

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БЕРДСКА
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «ВЕСНА»
(МБУДО ДХШ «ВЕСНА»)

Нравственное воспитание детей посредством аппликации

Методическая разработка.

Автор-составитель:
Тыщенко Е.С.,
преподаватель
первой
квалификационной
категории

Бердск 2021

ВВЕДЕНИЕ

*«Нравственный закон так ясен, что нельзя
людям отговариваться незнанием закона.
Им остается одно: отречься от разума;
они это и делают»*

Л.Н. Толстой.

Духовно-нравственное воспитание детей является одной из важнейшей задачей стоящей перед родителями, обществом и государством. Особенно сейчас, когда насилие и жестокость можно встретить на каждом шагу, вопросы нравственного воспитания становятся все более актуальными.

Не реклама и сомнительные мультфильмы, не страшные игрушки должны оказать воздействие на чувства ребенка, а встречи с прекрасным: картиной, словом, добротой, которые способны заставить ребенка. Дети чрезмерно «погружаются» в компьютеры, что сейчас считается современным. Но что им это дает? С одной стороны, когда ребенок хорошо владеет компьютером, у него вырабатывается быстрота реакции, он учится выбирать стратегию поведения и обучения. С другой стороны, погруженность в виртуальный мир может нарушить адекватное восприятие мира реального, что может вызвать такие отклонения личности как уход в себя, аутизм. Может ли ребенок через жестокие компьютерные игры познать мир и обрести опыт гуманного общения с другими людьми (а нередко детские игры создаются с эротическим подтекстом)? Постоянное длительное общение с компьютером и телевизором ограничивает интеллектуальную активность ребят, приучает действовать по определенному образцу, алгоритму, и закрепляет шаблонность мышления, заглушая их творческий потенциал. Одна из причин бездуховности молодежи – в недостатке образцов настоящего, высокого искусства, которое призвано воспитывать душу. Именно предметы эстетического цикла должны восполнить этот пробел.

Не секрет, что сейчас образование строится на развитие умственной деятельности, головы детей забиваются всевозможной информацией, которая им не принесет должного результата. Они становятся как роботы с определенной программой действия. Когда как духовно-нравственное воспитание отодвигается на дальний план, как пережиток прошлого.

Культура все больше внимания уделяет чувствам, и наравне с этим, мы все меньше встречаемся с сочувствием и готовностью помочь окружающим. Образуется вакуум эмоционально-ценностных отношений к миру приводит к грубости, цинизму, примитивности жизненных принципов дошкольников.

Нравственное воспитание дошкольников является важнейшей задачей, потому как в этом возрасте ребенок особенно восприимчив к усвоению нравственных норм и требований. Это одна из главных сторон процесса формирования личности ребенка. Нравственное воспитание можно рассматривать как непрерывный процесс усвоения им установленных в обществе образцов поведения, которые будут регулировать его поступки в будущем. В результате ребенок действует, не руководствуясь своими желаниями, а «голосом совести».

Особенности нравственного воспитания дошкольников

У детей младшего дошкольного возраста стержнем, который будет определять нравственное воспитание личности, является гуманные отношения между детьми, эмоциональная отзывчивость. В этом возрасте эмоции играют важную роль, с помощью них дети реагируют на окружающую действительность и формируют свое отношение к ней. По мере роста ребенка происходит развитие эмоций, они становятся разнообразнее и богаче.

Становление эмоциональной среды дошкольника самым тесным образом связано с его нравственным воспитанием и имеет свою динамику. Так ребенок, основываясь на примерах из опыта, начинает понимать, что хорошо, а что плохо, формирует свое отношение к дружбе, жадности, зависти и т. п. Такое отношение к основополагающим понятиям нашей жизни продолжает формироваться по мере взросления ребенка, но база закладывается именно в младшем дошкольном возрасте. Главным помощником ребенка на этом пути является взрослый, который конкретными поступками закладывает в ребенка основные нравственные нормы.

Нравственное воспитание в дошкольном возрасте определяется тем, что ребенок формирует самые первые моральные оценки и суждения, Он начинает понимать, что такое нравственная норма, и формирует свое отношение к ней, однако, это не всегда обеспечивает соблюдение ее в реальных поступках. Нравственное воспитание детей происходит на всем протяжении их жизни, и определяющее значение в становлении нравственности ребенка играет среда, в которой он развивается и растет. Поэтому переоценить важность семьи в нравственном воспитании дошкольников невозможно. Способы поведения, принятые в семье, очень быстро усваиваются ребенком и воспринимаются им, как правило, в качестве общепринятой нормы.

