

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БЕРДСКА
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «ВЕСНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
«28» августа 2023г.
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ДХШ «Весна»



Т.Н. Юдинцева

2023г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»
8 ЛЕТ

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ В.00. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ «МАСЛЯНАЯ ЖИВОПИСЬ»
В.00. В.11
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 1 ГОД

Составитель: Денисов А.О.,
преподаватель
первой
квалификационной
категории

Бердск, 2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Масляная живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись». Учебный предмет «Масляная живопись» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства. Масляная живопись способствует развитию у детей цельного восприятия, эмоциональности и образности, зрительной памяти, чувства цвета, умению творчески воплощать образ в своих работах.

Занятия прививают детям любовь к изобразительному искусству, позволяют им постичь эстетику масляной живописи, но и приобщают их к огромному богатству академического творчества художников.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей, адаптирована к изменяющимся социально-экономическим условиям благодаря информационным технологиям. Применение компьютерных телекоммуникаций и использование современных информационных и педагогических технологий в ДХШ обеспечивает быструю и гибкую адаптацию под изменяющиеся потребности ученика.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Масляная живопись» реализуется при 8-летнем сроке обучения в 7 классе, как предмет вариативной части учебного плана и реализуется поочередно по полугодиям с программой «Скульптура».

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию учебного
предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Масляная живопись» при 1-летнем сроке обучения составляет **48(51)** часа, из них: **32(34)** часа - аудиторные занятия; **16 (17)** - самостоятельная работа.

*При 17 неделях обучения

*При 16 неделях обучения

**Сведения о затратах учебного времени и графике
промежуточной аттестации.**

Учебный предмет «Масляная живопись» со
сроком обучения 1 год (программа
«Живопись» со сроком обучения 8 лет)

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | | Всего часов |
|--|---|-------|---------------|
| | | | |
| класс | 7 | | |
| полугодие | 13 | 14 | |
| Аудиторные занятия (в часах) | 32 | 34 | 32(34) |
| Самостоятельная работа (в часах) | 16 | 17 | 16(17) |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 48 | 51 | 48(51) |
| Вид промежуточной аттестации | зачет | зачет | |

*При 17 неделях обучения

*При 16 неделях обучения

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Масляная живопись» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 10 до 15 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах аудиторные занятия:
7 класс - 2 часа раз в неделю, самостоятельная работа – 1 час в неделю.

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета «Масляная живопись» являются: создание условий для раскрытия и совершенствования творческих способностей, интеллектуального, нравственного, художественно-эстетического развития детей через изобразительное творчество. Для достижения поставленной цели ставятся следующие задачи:

Личностные - формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;

Метапредметные – развитие мотивации к изучению основ изобразительной грамоты, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности и аккуратности;

Образовательные (предметные) – развитие познавательного интереса к предмету «Масляная живопись», включение в познавательную деятельность, дать детям первоначальную подготовку, как фундамент для дальнейшего роста и совершенствования мастерства, познакомить с практическими умениями и навыками в изобразительной деятельности, расширить кругозор детей за счет изучения разных техник, композиционных решений и возможности разного выбора материала. Развивать у учащихся

выразительность исполнения и формировать художественно образное восприятие и мышление.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на

проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий печатной графикой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Масляная живопись» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Учебно-тематический план

Масляная живопись

1 год обучения, 7 класс

| Наименование тем | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|--|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | Максимальная уч. нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1-е полугодие или 2-е полугодие | | | | |
| Тоновые отношения. «Гризайль» | урок | 6 | 2 | 4 |
| Этюд бытовых предметов в ограниченной гамме | урок | 6 | 2 | 4 |
| Этюд бытовых предметов с применением мастихина | урок | 6 | 2 | 4 |
| Этюд бытовых предметов на эмбриатуре | | 6 | 2 | 4 |
| Тоновые отношения. «Гризайль» | урок | 6 | 2 | 4 |
| Этюд бытовых предметов в ограниченной гамме | урок | 6 | 2 | 4 |
| Этюд бытовых предметов на эмбриатуре | урок | 6 | 2 | 4 |
| Этюд бытовых предметов с лессировкой по корпусной живописи | урок | 6(9) | 2(3) | 4(6) |
| Вид промежуточной аттестации | зачет | 48(51) | 16(17) | 32(34) |

*При 17 неделях обучения

*При 16 неделях обучения

Годовые требования

Масляная живопись

1 год обучения

7 класс

| Урок | Тема занятия | Цель, задачи | Содержание | Самостоятельная работа | Практическое задание | Материалы |
|----------------------|---|--|--|--|------------------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1-е полугодие | | | | | | |
| 1-2 | Тоновые отношения. «Гризайль» | Дать понятие тона в технике аля-прима | Знакомство с материалом. Последовательность работы и основные приемы | Познакомиться с примерами масляной живописи | Создание этюдов | Загрунтованный холст или загрунтованный картон, масляная краска, кисти, разбавитель, палитра. |
| 3-4 | Этюд бытовых предметов в в ограниченной гамме | Степень проработки предметов в масляной живописи | Выявить выразительные средства в технике, изучить способы организации формата. Понять технологические особенности . | Подготовка материалов к рабочей деятельности. Проработка. | Выполнение натюрморта. | Загрунтованный холст или загрунтованный картон, масляная краска, кисти, разбавитель, палитра. |

