

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БЕРДСКА  
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «ВЕСНА»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
«26» августа 2020г.  
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО ДХШ «Весна»  
 Т.Н. Юдинцева  
«01» сентября 2020г.  


ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

По учебному предмету  
«Изобразительное искусство»

возраст обучающихся: 4 года  
срок реализации программы: 1 год

Составитель:  
Бессонова М.В.,  
преподаватель  
первой  
квалификационной  
категории

г. Бердск, 2020

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
  - 5.1 Условия реализации программы
  - 5.2 Возрастные особенности учащихся младшего дошкольного возраста
  - 5.3 Общие рекомендации к организации занятий: структура занятия, формы организации учебной работы, организация рабочего места, оборудование, инструктаж
6. Список литературы
7. Приложение

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная рабочая программа «Изобразительное искусство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа «Изобразительное искусство» направлена на общехудожественное образование и воспитание детей дошкольного возраста, посещающих учреждение дополнительного образования.

Реализация программы способствует получению учащимися необходимых знаний и практических навыков в сфере изобразительного искусства, тем самым обеспечивая формирование культурно – образованной части общества.

**Цель программы:** художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретённых им в процессе освоения программы теоретических и художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### **Задачи программы:**

Развить у учащихся:

- ряд познавательных процессов: воображения, мышления, памяти и речи;
- интерес к духовным и культурным ценностям изобразительного искусства, к окружающей среде, природе;
- создать социально-педагогические условия стимулирования доброжелательных взаимоотношений в группе, ситуацию успеха на занятиях.

Сформировать:

- высокий художественный вкус;
- практические навыки и умения средствами изобразительной деятельности;
- систему упражнений, направленных на развитие здоровьесберегающего пространства обучения.

Научить:

- начальным навыкам изобразительной деятельности;
- передавать свои впечатления от окружающей действительности в процессе изображения конкретных предметов и явлений;
- применять полученные знания и навыки в практической деятельности.

### **Срок реализации учебного предмета**

Программа рассчитана на годичное обучение детей 4 лет.

**Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы**

Продолжительность учебных занятий – 32 недели, продолжительность каникул - не менее 4-х недель.

### **Сведения о затратах учебного времени**

Общая трудоёмкость учебного процесса при годичном сроке обучения составляет 64 часа. Самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Распределение учебного материала по годам обучения представлено в таблице:

вид учебной работы	количество аудиторных часов	
	ДЕТИ 4 ЛЕТ	
	учебный период (полугодия)	
	1	2
изобразительное искусство	28	36
итого за год часов:	64	

Объём учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по два урока. Продолжительность академического часа для детей 4 лет – 20 минут.

Количество обучающихся при групповой форме занятий составляет: для детей 4 лет - 10 человек.

**Форма проведения учебных занятий** – групповые практические занятия, которые содержат историко – теоретическую и художественно-творческую подготовку. Основные разделы занятия: вводная теоретическая часть, объяснение и показ технологических приёмов, работа в материале, подведение итогов.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы;)
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Методы передачи и усвоения информации**

Первые шаги в освоении даже самых простых приёмов изображения очень важны для всех начинающих. Освоение приёмов рисования требует трудолюбия, внимания, аккуратности. Детям легче освоить приёмы рисования после предварительного показа педагогом, а уж затем повторить самим. Педагог показывает, как нужно изобразить тот или иной предмет на своём листе, и дети могут проследить выполнение не только очертаний предметов, но и приёмы владения кистью, что значительно облегчает их работу и учит владеть кистью.

**Повтор** -это художественно -творческая задача, направленная на копирование действий педагога. Повтор предполагает индивидуальное видение изображаемого. Это не механическое повторение, а установка на творческое, эстетическое восприятие. Метод повтора эффективен при обучении детей в возрасте четырёх лет, так же применим для обучения детей дошкольного возраста.

