

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БЕРДСКА  
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «ВЕСНА»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
«*август*» 2020г.  
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО ДХШ «Весна»  
*Т.Н. Юдинцева*  
«*август*» 2020г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»  
3 ГОДА

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
ПО ПРЕДМЕТУ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВА»  
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 3 ГОДА

Бердск, 2020

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Содержание тем и разделов

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Список рекомендуемой учебной и методической литературы
- Перечень средств обучения

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа по истории искусства разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в Детской художественной школе «Весна». Программа адаптирована к изменяющимся социально–экономическим условиям благодаря информационным технологиям. Применение компьютерных телекоммуникаций и использование современных информационных и педагогических технологий в ДХШ обеспечивает быструю и гибкую адаптацию под изменяющиеся потребности ученика.

Данный курс является сокращенной версией четырехлетней программы «История искусства» и предназначен для изучения в более короткие сроки - за три года обучения.

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) - ритм - та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать - значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма

существования произведения искусства как такового - как органического целого, как выразительно-смыслового единства.

Предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

На первый план в данном курсе выступает постижение особенностей художественного творчества в разные эпохи. При этом уделяется должное внимание принципу историзма, который способствует формированию целостного представления о разрозненных явлениях художественной культуры какого-либо исторического периода.

Территориальный принцип заключается в том, что в основном изучается искусство Западной Европы и России. Основные черты художественной культуры древнего мира раскрываются через знакомство с искусством Древней Греции и Древнего Рима.

Программа «Истории искусства» является модифицированной и разработана на основе программы Ю.Н. Протопопова «История изобразительного искусства» для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств //Детская школа искусств: нормативные документы, учебные планы, образовательные программы. Справочное пособие. – М., 1999.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы по предмету «История изобразительного искусства» реализуется 3 года, с 1 по 3 класс. Возраст обучающихся с 13 до 15 лет.

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства» при 3-летнем сроке обучения составляет 102 часа.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия							
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	102
Максимальная учебная нагрузка	16	18	16	18	16	18	102

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «История изобразительного искусства» и консультации осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: 1 час.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

*Цель:* художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

*Задачами учебного предмета является формирование:*

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

### ***Обоснование структуры программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;

- эвристический.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд ежегодно пополняется печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства» должна быть оснащена компьютером, интерактивной доской, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический I класс

Наименование темы	Общее кол-во часов
<b>Введение.</b> Виды искусства. Жанры живописи	<b>2</b>
<b>Раздел 1. Античное искусство</b>	<b>6</b>
Тема 1. Крито-микенское искусство. Древняя Греция: искусство архаики	2
Тема 2. Древняя Греция: искусство классики, эллинизма	2
Тема 3. Искусство Древнего Рима	1
Тема 4. Заключительный урок. Тест	1
<b>Раздел 2. Искусство Средних веков. Византия</b>	<b>10</b>
Тема 1. Храмовая архитектура Византии	2
Тема 2. Язык иконописи. Основные иконографические образы	2
Тема 3. Раннехристианское искусство Западной Европы	2
Тема 4. Романский стиль в искусстве Западной Европы	2
Тема 5. Готический стиль	2
<b>Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения</b>	<b>8</b>
Тема 1. Проторенессанс. Ранний Ренессанс	2
Тема 2. Высокое Возрождение во Флоренции и Венеции	2
Тема 3. Северное Возрождение	2
Тема 4. Маньеризм	1
Тема 5. Заключительный урок. Тест	1
<b>Раздел 4. Искусство Западной Европы XVII-XVIII вв.</b>	<b>8</b>
Тема 1. Проблемы искусства XVII в. Барокко в Италии	2
Тема 2. Искусство Фландрии и Голландии XVII в.	2
Тема 3. Искусство Испании XVII в.	1
Тема 4. Искусство Франции XVII в.	2
Тема 5. Заключительно-обобщающий урок	1
<b>Итого</b>	<b>34</b>



## II класс

Наименование темы	Общее кол-во часов
<b>Раздел 1. Европейское искусство XVIII-XIX вв.</b>	<b>8</b>
Тема 1. Рококо и классицизм в XVIII в.	2
Тема 2. Романтизм во Франции и Испании. Реализм	2
Тема 3. Импрессионизм в живописи Франции XIX в.	2
Тема 4. Постимпрессионизм. Заключительный тест	2
<b>Раздел 2. Искусство Древней Руси</b>	<b>8</b>
Тема 1. Русское православие. Символика храма	1
Тема 2. Зодчество Киевской и Владимиро-Суздальской Руси	2
Тема 3. Новгородская и псковская школы храмо­строения	2
Тема 4. Московская школа храмо­строения	1
Тема 5. Заключительный урок. Тест	
<b>Раздел 3. От Древней Руси до России</b>	<b>10</b>
Тема 1. Основные иконографические образы Древней Руси. Иконостас	2
Тема 2. Школы русской иконописи	2
Тема 3. Мастера русской иконы	2
Тема 4. Искусство России XVII в.	2
Тема 5. Искусство России XVIII в.	2
<b>Раздел 4. Искусство России XIX в.</b>	<b>8</b>
Тема 1. Ампи­р в архитектуре России	2
Тема 2. Скульптура и живописи первой половины XIX в.	2
Тема 3. «Передвижники»	2
Тема 4. Просмотр фильма	1
Тема 5. Заключительно-обобщающий урок	1
<b>Итого за год</b>	<b>34</b>

### III класс

Наименование темы	Общее КОЛ-ВО ЧАСОВ
<b>Раздел 1. Европейское искусство рубежа XIX-XX веков</b>	<b>4</b>
Тема 1. Модернизм: ценности и направления	1
Тема 2. Стиль «модерн» в архитектуре Западной Европы	1
Тема 3. Символизм в живописи и графике	2
<b>Раздел 2. Искусство начала XX века</b>	<b>10</b>
Тема 1. Архитектура первой половины XX в.	2
Тема 2. Фовизм. Творчество А.Матисса.	1
Тема 3. Экспрессионизм	1
Тема 4. Кубизм. Творчество Пикассо	1
Тема 5. Футуризм. Метафизическая живопись. Дадаизм.	2
Тема 6. Сюрреализм. Творчество С.Дали	2
Тема 7. Заключительно-обобщающий урок.	1
<b>Раздел 3. Русское искусство конца XIX- начала XX в.</b>	<b>9</b>
Тема 1. Модерн в русской архитектуре	2
Тема 2. Объединение «Мир искусства»	2
Тема 3. Мастера русской живописи «Серебряного века»	3
Тема 4. Просмотр фильма	1
Тема 5. Заключительно-обобщающий урок.	1
Тестирование	
<b>Раздел 4. Авангардное искусство в России XX в.</b>	<b>9</b>
Тема 1. Живопись России начала XX века. Творческие объединения	3
Тема 2. Абстрактное искусство в России. Творчество Кандинского	2
Тема 3. Супрематизм К. Малевича	2
Тема 4. Тестирование по теме «Русский авангардизм»	1
Тема 5. Просмотр фильма	1
Тема 6. Заключительно-обобщающий урок.	2
Тестирование	
<b>Итого</b>	<b>34</b>

## Содержание тем и разделов

### I год обучения (34 часа)

Урок		Тема занятия	Цель, задачи	Содержание	Понятия	Примечание
1	2	3	4	5	6	7
<b>ВВЕДЕНИЕ (2 ч.)</b>						
1	1	Виды искусства	Дать представление о специфике изобразительного искусства; знакомство с графикой; развивать умение работать с понятиями, навык сравнительного анализа; осваивать знания о видах искусства; воспитывать художественно-эстетический вкус	Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная). Что такое графика, способы ее изображения. Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Скульптура и ее виды (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая). Декоративно-прикладное и народное искусство. Дизайн. Архитектура	Архитектура, скульптура, живопись, графика, дизайн, декоративно-прикладное искусство, народное искусство	Слайды, фотографии, иллюстрирующие лекцию
2	2	Жанры живописи	Познакомить учащихся с жанрами живописи; показать их многообразие; развивать умение работать с понятиями, познавательную и эмоциональную активность; осваивать знания о жанрах живописи; воспитывать отзывчивость на единство	Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический). Портрет – изображение человека, его характера и внутренний мир. Натюр-морт – предметный мир в изобразительном искусстве. Пейзаж – изображение природы. Тематическая картина: бытовой	Портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр, батальный жанр, анималистический жанр	Репродукции картин – примеры по каждому жанру

