

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БЕРДСКА
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «ВЕСНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
«26» августа 2020г.
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДХШ «Весна»
Т.Н. Юдинцева
«01» сентября 2020г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»
4 ГОДА

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 4 года

Составитель: Попова О.А.,
преподаватель

Бердск, 2020

Содержание

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Содержание учебного предмета**
- 3. Требования к уровню подготовки обучающихся**
- 4. Список литературы и средства обучения**

1. Пояснительная записка

Направленность, общая характеристика

Дополнительная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств. Программа учебного предмета адаптирована к изменяющимся социально-экономическим условиям благодаря информационным технологиям. Применение компьютерных телекоммуникаций и использование современных информационных и педагогических технологий способствует повышению качества проведения учебных занятий.

Программа «Изобразительное искусство» относится к художественной направленности, которая ориентирована на развитие творческого потенциала ребенка и адаптирована к работе в ДХШ. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, приобретают практические навыки изобразительного искусства. Многочисленные виды изобразительной деятельности, представленные в программе, различаются по технике, методам и характеру, по назначению, жанрам и темам. Изобразительная деятельность служит учебным, вспомогательным целям, участвует в создании произведений разных видов искусств и украшает интерьер.

Программа «Изобразительное искусство»

- знакомит учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

- способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, устойчивого интереса к творческой деятельности.

- обеспечивает развитие творческих способностей детей.

Содержание практической части раскрыто в заданиях, которые соответствуют темам учебной программы. Распределение часов по темам, содержание заданий, порядок изложения программного материала могут быть изменены в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся.

Актуальность

Актуальность программы «Изобразительное искусство» заключается в том, что:

- занятия изобразительным искусством способствуют общему развитию ребенка, стимулируют и активизируют интерес детей к самовыражению, помогают сформировать индивидуальный стиль через художественное творчество;

- дети с различными способностями, занимаясь по этой программе, получают возможность реализовать свой потенциал;

- художественное образование является одной из самых востребованных образовательных областей. В основе лежит классическая база академического рисования, поэтому работа по представленной программе – это и выполнение социального заказа родителей.

Отличительные особенности, новизна

Новизна программы состоит в том, что данная программа является интегрированной, включающей в себя изучение изобразительного искусства: основах цветоведения, способами работы с различными художественными материалами и техниками, а также знакомство учащихся с первичными знаниями в области истории искусства: виды, жанры.

Содержание программы «Изобразительное искусство» отличается практической направленностью, личностной ориентацией.

У обучающихся формируются следующие образовательные компетенции:

1. Учебно- познавательная компетенция: самостоятельная познавательная деятельность учащегося, участие в проектной деятельности, овладение приемами творческой деятельности.

2. Коммуникативная компетентность — необходимое условие формирования социально активной личности - овладение навыками работы в группе.

3. Компетенция личностного самосовершенствования: формирование культуры мышления и поведения.

Новизна программы «Изобразительное искусство» - в широком использовании авторских методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержке у детей мотивации к творчеству. Сказочные ситуации, игровые задания стимулируют фантазию, воображение детей, в результате чего каждый учащийся, независимо от способностей, ощущает себя настоящим художником.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей от 6 до 9 лет. Занятия ориентированы на разную степень подготовленности ребенка. Учебные задания нацелены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, явлений природы, природных элементов, архитектуры,

животных, птиц, человека. Это позволяет учащимся овладеть рисованием несложных композиций, натюрмортов, пейзажей, портретов. Исходя из индивидуальных особенностей, во время занятий варьируется степень сложности процесса работы над тем или иным замыслом автора-ребенка.

В 6-7 летнем возрасте закладываются общие первичные основы художественного мышления, особенно таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение – это делает возможным усложнение всех видов деятельности: игровой, художественной и познавательной, но важнейшей базой остается игровая форма в развитии мышления: дети предпочитают художественно-творческую деятельность, построенную с учетом игровых элементов. У ребят в этом возрасте проявляется наблюдательность, формируются сенсорные способности: глазомер, зрительная оценка пропорций, чувство цвета, ритма, необходимые для творческого выразительного решения изобразительных задач - развития художественно- творческих способностей. Но ребенку этого возраста еще недоступно изучение сложных, научных законов изображения формы цвета, пространства, среды. Малыш изображает предмет или явление действительности не такими, каковы они на самом деле в сложном взаимоотношении, а такими, какими они кажутся в момент непосредственного восприятия. Процесс выполнения изображения построен не от общего к частному (как во взрослый период обучения), а от частного к общему.

В 8 - 9 летнем возрасте в процессе художественно- творческой деятельности дети проявляют непосредственность, искренность и прямоту понимания и осознания художественного образа. В этом возрасте происходит формирование художественного мышления на основе образного мышления с постепенным переходом к логическому мышлению. И здесь развитие художественного мышления напрямую зависит от уровня формирования воображения, фантазии, креативности, познавательной и эмоциональной сферы, а также от опыта художественной деятельности и мотивации к ней.

Дети в любом возрасте, будь им шесть, семь или девять лет, нуждаются в том, чтобы результат их деятельности – созданное изображение – прежде всего, удовлетворял бы их самих. А также вызывал бы одобрение их сверстников и взрослых. А это возможно при условии систематического и последовательного усвоения детьми знаний, навыков, умений, необходимых для успешного овладения художественной деятельностью и развития их творчества.

Объем и сроки освоения программы

Программа рассчитана на обучение детей 6-9 лет. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Изобразительное искусство» четыре года. Продолжительность учебных занятий каждого года обучения составляет 34

недели (68 часов). Общая трудоёмкость при четырехлетнем сроке обучения составляет 272 аудиторных часа. Самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								всего часов
	1 год		2 год		3 год		4 год		
период обучения	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
полугодия									
аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	272

Формы обучения

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе составляет 10 - 12 человек. Формы работы с обучающимися:

- *фронтальная* - все учащиеся выполняют одинаковые задания;
- *групповая* - учащиеся разделены на группы. Каждая группа выполняет определённое задание;
- *индивидуальная* - выполнение каждым учащимся различного задания: для сильного ученика – сложнее, для слабого - посильное. Этот вид работы хорошо применять к групповой работе, где по способностям учеников распределяются операции. С успехом справляясь с полученным заданием, ребёнок получает удовлетворение от результатов своего труда.

Форма занятий – практическая.

Особенности организации учебного процесса.

Особенности дополнительной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» состоит в том, что организуется настоящее свободное развивающее пространство, в котором любые дети – с разной подготовкой – могут реализовать и развить свои творческие способности, смогут почувствовать вкус успеха и обрести уверенность в своих силах. Важное условие — комфортность, близкий, индивидуальный контакт ребенка с педагогом, а также с небольшим коллективом, возможность оценить себя, научиться ладить со сверстниками.

Сочетание систематического контроля за изобразительной деятельностью детей с педагогически целесообразной помощью им, позволяет ребёнку оценить свои результаты, результаты других учащихся. На основе этих

выводов у детей развивается чувство преодоления трудностей, веры в свои силы, в творческие способности. А последовательное усложнение заданий является новой ступенькой развития их изобразительных навыков и грамоты, которые укрепляются также изучением всех других предметов школьной программы: лепка, ДПИ. За этим следует самостоятельность.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала к более сложному, от упражнений к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, показ, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

Задания адаптированы и доступны учащимся 6-9 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста. Учебные задания нацелены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, явлений природы, природных элементов, архитектуры, животных, птиц, человека. Это позволяет учащимся овладеть рисованием несложных композиций, натюрмортов, пейзажей, портретов.

В коллектив принимаются дети после индивидуального собеседования – зачисляются в определенную группу, в соответствии с их возрастом. Количество обучающихся в студии определяется с учетом рекомендаций СанПиНа. Согласно установкам для учебных заведений, количество занимающихся в группе может составлять 10 – 12 человек.