***Материально-технические условия реализации учебного предмета***

- Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мольбертами, мебелью, натюрмортным фондом;
- Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

№ раздела	возраст обучающихся
	4года
1	Работа с цветом, линией и формой в изображении простых по форме предметов
	28 час.
2	Тёплая и холодная цветовая гамма в изображении представителей животного и растительного мира, природных явлений
	8 час.
3	Работа с тоном в изображении представителей животного и растительного мира, природных явлений
	4 час.
4	Изображение транспорта. Транспорт и пассажиры.
	2 час.
5	Жанры изобразительного искусства. Рисуем портрет, пейзаж, натюрморт.
	14час.
6	Рисуем к праздникам.
	8 час.
Итого часов:	64 час

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№	тема	цель, задачи	содержание	материал	часы
<b>1 РАЗДЕЛ: РАБОТА С ЦВЕТОМ, ЛИНИЕЙ И ФОРМОЙ В ИЗОБРАЖЕНИИ ПРОСТЫХ ПО ФОРМЕ ПРЕДМЕТОВ</b>					
для детей 4 лет (28 часов)					
1	Заполнение плоскости листа цветом и пятнами.	Закреплять правила гигиены письма: умение правильно держать инструменты, правильно сидеть; правильно пользоваться красками; навыки изображения предмета с помощью простых форм, пятен. Учить закрашивать плоскость листа равномерно мазками; правильно использовать формообразующие движения, использовать названия цветов.	Вступительная беседа «Городские цветы». Гимнастика для рук. Игра «Полянка». Ю.Мориц «Белые ромашки». Задание: нарисовать ромашки на траве.	бумага формат А-3, гуашь, кисти № 6,7, палитра, баночка для воды, тряпочка.	2
2	Круглые формы.	Формировать интерес и эмоционально-положительное отношение к насекомым. Учить изображать отдельные предметы с помощью кругов и замкнутых линий, несложные сюжеты.	Вступительная беседа «Насекомые». Гимнастика для рук. Игра «Сороконожка». Ю.Мориц «Заходите в гости». Задание: нарисовать гусеницу.		2
3	«Осенний ручей с листиками»	Учить формообразующим движениям руки для изображения	Гимнастика для рук. Игра «Собери опавшие листья»		2

		волнистой линии. Учить видеть красоту строения и формы листа, рисовать петлеобразную форму листьев замкнутой линией, формообразующими движениями	Задание: нарисовать ручей с плывущими по нему листьями.		
4	Петлеобразная форма. Закрепление.	Закрепить знание детей о частях цветка: стебель, листья, чашечка, лепестки. Учить видеть красоту строения и формы листа, рисовать петлеобразную форму лепестков и листьев замкнутой линией.	Гимнастика для рук. Сказка «Цветик-семицветик». Игра «Краски». Ю.Мориц «Заходите в гости». Задание: нарисовать цветик – семицветик.		2
5	Круги, пятна и вертикальные линии. Рисование по мокрой бумаге.	Закрепить знание детей о частях цветка: стебель, листья, чашечка, лепестки, навыки рисования по мокрой бумаге.	Гимнастика для рук Отрывок из сказки «Волшебник изумрудного города». Задание: нарисовать маковое поле.	+поролоновые губки.	2
6	Ритм волнистых линий и пятен. Рисование по мокрой бумаге.	Закреплять умение осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных волнистых линий. Вызывать у детей эмоциональное отношение к образу, ритмично рисовать мазками листья в определённых местах, развивать эстетическое восприятие.	Вступительная беседа «Времена года. Осень». Гимнастика для рук. Игра «Гори, гори ясно» (Е.Благинина). И.Токмакова «Ручей». Задание: нарисовать ручей с осенними листиками.		2
7	Большие и	Закрепить умение применять	Гимнастика для рук.		2



