

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БЕРДСКА
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «ВЕСНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
«26» августа 2020г.
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДХШ «Весна»
Т.Н. Юдинцева
« 01 сентября » 2020г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
3 ГОДА

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ «КОМПОЗИЦИЯ»
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 3 ГОДА

Составитель: Вагайцева Н.С.,
преподаватель
высшей
квалификационной
категории

Бердск, 2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

I. Пояснительная записка

Программа по композиции составлена на основе типовых программ Министерства культуры РФ для ДХШ и ДШИ (художественное отделение). Программа адаптирована к изменяющимся социально–экономическим условиям благодаря информационным технологиям. Применение компьютерных телекоммуникаций и использование современных информационных и педагогических технологий в ДХШ обеспечивает быструю и гибкую адаптацию под изменяющиеся потребности ученика.

Дисциплина «Композиция» является одной из ведущих в учебном процессе ДХШ. Во взаимосвязи с другими дисциплинами «Композиция» содействует развитию творческих возможностей учащихся, их эстетическому развитию.

Слово «композиция» обозначает сочинение, составление, соединение частей в единое целое в определенном выразительном порядке.

Композиция как учебный предмет ставит своей **целью** - развитие образного мышления, подготовка учащихся к самостоятельной творческой деятельности, формирование мировоззрения и умение передавать свое отношение к окружающей действительности.

Предмет «Композиции» включает в себя практические занятия и теоретические беседы.

Обучение композиции ведется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

В процессе работы над темами композиций педагоги знакомят учащихся с разнообразными техниками исполнения и материалами. Задания выполняются гуашью, пастелью, углем, тушью, акварелью, карандашами, а так же используется техника монотипии.

Освоение учащимися различных материалов, технических приемов работы с ними развивает их творческую активность, повышает интерес к творческому процессу.

Темы, на которые необходимо обратить внимание:

- темы, развивающие воображение и фантазию;
- станковая графика;
- однофигурная сюжетная композиция;
- композиция с передачей динамики;
- натюрморт;
- интерьер;
- многофигурная композиция;
- композиция по зарисовкам и впечатлениям летней практики;
- пейзаж;
- городской пейзаж;
- индустриальный пейзаж.

Главная цель любой композиции – создание художественного образа.

Художественный образ – это сплав эмоционального и рационального восприятия в познании и отражении объективной реальности. Он призван воздействовать и на чувства и на умы людей. Содержание данной программы формирует все необходимые навыки и приемы для передачи художественного образа, а иными словами воспитывает творца.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Станковая композиция» реализуется при 3-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция» при 3-летнем сроке обучения составляет 306 аудиторных часов.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	48	54	48	54	48	54	306
Максимальная учебная нагрузка	48	54	48	54	48	54	306

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 3 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе составляет от 10 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Программа построена с учетом возрастных особенностей учащихся 13-16 лет.

Формы и режим занятий:

фронтальная (выполнение всеми одновременно одинаковой работы);

индивидуальная (учащийся работает по заданию специально подобранному для него).

Практические занятия решают следующие задачи:

- формирование способности к творческой работе;
- наблюдать жизнь;
- воспитание привычки выполнять натурные зарисовки, наброски, этюды, видеть и понимать в этом необходимость;
- развитие воображения и фантазии;
- разрабатывать сюжеты композиции;
- умение рисовать по представлению и памяти;

- умение осмысленно пользоваться полученными знаниями.

Теоретические беседы решают следующие задачи:

- дать знания законов, правил, приемов и средств композиции;
- анализировать композиционные приемы и средства выдающихся русских и зарубежных художников.

Педагогические принципы, на которых строится программа:

- личностно-ориентированный подход (признание самобытности и уникальности каждого ученика);
- природосообразность (учитывается возраст, интеллектуальная подготовка для разного уровня сложности заданий);
- культуросообразность (ориентирование на общечеловеческие ценности);
- свобода выбора решений и самостоятельности в их реализации, ответственности и сотрудничества;
- сознательное усвоение обучающимися учебного материала;

Практические принципы:

- связь обучения с жизнью
- постепенное усложнение заданий;
- закрепление полученных знаний в ходе выполнения творческих заданий.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;

– эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием: мольбертами, стульями, софитами, подиумами для натуральных постановок, компьютером; мебелью в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами СанПиН 2.4.4.3172-14, наглядными пособиями.