Первейшая задача родителей состоит в том, чтобы помочь ребенку определиться с объектами его чувств и сделать их общественно ценными. С

помощью чувств человек определяет правильность совершенного поступка, он испытывает удовлетворение или угрызение совести, если нравственные нормы были нарушены. Основа таких чувств закладывается в детстве, и задача взрослых помочь в этом ребенку.

"Скажи мне, кто твой друг, и я скажу тебе, кто ты"

Впервые эта мысль встречается у древнегреческого драматурга и поэта Еврипида (480—406 до н. э.).

Но в настоящей, широко известной афористической форме она стала популярной благодаря испанскому писателю Мигелю Сервантесу де Сааведра (1547—1616), который использовал ее в своем романе «Дон Кихот» (полное авторское название романа «Славный рыцарь Дон-Кихот Ламанчский», 1615).

Смысл выражения: о человеке, его характере, устремлениях, моральных качествах, принципах и пр. Можно многое сказать, если знать, с кем он дружит, с кем близок и т. д.

Во все времена эта мысль была справедлива, актуальна она и сейчас. Именно по тому, кто и что составляет окружение детей, можно сказать о них очень и очень многое. Как говорится «бытие определяет сознание, а сознание определяет бытие». Всё окружение очень сильно влияет на детей, порой мы даже не осознаем этого, а влияние крайне велико.

Мысли, шаблоны поведения, реакции, знания, эмоции и т.д. во многом определяется тем окружением, в котором растут дети.

Нравственное воспитание ребенка — сложный педагогический процесс, который включает в себя целый комплекс задач:

- воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу;
- формирование бережного отношения к природе и всему живому;
- воспитание уважения к труду;
- развитие интереса к русским традициям и промыслам;
- формирование элементарных знаний о правах человека;
- расширение представлений о городах России;
- знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн);
- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Задачи нравственного воспитания решаются во всех видах детской деятельности: на занятиях, в играх, в труде, в быту.

Для ребенка дошкольного возраста характерны: кратковременность интересов, неустойчивое внимание, утомляемость. Поэтому в художественной школе присутствует неоднократное обращение к одной и той же теме, которое способствует развитию у детей внимания и длительному сохранению интереса к одной теме. Занятия больше увлекают детей, если одну тему объединяют несколько видов деятельности, например: аппликация, лепка, изо. При решении нравственных задач в воспитании необходимо применять игровые приемы. Игра имеет большое воспитательное и образовательное значение для дошкольника. Народные игры имеют нравственную основу, обучают ребенка социальной гармонии. Народные сказки является основным из эффективных методов по нравственному воспитанию детей дошкольного возраста. В воспитании у детей нравственно-волевых качеств большую помощь могут оказать игры с правилами, в которых дети подчиняются правилам игры, учатся сдерживать свои желания, преодолевают трудности.

1. Методы духовно-нравственного воспитания.

«Чтобы воспитать человека чувствующим
и думающим, его следует, прежде
всего, воспитать эстетически»

Фридрих Шиллер

Удивительно, но уже маленькие дети воспринимают мир через штампы: солнце - желтое, снег – белый, дорога – черная и т. д. Чтобы дети видели мир во всем его многообразии форм, цветов и оттенков, необходимо развивать **духовно-нравственные качества** обучающихся, а также специальные, предметные и общеинтеллектуальные умения; анализировать состояние души и окружающего мира, осознанно выбирать средства выразительности для их отображения, прогнозировать создаваемый художественный образ, то есть результат деятельности, оценивать его. Таким образом, необходимо развить у учащихся умения организации самостоятельной деятельности, чтобы дети могли украшать свою жизнь, отличать подлинное от подделки.

Одним из основных принципов в проведении занятий является принцип «от жизни через искусство к жизни». Этот принцип постоянства связи искусства с жизнью предусматривает активное привлечение жизненного опыта детей. Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность осознания своих собственных переживаний, своего внутреннего мира, являются важными условиями **духовного развития личности**, то есть,

формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем.

Важнейшими задачами духовно-нравственного воспитания дошкольников являются: научить детей чувствовать и понимать прекрасное и возвышенное с одной стороны, безобразное и низменное – с другой; развивать у них умение правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности, в природе, в общественной жизни, в труде и искусстве.

На занятиях аппликацией учащиеся выполняют разножанровые работы: натюрморты, портреты, пейзажи, тематические (сюжетные) композиции, иллюстрации. Прежде чем выполнить задание, я организую предварительную работу – наблюдение природы. Заранее, перед уроком, даю ребятам определенный план наблюдения. Например, при выполнении аппликации на тему «Зима» я обращаю внимание детей на состояние природы: какие деревья, как лежит снег на веточках дерева, что темнее зимой – небо или земля, какого цвета снег и т.д. Тем самым я организую глубокое, целенаправленное, профессиональное восприятие, развивая зрительную память, наблюдательность (ведь можно смотреть и не видеть), а также воспитываю эстетическое отношение к миру, бережное отношение к родной природе.