	маленькие формы.	формообразующие движения при рисовании различных форм. Учить находить в реальных предметах геометрические формы, сравнивать их, передавать характерные особенности.	Вступительная беседа «Ядовитые и съедобные грибы». В.Сутеев «Под грибом». Задание: нарисовать семью грибов мухоморов.		
8	Квадратная форма. Декоративное рисование.	Закреплять знания о названиях геометрических фигур. Учить рисовать квадратную форму с помощью горизонтальных и вертикальных линий, самостоятельно дополнять изображаемый предмет круглыми формами, прямыми линиями, пятнами.	Гимнастика для рук. Сказка о золоте Осени, спрятанном Зимой. Задание: нарисовать платок для Осени.		2
9	Треугольная форма.	Закреплять знания о названиях геометрических фигур. Учить рисовать треугольник для изображения мордочки мыши и короны у неё на голове. Продолжать учить самостоятельно дополнять изображаемый предмет круглыми формами, прямыми линиями, пятнами.	Гимнастика для рук. Э.Т. Гофман «Щелкунчик». Задание: нарисовать портрет мышки, мышиноного короля.		2
10	Прямоугольные и треугольные формы.	Развивать у детей замысел, воображение, умение передавать сказочные образы поросят, рисовать их жилища с помощью	Вступительная беседа «Нора, гнездо, берлога». Гимнастика для рук. Игра «Строим дом».		2

		прямоугольных и треугольных форм.	Английская сказка «Три поросёнка». Задание: нарисовать домик для трёх поросят.		
11	Круглая форма, для передачи художественного образа.	Закрепить знания о значении воды в жизни людей, растений, животных. Развивать у детей эстетическое восприятие формы, учить передавать форму посуды.	Гимнастика для рук. Вступительная беседа «Из чего делают посуду?». Игра «Найди пару». Ю.Мориц «Пузатый чайник». Задание: нарисовать пузатый чайник, украсить узором, составленным из простых геометрических фигур.	бумага формат А-3, чёрный маркер, восковые мелки.	2
12	Ритм формы и цвета. Декоративное рисование.	Продолжать воспитывать эстетическое отношение к природе. Познакомить с частями рыбы: туловище, жабры, плавника, хвост Учить украшать форму с помощью чередования формы и цвета.	Гимнастика для рук. Стихотворение Фета «Рыбка». Задание нарисовать рыбу, форму которой украсить узором, составленным из геометрических фигур.		2
13	Рисование по мокрой бумаге.	Учить изображать несложные сюжеты. Рисовать форму с помощью волнистых, плавных, округлых, спиралевидных и зигзагообразных линий и пятен. Закреплять технику рисования по мокрой бумаге.	Гимнастика для рук. Э Успенский «Разноцветная семейка». Подвижная игра «Осьминог-кольцелов». Задание: нарисовать морское дно и семью разноцветных осьминогов.	бумага формат А-3, гуашь, кисти № 6,7, палитра, баночка для воды, тряпочка. поролоновые губки .	2

14	Линия и художественный образ.	Продолжать учить изображать несложные сюжеты. Закреплять ранее изученный материал. Учить самостоятельно его применять: работа с цветом, палитрой, приёмы работы кистью, рисование сложных форм простыми геометрическими фигурами, самостоятельно выбирать характер линии для передачи признака - колючий ёжик.	Вступительная беседа « О ёжиках». Гимнастика для рук. Игра «Семейка». И.Мазнин «Ёжик», В.Гаршин «Лягушка-путешественница». Нарисовать колючего ёжика, несущего яблоки своим ежатам.		2
<b>2 РАЗДЕЛ: ТЁПЛАЯ И ХОЛОДНАЯ ЦВЕТОВАЯ ГАММА В ИЗОБРАЖЕНИИ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ЖИВОТНОГО И РАСТИТЕЛЬНОГО МИРА, ПРИРОДНЫХ ЯВЛЕНИЙ</b>					
для детей 4 лет (8 часов)					
1	Холодные цвета.	Уточнить представление о свойствах снега (белый, холодный, рассыпчатый, мягкий). Продолжить учить изображать пейзаж на заднем фоне.	Гимнастика для рук. Подвижная игра «Тепло-холодно». Вступительная беседа «А у нас во дворе». М.Пляцковский «Новогодний хоровод». Задание: нарисовать снеговика.	бумага формат А-3, гуашь, кисти № 6,7, палитра, баночка для воды, тряпочка.	2
2	Пейзаж в холодной гамме цветов.	Учить передавать формы линейным контуром, пятном, самостоятельно рисовать ёлку.	Игра- хоровод «Маленькой ёлочке» (З.Александрова). Задание, нарисовать зимний лес.		2
3	Тёплые цвета.	Научить использовать геометрические формы для	Вступительная беседа «Пчёлки и шмели».		

