

---

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «ВЕСНА»

**«Последовательность изображения предмета»**

Методическая разработка по предмету «Рисунок»

1

Составитель: Рожкова Л.В.,  
преподаватель  
первой категории

Бердск  
2015

Последовательность рисования с натуры, определяется двумя основными принципами: «от общего к частному» и «от частного к общему». Процесс изображения, который позволяет практически осуществить эти принципы, состоит из четырёх этапов: **схематизации, типизации, индивидуализации и обобщения:**

➤ **СХЕМАТИЗАЦИЯ**

**учебная задача:** наметить предметную форму в упрощённом виде, с абстрактным обобщением фигуры.

Начинающий ученик, не зная последовательности в изображении предмета, часто допускает грубую ошибку, пытается как можно точнее изобразить предмет, срисовывает его со всеми изгибами, забывая о массе предмета, её большой форме, размерах и движении. Закончив срисовывание, обнаруживает, что изображённый предмет не похож на самого себя. Это явление наблюдается во всех случаях, когда ученик не видит целого из-за <sup>2</sup> второстепенного. Ошибка заключается в плохом знании изображаемого предмета и последовательного процесса рисования. Поэтому приходится отмечать наиболее важные признаки, что, конечно, упрощает форму предмета, но зато помогает верно передать основное и узнаваемое зрителем. Рисунок представляет собой схему. Начинаем строить композицию, намечаем основные пропорции и части предмета, их положение и движение всей массы формы. Эта схематизация предполагает детальное изучение предмета и является предпосылкой правильного решения задачи следующего этапа изображения.

Изучение любого предмета всегда начинают с постановки и выяснения вопросов конструкции: Что это такое? Зачем этот предмет нужен? Из каких частей он состоит? Зачем нужны эти части? Какие из них несущие? Что они несут? Как соединяются друг с другом?

Для изображения конструктивных особенностей предмета выявляют:

- его положение;
- основные размеры;
- направление движения формы;
- место на листе бумаги, которое займёт предмет;
- величину рисунка.

Последовательное выяснение этих вопросов помогает решению композиционной задачи рисунка.

Изображение конструктивных элементов и пространственной формы требует выделения основных несущих и несомых частей предмета, а также наблюдения контуров, ограничивающих эти части:

- Какой линией или фигурой можно изобразить основные части?
- Как расположить эту фигуру на листе относительно его вертикальных и горизонтальных краев?
- Каково направление контуров основных частей предмета?
- Какими линиями надо изображать верхние (нижние, левые и правые) части контура?

3

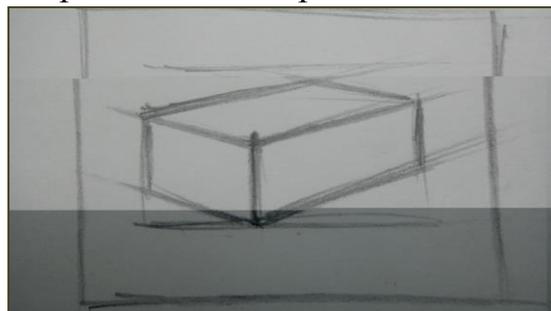
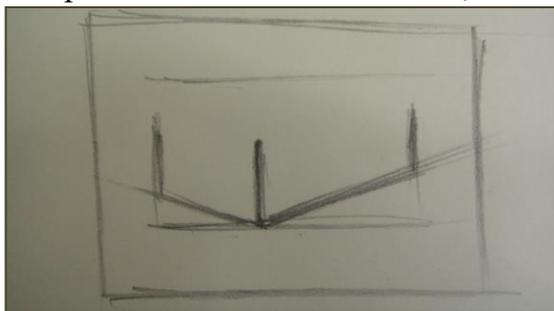
Далее ставятся вопросы, требующие выяснения порядка построения фигуры, изображающей обобщённую форму предмета. На поставленные вопросы даются словесные ответы, которые закрепляются изобразительными средствами.

Проследим за характером и последовательностью словесных и графических ответов при рисовании конкретной модели, например:

в качестве натуры кирпич кладётся фронтально. Ширина боковой стороны больше высоты всего кирпича приблизительно в 2 раза, а длины в 4 раза. Значит, наилучшим положением листа бумаги для рисования кирпича будет горизонтальное.

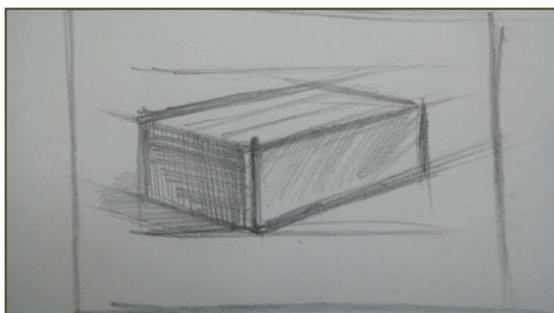
Против середины листа отмечают опорными штрихами высоту кирпича и на глаз — длину и ширину, в 2 и 4 раза большую. Проверяют правильность отложенных размеров и соотношение с размерами листа бумаги. Для этого

высоту кирпича делят на две равные части. Если одна взятая на карандаш часть высоты равна отложенной длине, значит, размеры отмечены правильно.