			содержания и формы произведения	(красота повседневной жизни), исторический (события из жизни людей), батальный (военные действия), анималистический (животный мир) жанры.		
<b>Тема 1. АНТИЧНОЕ ИСКУССТВО (6 ч.)</b>						
3	1	Крито-микенское искусство	Познакомить уч-ся с эгейским искусством; определить особенности культуры Крита и Микен; уметь сравнивать изображение человеческой фигуры в Древнем Египте с Критом; воспитывать Интерес к историческому прошлому человечества	Этапы развития искусства Древней Греции. Истоки древнегреческой художественной культуры. Крито-микенская пластика и архитектура. Лабиринт и Минотавр – миф или история? Архитектурные особенности Кносского дворца; купольные гробницы – толосы. Особенности изображения человеческих фигур. Вазопись со стилизованным геометрическим, растительным, звериным орнаментом	Циклопическая кладка, толос, фреска, «световые колодца»	Слайды и иллюстрации: Кносский дворец, Львиные ворота Микен, гробницы-толосы, фрески Кносского дворца, керамика, критская скульптура, золотая маска Агамемнона
4	2	Древняя Греция. Архитектура архаики	Показать главенствующую роль общественного строительства; развивать умение работать с понятиями, образноассоциативное мышление, навык сравнительного анализа; осваивать знания о стилях и направлениях в искусстве; воспитывать интерес к античной культуре	Этапы развития искусства Древней Греции. Храм и его культовое назначение. Место расположения храма в городе. Канонический тип храмовой архитектуры - периптер. Борьба опоры с тяжестью – главная тема древнегреческой архитектуры. Дорический ордер. Ионический ордер.	Периптер, ордер, дорический ордер, ионический ордер, волюта, каннелюры, база, капитель, антаблемент, архитрав, фриз, карниз, фронтон	Слайды и иллюстрации: храмы Посейдона и Цереры (Пестум), Аполлона в Дельфах
5	3	Скульптура и живопись архаики.	воспитывать интерес к античной культуре	Гуманистический характер древнегреческого искус-	Курios, кора, меандр, чернофигурная ваза,	Слайды и иллюстрации:

				ства («человек – мера всех вещей»). Скульптура периода архаики: курсы и коры – «улыбка архаики». Особенности архаической скульптуры. Чернофигурная и краснофигурная вазопись и ее сюжеты.	краснофигурная ваза	архаические аполлоны, коры, чернофигурные и краснофигурные вазы
6	4	Искусство классики	Рассмотреть архитектуру, скульптуру и живопись классического периода, выделить их характерные черты; уметь отличать компоненты, составляющие культуру данного периода; развивать умение работать с понятийным полем урока; сформировать навык самостоятельной оценки произведения искусства рассматриваемого периода; воспитывать эстетический вкус на примере произведений искусства классики	Особенности храмовой архитектуры в классический период. Афинский Акрополь и его храмы. Особенности архитектуры поздней классики: храм Артемиды в Эфесе, гробница царя Мавзола в Галикарнасе, сооружения для зрелищ – театр в Эпидавре. Единство духовной и физической красоты человека в классическом древнегреческом искусстве. От статики к динамике. Особенности скульптуры в классический период. Мирон, Поликлет и их работы. Фидий – ансамбль Афинского акрополя, скульптуры фронтонов Парфенона. Реалистические искания поздней классики в скульптуре: Скопас, Пракситель, Лисипп, Леохар	Дорический ордер, ионический ордер, коринфский ордер, база, капитель, портик, динамика в скульптуре, горельеф, фронтон, кариатида	Слайды и иллюстрации: храм Афине-Нике, Парфенон, Эрехтейон, храм Артемиды, Галикарнасский мавзолей, театр в Эпидавре, Мирон «Дискобол», «Афина и Марсий»; Поликлет «Дорифор»; Фидий «Афина-воительница», Скопас «Менада», Пракситель «Гермес с Дионисом», Лисипп «Апок-сиомен», Леохар «Аполлон Бельведерский»
7	5	Искусство Древнего	Показать особенности	Своеобразие древнеримс-	Базилика, пилястр, акведук,	Слайды и иллюстра-

		Рима	культуры Древнего Рима, определить степень влияния греческой культуры на римскую, познакомить со специфичностью древнеримского искусства; развивать умение работать с понятийным полем урока; развивать воображение; воспитывать стремление к восприятию прекрасного	кого искусства. Применение греческого ордера в декоративных целях. Вклад римлян в историю архитектуры и разнообразие типов архитектурных сооружений. Древнеримская монументальная живопись (росписи и мозаики в Помпеях). Фаюмские портреты. Эволюция древнеримского скульптурного портрета, его реалистичность, психологизм. Повествовательность рельефа на колонне Траяна. Значение искусства Древнего Рима	виадук, стела, триумфальная арка, Колизей, Пантеон	ции: Форумы, базилика, акведуки, виадуки, триумфальные арки, Колизей, Пантеон; фрески и мозаика Помпей; фаюмские портреты; скульптурные портреты предков, статуя Римлянина в тоге, статуя Августа, конная статуя Марка Аврелия, портрет Каракаллы
8	6	Заключительный урок. Тест	Тест по теме « <i>Античное искусство</i> », фильм « <i>Великие творения людей: Колизей – Рим, Италия</i> »			
<b>Тема 2. ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ. ВИЗАНТИЯ (10 ч.)</b>						
9	1	Храмовая архитектура Византии	Показать особенность византийской архитектуры; уметь отличать компоненты, составляющие культуру Византии; развивать художественное восприятие; воспитывать эстетический вкус	Сложение типа крестово-купольного храма. Значение интерьера в архитектуре Византии. Введение естественного света в композиционную и идейную структуру декорации византийского храма. Великолепие мозаичных ансамблей Равенны. Сила эмоционального воздействия монументального искусства Византии	Крестово-купольный храм, базилика, мозаика	Слайды и иллюстрации: Стены Константинополя, Золотые ворота, София Константинопольская, мозаичное убранство церкви в Равенне; фильм «Чудеса священные и загадочные: Храм Святой Софии – Стамбул, Турция»
10	2					

11	3	Язык иконописи	Показать развитие иконописи во времени, выявить связь Христианских догм с символической иконы; развивать умение читать религиозную основу иконы, понимать ее символическое значение; умение работать с понятийным полем урока; воспитывать уважение к культовому искусству	Канон в византийской живописи как отражение незыблемости христианской идеи. Формирование христианской догматики и зарождение традиций иконописи. Символика цвета в иконе	Иконопись, икона, канон, ореол святости, лик	Слайды и иллюстрации: византийские иконы
12	4	Основные иконографические образы	Познакомить учащихся с разнообразием иконографических образов; развивать умение работать с понятийным полем урока; воспитывать уважение к культовому искусству	Иконография Иисуса Христа и Богородицы: Спас, Пантократор, Оранта, Одигидрия, Елеуса; житийная икона. Отличительные особенности	Спас, Пантократор, Оранта, Одигидрия, Елеуса	Слайды и иллюстрации: иконы Иисуса Христа и Богородицы
13	5	Раннехристианское искусство Западной Европы	Рассмотреть особенности раннехристианского искусства; сравнить античную культуру со средневековой; развивать умение работать с понятийным полем урока; воспитывать чувство уважения к духовным и материаль-	Раннехристианское искусство – искусство катакомб, представлявших собой галереи и прямоугольные помещения (кубикулы). Фрески, рельефы саркофагов. Античные мотивы с христианским содержанием и символами. Изображения Христа –	Кубикула, катакомбы, базилика, неф, ротонда, центрический храм	Слайды и иллюстрации: схема базилики, церкви Санта Мария Маджоре в Риме, Сан Лоренцо Формозо в Риме, Сан Стефано ротонда в Риме, Сан Трофим в Арле

14	6		ным ценностям, отзывчивость на идейно-эстетическое воздействие искусства	доброто пастыря. Первые христианские храмы – базилики и центрического типа (ротонды, многоугольные или крестообразные в плане). Оформление храмов, росписи, мозаики		
15	7	Романский стиль в искусстве Западной Европы	Показать особенности романского стиля; на основе анализа конкретных памятников романского стиля выявить влияние христианской религии на развитие архитектуры, скульптуры и живописи Средневековья; развивать умение самостоятельного анализа архитектурного сооружения, скульптуры или живописного полотна; умение работать с понятийным полем урока, воспитывать интерес к достижениям мировой культуры	Ведущая роль архитектуры в синтезе искусств средневековья. Значение городов и монастырей как культовых центров. Романский стиль, его связь с римской базиликой. Строительство замков феодалов, крепостей, монастырей, церквей. Конструктивные и образно-художественные особенности романских сооружений. Символизм и экспрессия образов романского стиля. Вормсский собор, его внешний облик. Развитие монументальной живописи: фрески. В книжной миниатюре прослеживаются черты единого стиля: господство линии и плоскостного локального цветового пятна, отсутствие перспективы и объема, искаженные пропорции. Выразительность скульптуры романских соборов. Влияние на нее миниатюры. Особенности	Романский стиль, базилика, портал, арка, полуциркулярная арка, неф, крестовый свод, апсида, книжная миниатюра, рельеф, скульптура, фреска, перспектива, пропорция, тимпан, портал	Слайды и иллюстрации: Вормсский собор, Нотр-Дам дю Пор в Клермоне, Сен Лазар в Отэне и др.; скульптура порталов и тимпаны со сценами «Страшного суда», «Страстей Христовых»; книжная миниатюра
16	8					