		передачи строения насекомого. Рисовать насекомое тёплой гаммой цветов.	Гимнастика для рук. Игра «Пчёлки и шмели». Погодина «Завтрак пчёлки». Задание: нарисовать пчелу.	
4	Пейзаж в тёплой гамме цветов.	Расширять кругозор детей. Научить использовать геометрические формы для передачи строения черепашки. Дать определения понятию – панцирь. Продолжать учить рисовать тёплой гаммой цветов. Понятие пейзаж.	Гимнастика для рук. Игра «Найди черепашку». Сказка «Как черепаха воду возила». Задание нарисовать черепаху, идущую по пустыне.	2

**3 РАЗДЕЛ: РАБОТА С ТОНОМ В ИЗОБРАЖЕНИИ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ЖИВОТНОГО И РАСТИТЕЛЬНОГО МИРА, ПРИРОДНЫХ ЯВЛЕНИЙ**

для детей 4 лет (4 часа)

1	Чёрный, белый и серый цвет.	Учить определять тёмные и светлые по тону цвета Учить смешивать чёрный и белый цвет, получать серый цвет Расширить представление детей о домашних животных. Учить передавать настроение и характер животных.	Гимнастика для рук. Сутеев «Три котёнка». Задание: нарисовать трёх котов, черного, белого, серого. Украсить их силуэты контрастными пятнами и полосами.	бумага формат А-3, гуашь, кисти № 6,7, палитра, баночка для воды, тряпочка.	2
---	-----------------------------	--	---	---	---

2	Светлые и тёмные цвета. Контраст.	Познакомить детей с контрастными цветами. Учить определять тёмные и светлые по тону цвета.	Гимнастика для рук. Вступительная беседа «Далёкие звёзды». Игра «Вышел месяц». А.Кондратьев «Доброй ночи», С.Чёрный «Каждый вечер перед сном». Задание: нарисовать месяц и звёзды на ночном небе.	бумага формат А-3, гуашь, Кисти № 6,7, палитра, баночка для воды, тряпочка.	2
---	-----------------------------------	---	--	---	---

#### 4 РАЗДЕЛ: ИЗОБРАЖЕНИЕ ТРАНСПОРТА. ТРАНСПОРТ И ПАССАЖИРЫ.

для детей 4 лет (2 часа)

1	Городской транспорт.	Воспитывать интерес и наблюдательность ко всему происходящему вокруг. Обогащать словарный запас. Продолжать учить строить формы с помощью простых геометрически фигур. Дать представление о различном предназначении транспорта. Закреплять знания правил дорожного движения, правил пешехода.	Задание 1. Гимнастика для рук. Вступительная беседа «Городской транспорт». Задание: нарисовать автомобиль. Задание 2. Гимнастика для рук. Вступительная беседа «Транспорт». Игра «В небе, на земле, на воде». А.Барто «Грузовик». Задание: нарисовать грузовик.	бумага формат А-3, гуашь, Кисти № 6,7, палитра, баночка для воды, тряпочка.	2
---	----------------------	--	--	---	---

#### 5 РАЗДЕЛ: ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. РИСУЕМ ПОРТРЕТ, ПЕЙЗАЖ, НАТЮРМОРТ

для детей 4 лет (14 часов)

1	Рисование натюрморта с	Закреплять умение рисовать различные формы	Гимнастика для рук. Сказка о том, как арбуз стал ягодой.	бумага формат А-3, гуашь,	2
---	------------------------	--	---	---------------------------	---