II. Содержание учебного процесса

Учебно-тематический план

1 год обучения

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1 полугодие		
Тема 1. Введение в предмет «Станковая композиция». Формат.	урок	9
Тема 2. Ритм.	урок	12
Тема 3. Типы композиции.	урок	12

Тема 4. Динамика.	урок	15
Итого		48
2 полугодие		
Тема 6. Законы композиции. Равновесие.	урок	18
Тема 7. Зимний пейзаж.	урок	18
Тема 8. Тематический натюрморт.	урок	18
Итого		54
Итого		102

2 год обучения

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1 полугодие		
Тема 1. Контраст и его роль в композиции.	урок	24
Тема 2. Нюанс в пейзажной живописи.	урок	24
Итого		48
2 полугодие		
Тема 3. Интерьер.	урок	27
Тема 4. Роль переднего плана в композиции.	урок	27
Итого:		54
Итого:		102

3 год обучения

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1 полугодие		
Тема 1. Художественный образ в композиции	урок	102
Итого		102
Итого		102

Годовые требования

1 год обучения

Занятие	Тема занятия	Цель, задачи	Содержание	Практическое задание	Материалы
1	2	3	4	5	6
1-3	Введение в предмет «Станковая композиция». Формат.	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование композиционного мышления. • Научить компоновать 2-3 предмета в разных форматах, чувствовать размерные соотношения плоскости и пятна. • Раскрыть особенности художественно-образных задач при выборе формата. 	Роль формата в создании композиции. Виды форматов. Раскрытие идеи художника, с помощью формата. Зависимость формата от размера и силуэта пятна. Наложение пятен. Понятие «форэскиз» (обобщенное решение).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить упражнения-игры на организацию формального пятна или нескольких пятен в формате (веселая клякса, одинокая клякса, кляксы поссорились, кляксы помирились, клякса-мама и клякса-дочка). 2. Выбрать формат и компоновать в нем 2-3 предмета разной величины. 	Бумага, гуашь, тушь.
4-7	Ритм.	<ul style="list-style-type: none"> • Раскрыть понятие «ритм». • Развитие наблюдательности. • Научить использовать ритм как средство композиции. 	Разнообразие ритма в окружающем мире. Ритм в изобразительном искусстве Метроном (закономерный ритм). Сгущение ритма, разряжение ритма.	Выполнить серию упражнений с применением разнообразных ритмов («Ограда», «Дождь», «Осенние листья», «Провода», «Птицы».	Формат А2, гуашь.
8-11	Типы композиции.	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие композиционного мышления. 	Организация формата при помощи различных композиционных схем: угловая, ассиметричная	1. Выполнить упражнения с различными типами,	Формат А2, гуашь, тушь.

		<ul style="list-style-type: none"> Знакомство с типами композиции. 	<p>композиция; открытая, сквозная композиция; закрытая, замкнутая.</p>	<p>взяв за основу абстрактное пятно, линию, тон, цвет. 2. Из многочисленных упражнений выбрать наиболее выразительный эскиз и на его основе выполнить композицию на свободную тему, на небольшом формате.</p>	
12-16	Динамика.	<ul style="list-style-type: none"> Дать понятие динамики. Научить передавать динамику с помощью ритмически организованного пространства. Развитие фантазии. 	<p>Динамика. Проявления динамики в жизни: развитие сюжета; рост дерева, человека, карьеры; шторм, ураган, человек в движении (спорт, танец), полет птиц и т.д. Ритм как средство передачи динамики (ступени, волны, очередь и т.д.). Фрагментарность – как прием передачи движения.</p>	<p>1. Выполнить абстрактные упражнения на передачу динамики. 2. Выполнить композицию на тему «Ветер», «Горная река», «Альпинисты» и др.</p>	Бумага, гуашь,
17-22	Законы композиции. Равновесие.	<ul style="list-style-type: none"> Научить уравнивать элементы в композиции с помощью тона, света, пятен и линий. Научить анализировать произведения художников и свои собственные композиции с точки зрения равновесия. 	<p>Равновесие как закон в природе (круговорот воды в природе). Равновесие как физическое явление (качели, весы, ходьба по канату, езда на велосипеде). Равновесие в изобразительном искусстве. Приемы и правила для достижения равновесия в асимметричной композиции.</p>	<p>1. Выполнить упражнения на передачу равновесия (абстрактные пятна). 2. Выполнить двух фигурную композицию на тему «Друзья», с предварительными эскизами.</p>	Формат А2, гуашь, тушь.
23-28	Зимний пейзаж.	<ul style="list-style-type: none"> Научить передавать 	Особенности зимнего пейзажа.	1. Выполнить	Формат А2,