Режим занятий

Объём учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа. Рекомендуемая продолжительность урока для детей 6 лет – 35 минут, для детей 7 - 9 лет 45 минут.

Цель и задачи программы

Цель программы «Изобразительное искусство»: формирование и развитие общехудожественного образования, а также воспитание подрастающего поколения культурно образованной частью общества.

Задачи

Личностные:

- формирование общественной активности личности;
- способствовать раскрытию самооценки личности каждого ребенка;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Метапредметные:

- развитие интереса к изобразительному искусству;

- развитие мотивации к самостоятельному творчеству;
 -способствовать развитию творческой индивидуальности учащегося по изобразительной грамоте и формированию собственного языка изобразительного искусства для передачи своих мыслей и впечатлений, его личностной свободы в процессе создания художественного образа; зрительной и вербальной памяти; образного мышления и воображения.

Образовательные:

-формирование начальных знаний, практических умений, навыков в области изобразительного искусства: правила изображения предметов с натуры и по памяти; основыцветоведения, композиции; работа с различными художественными материалами и техниками; эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

-побуждение на создание завершенных работ с использованием освоенных техник.

2. Содержание учебного предмета

№ раздела	Название раздела	год обучения/ количество часов			
		первый	второй	третий	четвертый
	Введение.	2	2	2	2
I	Выразительные средства графики, живописи.	8	6	2	2
II	Цветоведение и композиция.	8	28	38	36
III	Изображение человека.	18	16	6	12
IV	Изображение животных.	14	12	8	4
V	Красота народных промыслов.	18	4	12	12
ИТОГО:		68	68	68	68

Учебно-тематический план 1 год обучения (68 часов)

Наименование раздела, темы		Количество часов			Форма аттестации/к онтроля
		Всего	Теория	Практика	
Введение					
1.	Введение в программу «Изобразительное искусство»	2	1	1	Творческие задания Анализ прodelанной работы
I раздел. Выразительные средства графики ,живописи					

2.	Волшебный мир красок	2	0,5	1,5	Творческое задание Анализ проделанной работы
3.	Летняя палитра	2	0,5	1,5	Творческое задание. Анализ проделанной работы
4.	Предметы овальной и круглой формы	4	1	3	Контроль исполнения упражнений
II раздел. Цветоведение и композиция					
5	Осени приметы	2	0,5	1,5	Контроль исполнения упражнений
6.	Образы воды	2	0,5	1,5	Творческое задание. Анализ проделанной работы
7.	Объем предметов	2	1	1	Контроль исполнения упражнений
8.	Творческое задание	2	0,5	1,5	Анализ проделанной работы
III разделраздел. Изображение человека					
9.	Положительный герой	2	0,5	1,5	Контроль исполнения упражнений
10.	Отрицательный герой	2	0,5	1,5	Контроль исполнения упражнений
11.	Фигура в русском костюме	2	0,5	1,5	Творческое задание. Анализ проделанной работы
12.	Пропорции. Контраст величин.	2	1	1	Контроль исполнения упражнений
13.	Герои сказок	4	0,5	3,5	Творческое задание. Анализ проделанной работы
14.	Прогулка по городу	2	0,5	1,5	Контроль исполнения упражнений
15.	Портрет	2	1	1	Контроль исполнения упражнений
16.	Творческое задание	2	0,5	1,5	Анализ проделанной работы

IV раздел. Изображение животных					
17	Забавные животные	2	1	1	Контроль исполнения упражнений
18.	Сказочная птица	2	0,5	1,5	Творческое задание. Анализ проделанной работы
19	Приемы изображения птиц	2	1	1	Контроль исполнения упражнений
20	Пушистые образы	2	0,5	1,5	Контроль исполнения упражнений
21	Животные в движении	2	1	1	Контроль исполнения упражнений
22.	Дикие и домашние животные	2	0,5	1,5	Контроль исполнения упражнений
23.	Творческое задание	2	0,5	1,5	Анализ проделанной работы
V раздел. Красота народных промыслов					
24.	Народные промыслы. Орнамент	2	1	1	Контроль исполнения упражнений исполнения упражнений
25.	Народные узоры	2	1	1	Контроль исполнения упражнений
26.	Ожившие предметы. Декоративные приемы	2	1	1	Контроль исполнения упражнений
27.	Образ и фантазия	2	0,5	1,5	Творческое задание. Анализ проделанной работы
28.	Волшебный мир предметов	2	0,5	1,5	Анализ проделанной работы
29.	Красота природы	2	0,5	1,5	Анализ проделанной работы
30.	Сказочный мир книги	2	0,5	1,5	Анализ проделанной работы
31.	Итоговое занятие. Творческое задание	4	0,5	3,5	Контроль исполнения упражнений

Учебно-тематический план

2 год обучения (68 часов)

Наименование раздела, темы		Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Введение					
1.	Волшебный мир красок.	2	1	1	Творческие задания Анализ проделанной работы
I раздел. Выразительные средства графики ,живописи					
2.	Пятно.	2	0,5	1,5	Творческое задание Анализ проделанной работы
3.	Линия.	2	0,5	1,5	Творческое задание. Анализ проделанной работы
4.	Характер линии	2	0,5	1,5	Контроль исполнения упражнений
II раздел. Цветоведение и композиция					
5	Ахроматические цвета.	2	0,5	1,5	Контроль исполнения упражнений
6.	Основные и составные цвета.	2	0,5	1,5	Творческое задание. Анализ проделанной работы
7.	Цвет и оттенки (зелёный, синий цвет)	2	1	1	Контроль исполнения упражнений
8.	Цвет и оттенки (жёлтый цвет)	2	0,5	1,5	Анализ проделанной работы
9.	Цвет и оттенки (красный цвет)	2	0,5	1,5	Анализ проделанной работы
10.	Цвет и оттенки (коричневый цвет)	2	0,5	1,5	Анализ проделанной работы
11.	Цвет и оттенки (серый цвет)	2	0,5	1,5	Анализ проделанной работы
12.	Нюанс светлый.	2	0,5	1,5	Анализ проделанной работы
13.	Нюанс тёмный.	2	0,5	1,5	Анализ проделанной работы

14.	Объём предметов.	2	0,5	1,5	Анализ проделанной работы
15.	Архитектура.	2	0,5	1,5	Анализ проделанной работы
16.	Виды изображений.	6	0,5	5,5	Творческое задание. Анализ проделанной работы
III раздел. Изображение человека					
17.	Мужской образ	6	1	5	Контроль исполнения упражнений
18.	Женский образ.	4	1	3	Контроль исполнения упражнений
19.	Характер человека.	2	0,5	1,5	Контроль исполнения упражнений
20.	Настроение человека.	2	0,5	1,5	Контроль исполнения упражнений
21.	Я среди людей.	2	0,5	1,5	Творческое задание. Анализ проделанной работы
IV раздел. Изображение животных					
22.	Изображение животных: земля.	10	1	9	Контроль исполнения упражнений
23.	Изображение животных: вода.	2	0,5	1,5	Контроль исполнения упражнений
V раздел. Красота народных промыслов					
24.	Лоскутный коврик.	2	0,5	1,5	Творческое задание. Анализ проделанной работы
VI раздел. Закрепление изученного материала					
25.	Итоговое занятие.	2	0,5	1,5	Творческое задание. Анализ проделанной работы

**Учебно-тематический план
3 год обучения (68 часов)**

Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
	Всего	Теория	Практика	
Введение				