Сказка является одним из универсальных способов разговора с детьми на духовные темы. То, что поймет и прочувствует ребенок через сказку, ему не объяснить никакими другими словами. Каждый ребенок мечтает когда-нибудь оказаться в сказке. Попасть в чужой, волшебный, недостижимый мир хотя бы во сне. Сказка – прежде всего средство познания мира. Она предполагает модель поведения, предлагает путь, на котором можно найти свое счастье. Сказка увлекает, сказка трогает, сказка впечатляет. Но при этом она наводит на размышления; она хочет, чтобы ребенок думал. При выборе сказки для занятий очень важно обратить внимание на духовное содержание. Второй важный момент при работе со сказкой – необходимость беседы, вопросов и заданий на тему. Дети должны прочувствовать сказку, пережить трудные моменты вместе с героем или встать на его место. При этом беседа должна строиться таким образом, чтобы ребенок не давал четких определений, а подумал о своей жизни, о своих чувствах, поступках. Важно, чтобы в конце беседы был подведен итог, главная мысль, заложенная в сказке.

Одним из важных моментов на занятиях является рассматривание учащимися репродукции художников, при этом обращается внимание на колорит, из каких красок состоит цвет неба, земли, деревьев, различных предметов в исполнении мастеров. Дети учатся видеть многообразие форм,

цветов и оттенков, как поразительно художники передают огромное пространство спокойного, бушующего водного простора! А вблизи это пространство состоит из мазков: зелено-голубых, розово-голубых, сине-фиолетовых. Здесь можно наблюдать массу неожиданных, разнообразных авторских приемов, которые помогают художнику передать свое отношение к окружающему миру и проявить свою индивидуальность. Анализ работ художников и собственные наблюдения помогает детям создавать живописные аппликации различными техниками. Одними из любимых мной техниками, являются отрывная аппликация и коллаж. Дети создают живописные и непосредственные работы, учатся подбирать бумагу подходящих цветов и оттенков. Используют кружева, нитки, атласные ленты, пуговицы для передачи художественного замысла, благодаря различным материалам работы получают живописные, богатые фактурой.

Программа по аппликации в художественной школе включает великие и вечные темы, которые играют важную роль в **духовном воспитании** учащихся, такие как темы «материнства», «мудрость старости», где учащиеся выполняют портреты мамы, бабушки, дедушки. Также важна тема «Бережное отношение к миру», которая помогает учащимся понять друг друга, почувствовать чужие радости и страдания. Ребята передают образы птиц, животных, и не редко сами придумывают сюжет по данной теме. Выполнение таких заданий развивает у учащихся собственный чувственный опыт, на основе которого происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни, формирование у обучающихся таких важных духовных качеств как доброта, великодушие, сострадание.

В наши дни возникло понятие *ксенофобия* (от греч. ξένος — чужой + φόβος — страх) — страх или ненависть к кому-либо или чему-либо чужому, незнакомому, непривычному; восприятие чужого как непонятного, непостижимого, и поэтому опасного и враждебного. Воздвигнутая в ранг мировоззрения, может стать причиной вражды по принципу национального, религиозного или социального деления людей. Терпимость к окружающему – цепь, связывающая воедино духовную жизнь человеческого коллектива. Именно поэтому на протяжении всей истории человечества толерантность всегда воспринималась как величайшая, гуманистическая ценность. Терпимость - одна из заповедей христианства, настойчиво повторяющаяся на протяжении священного писания. Пройдя через века, традиция терпимости была закреплена у великих русских писателей гуманистов Пушкина, Достоевского и Толстого. Цивилизацию спасет только единение всех народов мира, так как все мы из одного гнезда. Для учителя

обучение толерантности является одной из важнейших задач, ибо умение договориться, понять друг друга, проявить терпимость к ближнему, однокласснику, человеку другой веры, нации – один из важнейших компонентов общечеловеческой культуры, важнейшее качество современного человека.

Важным аспектом во время проведения занятий по аппликации является арттерапия. Искусство учит, и искусство лечит, лечит своими произведениями. И в процессе практической работы учеников творчество благотворно влияет на душу ребенка. Мы являемся частью природы и полностью зависим от нее. Дети должны осознать, что человек лишь звено большой цепи, нарушение которой грозит болезнью всему человечеству. Сегодня от признания личности, принятия ее особенностей и неповторимости, гуманизации человеческих отношений зависит наше завтра. Здоровье человека во многом определяется тем, как он относится к миру, к самому себе, есть ли в нем потребность в духовном самосовершенствовании, познании других и самого себя. Особое внимание уделяется преодолению, как нам кажущихся незначительными, детских трудностей. Оптимистически настроенный преподаватель дает уверенность ребенку в том, что беда преодолима, помогает ребенку принять мир таким, какой он есть.