				скульптурного декора. Фрески – «библия для неграмотных»		
17	1	Готический стиль	Познакомить учащихся с особенностями формирования и характерными чертами готической культуры; развивать эмоции, образно-ассоциативное мышление и художественное восприятие произведений готического искусства; умение сравнивать готические особенности с романскими; анализировать, делать выводы, развивать умение работать с понятиями, умение читать символы; овладевать умением оценивать художественные особенности произведения искусства воспитывать эстетическое восприятие памятников культуры и искусства, художественно-эстетический вкус	От романского стиля к готике. Образ мира и готический храм. Характерные особенности готической архитектуры: асимметрия и неоднородность частей, арка и аркбутан, многоформность окна, шпиль. Роль собора в жизни средневекового города. Усиление роли скульптуры в архитектурном ансамбле. Духовный идеал готической скульптуры. Внутренняя динамика, отражение жизненных наблюдений в готической скульптуре. Витражи	Готика, готический стиль асимметрия, стрельчатая арка, арк-бутан, фиал, беффруа, шпиль, «роза», трилистник (трифолий), четырёхлистник (квадрифолий), нервюры. кон-трфорсы	Слайды и иллюстрации: Собор Парижской Богоматери, Шартрский, Кентерберийский, Кельнский и др. соборы; Мария и Христос Рейнского собора
18	2			Светские и реалистические тенденции в книжной миниатюре XV в., отражение городской жизни. Развитие готического стиля в северной Европе. Ощущение трагизма жизни и его отражение в трактовке библейских сюжетов. Символика пространственных отношений в росписи алтарей. <i>Тест по теме «Искусство</i>	Готика, готический стиль	Слайды и иллюстрации: готическая миниатюра, росписи алтарей Клайса Слютера

**Тема 3. ИСКУССТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (8 ч.)**

19	1	Проторенессанс. Ранний Ренессанс	Познакомить учащихся с особенностями культуры эпохи Возрождения; выявить характерные черты раннего Ренессанса, связанные с идеями гуманизма; развивать способности анализировать произведений архитектуры, скульптуры, станковой живописи на примере шедевров Возрождения; развивать умение работать с понятийным полем урока; овладевать умением оценивать художественные особенности произведения искусства воспитывать человечность, терпимость, добросердечие	Возрождение в Италии. Основные черты эпохи Возрождения. Создание гуманистического идеала. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Мастера архитектуры Раннего Возрождения. Новаторство в понимании объема и пространства в архитектуре: творчество Брунеллески. Новаторская сущность творчества Донателло. Воплощение гуманистического идеала в скульптуре.	Возрождение, Ренессанс, Проторенессанс (треченто)	Слайды и иллюстрации: архитектурные строения Брунеллески, скульптура Донателло
20	2			Проторенессанс в живописи. Реалистическая реформа Джотто и ее распространение в итальянской живописи треченто. Утверждение реальной ценности человека. Воспроизведение трехмерного пространства, передача пластического объема. Мастера Раннего Возрождения изобразительного искусства. Мазаччо – овладение средствами линейной и воздушной перспективы.	Возрождение, Ренессанс, Проторенессанс (треченто)	Слайды и иллюстрации: работы Джотто, Мазаччо, Боттичелли

				Утонченность и хрупкость образов Боттичелли.		
21	3	Высокое Возрождение во Флоренции и Венеции	Показать развитие искусства эпохи Возрождения во времени; познакомить с шедеврами величайших творцов флорентийского и венецианского Возрождения; сформировать навыки анализа произведений искусства; развивать умение сравнивать произведения искусства и высказывать свою точку зрения, образно-ассоциативное мышление и художественное восприятие; воспитывать умение наслаждаться красотой и совершенством произведений великих мастеров Высокого Возрождения	Высокое Возрождение. Гармоничное сочетание научного и художественного подхода к трактовке действительности у великих мастеров Возрождения. Титаны Возрождения. Значение Леонардо да Винчи как ученого, мыслителя и художника. Творческий путь Леонардо: создание обобщенного типа человеческой красоты, синтетический образ природы. Одухотворенность и высокая земная человечность «мадонн» глубина портретов. Поиски в творчестве Рафаэля идеала гармонически развитого совершенного человека. Эволюция образа мадонны. Монументальные композиции. Творчество Микеланджело – яркое пластическое выражение идеалов Высокого Возрождения и трагизм позднего периода эпохи. Высокий гражданский пафос его творчества. Величайший монументальный фресковый цикл. Архитектурные	Высокое Возрождение, Ренессанс	Слайды и иллюстрации: картины и фреска «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи; живопись Рафаэля; скульптура, фрески и архитектура Микеланджело

				работы Микеланджело.		
22	4			Венецианская школа живописи, особенности ее развития, сохранение ренессансных идеалов. Творчество Джорджоне. Блистательный колорит Тициана, его роль в развитии ренессансного портрета. Тема страдания и гибели героя в позднем творчестве Тициана как следствие общего кризиса Возрождения. Сравнение флорентийской и венецианской школ живописи.	Высокое Возрождение, Ренессанс	Слайды и иллюстрации: работы Джорджоне и Тициана
23	5	Северное Возрождение	Раскрыть особенности искусства мастеров Северного Возрождения; выделить характерные черты искусства Франции, Германии, Нидерландов; формирование умения сравнивать искусство итальянского Возрождения с искусством стран Северной Европы: темы и сюжеты; изобразительная система; овладеть умением оценивать художественные особенности произведения искусства; воспитание потреб-	Северное Возрождение во Франции и его особенности. Школа Фонтенбло. Северное Возрождение. Гуманистические тенденции в разработке проблем духовной жизни и острый интерес к окружающей жизненной среде в искусстве Нидерландов и Германии в эпоху Возрождения. Реалистическая реформа Яна ван Эйка. Роль П.Брейгеля Старшего (Мужицкого) в формировании демократической и социальной направленности крестьянского жанра и национального пейзажа.	Северное Возрождение	Слайды и иллюстрации: работы Яна ван Эйка, П.Брейгеля Старшего

			ности в освоении ценностей мировой культуры, отзывчивость на единство содержания и формы произведения	Иносказательность творчества П.Брейгеля, за которой стоят злободневные проблемы современности.		
24	6			Северное Возрождение в Германии и его особенности. А.Дюрер – один из крупнейших гуманистов Возрождения. Его роль в создании общенационального направления немецкого реализма. Типические характеры представителей эпохи Возрождения в портретном творчестве Г.Гольбейна-младшего.	Северное Возрождение	Слайды и иллюстрации: работы А.Дюрера и Г.Гольбейна-младшего.
25	7	Маньеризм	Показать кризис и закат итальянского Возрождения; выявить причины этого; развивать умение анализировать произведения искусства; формировать навыки систематизации изученного материала; воспитывать чувство уважения к мировой культуре	Особенности маньеризма. Веронезе – последний певец праздничной Венеции XVI в., чувство радости жизни, повышенная динамика, перегруженность композиции, иллюзионизм изображения – первые шаги к новому этапу в искусстве. Тинторетто и его трагическое мироощущение: драматизм изображения, мистические сюжеты.	Маньеризм	Слайды и иллюстрации: работы Веронезе и Тинторетто
26	8	Заключительный урок. Тест		Тест по теме «Эрмитаж. Искусство Возрождения»		
<b>Тема 4. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XVII вв. (8 ч.)</b>						
27	1	Проблемы искусства XVII в. Барокко в Италии	Познакомить учащихся с новым направлением	Стили и направления в искусстве Нового времени,	Академизм, классицизм, барокко	Слайды и иллюстрации: примеры