	помощью простых геометрических форм и пятен.	формообразующими движениями. Учить находить в реальных предметах геометрические формы, сравнивать их.	Игра «Огород». Задание: нарисовать половину разрезанного арбуза на тарелке.	Кисти № 6,7, палитра, баночка для воды, тряпочка.	
2	Пейзаж. Силуэты деревьев на фоне яркого, разноцветного неба.	Понятия закат и рассвет. Учить смешивать цвета, для получения новых оттенков и передачи настроения неба	Беседа «Характер и настроение природы». Рассматривание фотографий неба в разную погоду, и в разное время суток. Задание: нарисовать деревья на фоне яркого, разноцветного неба.		2
3	Погрудный семейный портрет.	Воспитывать любовь к семье, интерес к окружающим людям, развивать наблюдательность. Учить понимать душевное состояние героя через восприятие композиции, жеста, мимики, колорита, изображать и понимать эмоции.	Гимнастика для рук. Беседа «Моя дружная семья». Игра «Семейка». Задание: нарисовать семейный портрет.		2
4	Погрудный портрет негритёнка.	Воспитывать интерес к культуре африканского народа. Объяснить, как климат способствует формированию культуры. Продолжать учить правильно располагать на лице нос, глаза, рот, уши. Изображать эмоции.	Вступительная беседа «Африка». Рассматривание нарядов африканского племени Масаи на фотографиях. Задание: нарисовать портрет негритёнка.		2
5	Погрудный	Воспитывать любовь к	Вступительная беседа		2

	портрет Незнайки.	литературному герою, учить передавать образ литературного персонажа.	«Кто придумывает сказки?». Гимнастика для рук. Игра «Весёлые человечки». Н.Носов «Приключения Незнайки». Задание: нарисовать портрет Незнайки.		
6	Портрет клоуна.	Познакомить с профессией – клоун. Воспитывать интерес к окружающим людям, развивать наблюдательность. Учить понимать душевное состояние героя через восприятие композиции, жеста, мимики, колорита. Развивать индивидуальное видение картины. Учить создавать образ клоуна, передавать его настроение, характер, различное выражение лица.	Вступительная беседа «Цирк, цирк, цирк». Гимнастика для рук. Игра «Клоуны». Ю.Мориц «В цирке». Задание: нарисовать портрет клоуна.		2
7	Итоговое занятие. Семейный портрет	Воспитывать любовь к своей семье, родителям. Продолжить учить изображать человека, передавать настроение жестами, мимикой, колоритом, рисовать сюжеты, дополнять портрет деталями натюрморта.	Гимнастика для рук Беседа «Любимый праздник». «День рождения Кота Леопольда». Задание: нарисовать семейный портрет «Мой день рождения».		2
<b>6 РАЗДЕЛ: РИСУЕМ К ПРАЗДНИКАМ</b> для детей 4 лет (8 часов)					

1	«Новый год». Портрет Снегурочки	Закрепление понятия о портрете, о тепло-холодной гамме цветов, как средства передачи художественного образа.	Гимнастика для рук. Сказка «Снегурочка». Задание: нарисовать портрет снегурочки.		2
2	«День защитника Отечества».	Актуализировать образ отца как защитника семьи и Отечества. Воспитывать желание дарить подарки. Учить самостоятельно применять раннее изученный материал.	Гимнастика для рук. Беседа: «Любимое папино блюдо». Задание: нарисовать конфеты и баранки для папы.		2
3	«Международный женский день».	Воспитывать любовь и заботливое отношение к членам своей семьи. Побуждать передавать в рисунке красоту весенних цветов доступными средствами выразительности. Способствовать развитию чувства признательности, любви к близким людям. Учить делать подарки.	Гимнастика для рук. Вступительная беседа «Весенние цветы». Игра «Ласковое слово». К.Лодова «Кто вас, детки, крепко любит». Задание: нарисовать корзину с тюльпанами.		2
4	Рисование «День космонавтики».	Систематизировать и расширить представления детей о космонавтике. Расширить словарный запас учащихся. Воспитывать чувство патриотизма. Закреплять навыки рисования сложной формы из простых геометрических фигур.	Гимнастика для рук. Вступительная беседа «День космонавтики». Игра «В небе, на земле, на воде». Задание: нарисовать планеты и космические ракеты.		2



Календарно-тематический план  
(для детей 4 лет)