| | | | | | | |
|-------|--|--|---|--|------------------------|---|
| 5-6 | Этюд бытовых предметов в с применением мастихина | Выявить особенности техники | Выявить выразительные средства в технике. Понять технологические особенности техники . | Закрепить знания полученные на уроке. | Выполнение натюрморта. | Загрунтованный холст или загрунтованный картон, масляная краска, кисти, разбавитель, палитра. |
| 7-8 | Этюд бытовых предметов в на эмбриатуре | Выявить особенности техники | Выявить выразительные средства в технике. Понять технологические особенности техники. | Закрепить знания полученные на уроке. | Выполнение натюрморта. | Загрунтованный холст или загрунтованный картон, масляная краска, кисти, разбавитель, палитра. |
| 9-10 | Тоновые отношения. «Гризайль» | Дать понятие тона в технике лессировки | Знакомство с материалом. Последовательность работы и основные приемы | Познакомиться с примерами масляной живописи | | Загрунтованный холст или загрунтованный картон, масляная краска, кисти, разбавитель, палитра. |
| 11-12 | Этюд бытовых предметов | Степень проработки предметов в | Выявить выразительные средства в технике, изучить способы | Подготовка материалов к рабочей деятельности. Проработка. | Выполнение натюрморта. | Загрунтованный холст или загрунтованный картон, масляная краска, |

| | | | | | | |
|---------------|---|-----------------------------------|--|--|---------------------------|---|
| | в в ограничен ной гамме | масляной живописи | организации формата. Понять технологические особенности . | | | кисти, разбавитель, палитра. |
| 13-14 | Этюд бытовых предмето в на эмбримат уре | Выявить особенности техники | Выявить выразительные средства в технике. Понять технологические особенности техники. | Закрепить знания полученные на уроке. | Выполнение натюрморта. | Загрунтованный холст или загрунтованный картон, масляная краска, кисти, разбавитель, палитра. |
| 15- 16(17) | Этюд бытовых предмето в с лессировк ой по корпусно й живописи | Выявить особенности техники | Выявить выразительные средства в технике. Понять технологические особенности техники. | Закрепить знания полученные на уроке. | Выполнение натюрморта. | Загрунтованный холст или загрунтованный картон, масляная краска, кисти, разбавитель, палитра. |

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Масляная живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

К концу обучения у ребенка должны быть:

- ✓ определены склонности и способности к различным видам деятельности;
- ✓ развиты психические познавательные процессы памяти, способности к анализу и ведению диалога;
- ✓ привиты начальные навыки в изобразительном искусстве.
- ✓ развита эмоциональная сфера и творческое воображение;
- ✓ сформировано «непреодолимое желание выражать себя»;
- ✓ подготовлена необходимая начальная база для дальнейшего обучения.

К концу обучения по данной программе дети должны иметь следующие компетенции:

Предметные:

- ✓ знать основные законы композиции;
- ✓ знать такие понятия, как ритм, равновесие, контраст;
- ✓ уметь работать над эскизом и знать что это такое;
- ✓ знать способы организации формата;
- ✓ знать виды используемых материалов и их свойства;
- ✓ уметь пользоваться такими средствами художественной выразительности, как пятно, линия, точка;
- ✓ знать и уметь применять основные графические техники.

Метапредметные:

- ✓ знать правила поведения на занятиях и в игровом творческом процессе;
- ✓ уметь удивляться, задавать вопросы.

Личностные:

- ✓ уметь общаться и взаимодействовать со сверстниками (быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия с детьми и преподавателем);
- ✓ уметь проявлять настойчивость в достижении цели.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Педагогический мониторинг в школе проводится по изучаемым темам и направлен на исследование и фиксацию творческих способностей каждого ребенка, динамику его личностного развития.

Результаты отслеживаются путем проведения первичного, промежуточного и итогового контроля. Знания учащихся определяются в соответствии с теоретическими пунктами программы, а умения – с практическими.

При подведении итогов работы учитываются также успешность выполненных работ, инициативность, активность детей, наличие нравственной воспитанности.

Формы проведения диагностики – наблюдение, беседа с учащимися и их родителями, открытые занятия, проведение просмотров.

По результатам каждого ребенка формируется уровень освоения детьми программы: сколько детей освоили программу полностью, сколько – частично и т.д.

Параметры и критерии оценивания.