			<p>в искусстве; выявить характерные черты барокко; развивать образно-ассоциативное мышление, умение работать с понятийным полем урока; осваивать знания о стилях и направлениях в мировой художественной культуре; формировать умение анализировать творчество художников барокко; воспитывать способности эмоционального восприятия шедевров станковой живописи</p>	<p>сложность его формирования. Развитие в XVIIв. национальных художественных школ. Сложное взаимодействие различных художественных течений (академизма, барокко, классицизма) в процессе формирования стилистического единства искусства XVIIв. Закрепление системы реалистических жанров в живописи. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко. Композиционная уравновешенность, новое видение пространства в барочной культуре.</p>		<p>академической, барочной и классической живописи; элементы барокко</p>
28	2			<p>Шедевры итальянского барокко. Новые образные и пластические принципы в творчестве Л.Бернини (собор и площадь св. Петра в Риме, скульптура). Рассудочность и эклектизм искусства А.Карраччи и «болонский академизм». Демократизм и жизненная убедительность живописи Караваджо. Значение творчества Караваджо в развитии европейской живописи. Формирование новых жанров в живописи</p>	<p>Историческая живопись, бытовая живопись, натюрморт</p>	<p>Слайды и иллюстрации: работы Бернини, Карраччи, Караваджо; примеры живописи исторической, бытовой, натюрморта</p>

				(исторический, бытовой, натюрморт).		
29	3	Искусство Фландрии и Голландии XVII в.	Дать представление об особенностях искусства Фландрии и Голландии; формирование навыков сравнительного анализа произведений живописи, развитие умений анализировать и делать выводы, оценивать их художественные особенности; воспитывать чувство уважения к мировой культуре, художественно-эстетический вкус, чувство сострадания, доброты на примере творчества Рембрандта	Реалистическая основа и огромная жизнеутверждающая сила творчества П.П.Рубенса. Стремление А.Ван Дейка воплотить в портретах идеал духовно утонченной личности. Реалистические традиции, жизнелюбие в живописи. Я.Йорданса. Натюрморты Ф.Снейдерса – «желудок Фландрии». Демократизация голландской культуры в ½ XVIIв. Ведущая роль станковой реалистической живописи в голландском искусстве. Воссоздание действительности, сочетающейся с острым чувством красоты, в пейзажах и натюрмортах голландских живописцев. Стремление воплотить поэзию повседневности в произведениях бытового жанра. «Малые голландцы». Значение творчества Ф.Халса в сложении голландской художественной школы. Творчество Рембрандта ван Рейна – вершина реалистического искусства. Духовная значи-	Пути, реализм, натюр-морт, бытовая живо-пись	Слайды и иллюстрации: живопись Рубенса; фильм «Эрмитаж. Зал Фламандская живопись», живопись Ван Дейка, Йорданса и Снейдерса
30	4				Станковая живопись, пейзаж, натюрморт, «малые голландцы», офорт	Слайды и иллюстрации: примеры голландского натюрморта; работы Халса; слайды работ Рембрандта; фильм «Рембрандт»

				тельность и философская глубина искусства Рембрандта. Роль света как средства усиления эмоциональной выразительности в его картинах. Офорты Рембрандта.		
31	5	Искусство Испании XVII в.	Показать особенность испанской живописной школы, связанную с глубокой религиозностью; развивать умение анализировать произведения искусства; овладеть умением оценивать художественные особенности произведения искусства; формировать навыки систематизации изученного материала; воспитывать потребности в освоении ценностей мировой культуры	Сохранение средневековых и готических традиций. Роль мавританского искусства. Слияние нравственного и религиозного в испанском искусстве. Выражение идеала национального героя в образах святых. Эль Греко – основатель и глава толедской школы. Особенность его творчества: связь с византийскими традициями, эмоциональное напряжение, динамизм. «Золотой век» испанской живописи. Творчество Ф.Сурбарана – аскетизм и религиозность, монументализм «мертвой природы» в натюрмортах. Веласкес и новаторство в его творчестве. Создатель парадного портрета, утверждавшего достоинство личности. Особенности творчества Мурильо.	Готика, динамика, аскетизм	Слайды и иллюстрации: живопись Эль Греко, Сурбарана, Веласкеса, Мурильо
32	6	Искусство Франции XVIII в.	Дать представление о развитии искусства	Кризис абсолютизма. Просветительство. Искус-	Абсолютизм, просвещение, барокко, классицизм, рококо,	Слайды и иллюстрации: живопись



			<p>Франции во времени, о смене направлений и стилей; развивать умение работы с репродукциями; умение работать с понятийным полем урока; овладевать умением оценивать художественные особенности произведения искусства; развивать навык самостоятельного анализа произведений станковой живописи в увязке с условиями формирования стилей и направлений; воспитывать отзывчивость на идейно-эстетическое воздействие искусства, на единство содержания и формы произведения</p>	<p>ство рококо как ответвление угасающего барокко. Возникновение новой волны классицизма. Острая реалистическая наблюдательность, передача психологической сложности в произведениях А.Ватто. пасторальный жанр в творчестве Ф.Буше. Живые ощущения динамики жизни в творчестве О.Фрагонара. Ж.Б.Шарден как живописец быта и выразитель этических идеалов третьего сословия. Художественная ценность обыкновенных предметов в натюрмортах Шардена. Связь реалистического творчества Ж.А.Гудона с идеологией просветительства.</p>	рокайль	Ватто, Буше, Фрагонара, Шардена, Гудона
33	7			<p>Значение Великой Французской революции для развития европейского искусства XIX в. Эстетика классицизма: античность и классицизм, Возрождение и классицизм. Обращение искусства революционного классицизма (Ж.Л.Давид) к гражданским идеалам античности и к непосредственно революционной</p>	Классицизм	Слайды и иллюстрации: работы Давида, Энгра

			действительности. Противоречивость творчества Д.Энгра.		
34		Заключительно-обобщающий урок	Тест по теме «Европейское искусство XVII-XVIII вв.»		

**II год обучения (34 часа)**

Урок		Тема занятия	Цель, задачи	Содержание	Понятия	Примечание
1	2	3	4	5	6	7
<b>Тема 1. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XVIII-XIX вв. (8 ч.)</b>						
1	1	Рококо и классицизм в XVIII в.	<p>Дать представление о развитии искусства Франции во времени, о смене направлений и стилей; развивать умение работы с репродукциями; умение работать с понятийным полем урока; овладевать умением оценивать художественные особенности произведения искусства; развивать навык самостоятельного анализа произведений станковой живописи в увязке с условиями формирования стилей и направлений; воспитывать отзывчивость на идейно-эстетическое воздействие искусства, на единство содержания и формы произведения</p>	<p>Кризис абсолютизма. Просветительство. Искусство рококо как ответвление угасающего барокко. Возникновение новой волны классицизма. Острая реалистическая наблюдательность, передача психологической сложности в произведениях А.Ватто. пасторальный жанр в творчестве Ф.Буше. Живые ощущения динамики жизни в творчестве О.Фрагонара. Ж.Б.Шарден как живописец быта и выразитель этических идеалов третьего сословия. Художественная ценность обыкновенных предметов в натюрмортах Шардена. Связь реалистического творчества Ж.А.Гудона с идеологией просветительства.</p>	<p>Абсолютизм, просвещение, барокко, классицизм, рококо, рокайль</p>	<p>Слайды и иллюстрации: живопись Ватто, Буше, Фрагонара, Шардена, Гудона</p>
2	2			<p>Значение Великой французской революции для развития европейского искусства XIX в. Эстетика классицизма: античность и классицизм, Возрождение и классицизм. Обращение</p>	<p>Классицизм</p>	<p>Слайды и иллюстрации: работы Давида, Энгра</p>

				искусства революционного классицизма (Ж.Л.Давид) к гражданским идеалам античности и к непосредственно революционной действительности. Противоречивость творчества Д.Энгра.		
3	3	Романтизм в Испании и Франции. Реализм	Дать представление о романтизме в искусстве Испании и Франции, рассмотреть реализм как одно из направлений искусства Франции XIXв.; формировать личность ученика путем воздействия различных видов искусств; воспитывать интерес к данной теме, эстетическое восприятие произведений искусства	Реакционный характер испанского абсолютизма. Отражение героической борьбы и трагической судьбы испанского народа в творчестве Ф.Гойя. Портреты Гойя. Цветовая и световая напряженность полотен Гойя. Реалистическая сущность и фантастическая форма серии офортов «Капричос».	Абсолютизм, реализм, романтизм, офорт	Слайды и иллюстрации: живопись Гойи
4	4			Эстетика романтизма. Борьба романтизма и классицизма. Эмоциональное напряжение, динамика, реалистическое обобщение в произведениях Т.Жерико. Э.Делакруа – глава прогрессивного романтизма. Выражение пафоса революционной борьбы. Жанровое многообразие творчества Делакруа. Возникновение критического реализма во Франции. Прогрессивная роль	Романтизм, критический реализм, реалистический пейзаж	Слайды и иллюстрации: работы Жерико, Делакруа; Курбе, Домье, Милле

