народную игрушку в частные и музейные коллекции, изучали, пропагандировали, преподавали в ремесленных школах, работали с кустарями на промыслах. Тогда же проходили первые выставки игрушек, первые публикации об игрушке. В результате такой деятельности игрушка получает признание как историко – культурный памятник, как произведение искусства. В 1918 году был создан музей игрушки (открытие в 1920 году), который «служил источником для дальнейшего развития игрушечного дела в России и материалом для его изучения» ( по словам Николая Дмитриевича Бартрама, основателя музея). В коллекцию музея вошли: игрушки, печатные игры, азбуки, детская мебель, живописные детские портреты работы русских и иностранных художников XVIII-XX веков. В стенах музея проходили первые кукольные спектакли, работала мастерская, в которой дети занимались изготовлением игрушек – самоделок. Именно здесь в музее родилась идея создания научно – исследовательского института по изучению проблем в области игрушки.

Н.Д.Бартрам искал художественный образ новой игрушки:

- ✓ первые его игрушки были на историко - бытовые и поэтично – сказочные темы;
- ✓ позже появились объёмные игрушки – скульптуры;
- ✓ затем появились силуэтные профильные изображения;
- ✓ токарно – столярные игрушки – яйца, эскизы кукольных исторических костюмов, этнографические игрушки – комплексы, архитектурные игрушки, строительные наборы.

Целью раздела «Игрушка в различных техниках и материалах» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об изготовлении игрушки, формирования практических умений и навыков работы в материале, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- усвоение понятий и представлений о мире игрушки и используемых средствах выразительности;
- освоение элементов конструирования и моделирования и их практическое применение;
- обучение учащихся навыкам и приёмам традиционной

художественной обработки материалов разных видов;

- освоение швов в объёме, необходимом для изготовления игрушки;
- развитие умений и навыков, памяти, образного мышления;
- развитие интереса и потребности в художественно-творческой деятельности;
- создание ситуаций творческого общения, способствующих развитию коммуникативных качеств детей.

К концу обучения учащийся должен

**уметь:**

самостоятельно вставлять нитку в иголку, завязывать узелок;

делать эскизы игрушек;

изготавливать простые выкройки игрушки, переводить их на ткань;

аккуратно вырезать детали игрушек;

смётывать детали изделия, последовательно сшивать их;

оформлять игрушку по созданному эскизу;

пользоваться напёрстком;

самостоятельно работать над игрушкой;

качественно выполнять работу;

оформлять кукол: лицо приёмом утяжки, голову – волосами;

шить одежду на кукол.

**знать:**

историю игрушки;

правила посадки во время работы;

правила пользования инструментом: ножницами, иголкой;

технику безопасности;

названия швов;

вид тканей;

цветовые сочетания;

правила технологических процессов изготовления игрушки.

Дети должны знать и соблюдать следующие **правила:**

- При работе ножницами, иглками, булавками:
  - ✓ Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы, лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
  - ✓ Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя или твоего товарища.
  - ✓ Передавать ножницы кольцами вперёд с сомкнутыми лезвиями.
  - ✓ Не класть ножницы, иглки возле движущейся части швейной машинки.
  - ✓ Шить с напёрстком, чтобы избежать прокола пальца.
  - ✓ При шитье не пользоваться ржавой иглой, так как она плохо прокалывает ткань, легко может сломаться и поранить палец.
  - ✓ Во время работы нельзя вкалывать иглки и булавки в одежду, в стол или случайные предметы. Их надо вкалывать только в специальную подушечку – игольницу.

- ✓ Нельзя перекусывать нитку зубами, так как можно поранить губы.
- ✓ Хранить иголки необходимо в игольнице, а булавки в специальной коробочке с крышкой.
- ✓ Сломанную иголку следует отдать преподавателю.

### **Описание отдельных технологических процессов**

- **выполнение графических работ в альбоме** (зарисовки игрушек, чертежи, записывают правила и новые понятия) С помощью фломастеров, красок, цветных карандашей дети учатся передавать форму, пропорции игрушки, соотношение размеров деталей, её характер. В ходе творческого поиска образа развиваются и укрепляются графические навыки, формируется и усваивается конструктивное строение модели, решаются цветовые сочетания. Зарисовка различных видов народной игрушки помогает детям в создании самостоятельных эскизов игрушек, разработки их в материале, в декоративном решении. В верхней части листа делается надпись – название игрушки и её краткая характеристика. Материал, собранный в альбоме, поможет им в самостоятельной работе над изготовлением игрушек.

- **цветовое решение игрушек**

Одна из первых характеристик окружающего мира, которую воспринимают дети, - это цвет. Цвет – одно из важных средств создания игрушечного образа.

Мир игрушки – мир необычного. Поэтому цвет игрушки чаще всего необычный, условный.