		художественный образ, состояние и время суток, тональную пластику соотношения белого, серого, темного. • Развивать наблюдательность.	Графичность объектов и фигур на белом снегу (тональный контраст, выразительность). Роль ритма в создании зимнего пейзажа. Разнообразие колорита в зимнем пейзаже (теплый, холодный, нюанс).	абстрактные упражнения на передачу зимнего настроения. 2. Выполнить композицию на тему «Зима в моем городе».	гуашь,
29-34	Тематический натюрморт.	• Научить передавать в композиции: образ, взаимосвязь нескольких предметов, композиционный центр. • Научить использовать свет и тень для выделения главного и обобщения второстепенного.	Расширить представление о натюрморте: натюрморт в пейзаже, натюрморт в интерьере. Роль ракурса в образном решении натюрморта. Свет как средство передачи: художественного образа и композиционного центра .	1. Выполнить с натуры зарисовки крупных предметов в интерьере (швейная машинка и манекен, прятка, и сундук, полки с предметами и др). 2. Выполнить композицию «Натюрморт в интерьере».	Формат А2, гуашь.

2 год обучения

Занятие	Тема занятия	Цель, задачи	Содержание	Практическое задание	Материалы
1	2	3	4	5	6
1-8	Контраст и его роль в композиции.	<ul style="list-style-type: none"> • Научить видеть контрасты и передавать их в композиции. • Научить передавать выразительный художественный образ через контраст. • 	Контраст – резкая разница, противоположность сторон. Контраст как закон природы (ночь – день, лето - зима, холод – жара, противоположные полюса магнитного поля и т.д.). Контрасты величин (больших и малых). Психологические контрасты (по настроению, по	1. Выполнить упражнение «очередь». Рекомендации – Кистью и тушью изображаются рядом стоящие люди с контрастными характеристиками	Формат А2, гуашь, тушь, мягкие материалы.

			характеру). Контраст по цвету. Контраст по тону. Контрастное пятно по отношению к фону.	(худой – толстый, низкий – высокий, грустный – веселый, здоровый – больной, старый – молодой, злой – добрый и т.д.). 2. Выполнить композицию на тему «Контрасты вокруг меня», «Контрасты осеннего города». Рекомендации – Обратить внимание - на равновесие цветовых пятен в композиции, - на ведущий цвет в контрасте (больше оранжевого или синего, больше зеленого или красного).	
9-16	Нюанс в пейзажной живописи.	<ul style="list-style-type: none"> • Научить видеть и чувствовать и передавать красоту тонких цветовых сочетаний в пейзаже. • Научить находить выразительную пластическую идею в пейзаже. 	Роль цветового нюанса в передаче художественного образа: настроения (грусть, размышление, воспоминание, мечта и т.д.), состояния природы (раннее утро, первый снег, дождь, туман).	1. Выполнить абстрактные цветовые упражнения. 2. Выполнить композицию на тему «Раннее утро в городе», «Дождь», «Падает снег».	Формат А2, гуашь.
17-26	Интерьер.	<ul style="list-style-type: none"> • Научить передавать в композиции равновесие больших 	Интерьерная живопись как самостоятельный жанр искусства. Особенности интерьеров жилых и	1. Выполнить зарисовки интерьера с натуры на тему «Наш	Формат А2, гуашь,

		<p>масс (элементов интерьера, света и тени).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать умения подчинения второстепенных деталей главному (передача единства и целостности). • Научить находить выразительный фрагмент интерьера. • Развивать наблюдательность. 	<p>общественных зданий (театр, заводские помещения, ДЭПО, мастерские, кухня, комната, баня). Характер интерьера (предметы быта, обстановка, рассказывающие о человеке). Значение тонального и цветового пятна. необходимость применения тонального пятна для:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделения или подчеркивания объемности формы, - передачи глубины пространства, - решения тональных контрастов, обобщения второстепенных предметов, масс. <p>Роль ракурса, угла зрения для передачи наиболее интересного образа. Линейно-воздушная перспектива в интерьере.</p>	<p>класс», «Коридор», «Лестница», «Натурный фонд».</p> <p>2. Выполнить композицию на тему «Интерьер».</p> <p>Рекомендации – обратить внимание на расположение элементов интерьера на вертикальных поверхностях стен (двери, окна, картины, зеркала, полки).</p>	
27-34	Роль переднего плана в композиции.	<ul style="list-style-type: none"> • Научить раскрывать идею при помощи переднего плана. 	<p>Роль переднего плана в композиции. Раскрытие композиционного и идейного замысла через передний план, это может быть натюрморт, бытовая сцена, элементы пейзажа, фигура человека.</p>	<p>Выполнить композицию с человеком, людьми на втором плане («Моя семья», «Праздник в моем городе», «Кафе», «Семейный вечер» и др).</p>	<p>Формат А2, гуашь</p>