				<p>этого направления. Борьба с академизмом. Г.Курбе как глава реалистической школы. Социальная тематика его картин. Поиски нового положительного героя, образы тружеников в творчестве О.Домье. Высокое нравственное и гуманистическое значение живописи Ф.Милле. Становление реалистического пейзажа во Франции.</p>		
5	5	Импрессионизм в живописи Франции XIX в.	<p>Выявить типологические черты импрессионизма; рассмотреть характерные особенности творчества импрессионистов; развивать навыки сравнительного анализа; овладевать умением оценивать художественные особенности произведения искусства: воспитывать художественно-эстетический вкус, понимание этого направления и интерес к искусству</p>	<p>Представители импрессионизма в живописи. Значение творчества Э.Мане в развитии реалистических тенденций во французском искусстве, в борьбе с салонным искусством. К.Моне – вождь импрессионистов. Разработка пленэра и техники импрессионизма. Характеристика основных особенностей творческого метода импрессионистов: темы и сюжеты в живописи, принципы композиции, живописная система.</p>	Импрессионизм	Слайды и иллюстрации: работы Мане, Моне
6	6			<p>Заостренность характеров, композиционное мастерство в искусстве Э.Дега. Значение и обаяние образов О.Ренуара. Пейзажи А.Сислей и К.Писсарро.</p>	Импрессионизм, скульптура	Слайды и иллюстрации: работы Дега, Ренуара, Сислей, Писсарро, скульптура Родена

				Скульптура импрессионизма – новые пластические возможности. Творчество О. Родена. Реалистическая основа творчества и влияние импрессионизма. Патриотизм и гражданственность, философское осмысление действительности, лиризм творчества Родена.		
7	7	Постимпрессионизм. Заключительный тест	Дать представление о характерных чертах постимпрессионизма; умение находить особенное в работах художников-постимпрессионистов, развивать навыки сравнительного анализа, образно-ассоциативное мышление и художественное восприятие, творческие способности; воспитывать эстетический вкус, отзывчивость на единство содержания и формы произведения	Усиление индивидуалистических исканий. Новое понимание красоты в постимпрессионистской живописи. Трактовка пространства и формы предметов в произведениях П.Сезанна. Значение цвета в моделировке формы. Подчеркнутая эмоциональная выразительность, экспрессивность живописи В.Ван Гога. Одушевленность и очеловеченность природы в его произведениях. Роль цвета и фактуры.	Постимпрессионизм	Слайды и иллюстрации: работы Сезанна, Ван Гога
8	8			Уход П.Гогена в мир «детей природы». Обобщенно-декоративное понимание цвета Гогеном. Особенности творчества А.Тулуз-Лотрека.	Постимпрессионизм	Слайды и иллюстрации: работы Гогена, Тулуз-Лотрека

#### Тема 4. ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ РУСИ (8 ч.)

9	1	Русское православие. Символика храма	Показать влияние язычества и византийской культуры на становление культуры Древней Руси; дать представление об особенностях древнерусского храма, умение работать с понятиями, формировать навыки систематизации изученного материала; воспитывать интерес к прошлому своей страны.	Художественная культура Древней Руси. Славянские языческие традиции и эстетика православия. Культурное влияние Византии и формирование национального стиля. Особенности русского деревянного и каменного зодчества. Семантика православного храма. Космическая, топографическая, временная символика храма. Древнерусский крестово-купольный храм: внешнее и внутреннее устройство.	Язычество, христианство, православие храм, собор, церковь, купол, яблоко, глава, крест, закомары, портал, столпы, апсида, многолавие, пятиглавие, трехглавие, одноглавие, зодчество	Слайды и иллюстрации: схемы православного храма, план крестово-купольного храма, внешнее и внутреннее убранство храма
10	2	Зодчество Киевской и Владимиро-Суздальской Руси	Рассмотреть процесс формирования самобытной культуры Киевской Руси; развивать способности анализа архитектуры Древней Руси, логическое мышление и навыки сравнительного анализа, умение обобщать и делать выводы; воспитывать интерес к истокам отечественной культуры	Архитектурный монументализм и его особенности. Софийские соборы в Киеве и Новгороде – символы могущества и величия Киевского государства. Архитектурная композиция храмов. Киевские Золотые ворота – монументальный архитектурный памятник. Мозаики и фрески Киевской Софии. Светские бытовые сюжеты в фресках башен собора. Фрески и мозаика Софии Новгородской.	Монументализм, зодчество, мозаика, фреска, лик, ореол святости, многолавие, пятиглавие	Слайды и иллюстрации: Киевские Золотые ворота, Киевская София, Новгородская София, мозаика и фреска этих храмов
11	3			Феодалная раздроблен-	Декор, одноглавие,	Слайды и иллюст-

				ность Руси. Складывание местных художественных школ. Своеобразие Владимиро-Суздальской художественной школы. Гармоничная связь русской архитектуры с пейзажем. Церковь Покрова на Нерли. Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире. Символический смысл скульптурного декора Дмитриевского собора.	трехглавие, пятиглавие, зодчество	рации: храмы Владимира и Суздаля домонгольского периода
12	4	Новгородская и псковская школы храмостроения	Показать особенности древнерусского зодчества данных школ храмостроения; давать оценку уровню развития архитектуры Древней Руси домонгольского периода; воспитывать чувство уважения к культуре своего народа	Лаконизм, суровая простота и мощь сооружений Новгорода. Развитие типа небольшого четырехстолпного храма. Церковь Спаса на Нередице, Николы на Липне, Федора Стратилата на Ручье, Спаса Преображения на Ильине улице.	Четырехстолпный храм, одноглавие, трехглавие, зодчество	Слайды и иллюстрации: храмы Новгорода домонгольского периода
13	5			Самобытные черты в архитектуре Пскова. Псковская звонница.	Звонница	Слайды и иллюстрации: Храмы Пскова
14	6	Московская школа храмостроения.	Показать особенности древнерусского зодчества данных школ храмостроения; развивать умение работать с понятиями, познавательную и эмоциональную активность; овла-	Новый тип московского храма. Собор Успения Богоматери в Звенигороде, Спасский собор Андроникова монастыря, Троицкий собор в Троице-Сергиевом монастыре. Формирование националь-	Звонница, колокольня, шатровый верх, светская архитектура, зодчество	Слайды и иллюстрации: архитектура Московского Кремля



			<p>девать умением оценивать художественные особенности произведения искусства; давать оценку уровню развития архитектуры Древней Руси домонгольского периода; воспитывать чувство уважения к культуре своего народа, отзывчивость на единство содержания и формы произведения архитектуры</p>	<p>ного самосознания и комплекс Московского Кремля. Успенский собор (А.Фиораванти) – центральное сооружение Московского Кремля. Архангельский собор (А.Новый), Благовещенский собор, Грановитая палата, Колокольня Ивана Великого в Московском Кремле.</p>		
15	7		<p>на единство содержания и формы произведения архитектуры</p>	<p>Шатровый храм. Церковь Вознесения в Коломне. Собор Василия Блаженного, его план, композиция, декоративное решение.</p>		
16	8	<p>Заключительный урок. Тест</p>	<p><i>Обобщение и тест по теме «Искусство Древней Руси»</i></p>			
<p><b>Тема 3. ОТ ДРЕВНЕЙ РУСИ ДО РОССИИ (10ч.)</b></p>						
17	1	<p>Основные иконографические образы Древней Руси. Иконостас</p>	<p>Дать представление об основных иконографических образах, показать их отличительные черты; развивать умение работать с понятиями; формировать навыки систематизации полученных знаний; воспитывать потребность в освоении ценностей мировой культуры</p>	<p>Монуументальность, выразительность, высокое совершенство формы в русской иконописи. Одухотворенная человечность, высокое мастерство исполнения иконы «Владимирской Богоматери»; ее история. Богоматерь Великая Панагия («Ярославская Оранта»).</p>	<p>Оранта, Панагия, Одигидрия, Елеуса, Спас, Пантократор, лик, ореол, икона</p>	<p>Слайды и иллюстрации: древнерусские иконы</p>
18	2		<p>мировой культуры</p>	<p>Своеобразие новгородской школы иконописи. Иконостас.</p>	<p>Иконопись, икона, лик, ореол, иконостас</p>	<p>Слайды и иллюстрации: фрески Новгородских храмов; вид иконостаса, схема иконостаса</p>

19	3	Школы русской иконописи	Показать особенности школ русской иконописи; развивать умение выявлять в русской иконописи основные принципы христианства по критериям нравственности, эстетики, духовности; умение работать с понятиями; прививать нравственные принципы	Феофан Грек. Росписи Ф.Грека в церкви Спаса Преображения – шедевр средневековой живописи. Внутренняя экспрессия и драматизм образов Ф.Грека. Школы древнерусской живописи и их характерные черты	Икона, фреска, лик, ореол	Слайды и иллюстрации: фрески и иконы Ф.Грека, иконы новгородской, московской, ярославской школ
20	4			Русская иконопись и ее особенности. Формирование русской национальной школы иконописи.		
21	5	Мастера русской иконы	Раскрыть особенности творчества древнерусских иконописцев; развивать умение анализировать, сравнивать, делать выводы; овладеть умением оценивать художественные особенности произведения искусства; работать с понятийным полем урока; воспитывать интерес к древнерусской иконописи, отзывчивость на единство содержания и формы произведения	Творчество А. Рублева и его значение для древнерусской живописи. Мир душевного согласия – мир произведений Рублева. Одухотворенность и философская глубина его творчества. Иконостас Благовещенского собора в Москве и роспись Успенского собора во Владимире (совместно с Даниилом Черным). «Спас Звенигородский». Совершенство композиции и цветового строя «Троицы». Творчество Дионисия. Фрески Ферапонтова монастыря.	Икона, фреска, лик, ореол	Слайды и иллюстрации: работы Рублева и Дионисия
22	6					
23	7	Искусство России XVII в.	Охарактеризовать основные тенденции развития искусства XVII в.; ознакомить учащихся	Светские мотивы в культурном искусстве XVII в. Декоративное великолепие русского искусства XVII в.	Изразец, терем, хоромы, многоглавие, барокко	Слайды и иллюстрации: внутреннее убранство Теремного дворца; об-

			ся с основными произведениями архитектуры и живописи этого периода; развивать способности логически мыслить, анализировать; умение работать с понятийным полем урока; воспитывать отзывчивость на идейно-эстетическое воздействие искусства	Теремный дворец Московского Кремля. Дворец в селе Коломенском. Особенности русского деревянного зодчества. Церкви Никольская в Панилово, Преображенская в Кижях, Покрова в Филях, Знамения в Дубровицах. Барочные тенденции в русской архитектуре конца XVIIв.		разцы деревянного зодчества; церкви с элементами барокко
24	8			Начало «обмирщения» искусства и усиление индивидуального начала. Строгановская школа. Смена живописного канона. Значение С.Ушакова как художника переходного времени. Парсуна – отражение светских и реалистических тенденций в русской живописи XVIIIв. Народная роспись по дереву. Народная картинка.	Обмирщение, парсуна, лубок	Слайды и иллюстрации: работы Ушакова, лубочные картинки; образцы росписи по дереву
25	9	Искусство России XVIII в.	Охарактеризовать развитие искусства XVIIIв., описать общие тенденции ее развития; развивать творческие способности, умение работать с понятиями; овладеть умением оценивать художественные особенности произведения искусства	Культурные связи России с Европой в Новое время. Проблема культурного синтеза и культурного заимствования. Нарышкинское барокко – переходный период в русской архитектуре. Петербургский стиль: петровское и елизаветинское барокко. Работы иностранных мастеров в России	Барокко, атланты, коринфский ордер, пилоны, шпиль	Слайды и иллюстрации: архитектура Тризини, Ф.Растрелли; отрывки из фильма «Санкт-Петербург и его пригороды», скульптура Б.К.Растрелли, живопись Никитина Матвеева, Антропова

			<p>ва; формировать навыки описания архитектурного строения или живописного произведения и их особенности; воспитывать уважение к отечественной культуре</p>	<p>и определяющая роль русских национальных традиций в их творчестве. Д. Трезини. Национальное своеобразие русского барокко. Творчество Ф.-Б. Растрелли – расцвет русского барокко. Екатерининский дворец в Царском Селе. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге.</p> <p>Развитие реалистического портрета в русской скульптуре и живописи XVIII в. Образ Петра I в творчестве Б.К.Растрелли. Творчество И.Н.Никитина, А.М.Матвеева, А.П.Антропова. Типичность портрета, перерастающая в социальную характеристику.</p>		
26	10			<p>Выражение идей просветительства, гражданственности в эстетике классицизма. Формирование в архитектуре стиля русского классицизма. Творчество крупнейших архитекторов России XVIII в.: В.И.Баженова, М.Ф.Казакова, И.Е.Старова. Расцвет таланта Ч.Камерона, Д.Кваренги в России. Возвышенный пафос рус-</p>	<p>Классицизм скульптура, Академическая живопись, академизм, портрет, исторический жанр</p>	<p>Слайды и иллюстрации: архитектурные строения Баженова, Казакова, Старова, Камерона, Кваренги, живопись Лысенко, Рокотова, Левицкого, Боровиковского</p>

				<p>ской скульптуры XVIIIв. как отражение торжества человеческого разума, нравственного человеческого достоинства. Памятник Петру I Э.Фальконе, раскрывающий смысл деятельности Петра Великого, его роли в исторической судьбе России. Острота и объективность социальных характеристик образов Ф.И.Шубина – мастера реалистического скульптурного портрета. Патриотический пафос монументальных скульптур М.И.Козловского – яркого представителя классицизма. Становление классицизма в русской живописи. -Творчество А.П.Лосенко – мастера исторической картины. Развитие реалистического портрета – появление внимания к личности, внутреннему миру человека: творчество Ф.С.Рокотова, Д.Г.Левицкого, В.Л.Боровиковского.</p>		
<b>Тема 4. ИСКУССТВО РОССИИ XIX ВЕКА (8 ч.)</b>						
27	1	Ампир в архитектуре России	Показать стремительную смену художественных стилей и направлений русской культуры первой половины	Общенародный патриотический подъем, вызванный Отечественной войной 1812г. Своеобразие русского классицизма и ампира в	Ампир, классицизм, архитектурный ансамбль	Слайды и иллюстрации: архитектурные строения Захарова, де Томона, Росси

			<p>XIXв., ее многообразии, взаимосвязь с зарубежной культурой, отразить характерные черты «золотого века» русской культуры; развивать умение работать с понятиями; овладевать умением оценивать художественные особенности произведения искусства; формировать навыки анализа произведения искусства, умения выделять направления, жанры; воспитывать чувство патриотизма и гордости за великую культуру России золотого века</p>	<p>архитектуре: А.Д.Захаров - Адмиралтейство, Т. де Томон – Биржа. Крупнейший мастер архитектурных ансамблей - К. Росси.</p>		
28	2			<p>Деятельность О.И.Бове и Д.И.Жилярди по восстановлению Москвы после Отечественной войны 1812г. Исаакиевский собор А.А.Монферана – памятник русской архитектуры позднего классицизма.</p>	Классицизм	Слайды и иллюстрации: работы Бове, Жилярди, Монферана
29	3	Скульптура и живопись первой половины XIXв.		<p>Расцвет скульптуры русского классицизма. Творчество И.П.Мартоса: патриотизм и гражданственность памятника Минину и Пожарскому. Скульптурные группа на Аничковом мосту П.К.Клодта.</p>	Скульптура, классицизм	Слайды и иллюстрации: скульптура Мартоса, Клодта
30	4			<p>Синтез романтизма, реализма и классицизма в русской живописи. Интерес к жизни народа и национальному характеру. Черты романтизма в творчестве О.А.Кипренского, реалистический характер его портретов. В.А.Тропинин – мастер камерных, интимных портретов. Жанровая живопись А.С.Венецианова. Образы русских крестьян и русской при-</p>	Романтизм, классицизм, жанровая живопись, пейзаж, портрет, критический реализм	Слайды и иллюстрации: живопись Кипренского, Тропинина, Венецианова, Щедрина, Брюллова, Иванова, Федотова

				<p>роды. Пейзаж в творчестве С.Ф.Щедрина – сплав классицизма и романтизма. Академические традиции и черты романтизма и реализма в творчестве К.П.Брюллова. Историческая и портретная живопись. Творчество А.А.Иванова – новаторство и выразительность средств живописи. Зарождение критического реализма в живописи П.А.Федотова.</p>		
31	5	«Передвижники»	<p>Охарактеризовать развитие живописи во второй половине XIXв., дать представление о новых направлениях в ней; показать усиление демократического направления в русском изобразительном искусстве; показать достижения ведущих художников реалистической школы; развивать умение работать с понятиями; определять жанры и особенности творчества художников; воспитание у учащихся чувства любви и интереса к отечественной культуре</p>	<p>История возникновения Товарищества передвижных художественных выставок. Творчество одного из основоположников критического реализма в русской живописи – В.Г.Перова. И.Н.Крамской – организатор и теоретик передвижников и его творчество. Этапы творческого пути художника-реалиста И.Е.Репина: исторические картины, портреты. Новое понимание исторического процесса в творчестве В.И.Сурикова – раскрытие активного участия народа в исторических событиях.</p>	<p>«Передвижники», критический реализм, портрет, исторический жанр</p>	<p>Слайды и иллюстрации: живопись Перова, Крамского, Репина, Сурикова</p>
32	6			<p>Историческая живопись художника-философа</p>	<p>Исторический жанр, маринизм, батальный</p>	<p>Слайды и иллюстрации: живопись</p>