1.	Волшебный мир красок.	2	1	1	Творческие задания Анализ проделанной работы
I раздел. Выразительные средства графики, живописи					
2.	Линия, пятно.	2	0,5	1,5	Творческое задание Анализ проделанной работы
II раздел. Цветоведение и композиция					
3	Ахроматические цвета.	2	0,5	1,5	Контроль исполнения упражнений
4.	Основные и составные цвета.	2	0,5	1,5	Творческое задание. Анализ проделанной работы
5.	Передача пространства в монохромной гамме.	2	0,5	1,5	Контроль исполнения упражнений
6.	Тёплые цвета.	2	1	1	Контроль исполнения упражнений
7.	Холодные цвета.	2	0,5	1,5	Анализ проделанной работы
8.	Нюанс светлый.	4	0,5	3,5	Анализ проделанной работы
9.	Нюанс тёмный.	2	0,5	1,5	Анализ проделанной работы
10.	Равновесие.	2	0,5	1,5	Анализ проделанной работы
11.	Ритм.	2	0,5	1,5	Анализ проделанной работы
12.	Статика.	2	0,5	1,5	Анализ проделанной работы
13.	Динамика.	8	1	7	Анализ проделанной работы
14.	Предметный мир.	4	1	3	Творческое задание. Анализ проделанной работы
15.	Силуэт в природе	2	0,5	1,5	Творческое задание. Анализ проделанной работы
16.	Декоративная композиция.	2	0,5	1,5	Анализ проделанной работы
III раздел. Изображение человека					
17.	Пейзаж с фигурой человека	6	0,5	5,5	Контроль исполнения

					упражнений
IV раздел. Изображение животных					
18.	Стилизация.	2	1	1	Контроль исполнения упражнений
19.	До нашей эры.	2	0,5	1,5	Контроль исполнения упражнений
20.	Фантастическое животное.	4	0,5	3,5	
V раздел. Красота народных промыслов					
21.	Гжель.	2	0,5	1,5	Анализ проделанной работы
22.	Хохлома.	2	0,5	1,5	Анализ проделанной работы
23.	Жостово.	2	0,5	1,5	Анализ проделанной работы
24.	Декоративная композиция «Мастера народных промыслов».	4	0,5	3,5	Контроль исполнения упражнений
VI раздел. Закрепление изученного материала					
25.	Итоговое занятие.	2	0,5	1,5	Творческое задание. Анализ проделанной работы

**Учебно-тематический план
4 год обучения (68 часов)**

Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля	
	Всего	Теория	Практика		
Введение					
1.	Волшебный мир красок.	2	1	1	Творческие задания Анализ проделанной работы
I раздел. Выразительные средства графики, живописи					
2.	Линия, пятно.	2	0,5	1,5	Творческое задание Анализ проделанной работы
II раздел. Цветоведение и композиция					
3	Ахроматические цвета.	2	0,5	1,5	Контроль исполнения упражнений

4.	Основные и составные цвета.	2	0,5	1,5	Творческое задание. Анализ проделанной работы
5.	Передача пространства в монохромной гамме.	2	0,5	1,5	Контроль исполнения упражнений
6.	Тёплые цвета.	2	1	1	Контроль исполнения упражнений
7.	Холодные цвета.	2	0,5	1,5	Анализ проделанной работы
8.	Нюанс светлый.	4	0,5	3,5	Анализ проделанной работы
9.	Нюанс тёмный.	2	0,5	1,5	Анализ проделанной работы
10.	Равновесие.	2	0,5	1,5	Анализ проделанной работы
11.	Ритм.	2	0,5	1,5	Анализ проделанной работы
12.	Статика.	2	0,5	1,5	Анализ проделанной работы
13.	Динамика.	6	1	5	Анализ проделанной работы
14.	Предметный мир.	4	1	3	Творческое задание. Анализ проделанной работы
15.	Декоративная композиция.	2	0,5	1,5	Анализ проделанной работы
III разделраздел. Изображение человека					
16.	Пропорции головы и фигуры человека	2	0,5	1,5	Анализ проделанной работы
17.	Женский портрет.	2	0,5	1,5	
18.	Пейзаж с фигурой человека.	4	0,5	3,5	
IV раздел. Изображение животных					
19.	Стилизация.	6	1	5	Контроль исполнения упражнений
V раздел. Красота народных промыслов					
20.	Дымковская игрушка.	4	0,5	3,5	Анализ проделанной работы
21.	Филимоновская игрушка	2	0,5	1,5	Анализ проделанной работы
22.	Каргопольская игрушка.	2	0,5	1,5	Анализ проделанной работы

					работы
23.	Декоративная композиция «Мастера народных промыслов».	4	0,5	3,5	Контроль исполнения упражнений
VI раздел. Закрепление изученного материала					
24.	Итоговое занятие.	4	0,5	3,5	Творческое задание. Анализ проделанной работы

Содержание разделов и тем программы 1 год обучения

Тема № 1. Введение в программу «Изобразительное искусство»

Теория: порядок организации и проведения занятий. Знакомство с педагогом, коллективом. История создания и творческие достижения школы. Введение в программу. Правила техники безопасности в школе, правила поведения на улице (ПДД). Организация рабочего места. Приёмы работы кистью и гуашью по наклонной плоскости

Практические задания: Проба красок на палитре. Свободная тема.

Тема № 2. Волшебный мир красок.

Теория: рассказать о красоте лета на примерах произведений художников, о красоте летних красок, как через портрет можно передать лирический образ. Прочитать стихи о лете.

Практические задания: выполняют творческое задание - «Портрет лета». Обратить внимание на детали, которые раскрывают характер и настроение портрета (форма шляп, мимика лица, окружающий фон).

Тема № 3. Летняя палитра.

Теория: игра –сказка (происхождение цветов: тёплые, холодные цвета). Загадки о подсолнухе, стихи, показать репродукции Ван Гога «Подсолнухи».

Практические задания: изобразить подсолнухи в разных направлениях. Используя геометрические фигуры (круг, треугольник, овал).

Тема № 4. Предметы овальной и круглой формы.

Теория: понятие - «метод загоразивания». Беседа: какие овощи учащиеся знают, какую пользу они приносят. Обсудить, чем отличаются овощи друг от друга (форма, цвет, размер).

Практические задания: изобразить овощи на плоскости. Обратить внимание на композиционное решение, используя метод загоразивания (используя геометрические фигуры круг, овал).

Тема № 5. Осени приметы.

Теория: стихотворение «Осень» Гамазкова И., «Осени приметы» Л. Преображенская. Поговорить о красоте русской красавице «Березке»- формирование навыков рисования по представлению.

Практические задания: «Осенние березы» Изобразить несколько березок, чтобы отличались по высоте, на дальнем, среднем и переднем планах, продумав композицию.

Тема № 6. Образы воды.

Теория: обсудить прочитанную дома книгу «Золотой ключик или приключение Буратино» А.Н. Толстого, показать иллюстрации к сказке. Показать приемы работы красками: горизонтальные мазки, как передать зеркальное отражение воды. Использовать музыкальное сопровождение. Песни из одноименного фильма.

Практические задания: примерное задание «Озеро черепахи Тартиллы.» Изобразить пруд с камышами и плавающими кувшинками и отражение камышей в воде горизонтальными мазками.

Тема № 7. Объем предметов.

Теория: показать передачу объема с помощью света и тени. Рассмотреть разные формы корзин, вспомнить и посмотреть на репродукции цветы - фиалки.

Практические задания: примерное задание « Фиалки». Изобразить фиалки в корзине, Показать передачу объема с помощью света и тени.

Тема № 8. Творческое задание.

Теория: повторение и обобщение живописных методов и приемов. Устраивается выставка работ по пройденным темам, их коллективное обсуждение.

Практические задания: объединить две любые пройденные темы и изобразить на одном листе.

Тема № 9. Положительный герой.

Теория: познакомить с пропорциями человеческой фигуры. Показать приемы изображения человека в полный рост.

Практические задания: примерное задание - изобразить человеческую фигуру, сказочного положительного героя, в полный рост.

Тема № 10. Отрицательный герой.

Теория: в ходе беседы обсудить связь характера и внешности отрицательного героя. Показать приемы свободного мазка.

Практические задания: примерное задание - изобразить отрицательного героя, например, колдуна в полный рост с атрибутами (котел с зельем, посох) на фоне таинственной пещеры.