месяц	№ п/ п	Тема занятия	количество часов		общее кол-во часов
			теория	практика	
сентябрь	1	Заполнение плоскости листа цветом и пятнами.	0,5	1,5	2
	2	Круглые формы.	0,5	1,5	2
	3	«Осенний ручей с листиками»	0,5	1,5	2
	4	Петлеобразная форма. Закрепление.	0,5	1,5	2
октябрь	5	Круги, пятна и вертикальные линии. Рисование по мокрой бумаге.	0,5	1,5	2
	6	Ритм волнистых линий и пятен. Рисование по мокрой бумаге.	0,5	1,5	2
	7	Большие и маленькие формы.	0,5	1,5	2
	8	Квадратная форма. Декоративное рисование.	0,5	1,5	2
ноябрь	9	Треугольная форма.	0,5	1,5	2
	10	Прямоугольные и треугольные формы.	0,5	1,5	2
	11	Круглая форма для передачи художественного образа	0,5	1,5	2
	12	Ритм формы и цвета. Декоративное рисование.	0,5	1,5	2
	13	Рисование по мокрой бумаге.	0,5	1,5	2
декабрь	14	«Новый год». Портрет Снегурочки	0,5	1,5	2
	15	Линия и художественный образ.	0,5	1,5	2
	16	Холодные цвета.	0,5	1,5	2
	17	Пейзаж в холодной гамме цветов.	0,5	1,5	2
январь	18	Тёплые цвета.	0,5	1,5	2
	19	Пейзаж в тёплой гамме цветов.	0,5	1,5	2
	20	Чёрный, белый и серый цвет.	0,5	1,5	2
февраль	21	Светлые и тёмные цвета. Контраст.	0,5	1,5	2
	22	«День защитника Отечества».	0,5	1,5	2
	23	«Международный женский день».	0,5	1,5	2
	24	Рисование натюрморта с помощью простых	0,5	1,5	2

		геометрических форм и пятен.			
март	25	Рисование «День космонавтики».	0,5	1,5	2
	26	Пейзаж. Силуэты деревьев на фоне яркого, разноцветного неба.	0,5	1,5	2
	27	Погрудный семейный портрет.	0,5	1,5	2
	28	Погрудный портрет негритёнка.	0,5	1,5	2
апрель	29	Портрет Незнайки	0,5	1,5	2
	30	Портрет клоуна	0,5	1,5	2
	31	Городской транспорт.	0,5	1,5	2
май	32	Итоговое занятие. Семейный портрет	0,5	1,5	2
Итого			15,5	48,5	64

### 3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

возраст обучающихся	образовательный уровень обучающихся
4 года	1.Развитие эстетического восприятия, образных представлений, воображения, художественно- творческих способностей. 2. Умение рассматривать предметы, называть их форму, цвет, величину. 3. Владение упорядоченным движением руки с карандашом и кистью. 4. Умение располагать изображения на листе бумаги, создавать индивидуальные и коллективные композиции; создавать изображение, заданное преподавателем или придуманное самим ребёнком; изображать отдельные предметы, несложные сюжеты, сюжеты сказок, игровые действия при изображении человека; оценивать получившийся результат. 5. Умение выполнять все изображения старательно, доводить начатое до конца, радоваться получившемуся результату.

### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий, промежуточный, итоговый контроль:

- **текущий контроль** – проводится после каждого изученного раздела для закрепления полученных знаний, умений и навыков, выявления неувоенного материала для дальнейшей его отработки.

- **промежуточный контроль** успеваемости учащихся проводится преподавателем самостоятельно по окончании каждой учебной четверти. В декабре месяце проводится просмотр с целью полноты освоения образовательной программы. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

- **итоговый контроль** проводится в форме просмотра рисунков за год обучения, коллективное обсуждение, выявление лучших работ.

**Опрос для детей 4 лет:**

- ✓ Как правильно пользоваться инструментами изобразительного искусства;
- ✓ Названия основных цветов, какие цвета можно получить при смешивании;
- ✓ Какую форму имеет изображаемый предмет.