			<p>Н.Н.Ге. Антивоенный, обличительный характер картин художника-баталиста В.В.Верещагина. Былинно-сказочный характер образов В.М.Васнецова. Обращение к эпосу и истории. Пейзажи И.К.Айвазовского, А.К.Саврасова, И.И.Шишкина, А.И.Куинджи, В.Д.Поленова, И.И.Левитана</p>	<p>жанр, пейзаж</p>	<p>Верещагина, Ге, Васнецова, Айвазовского, Саврасова, Шишкина, Куинджи, Поленова, Левитана</p>
33	7	<i>Просмотр фильма «Русский музей»</i>			
34	8	<i>Заключительно-обобщающий урок. Тестирование</i>			



### III год обучения (33 часа)

Урок		Тема занятия	Цель, задачи	Содержание	Понятия	Примечание
1	2	3	4	5	6	7
<b>Тема 1. ЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО РУБЕЖА XIX-XX ВЕКОВ (4ч.)</b>						
1	1	Модернизм: ценности и направления	Показать особенность и многообразие направлений живописи этого периода; религиозность; развивать умение анализировать произведения искусства; овладевать умением оценивать художественные особенности произведения искусства; формировать навыки систематизации изученного материала; воспитывать потребности в освоении ценностей мировой культуры	Модернизм: предпосылки и причины зарождения. Характерные черты. Представления модернистов. Многообразие новых течений. Предчувствие социальных катаклизмов XX в., войн. Появление нетрадиционной художественной образности, художественных направлений, показывающих отчужденность человека от окружающего его враждебного мира людей, вещей, природы. Усиление субъективизма и «творческого произвола»	Модернизм	Слайд-программа «Модернизм в культуре XX в.»
2	2	Стиль «модерн» в архитектуре Западной Европы	Выявить «новое» в архитектуре; показать достижения модерна в архитектуре; воспитание у учащихся интереса к памятникам мировой архитектуры (архитектура «модерна»)	Стиль модерн и его роль в развитии новаторских архитектурных образов. Эстетика модерна. Модерн и его особенности в архитектуре. Синтез искусств в архитектуре. Иррационализм в творчестве А.Гауди. (В. Орта, А. Гауди,).	Модерн, майолика	Слайды: архитектурные сооружения А.Гауди, В.Орта
3	3	Символизм в живописи и графике	Показать характерные особенности символизма; осваивать образный язык символизма; формировать устойчи-	Символизм как философская «сверхидея» искусства к.ХІХ-н.ХХ в. (Г. Моро, П. Пюи де Шаванн, Э.-А. Бурделль).	Символизм, графика	Слайды: работы Г.Моро, П.Пюи де Шаванн, Э.Бурделль

4	4		вый интерес к искусству; овладевать умением анализировать произведение живописи; воспитывать интерес к мировой культуре	Синтез искусств живописи (Г.Климт). Графика. Творчество Редона и Бердсли		Слайды: работы Климта, графика Редона, Бердсли
<b>Тема 2. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ МОДЕРНИЗМА В ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ XX века (10 ч.)</b>						
5	1	Архитектура первой половины XX в.	Рассмотреть характерные черты архитектуры данного периода; показать творческую индивидуальность архитекторов; формировать навыки анализа и систематизации полученных знаний; воспитывать стремление к восприятию прекрасного	Конструктивизм и рационализм в творчестве теоретика новой архитектуры Ш.-Э. Ле Корбюзье. Эстетические и инженерные новации в архитектуре В.Гропиуса – основоположника функционализма.	Конструктивизм, рационализм, функционализм, интернационализм, брутализм, органическая архитектура, урбанизация, дезурбанизация, «город-сад»	Слайды: архитектурные сооружения Ле Корбюзье, Гропиуса
6	2			Единение с природой в архитектуре Райта («органическая архитектура»; дезурбанизация. Город-сад		Слайды: архитектурные сооружения Райта.
7	3	Фовизм. Творчество А.Матисса.	Познакомить учащихся с новым направлением в искусстве; выявить характерные черты фовизма; формировать образное мышление; осваивать знания о стилях и направлениях в мировой художественной культуре; формировать умение анализировать творчество художников-фовистов формировать способности эмоционального восприятия шедевров	Фовизм. Возникновение группы. Задачи: раскрыть средствами живописи сущность вещей и одновременно радовать людей. Субъективная точка зрения на мир. Свобода живописных поисков. Работа контуром и яркими пятнами. Новые цветовые соотношения. Неприятие старых вкусов. Отход от социальной действительности. Творчество А.Матисса. Значение его открытий о цветовых соотношениях	Фовизм, примитивизм	Слайды: работы Матисса и др. художников-фовистов: А.Марке, А.Дерена, М.Вламинка

			станковой живописи	для искусства дизайна.		
8	4	Экспрессионизм	Выявить характерные черты этого направления; познакомить с творчеством художников этого направления; развивать образно-ассоциативное мышление; приобретение знаний об искусстве; формировать устойчивый интерес к зарубежному искусству; развитие чувств эмоций	Экспрессионизм как одно из ведущих стилевых направлений начала XXв. Сущность экспрессионистской образности, отражение утраты религиозных и гуманистических идеалов. Символика экспрессионизма в работах Э.Мунка. Ожидание как лирическое настроение уступает место ожиданию ужасного по смыслу события. Творчество Э.Нольде, Ф.Марка	Экспрессионизм	Слайды: работы Э.Мунка, Э.Нольде, Ф.Марка
9	5	Кубизм. Творчество Пикассо	Показать новое направление в живописи – кубизм; формирование специфического языка искусства н.XXв.; развитие эмоций; воспитание культуры творчества; формирование устойчивого интереса к живописи; развивать чувства, эмоции	Кубизм как дань научному процессу. Отрыв от реализма. Аскетизм палитры. Отрицание природы, светотени. Нивелирование форм. Трехмерность пространства. Стремление мастеров передать динамику внутренних процессов предметного мира с помощью их геометрической трактовки. П.Пикассо и эволюция его творчества. Воинствующий гуманизм творчества Пикассо. Творчество Ж.Брака	Кубизм, геометризм, динамика	Слайды: работы Ж.Брака, П.Пикассо
10	6	Футуризм. Метафизическая живопись. Дадаизм	Показать особенность живописных направлений футуризма, метафизической живописи и дадаизма; развивать	Футуризм. Искусство будущего. Отказ от традиций. Показ больших городов. Творчество У.Боччони, К.Карра. Страстность,	Футуризм, метафизическая живопись, дадаизм	Слайды: работы У.Боччони, К.Карра

			умение анализировать произведения искусства; овладевать умением оценивать художественные особенности произведения искусства; формировать навыки систематизации изученного материала; воспитывать потребности в освоении ценностей мировой культуры	контраст света и светотени. Уход от передачи форм, попытка плоскостного решения. Метафизическая живопись – «по ту сторону физической реальности». Творчество Дж.Балла и Дж. Де Кирико. Дадаизм. Художник свободен. Подшучивание над зрителем, автоматизм письма, присутствие различных форм. Творчество Марсея Дюшана, Франсиса Пикабия		
11	7					Слайды: работы Дж.Балла, Дж. Де Кирико, М.Дюшана, Фр.Пикабия
12	8	Сюрреализм. Творчество С.Дали	Дать представление о «сюрреализме»; охарактеризовать творческую особенность художников этого направления; развивать умение анализировать произведения искусства; овладевать умением оценивать художественные особенности произведения искусства; формировать навыки систематизации изученного материала; воспитывать потребности в освоении ценностей мировой культуры	Сюрреализм. Трагизм в восприятии жизни. Отказ от передачи реального мира и погружение в иллюзор и иррациональный мир. Интуитивизм. Творчество Рене Магритта	Сюрреализм	Слайды: работы Р.Магритта
13	9			Испанский мастер сюрреализма – С.Дали. Сочетание в его полотнах элементов предметного мира в произвольных комбинациях-фантазиях. Проблема «сюрреалистической логики»		Слайды: работы С.Дали
14	10	<i>Заключительно-обобщающий урок. Тестирование</i>				