Теоретические знания

Критерии:

- Понятия: графика, композиция, формат, фактура, линогравюра, ксилография;
- Правила и последовательность ведения работы;

Практические навыки

Критерии:

- Использование разных типов форматов и видов композиции, умение анализировать и обосновывать свой выбор;
- Умение использовать основные средства графики и их сочетания;
- Грамотное использование средств.

| Уровни развития параметров | | | |
|----------------------------|---|--|---|
| Параметр | Уровни | | |
| | Высокий | Средний | Низкий |
| Теоретические знания | <ul style="list-style-type: none">• Четкое понимание понятий: графика, композиция, формат, фактура, линогравюра, ксилография• Соблюдение правил и последовательности | <ul style="list-style-type: none">• Среднее понимание понятий: графика, композиция, формат, фактура, линогравюра, ксилография• Соблюдение правил и последовательности | <ul style="list-style-type: none">• Отсутствие понимания понятий: графика, композиция, формат, фактура, линогравюра, ксилография;• Не соблюдение правил и последовательности |

| | ведения работы; | ведения работы | ьности ведения работы |
|-------------------------|--|---|---|
| Практическ ие навыки | <ul style="list-style-type: none"> • Активное использовани е разных типов форматов и видов композиции, умение анализироват ь и обосновывать свой выбор; • Умение использовать основные средства стилизации, графики и их сочетания; • аккуратное и выразительно е выполнение эскизов в материале; | <ul style="list-style-type: none"> • Выборочное использовани е типов форматов и видов композиции, затрудненное умение анализироват ь и обосновывать свой выбор; • Частичное умение использовать основные средства стилизации, графики и их сочетания; • Не очень аккуратное и выразительно е выполнение эскизов в материале; | <ul style="list-style-type: none"> • Однотипное использовани е типов форматов и видов композиции, неумение анализироват ь и обосновывать свой выбор; • Затруднение в использовани и основных средств стилизации, графики и их сочетаний; • Не аккуратное и не выразительно е выполнение эскизов в материале; |

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методика преподавания материала по программе «Масляной живописи» предоставляет возможность для внедрения разнообразных форм и методов, приемов обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

Методы работы:

- ✓ Наглядно-зрительный - показ иллюстрации, совместное выполнение эскизов, применение наглядных пособий.
- ✓ Словесный метод – должен быть кратким, точным, конкретным объяснение с использованием специализированных, художественных терминов, пояснение, напоминание, поощрение.
- ✓ Практический метод – многократное повторение пройденного материала.
- ✓ Импровизационный метод - позволяет подводить детей к возможности свободного, непринужденного творчества, такого, как подсказывает интуитивное восприятие образа. Он позволяет детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность.
- ✓ Концентрический метод заключается в том, что педагог, по мере усвоения детьми определенных заданий, вновь возвращается к пройденному, но с усложнением.

Для формирования интереса, а в дальнейшем и устойчивой мотивации к занятиям и для преодоления трудностей детей в процессе освоения учебного материала, используются такие *приемы обучения* как:

- ✓ прием стимулирующей помощи (содействие направленно на активизацию собственных возможностей учащегося);

- ✓ прием эмоционально – регулирующей помощи (оценочные суждения, одобряющие или корректирующие действия ребенка);
- ✓ прием направляющей помощи (организация умственной деятельности, при которой все ее компоненты осуществляются детьми самостоятельно, преподаватель только направляет действия).

Формы организации учебного занятия

Используются различные формы занятий:

- ✓ практическое занятие (групповое);
- ✓ домашние работы;
- ✓ мастер-классы;
- ✓ отчетный просмотр по итогам года.

Педагогические технологии

Игровые технологии. На начальном этапе обучения важно привить детям любовь к творчеству, искусству, пробудить в них искренний интерес к занятиям. Поэтому большое внимание направлено на то, как заинтересовать ребенка, не дать ему «заснуть». Такая форма занятий (с применением игровой технологии) позволяет быстрее добиться приобретения необходимых знаний, умений и навыков, а также способствует реализации творческих способностей детей.

Здоровьесберегательные технологии.

Для сохранения здоровья учащихся проводится проветривание помещения, производится регулярная замена осветительных приборов в соответствии со спецификой работы в материале, перед началом занятия проводится разминка, мебель регулируется строго исходя из возрастной категории учащихся и в индивидуальном порядке.

Алгоритм учебного занятия.

- ✓ Вводная часть. Организация детей и подготовка к основной части занятия. Ознакомление с содержанием и основными задачами занятия. Повторение правил техники безопасности. По длительности – 8 минут.

- ✓ Основная часть. Объяснение темы в форме беседы. Включает анализ различных репродукций и иллюстраций. По длительности – 37 минут.
- ✓ Перемена- 10 минут.
- ✓ Основная часть. Выполнение практических заданий- 37 минут.
- ✓ Итоговая часть. Краткий итог – анализ. По длительности – 8 минут.

При проведении занятий необходимо:

- ✓ постепенно увеличивать нагрузку: от простой работы к более сложной;
- ✓ в процессе работы прослеживать заинтересованность детей, пытаться увлечь их процессом;

При подготовке к занятиям необходимо учитывать:

- ✓ объем материала;
- ✓ степень его сложности;
- ✓ особенности группы.

На занятиях важно:

- ✓ объяснять назначение творческих работ и правила их исполнения;
- ✓ обращать внимание учащихся на особенность упражнений и работ, определяющую их сходство или различия с другими;
- ✓ равномерно распределять нагрузку в течение всего занятия;
- ✓ воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

6. Список литературы

Литература, используемая педагогом

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. - М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. - М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение,