

---

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БЕРДСКА  
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «ВЕСНА»

**Методические комментарии  
к открытому уроку по предмету «Батик»**

Автор: Авдеевой Елены Викторовны  
преподаватель высшей  
квалификационной категории

Бердск  
2016

**Методические комментарии**  
**к открытому уроку по предмету «Батик»**  
**преподавателя МБУДО ДХШ «Весна» г. Бердска**  
**Авдеевой Елены Викторовны**

**Тема: «Город мечты»**

Одним из древнейших способов художественного оформления тканей является батик. Само слово «батик» яванского происхождения и в переводе означает «рисование горячим воском». Суть этого способа заключается в том, что участки ткани, не подлежащие окрашиванию, покрываются различными резервирующими составами, например, горячим воском или парафином, или их смесью. Подготовленную таким образом ткань окрашивают и после удаления резерва получают рисунок, изображение на окрашенном фоне.

Классическим считается индонезийский батик, который выполняется вручную с применением натуральных красителей.

На Руси по своим техническим приемам к технике батика близка старинная набойка. Ткань обрабатывали глиной и воском, и помещали в чан с краской, очень часто это была краска индиго. Чан с краской назывался кубом, этот способ получил название «кубовая набойка».

Изделия, выполненные в технике батика, всегда оригинальны и неповторимы. Ткани, декорированные этим способом, идут не только для создания ансамблей одежды, платков, шарфов, но и участвуют в художественном оформлении интерьеров жилых и общественных зданий. Батик может быть монументальным панно, и декоративной композицией оформленной в раму как картина, и выступать в роли акцента в интерьере.

Композиция батиковых панно может быть сюжетно тематическая, ассоциативно - метафорическая, орнаментальная. Технические особенности этого вида росписи требуют декоративно-плоскостного, орнаментального решения композиции, без передачи иллюзии пространства и объема.

Искусство создает целостную картину мира в единстве мысли и чувства, в системе эмоциональных образов. Задача художественной школы – сохранить интерес и желание ребенка заниматься изобразительным искусством, развивать его творческий потенциал.

Обучение декоративной композиции на занятиях по предмету «Батик» строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением заданий, требований, от изучения схем формальных композиций к использованию этих схем в сюжетно-образных композициях.

Раскрываются понятия: образ, композиционный центр, компоновка в листе, формат, ритм, контраст, симметричное и асимметричное равновесие.

Учащиеся знакомятся с таким понятием как стилизация. Стилизация – обобщение и упрощение изображаемых фигур по рисунку и цвету, произведение фигур в удобную для орнамента форму. Стилизация применяется как средство дизайна, монументального искусства и в декоративном искусстве для усиления декоративности. Без стилизации декоративная композиция потеряет свою выразительность.

Неотъемлемой частью композиции является цвет. При разработке колорита изделия нужно учитывать вид ткани, на которой ведется роспись. Так прозрачные ткани как капрон, шифон, батист и т.д. требуют более насыщенных красок; плотные ткани как бязь, штапель, крепдешин – менее насыщенных. При колорировании изделий в технике батик нужно знать законы цветоведения. Колорит выбирают на сближенных или контрастных цветах, насыщенный или малонасыщенный, учитывая создаваемый художественный образ.

На занятия по предмету «Батик» ходят дети с разной подготовкой в области изобразительного искусства. Есть выпускники, окончившие обучение по дополнительной образовательной программе «Изобразительное искусство», со сроком обучения 4 года, есть учащиеся 2-3 классов художественной школы и дети без подготовки в области изобразительного

искусства. Возраст учащихся 12-15 лет. Надо учитывать разный уровень владения навыками рисунка и знаниями композиционных законов и приемов.

Данное задание «Город мечты» рассчитано на два урока. На первом уроке разрабатываются эскизы, с использованием принципа стилизации. Для создания убедительного художественного образа мы используем такие законы композиции, как ритм, контраст (тоновой, цветовой)

В ходе беседы обсуждаем архитектуру различных городов – Прага, Санкт-Петербург. Суздаль. Беседуя о принципах стилизации, сравниваем картины Поленова «Московский дворик» и А. Лентулова «Москва». Совместная работа и обсуждение поставленной задачи помогает рождать новые мысли и идеи, объединять учеников. Переходя к практической части еще раз обсуждаем цвет и композицию будущей работы.

Подготовительный этап для создания декоративной композиции заканчивается разработкой эскиза тонального и цветового, и изготовлением картона (линейное или тоновое решение композиции для батика в натуральную величину).

При изготовлении изделия горячим батиком резервирующий состав наносится в разогретом виде, для нанесения линий, и для пятнового решения композиции. Горячий батик более живописен, чем холодный. Резерв наносится разными инструментами и приспособлениями в виде линий и пятен различной формы: брызги, точки, сетка и т.д., таки образом получают разные фактуры.

Наше задание рассчитано на выполнение в технике простого горячего батика, который сделать не сложно. Он решается обычно в два цвета: цвет ткани и цвет фона. Ткань расписывается светлыми и яркими красками в зависимости от эскиза и затем наносится горячий резервирующий состав с помощью кистей и штампов по рисунку. Резервирующий состав должен пропитать рисунок насквозь. После этого всю работу перекрывают каким-либо одним цветом - это будет цвет фона. Затем просохшую работу снимают

с подрамника, раскладывают между листами бумаги и удаляют резерв утюгом.

Любая работа в технике горячего батика – это своего рода эксперимент, где невозможно сделать две совершенно одинаковые вещи. Конечный результат можно увидеть, только удалив резервирующий состав, а тогда внести изменения уже практически невозможно. Поэтому знание всех тонкостей технологии батика, возможность предвидеть результат является непременным условием успешной работы.