**ТЕМА 3. РУССКОЕ ИСКУССТВО КОНЦА XIX- НАЧАЛА XX века (9 ч.)**

15	1	Модерн в русской архитектуре	Охарактеризовать особенности модерна в России; познакомить с Архитектурой модерна и творчеством художников объединения «Мир искусства»; развивать умение определять особенности творчества художников; воспитание у учащихся чувства любви и интереса к отечественной культуре; эстетического вкуса	Особенности модерна в архитектуре: новые технико-конструктивные средства, своеобразный архитектурный декор. Творчество московского архитектора Ф.О.Шехтеля	Модерн	Слайды: особняк Рябушинских, Ярославский вокзал и др.
16	2			Модерн в архитектуре Петербурга. Модерн в архитектуре А.Ф.Бубыря. Творчество Ф.И.Лидваля – поздний модерн. Особенности строений Лидваля	Модерн, аркада	Слайды: доходный дом на Стремянной улице, дом Капустина; доходный дом графа Толстого, дом Нобеля
17	3	Объединение «Мир искусства»		Новое в отношении к проблемам человека и общества. Тревожное предчувствие близких перемен. Художественные новации. Падение интереса к жанровой живописи. Ведущая роль русского портрета в н. XXв. Портрет в творчестве В.Серова.	Модерн, символизм, «Мир искусства», психологический портрет	Слайды: работы В.Серова; Фильм Н.Михалкова «Н.Михалков. Сентиментальное путешествие на родину. В.Серов»
18	4			Творческое объединение «Мир искусства» - стремление определить новые задачи изобразительного искусства. Объединение художников. Споры с «передвижниками». Развитие искусства графики, театрально-декоративного искусства. Изучение искусства XVIII-XIXвв. Бенуа –		Слайды: работы Бенуа, Бакста, Сомова, Рериха, Кустодиева

				живописец, график. Бакст – художник-декоратор. Сомов – мастер рисунка. Русский Север и Древняя Русь в творчестве Рериха. Народная тема в творчестве Кустодиева.	
19-20	5-6	Мастера русской живописи «Серебряного века»	Дать характеристику «серебряному веку»; познакомить с творчеством художников этого периода, с многообразием направлений в искусстве; овладевать умением оценивать художественные особенности произведения искусства; формировать навыки анализа произведения искусства, умения выделять направления, жанры; воспитывать интерес к отечественной культуре и потребность к ее изучению	«Серебряный век» - направление «русского ренессанса». Возвращение к человеку, к его личности, стремление к гармонии и красоте. Символизм – одно из наиболее крупных художественных течений «серебряного века». Творчество Борисова-Мусатова, Петрова-Водкина, группы «Голубая роза» и скульптура А.С. Голубкиной	«Серебряный век», символизм
21	7			Мысль о величии и непобедимости человеческого духа в творчестве М.Врубеля. Символизм Врубеля. Романтические традиции, символика образов, аллегория в работах художника. Обращение Врубеля к сказочным и былинным образам. Восхищение Врубеля духовной красотой человека в портретах.	Слайды: работы Борисова-Мусатова, Петрова-Водкина, скульптура Голубкиной
22	8	Просмотр фильма			
23	9	Заключительно-обобщающий урок. Тестирование			

### ТЕМА 4. РУССКИЙ АВАНГАРДИЗМ (9 ч.)

24-26	1-3	Живопись России первой трети XX века . Творческие объединения	Показать многообразие течений в живописи того времени; дать представление об особенностях искусства России; выделить его характерные черты; овладевать умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности; воспитывать художественно-эстетический вкус	Рождение теории «искусства будущего» в художественной культуре. Декларирование творческой свободы, не скованного общественным суждением. Творческое объединение «Бубновый валет» - последователи П.Сезанна: примитивность образного мира И.И.Машкова, примитивизм в портретах П.Кончаловского, пейзажи Р.Фальке, абстрактные формы в картинах А.Лентулова Примитивизм художников творческого объединения «Ослиный хвост»: гротеск в примитивистских образах М.Ф.Ларионова, простота и детская наивность произведений Н.С.Гончаровой.	«Бубновый валет», «Ослиный хвост»	Презентация «Бубновый валет»; Слайды: работы Ларионова, Гончаровой
27-28	4-5	Абстрактное искусство в России. Творчество Кандинского	Познакомить с новым направлением в искусстве; выявить характерные черты творчества Кандинского; развивать образно-ассоциативное мышление, умение работать с понятийным полем урока; осваивать знания о стилях и направлениях в мировой художественной	Мировое значение творческих исканий российских художников в первой половине XXв. Абстрактное искусство. Отрыв искусства от реальности. Раскрытие мира «духовной реальности» через линии, плоскости, цвет. Космополитизм. Отказ от национальных традиций. «Победа над предметностью» в	Абстрактное искусство	Слайды: работы Кандинского

			культуре; формировать умение анализировать творчество художников; воспитывать способности эмоционального восприятия шедевров живописи	абстрактной живописи В.В.Кандинского.		
29-30	6-7	Супрематизм. Творчество Малевича	Познакомить с новым направлением в искусстве; выявить характерные черты творчества Малевича; развивать образно-ассоциативное мышление, умение работать с понятийным полем урока; осваивать знания о стилях и направлениях в мировой художественной культуре; формировать умение анализировать творчество художников-супрематистов; воспитывать способности эмоционального восприятия шедевров авангардной живописи	Супрематизм – лишённые изобразительного смысла комбинации разноцветных плоскостей простейших геометрических очертаний. Отрицание живописи. Художник – предрассудок. Творчество Малевича	Супрематизм	Слайды: работы Малевича
31	8	<i>Тест по теме «Русский авангардизм»</i>				
32	4	<i>Просмотр фильма</i>				
33-34	5	Заключительно-обобщающий урок.	<i>Тестирование по теме «Авангардная живопись XXв.»</i>			



### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

- знание основных этапов развития изобразительного искусства; первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля; умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

### ***IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК***

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация. В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Итоговая аттестация*

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 3 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

## *2. Критерии оценки*

### **Оценка 5 «отлично»**

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.

3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

#### **Оценка 4 «хорошо»**

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

#### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

## ***V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА***

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению

учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009
2. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М: Радуга, 1990
3. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. - М: Радуга, 1990
4. Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002

5. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. - М: АСТ, 2001
6. Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009
7. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.1. - М: Искусство, 1978
8. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: столетие. Т.2. - М: Искусство, 1978
9. История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. - М: Искусство, 1965
10. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов. - М: Высшая школа, 1989
11. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. С-Пб: ДБ, 2003
12. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа, 2004
13. История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ, 2008
14. История русского искусства: Конец 18 - начало 20 века. Т.2. Кн. 2. - М, 1981
15. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М: Высшая школа, 1990
16. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006
17. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. - М: АСТ-ПРЕСС, 2001
18. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. - М: Архитектура-С, 2004
19. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие. - М: ВЛАДОС, 2004
20. Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. - М: Галарт, 2001

## Перечень средств обучения

1. Технические средства обучения: видеомаягнитофон, компьютер, проигрыватель
2. Другие средства обучения:
  - **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
  - **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
  - **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи
3. Авторские презентации преподавателя по темам программы.



#### IV. Список дополнительной литературы

1. Балакина Т.И. История отечественной культуры. – М.: Новая школа, 1994.
2. Вачьянц А.М. Древняя Греция. Древний Рим. – М.: Айрис-пресс, 2008.
3. Вейс Г. История культуры народов мира. – М.: Эксмо, 2005.
4. Гнедич П.П. История искусств. – М.: Эксмо, 2006.
5. Дмитриева Н.А., Акимова Л.И. Античное искусство. – М.: Детская литература, 1988.
6. Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. Хрестоматия. Западная Европа и Древний Восток. – М.: Айрис-пресс, 2008.
7. Каптерева Т.П., Виноградова Н.А. Искусство средневекового Востока. – М.: Детская литература, 1989.
8. Крючкова В.А. Символизм в изобразительном искусстве. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
9. Мезин С.А. История русской культуры X-XVIII веков: Учебное пособие по культурологии. – М.: ЦГО, 2003.
10. Мирецкая Н.В., Мирецкая Е.В. Уроки античной культуры: Учебное пособие. – Обнинск: Титул, 1996.
11. Рапацкая Л.А. Искусство «Серебряного века». – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1996.
12. Рапацкая Л.А. Русское искусство XVIII века. – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995.
13. Соколов М.Н. Бытовые образы в западноевропейской живописи XV-XVII веков. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
14. Шкарлупина Г.Д. Методика преподавания предметов культурологического цикла. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.