### **Итоговый контроль уровня усвоения программы**

дети четырёх лет		
<b>низкий</b>	<b>средний</b>	<b>высокий</b>
<p>Ребёнок не умеет в рисовании изображать простые предметы и соотносить предметы с формой и величиной. Не может группировать предметы по цвету, форме и величине.</p> <p>Ребенок не умеет ритмично наносить линии; Ребенок путает названия цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный);</p> <p>Ребёнок рисует при активной помощи взрослого</p>	<p>Ребёнок умеет рассматривать предметы, называть их форму, цвет, величину, но испытывает затруднение в передачи пропорций предмета при изображении;</p> <p>ребенок умеет группировать предметы по цвету, форме и величине, но с небольшой помощью педагога;</p> <p>Обращает внимание на подбор цвета соответствующего изображаемому предмету, но с небольшой помощью педагога;</p> <p>Ребенок испытывает затруднения ритмично наносить линии.</p>	<p>Ребёнок умеет рассматривать предметы, называть их форму, цвет, величину, рисовать их;</p> <p>Владеет упорядоченным движением руки с карандашом и кистью;</p> <p>Умеет располагать изображения на листе бумаги, создавать индивидуальные и коллективные композиции; создавать изображение, заданное преподавателем или придуманное самим ребёнком;</p> <p>изображать отдельные предметы, несложные сюжеты, сюжеты сказок, игровые действия при изображении человека; оценивать получившийся результат;</p> <p>Ребёнок выполняет все изображения старательно, доводит начатое до конца, радуется получившемуся результату.</p>

#### **Критерии оценок**

Контроль выполнения рассматриваемой программы осуществляется по следующим параметрам качества:

- степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
- характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- качество выполняемых работ и итогового продукта.

Критерий хорошей детской работы – непохожесть одного рисунка на другой!

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 5.1 Условия реализации программы

Важнейшим условием успешной реализации программы является творческое отношение к учебному процессу самого преподавателя.

Творчески преподавать – это значит постоянно искать новые пути активизации деятельности учащихся на всех этапах учебной работы, всё время искать новые, оригинальные формы объяснения материала, разрабатывать систему вопросов, совершенствовать отдельные методы обучения и воспитания, постоянно обогащать свой ум новыми знаниями, перенимать опыт лучших учителей, совершенствовать своё мастерство.

### 5.2 Возрастные особенности учащихся дошкольного возраста

#### *Средний дошкольный возраст (4лет)*

Методика занятий по изобразительной деятельности в данной возрастной группе характеризуется большей направленностью на развитие у детей самостоятельности.

У детей данного возраста начинает **формироваться художественный вкус**. Они могут назвать, какие картины и иллюстрации им больше нравятся, определяют явления природы, переданные изобразительными средствами.

В своих рисунках дети чаще отображают то, что видели в окружающем или при рассматривании иллюстраций.

Изобразительная деятельность детей четвёртого года жизни отличается отчётливыми изображениями предметов, что говорит о **развитии формообразующих движений**: ребёнок пробует самостоятельно передать строение предмета, его основные части, некоторые характерные детали.

**Художественное слово**: чтение рассказа, сказки, разучивание стихов, потешек - продолжает способствовать формированию художественно-образного начала.

В этом возрасте в программу вводится **декоративное рисование**. С помощью ритма цвета и формы дети создают узор в круге, квадрате или на каком-либо изображаемом предмете.

Изобразительная деятельность детей пяти лет приобретает всё более осознанный и преднамеренный характер. У них начинается **формироваться интерес** к этой деятельности. У детей развивается способность придумывать интересные дополнения к собственным изображениям. Дети способны сами оценивать свои работы: удалось или не удалось выразить то, что задумано; получилось или не получилось так, как хотелось. Их также интересует оценка работы сверстниками и взрослыми. Это позволяет учить детей более развёрнутому **анализу работы**, что стимулирует их стремление получить более высокий результат при создании своих произведений.

Способность анализировать воспринимаемые предметы, сравнивать их между собой, устанавливать сходство и различия развивается в процессе *мыслительной деятельности ребёнка*.

### **5.3 Общие рекомендации к организации занятий:**

#### ***Структура занятия***

- *организационно – подготовительный этап* предполагает проверку явки учащихся, их технической готовности к занятию; гимнастика для пальчиков, игры на внимание.

- *теоретический этап* включает вступительную беседу, показ выполнения работы.

- *практический этап* начинается с вводного инструктажа; далее идёт самостоятельная работа учащихся под наблюдением и контролем преподавателя, проводится текущий инструктаж; физкультурная пауза;

- *организационно – заключительный этап* включает уборку рабочего места, заключительный инструктаж, подготовку работ к выставке.

#### ***Формы организации учебной работы***

- *фронтальная* - все учащиеся выполняют одинаковые задания;

- *групповая* - учащиеся разделены на группы. Каждая группа выполняет определённое задание;

- *индивидуальная* - выполнение каждым учащимся отдельного задания: для сильного ученика – сложнее, для слабого - посильное. Этот вид работы хорошо применять к групповой работе, где по способностям учеников распределяются операции. С успехом справляясь с полученным заданием, ребёнок получает удовлетворение от результатов своего труда.

#### ***Организация рабочего места***

Обучение любому виду деятельности предполагает правильную организацию рабочего места. Это способствует формированию у детей дисциплинированности, привычки к аккуратности, к организованности, самостоятельности.

К приготовлению и уборке рабочего места привлекаются родители: прикрепляют скотчем к мольберту бумагу, открывают (закрывают) баночки с красками. Дети трёх постепенно приучаются к этому процессу: наливают (выливают) воду в стакан, протирают тряпочками мольберт, закрывают баночки с красками. Ученики 4 лет организуют рабочее место почти самостоятельно.

## **Оборудование и материалы**

Рисование в раннем возрасте красками является приоритетным: их яркая цветовая гамма лучше воздействует на эмоциональную сферу ребёнка, ассоциативные образы возникают быстрее.

В силу своих физиологических особенностей ребёнку необходимо макространство, отсюда и формат листа А-3. На эту особенность обращает внимание Е.И.Чарушин. В статье «Мой метод обучения малышей рисованию» он рекомендует чаще проводить занятия рисованием красками на больших листах, чтобы дети могли осваивать макространство. Кроме этого, это даёт возможность создавать ритмические композиции, заполнять весь лист очертаниями разных по размеру, цвету, форме пятен и мазков. В зависимости от содержания цвет бумаги может быть различным.

Занятия проводятся в учебном кабинете при естественном и искусственном освещении, с соблюдением температурного режима и режима проветривания. Кабинет оснащён мольбертами, стульями, учительским столом, магнитной настенной доской, шкафами для хранения УМК, готовых работ, материалов, инструментов.

Материалы для занятия: лист формат А-3, кисти «белка» №6,8, гуашь «Художественная», палитра, баночка для воды, тряпочка для кистей, полотенце для рук.

### ***Инструктаж***

*- вводный*

Цель: научить приёмам выполнения работы, подвести к сознательному, активному усвоению учебного материала, применению знаний на практике.

Включает сообщение о предстоящей работе, обязательный показ и подробный разбор технологической последовательности изготовления; обязательный элемент – техника безопасности. Лучший показатель вводного инструктажа – трудовая активность детей, их самостоятельность, работа без спешки, без ежеминутного обращения к педагогу, к товарищу.

*- текущий*

Проводится во время практической работы учащихся. Основная цель: предупреждение ошибок в выполнении работы.

*- заключительный*

Итог занятий, оценка работ, разбор достижений и допущенных ошибок.

Цель: обучение детей завершению работы, приведению в порядок инструментов, оборудования и рабочего места.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Методическая литература*

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
14. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
15. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002
16. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002
17. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985
18. Щерблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990
19. <http://www.referat.ru/referats/view/30507> Педагогическое творчество
20. Кузин В.С. Психология живописи М.. ОНИКС, 2005
21. Дрезнина М.Г. Каждый ребёнок – художник. М., ЮВЕНТА, 2002
22. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. М., Карапуз, 2010



### ***Учебная литература***

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ–Родник, 1998
4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998
5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998
6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство". М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. Пособие. М., Астрель: АСТ, 2006
9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
11. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010