3 год обучения

Занятие	Тема занятия	Цель, задачи	Содержание	Практическое задание	Материалы
1	2	3	4	5	6
1-34	Художественный образ в композиции.	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать умения находить волнующие мотивы в окружающем мире. • Развивать умения передавать свое отношение к событиям в жизни. • Развивать умения видеть характерное, выразительное в предметах, явлениях, действиях. 	Художественный образ. Идеиное звучание, индивидуальное своеобразие в передаче художественного образа средствами композиции. Выражение мысли через эмоции и чувства.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить композицию на тему «Мой современник». 2. Выполнить композицию на свободную тему. 	Формат А2, гуашь,

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Станковая композиция»:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

Ожидаемые результаты:

В результате изучения курса «Композиция» ученик должен:

знать/понимать

- законы композиции: равновесие и контраст;
- способы выделения композиционного центра различными средствами;
- способы организации формата;
- средства композиции;
- этапы работы над композицией
- виды используемых материалов и их свойств;

уметь

- вести работу над композицией от эскиза до окончательного варианта;
- применять зарисовки сделанные с натуры, преобразовывая их, обогащая в композиционных эскизах;
- создавать целостную, неделимую композицию;

- определять цветовое единство и гармонию композиции;
- самостоятельно выбирать лучший эскиз;
- самостоятельно применять в процессе рисования законы линейной и воздушной перспективы, светотени,
- свободно владеть различными приемами работы живописными и графическими материалами;
- уметь видеть красоту в окружающей действительности, передавать в композициях свое эмоциональное отношение;
- выполнять наброски и зарисовки предметов и фигуры человека.

Первый год обучения

Задания первого года обучения направлены на развитие образного ассоциативного мышления, воображения, композиционного мышления (работа с пятном, линией в формате листа). Раскрываются понятия: «образ», «композиционный центр», «компоновка в листе», «формат», «ритм», «контраст», «симметричное и асимметричное равновесие». Вводятся темы на основе натуральных наблюдений и зарисовок. Включаются темы, где ребята учатся давать образную характеристику персонажам и явлениям. На первом году обучения ребята получают основные знания по композиции:

- передача динамики на основе пейзажа;
- выделение композиционного центра различными средствами;
- работа от пятна – силуэт;
- понятие форэскиза и его применение.

Второй год обучения

На втором году обучения необходимо сохранить детское восприятие и в то же время обращать внимание на реальную действительность и уметь находить сюжеты вокруг себя. Развивать потребность делать зарисовки,

наблюдать за явлениями природы, изменениями в состоянии природы и т. д. Большое внимание уделять работе над форэскизом и поиску композиционных и цветовых решений. Передача пространства в композиции начинает играть одну из ведущих ролей («глубина» в композиции). Обучить детей использовать ритмические построения в композиции, синтезировать реальное и воображаемое, использовать свет и тень как средство композиции. Все это необходимо для формирования творческой личности.

Основные задачи:

- учить определять место главного в листе (на первом плане, на втором плане, выше, ниже, справа, слева - в зависимости от задуманного образа);
- развивать умение вести композиционный поиск;
- развивать навык использования натурального материала.

Третий год обучения

На третьем году обучения совершенствуются умения и навыки в станковой композиции. Работы учащихся становятся все сложнее по внутренней структуре построения. Учащиеся проводят осмысленный анализ своих поисковых вариантов, целенаправленно использовать композиционные средства и законы.

Основные задачи:

- закрепление навыка ведения работы над композицией от эскиза до окончательного варианта;
- умение применять зарисовки сделанные с натуры, преобразовывая их, обогащая в композиционных эскизах;
- умение создавать целостную, неделимую композицию;
- умение определять цветовое единство и гармонию композиции;
- умение самостоятельно выбирать лучший эскиз;
- подготовить учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Формы контроля:

- текущий контроль (проводится по блокам тем);
- промежуточный контроль (академический просмотр в конце каждого полугодия);
- итоговый контроль (зачет, итоговая творческая работа).