Тема № 11. Фигура в русском костюме.

Теория: беседа о русском костюме. Показать иллюстрации к разным сказкам, показывая одежду русского человека. Обратить внимание на яркий колорит одежды. Контрастные цвета как возможность передачи красочности образов.

Практические задания: изобразить человека в национальном костюме в полный рост, используя контрастные цвета.

Тема № 12. Пропорции. Контраст величин.

Теория: рассказать о контрасте, показать контраст в пропорциях малого и большого. В ходе беседы вспомнить, в каких сказках присутствует образ великана.

Практические задания: создать композицию, где главным является большой человек, используя контраст величин.

Тема № 13. Герои сказок.

Теория: «контраст» в пропорциях малого и большого. Познакомить со сказкой про Домовенка Кузю Т. Александровой. Показать иллюстрации к сказке.

Практические задания: примерное задание: «Домовенок Кузя». Создать композицию, где главным является маленький человек Домовенок, используя контраст величин.

Тема № 14. Прогулка по городу.

Теория: показать репродукции с изображением городских пейзажей, рассказать о художниках, изобразивших городской пейзаж и какие задачи они ставили.

Практические задания: изобразить композицию на тему городского пейзажа.

Тема № 15. Портрет.

Теория: познакомить с пропорциями лица человека. Дети рассказывают о своих мамах, за что их любят. Какое значение в семье имеют мамы. Дать портретную характеристику.

Практические задания: изобразить маму, отразив её характерные внешние особенности. Изобразить с весенними цветами.

Тема № 16. Творческое задание.

Теория: сделать выставку работ по пройденным темам. Обсудить, что запомнилось.

Практические задания: объединить две любые пройденные темы и изобразить на одном листе, с целью закрепления полученных знаний.

Тема № 17. Забавные животные.

Теория: используя репродукции, показать особенности строения различных животных и насекомых. Графически показать приемы изображения животных, различными графическими материалами и способы декорирования. Обсудить композицию на листе.

Практические задания: примерное задание - изобразить бабочку на фоне полевых цветов. Оформить декоративными элементами.

Тема № 18. Сказочная птица.

Теория: вспомнить сказки, в которых присутствуют сказочные птицы. Обратить внимание на элементы, украшающие их. Показать приемы изображения.

Практические задания: примерное задание - изобразить Жар-птицу, используя народные узоры.

Тема № 19. Приемы изображения птиц.

Теория: прочитать фрагмент из русской народной сказки, обратить внимание на строение птицы, окрас и породы разных птиц. Показать приемы изображения птицы. Обсудить сюжет в композиции.

Практические задания: примерное задание: «Курочка Ряба». Изобразить животное, продумав композицию.

Тема № 20. Пушистые образы.

Теория: используя наглядный материал, показать особенности строения тела. Обратить внимание на пластику, характер, строение животного. Графически показать приемы изображения и способы декорирования. Обсудить композицию на листе.

Практические задания: примерное задание- «Мудрая сова». Изобразить птицу на дереве, продумав композицию, соблюдая пластику движения и его пушистую шерсть. Оформить декоративными элементами.

Тема № 21. Животные в движении.

Теория: показать способы изображения бегущих животных, композиционные приемы, используя метод загоразивания. Показать наглядные пособия с изображением диких животных. Обратить внимание на пластику, характер, строение животного.

Практические задания: примерное задание: «Бегущие лошадки» Изобразить группу животных, используя метод загоразивания.

Тема № 22. Дикие и домашние животные.

Теория: оказать наглядные пособия с изображением диких животных. Обратить внимание на пластику, характер, строение животного. Показать способы изображения.

Практические задания: примерное задание: «Лев – царь зверей» Изобразить льва, соблюдая пластику движения.

Тема № 23. Творческое задание.

Теория: устраивается выставка работ по пройденным темам, их коллективное обсуждение.

Практические задания: объединить две любые пройденные темы и изобразить на одном листе.

Тема № 24. Народные промыслы. Орнамент.

Теория: показать образцы народных промыслов, обращая внимание на ритмичность мазков, линий, цветовых пятен. Продумать композиционное решение.

Практические задания: примерное задание: «Бабушкин коврик».

Составить композицию из нескольких вариантов геометрических фигур, с использованием орнамента.

Тема № 25. Народные узоры.

Теория: показать репродукции с пасхальными натюрмортами. Продемонстрировать способы изображения росписи.

Практические задания: примерное задание: «Пасхальные яйца». Изобразить крупно на листе кулич, и расписные яйца.

Тема № 26. Ожившие предметы. Декоративные приемы.

Теория: прочитайте отрывки сказки. Обсудите цветовую гамму картины. Покажите варианты композиционных решений.

Практические задания: примерное задание - «Лампа Аладдина». Изобразите несколько видов сосудов, используя декоративный прием.

Тема № 27. Образ и фантазия.

Теория: прочитайте отрывок из сказки. Покажите приемы цветовой растяжки. Познакомьте с цветовой градацией.

Практические задания: прочитайте отрывок из волшебной сказки. Изобразите волшебный образ, используя цветовые растяжки.

Тема № 28. Волшебный мир предметов.

Теория: покажите репродукции с изображением, например, кораблей. Детально рассмотрите корабль, из каких частей состоит.

Практические задания: примерное задание: «Сказочный кораблик».

Изображение корабля по воображению, оживляя его, придавая ему характер

Тема № 29. Красота природы.

Теория: продемонстрируйте фотографии с весенними пейзажами, репродукции художников. Прочтите стихи о природе.

Практические задания: примерное задание: «Я люблю весну». Изобразите композицию на тему весны.

Тема № 30. Сказочный мир книги.

Теория: история создания книги. Пр продемонстрируйте иллюстрации из разных книг.

Практические задания: изобразите композицию на тему – «Сказочный мир»

Тема № 31. Итоговое занятие. Творческое задание.

Теория: Сделать выставку работ по пройденным темам. Обсудите, что запомнилось.

Практические задания: выполнить задание по любой теме, добавив что-то новое.

2 год обучения

Тема № 1. Волшебный мир красок.

Теория: порядок организации и проведения занятий. Знакомство с педагогом. Введение в программу. Правила техники безопасности в школе, правила поведения на улице (ПДД). Организация рабочего места. Способы работы кистью и карандашами.

Практические задания: проба красок на палитре. Свободная тема.

Тема № 2. Пятно.

Теория: выразительные возможности графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона.

Практические задания: примерное задание: «Осенние листья».

Тема № 3. Линия.

Теория: Виды графики. Рисунок и его виды. Рисунок как самостоятельное произведение и как вспомогательный этап для выполнения композиции

Практические задания: примерное задание «Рассказ о себе», «Букет в вазе».

Тема № 4. Ахроматические цвета.

Теория: цветовой круг. Тёплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников.

Практические задания: примерное задание - «Пингвины».

Тема № 5. Основные и составные цвета.

Теория: цветовой круг. Понятие «основные и составные цвета». Беседа «Все цвета дружат». Соответствующие репродукции картин

Практические задания: примерное задание: «Радужная птица».

Тема № 6 Цвет и оттенки. Зелёный, синий цвет

Теория: Знакомство с термином «пейзаж». Виды пейзажа, композиционный строй (формат, плановость, точка зрения, освещенность, колорит). Лето в пейзажах художников, разнообразие зеленого цвета в их работах.

Практические задания: Примерное задание: «Лето».

Тема № 7. Цвет и оттенки. Жёлтый цвет.

Теория: познакомить с тёплой цветовой гаммой;

развивать умение выбирать цвета, нужные для передачи образа,

Практические задания: примерное задание - букет цветов (подсолнухи, календула)

Тема № 8. Цвет и оттенки. Красный цвет.

Теория: выразительное сочетание цветов, связь между цветом в природе и цветом художественного изображения.