Эту яркую необычность мы видим и в народной игрушке: голубой зайчик, розовая кошка, птица, разукрашенная диковинным узором. Такое использование цвета делает игрушку фантастичной, сказочной!

В работе над игрушкой – самоделкой необходимо обращать внимание детей на цветовой подбор материала как для самих игрушек, так и для их оформления. Но при этом совсем не обязательно подбирать материал, соответствующий натуральным цветам! Чем необычнее расцветка игрушки, тем она будет привлекательнее. Необычность расцветки, её сказочность придают игрушкам особую прелесть!

На разноцветных лоскутах ткани, соединив их между собой, преподаватель показывает детям наиболее удачные сочетания цветов, обращает внимание на то, как один цвет усиливается благодаря присутствию другого. Цветовых сочетаний может быть много, но они не всегда выглядят красиво, если их расположить рядом. Существуют примеры испытанных сочетаний цветов. Например, красный - зелёный – серый – синий; жёлтый с фиолетовым, голубым, зелёным; алый со светло – голубым, зелёным; розовый с различными оттенками голубого. Красные и оранжевые цвета называют тёплыми – они напоминают огонь. Жёлтый, розовый, зелёный – также оттенки тёплых тонов. Синий и фиолетовый – холодные, они напоминают прохладу водоёмов, ночной покров.

- **правила раскроя материала**

Изготовление каждой игрушки связано с процессом раскроя материала. Поэтому дети должны знать основные свойства ткани, уметь определить

долевую нить, отличать лицевую и изнаночную стороны, соблюдать правила раскроя.

При раскрое выкройки – лекала раскладывают на изнаночной стороне ткани, учитывая направление нити, и аккуратно обводят карандашом или мелом.

При размещении на ткани парных деталей нужно следить за тем, чтобы они не были выкроены на одну сторону. Для этого парные лекала располагают симметрично.

Детали игрушек из сукна, драпа, флиса раскраивают без припусков на швы, а из тонких тканей – бязи, ситца, сатина – с припуском 0,5- 1 см.

- **соединение деталей**

Различные способы соединения деталей игрушек дети осваивают в процессе изготовления разных моделей. Игрушки в основном сшивают вручную. Раскроенные из тонкой ткани детали вначале сметывают с изнанки по краю, сшивают, затем выворачивают на лицевую сторону и набивают синтепоном.

- **набивка деталей**

Для набивки сшитых деталей можно использовать вату или синтепон. Набивать формы следует небольшими кусочками, заполняя вначале концы деталей (конечности: лапы, хвост, голова), используя в работе длинную палочку, стержень.

- **проволочный каркас**

Для большей устойчивости в сшитые формы животных вставляют проволочный каркас. Для чего используют мягкую проволоку сечением 1,5 - 2мм. Каркас делают применительно к размеру игрушки. Концы проволоки сгибают петлёй, чтобы не было прокола в материале. После этого форму набивают ватой.

- **оформление глаз, носа**

Глаза у игрушки могут быть самой разной формы в зависимости от выбранного персонажа. Обычно глаза делают из чёрных пуговиц без дырок, подставляя под неё подглазник такой же формы, но размером немного больше. Подглазник может быть белым или цветным.

Важно определить место крепления глаз. У зверей глаза обычно располагаются на уровне переносицы. Чтобы определить место глаз у кукол, необходимо разделить лицо пополам горизонтальной линией и на этой линии расположить глаза.

Чтобы получились глазные впадины, места расположения глаз втягивают внутрь при помощи длинной иглы с ниткой №10. Нитку закрепляют за ухом или в нижней части затылка.

Самая распространённая форма **носа** – это шарик. Из чёрной ткани вырезают круг, примерно 4 см диаметром, и собирают его на нитку через край. Нитку стягивают, в получившийся мешочек кладут комочек ваты, после чего нитку стягивают до конца, чтобы получился шарик. Также носы можно сделать из клеёнки, фетра. Размер носа зависит от величины игрушки.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дети младшего школьного возраста входят в увлекательный мир искусства, осваивая его целостно и во взаимосвязи с окружающей жизнью. Программное содержание выстроено вокруг таких сфер художественной деятельности, как роспись, аппликация, вышивание, игрушка. Каждый предлагаемый вид работы на занятиях ориентирует педагога и детей на создание художественного образа в разном материале: бумаге, ткани, дереве. Польза и красота создаваемых вещей послужат пробуждению устойчивого интереса детей к профессиональному и народному искусству, к творчеству.

«Все дети могут и должны заниматься искусством серьёзно, на профессиональной основе, приобщаться к эстетической культуре, овладевать навыками, необходимыми для творческого развития личности»(22, стр.76).