Текущая аттестация проводится ведущим преподавателем в форме тестирования, устных опросов, различных видов творческих и практических заданий. Все необходимые примеры форм текущего контроля, находятся в фонде оценочных средств. Промежуточная аттестация проводится по полугодиям в форме просмотра учебных работ комиссией, состоящей из преподавателей, оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме просмотра рисунков за третий год обучения и итоговой творческой работы.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

Критерии оценок

Оценка «5» (отлично)

1. Количество работ выполненных учеником полностью или с небольшими недочетами (мало эскизов, нет эскизов, есть эскизы, но нет работы одной) соответствует учебной программе
2. Качество работ соответствует поставленным задачам
 - Композиционное решение: длительный и качественный поиск композиционного решения, изобразительная плоскость представляет собой гармонично организованное пространство,
 - Организация изобразительной плоскости, раскрытие темы: интересное прочтение темы, присутствует индивидуальность и не стандартность исполнения.
 - Цветотональное решение (колорит): колорит раскрывает тему, тональное решение соответствует цветовому.
3. Работы выполнены самостоятельно без явного или частичного вмешательства преподавателя
4. Виден рост умений, знаний и навыков

Оценка «4» (хорошо)

1. Количество работ выполнено на 50% - 70% от пройденного материала
2. Качество работ:
 - Композиционное решение: качественный поиск эскизов, работа на формате соответствует выбранному эскизу.
 - Организация изобразительной плоскости, раскрытие темы: не точное раскрытие темы, но интересное выполнение
 - Цветотональное решение (колорит) выполнен качественно, но может присутствовать дробность в работе.
3. Работы выполнены с частичной помощью преподавателя
4. Виден рост умений, знаний и навыков

Оценка «3» (удовлетворительно)

1. Количество работ за полугодие выполнено не полностью, на 50-40% от пройденного материала

Примечание: по болезни ребенка, преподаватель индивидуально ставит оценку

2. Качество работ не полностью выполнено поставленным задачам
 - Композиционное решение интересное, но не уравновешено
 - Тема раскрыта не полностью
 - Нет понятия о цветовой гармонии; нет тонального разбора
3. Работы выполнены с явным вмешательством в работу ученика преподавателем
4. Роста знаний нет

Оценка «2» (неудовлетворительно)

По всем 4 критериям не выполнено

V. Методическое обеспечение учебного предмета

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподнести учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания первого года обучения нацелены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов.

Второй год обучения нацелен на формирование базовых знаний по изображению явлений природы, природных элементов, архитектуры, что позволяет учащимся научиться рисовать пейзаж.

Третий год обучения - совершенствуются умения и навыки учащихся в станковой композиции.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы «Композиция» становится выполнение учащимися итоговой творческой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла

VI. Список литературы

1. *Алпатов М.В.* Композиция в живописи. - М., Искусство, 1940
2. *Аполлонов.* Терминологический словарь. - М., Эллис Лак, 1997
3. Пластические искусства. Краткий терминологический словарь. – М., 1994
4. *Волков Н.Н.* Композиция в живописи. - М., 1977.
5. *Барышников А.П.* Основы композиции. - М., Учебный предмет, 1951
6. *Дейнека А.А.* Из моей рабочей практики. - М., 1961
7. *Дейнека А.А.* Учитесь рисовать. - М., Академия художеств, 1961
8. *Шорохов Е.В.* Основы композиции. - М., Просвещение, 1979
9. *Кузин В.С.* Психология живописи. - М., 2005
10. *Кибрик Е.А.* К вопросу о композиции. - М., 1954
11. *Костин В.И.* Что такое художественный образ. М., Советский художник, 1962
12. *Крамской И.Н.* Письма, статьи. - М., 1965 - 1966
13. *Крымов Н.П.* Художник и педагог. Статьи, воспоминания.- М., 1960
14. *Коровин К.* Жизнь и творчество. Письма. Документы. Воспоминания.- М., 1963
15. *Левитан И.И.* Письма. Документы. Воспоминания.- М., 1956
16. *Ретин И.Е.* Избранные письма.- М., 1969
17. *Раушенбах Б.В.* Геометрия картины и зрительное восприятие. - М., 1994

18. *Стасов В.В.* Статьи и заметки.- М., 1954
19. *Фаворский В.А.* О художнике, о творчестве, о книге. - М., Молодая гвардия, 1966
20. *Фаворский В.А.* О рисунке и композиции, Фрунзе, 1966
21. Мастера искусства о композиции (в семи томах). - М., 1965-1970
22. Журнал «Художественная школа».
23. Журнал «Юный художник».
24. Журнал «Изобразительное искусство в школе».
25. Журнал «Художественный совет