Практические задания: примерное задание: «Маки», «Лиса», «Белка».

Тема № 9. Цвет и оттенки. Коричневый цвет.

Теория: умение выбирать цвета, нужные для передачи образа, композиционные приёмы, различные технические приёмы работы с красками.

Практические задания: примерное задание: «Дома», «Деревья», «Медведь».

Тема № 10. Цвет и оттенки. Серый цвет.

Теория: значение термина «архитектура». Познакомить со средневековой архитектурой, различные технические приёмы работы с красками.

Практические задания: примерное задание: «Старый замок»

Тема № 11. Нюанс светлый.

Теория: цветовые и тоновые отношения, тоновый контраст. Рефлекс, тон, форма предмета. Соответствующие репродукции картин.

Практические задания: примерное задание: «Лебеди».

Тема № 12. Нюанс тёмный.

Теория: цветовые и тоновые отношения, тоновый контраст. Оттенки, путем добавления белой или черной краски в основу.

Практические задания: примерное задание: «Дремучий лес».

Тема № 13. Объём предметов.

Теория: понятие «метод загоразивания». Правило: «ближе –ниже, дальше –выше».

Практические задания: примерное задание «фрукты на столе».

Тема № 14 Архитектура..

Теория: Виды построек. Древние архитектурные ансамбли городов Пскова, Новгорода, Суздаля. Конструкция основных элементов городской среды: стен, башен, колоколен, жилых зданий. А. Пушкин «Сказка о царе Салтане».

Практические задания: примерное задание: «Архитектурные постройки».

Тема № 15. Виды изображений.

Теория: стилевые особенности различных изображений: декоративное, абстрактное, фантастическое. Беседа «По дорогам сказки».

Практические задания: иллюстрирование сказок.

Тема № 16. Мужской образ.

Теория: сказочно-былинный жанр и его особенности. Образы национальных сказочных героев в творчестве В.М.Васнецова. Беседа «Защитники земли русской».

Практические задания: примерное задание: «Богатыри»

Тема № 17. Женский образ.

Теория: Э. Бомон «Всё о феях и волшебстве». Беседа о мире, в котором живут феи, атрибутах волшебства, одежде, головных уборах. Определить характерную цветовую гамму.

Практические задания: примерное задание: «Сказочные феи».

Тема № 18. Характер человека.

Теория: прочесть сказку А. Гайдара «Мальчиш –Кибальчиш», обсудить характеры героев, цветовой контраст для передачи выразительности художественного образа. Умение выбирать цвета, необходимые для передачи образа, использовать цвет как средство передачи настроения;

Практические задания: примерное задание – нарисовать характерного героя сказки (по выбору).

Тема № 19. Настроение человека.

Теория: беседа «Настроение человека» (мимика, жесты, одежда, увлечения). Умение выбирать цвета, необходимые для передачи образа, использовать цвет как средство передачи настроения.

Практические задания: примерное задание: «Весёлый клоун», «Грустный клоун».

Тема № 20. Я среди людей.

Теория: умение выделять главное с помощью контрастов величин. Детские книги «Мальчик-с-пальчик», «Дюймовочка», «Гулливер», «Дядя Стёпа ».

Практические задания: Примерное задание: «Маленький человек».

Тема № 21. Изображение животных: земля.

Теория: знакомство с термином «анималистика». Изображение животных: движение, пластика, выразительность силуэтов, цветовая окраска. Животные в иллюстрациях Чарушина Е., Сутеева В. Иллюстрации книг. Знакомство с приемами изображения различной фактуры.

Практические задания: примерное задание: «Звери в лесу», «Хамелеон», Гуляем по зоопарку».

Тема № 22.Изображение животных: вода.

Теория: беседа «Океанариум». Особенности строения тела улитки, рыбы. Графические приёмы изображения и способы декорирования.

Практические задания: примерное задание: «Улитка», «Мир рыб». Декоративное оформление рисунка.

Тема № 23.Лоскутное шитьё.

Теория: значение термина «декоративно –прикладное искусство». Функции ДПИ. Беседа «В гостях у народных мастеров». Орнамент народов России.

Практические задания: примерное задание: «Лоскутный коврик».

Тема № 24.Итоговое занятие.

Теория: беседа «Изобразительное искусство».

Практические задания: свободная тема.

3 год обучения

Тема №1.Волшебный мир красок.

Теория: порядок организации и проведения занятий. Знакомство с педагогом. Введение в программу. Правила техники безопасности в школе, правила поведения на улице (ПДД). Организация рабочего места. Беседа - погружение детей в мир искусства. «Самое интересное, что случилось со мной летом».

Практические задания: примерное задание: «Как я провёл лето».

Тема № 2. Пятно. Линия.

Теория: выразительные возможности графики: точка, пятно, штрих. Понятие «контур». Виды линий, штриховка, понятие тона, Виды графики. Рисунок как самостоятельное произведение искусства.

Практические занятия: зарисовка листьев, трав.

Тема № 3.Ахроматические цвета.

Теория: понятие «ахроматические цвета». Показать приёмы смешивания оттенков серого цвета.

Практические задания: примерное задание: «Бабочки».

Тема № 4.Основные цвета.

Теория: закрепить знания об основных цветах и приёмах изображения воды горизонтальными мазками

Практические задания: примерное задание: «Осенние деревья у воды».

Тема № 5.Передача пространства в монохромной гамме.

Теория: беседа «Цвет и настроение в искусстве». Составление гармоничных цветовых сочетаний, особенности выступающих и отступающих цветов. Монохромная палитра красок

Практические задания: примерное задание: «Деревенский пейзаж».

Тема № 6.Тёплые цвета.

Теория: беседа о тёплой цветовой гамме цветов.

Практические задания: примерное задание: «Цветы в вазе», «Замки».

Тема № 7.Холодные цвета.

Теория: закрепление знаний о холодной цветовой гамме. Беседа о натюрморте

Практические задания: примерное задание: «Цветы в вазе».

Тема № 8. Нюанс светлый.

Теория: колорит весеннего пейзажа. Учить делать разные оттенки краски путем добавления белой или черной краски в основу. Пейзажный образ зимы. Отрывки из произведения Н. Вагнера «Царство света». Формы деревьев, направление веток. Способы изображения солнечного света и теней в природе.

Практические задания: примерное задание: «Весенний букет», «Зимний солнечный день».

Тема № 9. Нюанс тёмный

Теория: репродукции с различными видами замков и их бытом. Варианты композиционных решений.

Практические задания: примерное задание: «Замок ночью».

Тема № 10. Равновесие.

Теория: Беседа «Цветы в природе и в искусстве». Репродукции художников

Практические задания: примерное задание: «Букет от пятна».

Тема № 11. Ритм.

Теория: приёмы изображения художественными средствами природных стихий. Беседа «Прогулка по городу».

Практические задания: примерное задание: «Дождь в городе».

Тема № 12. Статика.

Теория: понятия «статика», «динамика». Закрепить понятие «пейзаж»: пространство, цвет, воздушная перспектива. Беседа «Живописные просторы Родины».

Практические задания: примерное задание: «Горный пейзаж».

Тема № 13. Динамика.

Теория: понятия «статика», «динамика». Пространство и способы его передачи на плоскости.

Практические задания: примерное задание: «Парусники», «Регата», «Ветер», «В бухте Севастополя».

Тема № 14. Предметный мир.

Теория: беседа «Натюрморт из предметов старинного быта». К. Чуковский «Федорино горе». Композиционные приёмы и способы декорирования посуды. Метод загораживания.

Практические задания: наброски с предметов различной формы. «Предметы нашего быта».

Тема № 15. Силуэт в природе.

Теория: понятие «силуэт». Происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Наглядные изображения с различными силуэтами, где изображение идёт от пятна.

Практические задания: изобразить в одной половине листа – светлый силуэт, в другой – тёмный: тёмный силуэт на светлом фоне и наоборот.