Считаю, что важным должен быть показ работ, выполненных дошкольниками по всем темам уроков (выставочный фонд). Необходимо, чтобы ребята могли видеть работы своих сверстников, почувствовать то, что волнует других людей.

Хорошо приклеивать может научиться каждый, также как читать и писать. Но занятия аппликацией дают значительно больше. Они воспитывают чувства формы, ритма, гармонии, цвета. Занятия аппликацией требуют предварительного осмысления, что пригодится дошкольнику в будущем. На уроках ДПИ происходит *духовно-нравственное* воспитание личности, умеющей ценить прекрасное в искусстве, природе, человеке, способного бережно относиться ко всему живому.

Заключение

Как важно научиться думать, осознавать, познавать мир в детстве. Как важно не пропустить эти мгновения!

Кто из нас не вспоминает эти беззаботные, наполненные счастьем мгновения, когда душа постоянно наслаждается миром? Духовность – это не роскошь и не пережитки прошлого, а вопрос выживания: быть или не быть Российскому государству.

Методики преподавания аппликации могут быть разнообразными, в зависимости от уровня задач, которые ставит перед собой учитель. Главной задачей обучения является передача и закрепление знаний и умений. «Сверхзадачей» может стать пробуждение духовного начала личности, благодаря которому выполнение нравственных норм станет неотъемлемой частью жизни. Это требует от учителя не традиционного, творческого подхода к предмету, веры в духовное достоинство человека и необходимость его воспитания. Такой учитель непременно откроет сердце ученика, даже если вопросы нравственности, духовности, чистоты, совести и целомудрия непривычны и чужды ему. В глубине души каждый человек стремиться к «чистой» жизни, верной любви и счастью.

Единство и гармония во всех сферах жизни – вот главная цель, которую должен осуществить человек, а не постоянное противопоставление себя окружающему. Именно искусство может помочь в духовно-нравственном развитии молодого, будущего государства. Искусство формирует всепроникающую человеческую способность, при развитии которой, человек реализует себя в любой сфере социальной деятельности – в науке, в быту, в политике, в труде. И не обязательно, что ученики выберут специальности связанные с искусством, но накопленные ими знания, умения и навыки, помогут стать им поистине культурными, духовно-нравственными личностями.

Уникальность искусства в том, что оно все проникающе, и отражает все формы социальной деятельности, и потому область воздействия на жизнь безгранична.

Приложение







Список литературы

1. Азбука нравственного воспитания: Пособие для учителя. / Под ред. И.А. Каирова, О.С. Богдановой.- М.: Просвещение, 1997- 17с.
2. Артюхова И. С. Ценности и воспитание// Педагогика, 1999, №4.;
3. Архангельский Н.В. Нравственное воспитание. – М.: Просвещение, 1979.
4. Виноградова Н. Д. Привычка – основа нравственного воспитания// Педагогика, 1997, №5;
5. Волков Б.С., Волкова Н.В. Детская психология развития М.,2000.
6. Галузинский В. М. Индивидуальный подход в воспитании учащихся. – Киев: Радянська школа, 1982;
7. Ермакова Е. Курс нравственного воспитания «Этика». // Народное образование. 2003. № 9-10.
8. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. Развитие ребенка от рождения до 17 лет. М., 2004.
9. Лагодина Е.Н. Проблемы нравственного воспитания детей в России. – М.: Просвещение, 2006.
10. Левитов Н.Д. Детская и педагогическая психология/ Н.Д. Левитов. - М.: Просвещение, 1964.- 390 с.
11. Марьенко И.С. Нравственное становление личности. - М., 1985г.
12. Никандров Н.Д. Проблема ценностей в российском обществе и цели воспитания. // Школа. 2002. № 4.
13. Рахимов А.З. Роль нравственного воспитания в формировании личности. // Классный руководитель. 2001 №6.
14. Харламов И.Ф. Педагогика: Курс лекций/ И.Ф. Харламов. - М.: Просвещение, 1990.- 367 с.
15. Яновская М.Г. Нравственное воспитание и эмоциональная сфера личности // Классный руководитель. 2003. - № 4
16. <http://gigabaza.ru/doc/35485.html>
17. <http://www.levtolstoy.ru/book/813/>
18. http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_wingwords/2494/%D0%A1%D0%BA%D0%B0%D0%B6%D0%B8
19. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%CA%F1%E5%ED%EE%F4%EE%E1%E8%F>
F