Народная мудрость - ценность вечная, передающаяся из поколения в поколения. Очевидно, «именно она и есть та питательная духовная платформа, на которой вырастают творцы разумного, вечного, доброго, уникальные мастера, даже такие, которые способны подковать блоху!»

## **VII. ЛИТЕРАТУРА**

### ***Литература по аппликации:***

- 1) Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., Искусство, 1987.
- 2) Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., Педагогика, 1979.
- 3) Выготский Л.С. Психология искусства. М., Педагогика, 1977.
- 4) Гика М. Эстетика пропорций в природе и искусстве. М., ИАА, 1936.
- 5) Грибовская А.А. Детям о народном искусстве. М., 2004.
- 6) Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество. М., 2004.
- 7) Дейнека А.А. Учись рисовать. М., 1961.
- 8) Дмитриева Н.А. Эстетическое воспитание. М., 1973.
- 9) Комарова Т.С. Детское художественное творчество. М., 2005.
- 10) Кузнецова Э. Искусство силуэта. Л., 1972.
- 11) Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. М. Молодая гвардия. 1988.
- 12) Раппопорт С. Неизобразительные формы в декоративном искусстве. М., 1979.
- 13) Соломенникова О.А. Радость творчества // Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. М., 2005.
- 14) Урманцев Ю. Симметрия природы и природа симметрии. М., 1974.
- 15) Фаворский В.А. Содержание формы. О выразительности художественной формы. М., Просвещение, 1982.
- 16) Халезова Н.Б. Декоративная лепка в детском саду. М., 2005.
- 17) Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. М., 1996.

### ***Литература по игрушке***

- 1) Абрамова А. Альбом самоделок. Издательство «Малыш», 1980.  
Белова Н. Мягкая игрушка: весёлая компания. М.; Издательство «Эксмо Пресс», 2001.
- 2) Биркина Н.А. Значение работы над мягкой игрушкой, «Просвещение», 1999.
- 3) Деревянко Н.С. Мягкая игрушка: волшебный сад. М.; «Рипол классик», 2001.
- 4) Ефимова А.В. Работа с мягкой игрушкой. М., «Просвещение», 1978.
- 5) Киреева Л.Ю. Игрушки – сувениры С - Пб, 1998.
- 6) Кочетова С. Мягкая игрушка: игрушки для всех. М.; Издательство «Эксмо Пресс», 2002.
- 7) Максимова М.В. Лоскутки. Издательство «Эксмо – пресс», 1998.
- 8) Малышева Л.Ф. Самодельные игрушки в развитии и воспитании детей  
Молотобарова О.С. Изготовление игрушек – сувениров. М., «Просвещение», 1983.
- 9) Столярова А.М. 34 куклы. Культура и традиция, 2004
- 10) Неботова З.Л. Игрушка – самоделка. Лениздат, 1995.

### ***Литература по вышивке:***

- 1) Богуславская И.Я. Русская народная вышивка. - М., 1973.
- 2) Гумилевская М.Н. Строчка и вышивка. - М., 1963.

- 3) Искусство вышивки лентами /Чернова А.Г., Чернова Е.В. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. (Город мастеров).
- 4) Климова Н.Т. Вышивка //Основы художественного ремесла. - М.; 1978.
- 5) Климова Н.Т. Вышивка //Школа изобразительного искусства. - М, 1968, т.10.
- 6) Климова Н.Т. Новые строчевые узоры в современной вышивке. - М.,1967.
- 7) Крысина О.Г. Виды маскировочных и облегченных швов для ручной вышивки. – М., 1961.
- 8) Крысина О.Г. Вышивка. - М., 1959.
- 9) Максимов Ю.В. У истоков мастерства. - М., 1983.
- 10) Маслова О.Г. Орнамент русской народной вышивки. - М., 1978.
- 11) Попова О.Г. Русское народное искусство. - М., 1972.
- 12) Работнова И.П., Королева Н.С. Народная вышивка РСФСР. - М., 1959.
- 13) Работнова И.П., Яковлева В.Я. Русская народная вышивка. - М., 1957.
- 14) Русская вышивка и кружева. - М., 1956.
- 15) Русские художественные промыслы второй половины XIX-XXвв.: (Сборник). - М., 1965.
- 16) Сафонова Н.С., Молотобарова О.С. Кружки художественной вышивки: Пособие для руководителей кружков общеобразовательных школ и внешкольных учреждений. - М.: Просвещение, 1983.
- 17) Фалеева В.А., Кокуша Е.И. Пособие по вышивке. - М., 1951.
- 18) Художественные промыслы РСФСР. - М., 1973.
- 19) Школа художественного ремесла. - М., 1977.
- 20) Яковлева В.Я. Вышивка. - М., 1961.

#### ***Литература по росписи:***

- 1) Арбат Ю.А. Русская народная роспись по дереву.- М.1970.
- 2) Костина Г.Н. Мастерская мезенской росписи. Учебно-методическое пособие.- Новосибирск,2005.
- 3) Миловский А.С. Скачи, добрый единорог.- М.: Детская литература,1982.
- 4) Тарановская Н.В. Русские прялки. Альбом.- Л.: Аврора,1970.
- 5) Методические рекомендации по программе « Художественная роспись по дереву на основе традиций народного искусства русского Севера», Архангельск, 1992.
- 6) Тагер Е.М. На Северной Двине.- Архангельск,1984.
- 7) Васильева Т. Чудо покрывала: лоскутные изделия мастериц Архангельской области.// Юн. художник.-1990.
- 8) Круглова О.В. Народная роспись Северной Двины. М., 1987.

#### ***для обучающихся:***

- 1) Захаров Ю.А. Тетрадь для штриховки. С.-Петербург.1999.
- 2) Цвынтарный В.В. Упражнения для пальцев. Нижний Новгород,1995.
- 3) Скребцова М., Лопатина А. Сказки о буквах и словах. М.Русский раритет,1999.
- 4) Пронина О.В. Мои волшебные пальчики. Прописи в пяти тетрадах.

5) Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 кл. Под редакцией Б.М. Неменского. М. «Просвещение».2005.

**для педагогов:**

- 1) Агаркова Н.Г. Русская графика. Книга для учителя 1 класс. - М.: Дрофа,1997.
- 2) Безруких М.М. Учимся писать вместе.- Новосибирск, Цэрис,1994.
- 3) Бернштейн Н.А. О построении движений.- М.1947.
- 4) Бетенькова Н.М. Обучение первоклассников письму в тетрадях с одной линейкой// «Начальная школа».-1991.-№11-с.63.
- 5) Величко Н.К. Роспись, техника, приёмы. - М.1999.
- 6) Гурьянов Е.В. Психология обучения письму: формирование графических навыков письма. М.1959.
- 7) Кузин В.С.Программа ИЗО и художественный труд.// «Начальная школа».-2001-№8.
- 8) Комарова Т.С. Формирование графических навыков у дошкольников. М.Просвещение,1970.
- 9) Колягин Ю.М., Алексеенко О.Л. Интеграция школьного обучения// «Начальная школа».-1990.-№9.с.29.
- 10) Львов М.Р., Рамзаева Т.Г., Светловская Н.Н. Методика обучения русскому языку в начальной школе. - М. Просвещение, 1987.
- 11) Ляудис В.Я., Негурэ И.П. Психологические основы речи у младших школьников.- М.Международная педагогическая академия,1994.
- 12) Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. М.Просвещение,1991.
- 13) Осипенкова С.А. Технология использования графических методов для развития письменной речи (статья из сборника научных трудов «Формирование языковой компетенции: проблемы и перспективы»). Новосибирск, 2000.
- 14) Полуянов Ю.А. Изобразительное искусство и художественный труд.1 класс. «Начальная школа».-2000.-№9.-с.34.
- 15) Паульсон И.И. Методика грамоты по историческим и теоретическим данным.1897.
- 16) Саккулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве. М.Просвещение,1965.
- 17) Саккулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. М. Просвещение,1973.
- 18) Таранов Н.Н. Рукописный шрифт. Львов,1986.
- 19) Цыновникова Ю.А. Автоматизация навыка письма на этапе первичного усвоения буквенных знаков при работе с прописью-раскраской.// «Начальная школа».-2001.-№7.-с.36.
- 20) Примерное планирование интегрированного курса «Грамота»// «Начальная школа».-2001.-№9. с.37.
- 21) Программы общеобразовательных учреждений; сборник программ интегрированных курсов «Искусство». М. Просвещение,1995.

22) Программа фольклорного отделения детской школы искусств №25./Сост. Т.В.Голубева.-Новосибирск,1996. В сборнике «Научно-методическое обеспечение деятельности детских фольклорных объединений», Новосибирск,2001/.

23) Курочкина Н.А. Детям о книжной графике.С.-Петербург, издательство «Детство-пресс»,2004.

24) «Бабушкины уроки», народное искусство Севера. Занятия с младшими школьниками. Под редакцией Т.Я. Шпикаловой. М. Гуманитарный издательский центр, 2001.

25) Детям о народных традициях народного мастерства. Осень. В двух частях. Под редакцией Т.Я.Шпикаловой. М. Гуманитарный издательский центр, 2001.

### *Средства обучения*

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приёмами работы над заданием.

Типы пособий:

**натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развёртка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приёмов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно, использование предметно-технологической карты;

**образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленён на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

**устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

**электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

**аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

**материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручками, материалами для изготовления кукол и др.