Тема № 16. Декоративная композиция.

Теория: познакомить с декоративной композицией: ритм, симметрия, цвет, нюансы. Учить выполнять декоративную композицию. Прогулка по школьной территории.

Практические задания: примерное задание: «Осенние листья, собранные в саду»

Тема № 17. Пейзаж с фигурой человека.

Теория: познакомить с разнообразием орнаментальных мотивов в украшении зимней одежды у разных народов. Раскрыть возможности графических средств в изображении состояний природы. Беседа «Зимняя прогулка», «Зима не лето в шубу одета». Пейзаж в графике : чёрный и белый цвета.

Практические задания: примерное задание: «Зимние забавы».

Тема № 18. Стилизация.

Теория: беседа «Каждая птица своим пером красуется». Живая природа: форма, цвет, пропорции, цветовая окраска различных птиц.

Практические задания: примерное задание: «Сказочные птицы».

Тема № 19. До нашей эры.

Теория: познакомить с традициями китайского народного искусства. Виды динозавров. Показать приемы и способы изображения дракона (отличительные внешние данные, характер и настроение животного).

Практические задания: примерное задание: «Китайский дракон» «Динозавры».

Тема № 20. Фантастическое животное.

Теория: беседа о том, что любая фантазия опирается на правду жизни, реальную действительность.

Практические задания: изобразить фантастическое животное, используя элементы декора.

Тема № 21. Гжель

Теория: дать представление о художественных народных традициях керамического искусства гжели. Познакомить с техническим приёмом – гжельский мазок с тенями. Беседа «Мастерская Гжели». Русская керамика: форма изделия, декор.

Практические задания: примерное задание -силуэт чайника украсить по мотивам росписи.

Тема № 22. Хохлома.

Теория: познакомить детей с хохломской росписью (растительный орнамент). Связь образа художественной росписи с образами родной природы. Учить выполнять элементы росписи. Элементы росписи: "осочки", "травка", "капельки", "усики", "листочки", "ягодки", "завитки". Основные приёмы: «верховая» роспись и «под фон». Оригинальная техника окраски дерева в золотистый цвет без применения золота.

Практические задания: расписать наряд девушки хохломской росписью.

Тема № 23. Жостово.

Теория: познакомить учащихся с росписью жостовских подносов. Кистевое письмо в выполнении художественно – творческой задачи на повтор. Беседа «Цветы России на подносе». Русские лаки. Искусство росписи по металлу. Элементы росписи. Мотивы росписи: букеты и фрукты

Практические задания: расписать поднос по мотивам жостовской росписи.

Тема № 24. Мастера народных промыслов

Теория: составление декоративной композиции на основе полученных знаний. Работы мастеров народного творчества.

Практические задания: роспись изделия по собственному замыслу.

Тема № 25. Итоговое занятие.

Теория: беседа «Выбор художественных материалов, техники исполнения».

Практические задания: роспись изделия по собственному замыслу.

4 год обучения

Тема № 1. Волшебный мир красок.

Теория: порядок организации и проведения занятий. Знакомство с педагогом. Введение в программу. Правила техники безопасности в школе, правила поведения на улице (ПДД). Организация рабочего места. Беседа «Целый мир от красоты».

Практические задания: примерное задание: «Летние пейзажи».

Тема № 2. Линия, пятно.

Теория: различные способы штриховки графитными и цветными карандашами, фломастерами, пером и тушью, пастельными мелками, углём, сангиной.

Практические задания: примерное задание: «Деревья».

Тема № 3. Ахроматические цвета.

Теория: беседа «Гуляем по зоопарку». Приёмы смешивания красок для получения оттенков серого цвета.

Практические задания: примерное задание: «Зебры».

Тема № 4. Ассоциации цвета.

Теория: основные цвета, навыки изображения воды горизонтальными мазками. Стихи об осени, репродукции известных художников. Приёмы изображения воды горизонтальными мазками.

Практические задания: примерное задание: «Осенние деревья у воды».

Тема № 5. Передача пространства в монохромной гамме.

Теория: монохромная палитра красок. Композиционные и графические навыки в передаче замысла художественными средствами. Беседа «Цвет и настроение в искусстве». Репродукции картин.

Практические задания: примерное задание: «Рождественская сказка».

Тема № 6. Тёплые цвета.

Теория: закрепить знания о тёплой цветовой гамме. Беседа «Фантастические города в произведениях художников».

Практические задания: примерное задание: «Фантастический город».

Тема № 7. Холодные цвета.

Теория: закрепление знаний о холодной цветовой гамме. Беседа о натюрморте, репродукции картин известных художников. Что такое тематический натюрморт. Композиционный строй натюрморта (формат, точка зрения, освещение, колорит).

Практические задания: примерное задание: «Декоративный натюрморт».

Тема № 8. Нюанс светлый.

Теория: рефлексы на предмете, мягкость касаний предмета и фона. Колорит зимнего пейзажа. Работа с детской книгой: рассматривание иллюстраций, репродукций картин известных художников с видами старинных городов. Варианты композиционных решений. Выразительные средства архитектуры: форма, масштаб, пропорции, ритм, цвет и фактура материалов, взаимодействие сооружений с окружающим пространством. Облицовка. Декоративные детали.

Практические задания: примерное задание: «Снежная королева», «Крыши старого города».

Тема № 9. Нюанс тёмный.

Теория: беседа «Ночное освещение: луна, звёзды, фонари». Обсуждение репродукций картин известных художников. Навыки передачи богатства цветовых и тоновых отношений, выявления объёма предмета.

Практические задания: примерное задание: «Лунная ночь».

Тема № 10. Равновесие.

Теория: ассоциативное цветоощущение, связи между проявлением цвета в природе и цветом художественного изображения. Игра «Угадай сказку» (карточки с силуэтным пятном).

Практические задания: примерное задание: «Силуэт в окне».

Тема № 11. Силуэт в природе.

Теория: навыки создания силуэтов. Использование силуэта в искусстве (на примере репродукций картин - изображения с различными силуэтами, где изображение идёт от пятна).

Практические задания: примерное задание: «Времена года».

Тема № 12. Ритм.

Теория: беседа «Как смотреть картину?» Сюжет композиции. Главное и второстепенное в композиции. Плановость. Композиционный центр. Колорит.

Практические задания: примерное задание: «Корабли».

Тема № 13. Статика.

Теория: передача статики и динамики графическими средствами. Стилиевые особенности.

Практические задания: примерное задание: «Памятники русской архитектуры».

Тема № 14. Динамика.

Теория: беседа «Календарь народных праздников». Закрепить понятие «пейзаж», «пространство», «воздушная перспектива», навыки передачи движущих людей.

Практические задания: примерное задание: «Народный праздник».

Тема № 15. Декоративная композиция.

Теория: беседа «Архитектура Востока». Прием кистевой росписи.

Практические задания: примерное задание: «Архитектура Востока».

Тема № 16. Пропорции головы и фигуры человека

Теория: беседа «Моя семья. Пропорциональные соотношения фигуры человека»

Практические задания: примерное задание: «Моя семья».

Тема № 17. Женский портрет.

Теория: история костюма. Элементы костюма. Отражение повседневной частной и общественной жизни, событий из жизни людей, народные праздники и народный костюм в живописи.

Практические задания: примерное задание: «Женский русский костюм».

. Тема № 18. Пейзаж с фигурой человека.

Теория: способы передачи пространства на плоскости листа (изучение основ линейной и воздушной перспективы). Знакомство с термином «бытовой жанр». Беседа «Я среди людей».

Практические задания: примерное задание: «Мои друзья», «Рождество».

Тема №19. Стилизация.

Теория: стилизация форм и предметов. Традиционный образ птицы в восточном народном творчестве. Стилиевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное).

Практические задания: примерное задание: «Сказочные птицы Востока», «Верблюды».

Тема № 20. Женский головной убор.

Теория: беседа «География промыслов» (произведения мастеров народного художественного промысла – павловские платки).

Практические занятия: примерное задание: «Павловский платок».

Тема № 21 Мастера народных промыслов.

Теория: составление декоративной композиции на основе полученных знаний.

Практические задания: примерное задание: «Восточная ярмарка».

Тема № 22. Итоговая композиция.

Теория: повторение пройденного материала. Беседа «Изобразительное искусство».

Практические задания: «Свободная тема».

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Общие результаты. Результаты по годам обучения и уровням освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

В результате освоения программы первого года обучения учащиеся должны:

Личностные:

- готовность и способность к саморазвитию;
- сформировано умение общаться и взаимодействовать со сверстниками (быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия с детьми и преподавателем);
- сформированы мотивации к познанию нового учебного материала и способам решений новых задач.

Метапредметные:

- освоено умение спланировать свое действие в соответствии с поставленной задачей в сотрудничестве с преподавателем;
- освоены правила поведения на занятиях;
- сформирован интерес к истории изобразительного искусства.

Предметные:

- правила безопасности при работе с различными инструментами;
- умение свободно и правильно владеть инструментом (карандашом, кистью, маркером, восковыми мелками) при выполнении рисунка;
- умение свободно и точно выполнять изобразительное движение рукой и осуществлять зрительный контроль;
 - плавно поворачивать руку при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении;
 - правильно компоновать изображения на листе бумаги;
 - изображать предметы, имеющие линейный характер, состоящие из сочетания линий, круглой, прямоугольной, треугольной формы;
 - самостоятельно придумывать образы, сюжеты, создавать декоративные композиции в рисунке;

В результате освоения программы второго года обучения учащиеся должны:

Личностные:

- готовность и способность к саморазвитию;
- сформировано умение общаться и взаимодействовать со сверстниками (быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия с детьми и преподавателем);
- сформированы мотивации к познанию нового учебного материала и способам решений новых задач.

Метапредметные:

- освоено умение спланировать свое действие в соответствии с поставленной задачей в сотрудничестве с преподавателем;
- освоены правила поведения на занятиях;
- сформирован интерес к истории изобразительного искусства;
- сформирована способность замечать красоту созданного изображения;
- сформировано умение в заданное время выполнять полностью работу;

-отработан навык правильного положения руки при рисовании различных линий;

- проявление творчества в создании художественной работы.

Предметы:

- правила безопасности при работе с различными инструментами;

-основыцветоведения, композиции.

- умение самостоятельно придумывать образы, сюжеты, создавать декоративные композиции в рисунке;

- осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами – при рисовании форм небольшого размера и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки;

- умение изображать предметы, имеющие линейный характер, состоящие из сочетания линий, круглой, прямоугольной, треугольной формы;

- умение выполнять движения, которые позволяют передать форму предмета, его строение;

- чётко представлять изображаемый предмет: его форму, строение, величину, цвет;

-знать виды и жанры изобразительного искусства;

В результате освоения программы третьего года обучения учащиеся должны:

Личностные:

- готовность и способность к саморазвитию;

- сформировано умение общаться и взаимодействовать со сверстниками (быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия с детьми и преподавателем);

- сформированы мотивации к познанию нового учебного материала и способам решений новых задач;

-- сформировано желание к самостоятельному художественному творчеству.

Метапредметные:

- освоено умение спланировать свое действие в соответствии с поставленной задачей в сотрудничестве с преподавателем;

- освоены правила поведения на занятиях;

-сформирован интерес к истории изобразительного искусства;

- сформирована способность замечать красоту созданного изображения;

- сформировано умение в заданное время самостоятельно выполнять полностью работу;

-отработан навык правильного положения руки при рисовании различных линий, отчётливое представление изображаемого предмета;

-проявление творчества в создании художественной работы;

- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

Предметные:

- правила безопасности при работе с различными инструментами;

- основыцветоведения, композиции;

- умение работать различными художественными материалами в различных техниках;
- умение передавать пропорции, характерные особенности образов и предметов;
- правила изображения предметов с натуры и по памяти;
- умение создавать декоративные композиции в рисунке, сочетая орнамент с формой предмета.

В результате освоения программы четвертого года обучения учащиеся должны:

Личностные:

- готовность и способность к саморазвитию;
- сформировано умение общаться и взаимодействовать со сверстниками (быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия с детьми и преподавателем);
- сформированы мотивации к познанию нового учебного материала и способам решений новых задач;
- сформировано желание к самостоятельному художественному творчеству;
- сформировано желание учиться, познавать, исследовать;
- сформировано желание использовать знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для организации личного досуга.

Метапредметные:

- освоено умение спланировать свое действие в соответствии с поставленной задачей в сотрудничестве с преподавателем;
- освоены правила поведения на занятиях;
- сформирован интерес к истории изобразительного искусства;
- сформирована способность замечать красоту созданного изображения;
- сформировано умение в заданное время самостоятельно выполнять работу;
- отработан навык правильного положения руки при рисовании различных линий, отчётливое представление изображаемого предмета;
- проявление творчества в создании художественной работы;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение видеть и оценить связь художественного произведения с практическим назначением, с материалом и техникой ее исполнения.

Предметные:

- правила безопасности при работе с различными инструментами;
- основы цветоведения, композиции;
- умение работать различными художественными материалами в различных техниках;
- умение передавать пропорции, характерные особенности образов и предметов;
- правила изображения предметов с натуры, по памяти, по представлению;
- создавать декоративные композиции в рисунке, сочетая орнамент с формой предмета;

- решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, набросками;
- самостоятельно сочетать различные техники и разнообразный материал для достижения выразительного образа в работе.

Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации и навыков.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1.Оснащение учебного кабинета соответствует нормативным требованиям ресурсного обеспечения учебно-воспитательного процесса, санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам.

1.Информационно – техническое обеспечение образовательного процесса: мастерская, оборудование (столы, стулья, шкаф, компьютер, мольберты, подиумы под натюрморты, студийные галогенные осветители).

2.Информационно-методические и иные материалы:

- программа дополнительного образования;
- методические рекомендации по организации образовательного процесса, утвержденные руководителем организации, осуществляющей образовательную деятельность,
- материалы для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, утвержденные руководителем организации, осуществляющей образовательную деятельность;
- собственные учебно-методические разработки;
- наглядно – плоскостные материалы (методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации);
- демонстрационные материалы (книги, журналы, образцы работ педагогов, подборка фотографий, репродукций, муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд).

Информационное обеспечение:

- фильмы с открытыми уроками, мастер –классами преподавателей;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: аудиозаписи.

Кадровое обеспечение

Для реализации данной программы нужны преподаватели, имеющие профессиональное художественное образование.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Формы аттестации

В системе дополнительного образования наиболее подходящей формой оценки является организованный просмотр выполненных художественных работ, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ.

При обсуждении и оценке работ необходимо учитывать следующие критерии:

- **содержательность:** полнота реализации в учебно-творческом задании полученных знаний;
- **оригинальность:** работа фантазии, воображения, привнесение элементов новизны, личностное прочтение задания;
- **декоративность** (композиция, форма цвет, изобразительные элементы);

При оценке выполнения практических заданий преподаватель может руководствоваться следующими критериями:

высокий уровень - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески;

средний уровень - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, при выполнении отдельных операций допущены небольшие отклонения, общий вид работы аккуратный;

сниженный уровень - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с нарушением технологической последовательности, отдельные операции выполнены с отклонением от образца (если не было на то установки); рисунок небрежный или не закончен в срок.

Диагностика обучения включает:

- **текущий контроль:** тестирование, игры на внимание, викторины, дополнительные просмотры по разделам программы;
- **промежуточный контроль:** полугодовые просмотры, конкурсно-выставочная деятельность разного уровня;
- **итоговая аттестация:** работа, которая демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки.

Оценочная деятельность:

«5» («отлично») – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

«4» («хорошо») – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

«3» («удовлетворительно») – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методы обучения

Методика преподавания материала по программе «Изобразительное искусство» предоставляет возможность для внедрения разнообразных форм и методов, приемов обучения и воспитания. Ведущими для организации учебно-познавательной деятельности являются такие **методы работы**:

- наглядно-слуховой - показ выполнения задания преподавателем, объяснение, обсуждение;
- наглядно-зрительный -показ выполнения задания преподавателем, показ эскизов, совместное исполнение эскизов, персонажей, применение наглядных пособий;
- поэтапных открытий - помогает заинтересовать ребенка, раскрыть тему через эмоциональное переживание;
- диалогичности - при помощи беседы и обсуждения совместно находить и решать проблему;
- концентрический - постоянный возврат к ранее пройденному материалу, но с усложнением, органическая существенная связь ранее пройденного материала с новым;
- личный пример учителя - убеждает детей в легкости и простоте выполнения работы, подчеркивающий особенности при выполнении задания.

Для формирования интереса, а в дальнейшем и устойчивой мотивации к занятиям, для преодоления трудностей детей, в процессе освоения учебного материала используются такие приемы обучения как:

- прием стимулирующей помощи (содействие направленно на активизацию собственных возможностей учащегося);
- прием эмоционально – регулирующей помощи (оценочные суждения, одобряющие или корректирующие действия ребенка);
- прием направляющей помощи (организация умственной деятельности, при которой все ее компоненты осуществляются детьми самостоятельно, педагог, только направляет действия).

Формы организации учебного занятия

Используются различные формы занятий:

- практическое занятие:
 - *фронтальная* - все учащиеся выполняют одинаковые задания;

- *групповая* - учащиеся разделены на группы. Каждая группа выполняет определённое задание;

- *индивидуальная* - выполнение каждым учащимся различного задания: для сильного ученика – сложнее, для слабого - посильное. Этот вид работы хорошо применять к групповой работе, где по способностям учеников распределяются операции. С успехом справляясь с полученным заданием, ребёнок получает удовлетворение от результатов своего труда.

- экскурсии (художественные и краеведческие музеи, студии города Новосибирска и Бердска)
- тематические лекции;
- беседы;
- встреча с интересными людьми (художниками)
- мастер – классы;
- отчетные выставки;
- фестивали.

Организация занятий по изобразительной деятельности включает:

- *организационно – подготовительный этап* предполагает проверку явки учащихся, их технической готовности к занятию; гимнастика для пальчиков, игры на внимание.
- *теоретический этап* включает вступительную беседу, показ выполнения работы.
- *практический этап* начинается с вводного инструктажа; далее идёт самостоятельная работа учащихся под наблюдением и контролем преподавателя, проводится текущий инструктаж; физкультурная пауза.
- *организационно – заключительный этап* включает уборку рабочего места, заключительный инструктаж, подготовку работ к выставке.

Педагогические технологии.

Важнейшим условием успешной реализации программы является творческое отношение к учебному процессу самого преподавателя.

Творческий преподаватель – это преподаватель, ищущий новые пути *активизации деятельности учащихся* на всех этапах учебной работы, ищущий новые, оригинальные формы объяснения материала, разрабатывающий систему вопросов, совершенствующий отдельные методы обучения и воспитания, постоянно обогащающий свой ум новыми знаниями, перенимающий опыт лучших учителей, совершенствующий своё мастерство.

Работая над проблемой развития творческих способностей учащихся значительные педагогические усилия необходимо направлять на мотивацию учащихся, используя различные педагогические технологии:

- *игровые технологии* (игра помогает быстро вовлечь ребят в деятельность, вызывает эмоциональный настрой, что способствует установлению тесного контакта с учениками, располагает к активной работе);

- **информационно – коммуникационные технологии** (позволяют разнообразить формы работы, активизировать внимание, повышает творческий потенциал личности). Работа по использованию компьютера в учебно-воспитательном процессе строится по нескольким направлениям:
 - источника наглядной учебной информации для иллюстрирования занятий;
 - подготовка наглядных материалов (эскизов, набросков художников), тестовых заданий, презентаций.
- **Здоровьесберегающие технологии** (создание у детей положительной эмоциональной настроенности на занятие. Занятия должны проходить непринужденно, в атмосфере положительных эмоций. Так как на занятия по данной программе принимаются дети с различными физическими данными - возникает необходимость на занятиях заниматься как творческим развитием ребенка, так и общим физическим развитием. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни: мотивации к ведению здорового образа жизни, предупреждению вредных привычек, предусматривающие также проведение организационно-воспитательной работы с учащимися после занятий, а также просвещение их родителей.

Алгоритм учебного занятия

- **Вводная часть.** Организация детей и подготовка к основной части занятия: проверка явки учащихся, их технической готовности к занятию; гимнастика для пальчиков, игры на внимание. Повторение правил техники безопасности. По длительности – 5-10 минут.
- **Основная часть.**
 - *Теоретический этап* - включает вступительную беседу, показ выполнения работы и объяснение, творческие задания.
 - практический этап* - начинается с вводного инструктажа; далее идёт самостоятельная работа учащихся под наблюдением и контролем преподавателя, проводится текущий инструктаж; физкультурная пауза. По длительности – 25 минут для детей 6 лет, 30 - 35 минут для детей 7 -9 лет.
- **Итоговая часть** - организационно – заключительный этап включает уборку рабочего места, заключительный инструктаж, подготовку работ к выставке. По длительности – 5 минут.

Инструктажи:

-вводный

Цель: научить приёмам выполнения работы, подвести к сознательному, активному усвоению учебного материала, применению знаний на практике. Включает сообщение о предстоящей работе, её применении (участие в выставке, просмотре), обязательный показ эталонного изделия; подробный разбор технологической последовательности выполнения; обязательный элемент – техника безопасности. Лучший показатель вводного инструктажа – трудовая активность детей, их самостоятельность, работа без спешки, без ежеминутного обращения к педагогу, к товарищу.

- *текущий*

Проводится во время практической работы учащихся.

Основная цель: предупреждение ошибок в выполнении приёмов и операций.

- *заключительный*

Цель: обучение детей завершению работы, приведению в порядок инструментов, оборудования и рабочих мест.

Итог занятия, оценка работы, разбор достижений и допущенных ошибок.

Основными *методами передачи учебной информации* являются:

- *повтор* - это художественно-творческая задача, направленная на копирование действий педагога. Повтор предполагает индивидуальное видение изображаемого. Это не механическое повторение, а установка на творческое, эстетическое восприятие.

- *вариация* – задача усложнённого типа. Это повтор главных элементов с вариациями. Рисование главных элементов предполагает варианты их трактовки, привлечение разнообразных композиционных схем, включение новых способов и приёмов изображения.

- *импровизация* -создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения. Дети смело импровизируют, каждая работа не подражание готовому образцу, а своё смелое решение.

Обучение любому виду деятельности предполагает правильную *организацию рабочего места*. Это способствует формированию у детей дисциплинированности, привычки к аккуратности, к организованности, самостоятельности.

Памятка для детей:

- 1.Подготовка рабочего места: прикрепи лист на мольберт, подбери необходимый инструмент, правильно расположи его: что берёшь левой рукой – слева, правой – справа;
- 2.Во время работы следи за порядком и чистотой рабочего места;
- 3.После работы убери на место инструмент, материал, приведи в порядок рабочее место.

4. Список литературы и средства обучения

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
14. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
15. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002
16. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002
17. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985
18. Щерблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ-Родник, 1998

4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998
5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998
6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих.М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство". М.,Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. Пособие. М.,Астрель: АСТ, 2006
9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи».Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
11. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

Средства обучения

материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью;

наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, книги с репродукциями;

демонстрационные: демонстрационные модели, фонд работ учащихся

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, аудио –записи.