### ➤ ТИПИЗАЦИЯ

**учебная задача:** обогатить схематическое изображение более конкретными признаками, которые выявляют типичные особенности формы предмета.



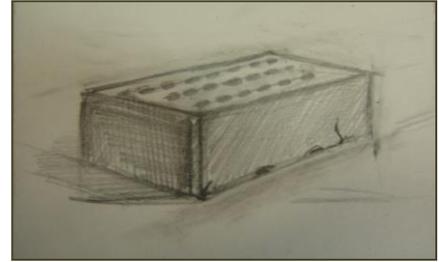
### ➤ ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ

**учебная задача:** выявление вспомогательных частей и признаков, которые отличают данный предмет от других.

Известно, что каждый предмет обладает наряду с типичными индивидуальными признаками и определёнными качествами. Внимательное изучение модели помогает выявить: есть ли второстепенные части у модели? Как они называются? Зачем нужны? Где находятся? Каковы их положения и размеры? Какими линиями их можно изобразить?

Вспомогательными элементами кирпича являются углубления — определённое количество дырок круглой или прямоугольной формы, а также остроугольные углы или закруглённые, присутствие сколов, трещин.

Индивидуализация — чрезвычайно важный этап в рисовании. Если не изображать те, казалось бы, незначительные, второстепенные и даже третьестепенные элементы и признаки, которые рисуют на третьем этапе, то



изображение было бы сухим, неинтересным, неполным и не затронуло бы ничьих чувств.

Индивидуализация же обогащает рисунок не только принципиально важными для этого предмета данными, но и теми чёточками, за которыми видна ежедневная будничная жизнь человека, его характер и жизненная среда. Линейный рисунок закончен.

Стирают все вспомогательные линии и штрихи и переходят к передаче светлоты, фактуры, освещенности предмета.

Для этого устанавливают:

- Какая из всех частей самая тёмная (самая светлая)?
- Какой светлотой обладают стороны предмета?
- Как освещён предмет?
- Какова фактура поверхности его сторон?
- Как изобразить его светотень?

Рисуют всё это простым карандашом.

### ➤ **ОБОБЩЕНИЕ**

**учебная задача:** объект изображения анализируется; для восстановления правильных отношений и целостности образа на последнем этапе работы за основу берут принцип «от частного к общему», который прежде всего требует изменения характера восприятия природы. Объект изображения требует анализа. Целостное изображение природы достигается при умении одновременно видеть части и предмет в их нерасторжимом единстве. Такое цельное видение позволяет обобщить детально разработанную, часто дробную и несогласованную в частях форму, то есть

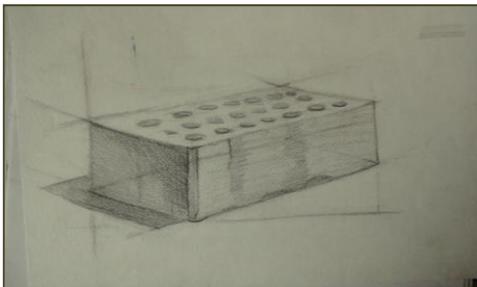
подчинить части и второстепенное главному, установить пропорциональные отношения между одноименными признаками, существующими в натуре «Разрабатывая мелочи, видеть общее». Это помогает устранять противоречия между главным и второстепенным, большим и малым, светлым и тёмным.

Четвёртый этап последовательного изображения предмета завершается обобщением того, что было сделано в предшествующий период.

Для этого ставим фронтально на вытянутую руку рисунок и сравниваем нарисованное с моделью. Если возникает ощущение дробности рисунка, значит, нарушены связи между целым и деталями. Это бывает:

- в результате обводки одинаково чётким проволочным контуром каждой части;
- в несогласованности тона формы и её частей, когда не передаются тоновые различия между светом и тенью;
- преувеличение яркости рефлексов.

Когда проверяем ту или иную часть методом сравнения, надо быстро сконцентрировать внимание на части предмета, затем на её изображении, <sup>6</sup> повторяя эту процедуру несколько раз. После исправления части, сравнивают модель и рисунок так, чтобы увидеть весь предмет и его изображение в целом. Умение целостно воспринимать натуру с её характерными признаками помогает добиться правдивости изображения.



*Выявление тоном формы кирпича.*

Спроецировав падающую тень от крайних вертикальных рёбер кирпича и верхней грани на предметную плоскость, легко намечают падающую тень. Падающая тень ясная и чёткая у нижнего основания кирпича, она «воздушнее» собственной тени, потому что дальше удалена от источника света.

Работая тоном, нужно постоянно сравнивать освещённые и теневые поверхности. При этом надо стараться как можно меньше пользоваться резинкой. Сравнивая световые отношения поверхностей кирпича в натуре, мы стремимся передать на рисунке только их главные, основные градации: свет, полутень, тень собственную и падающую.

Используя силу карандаша в передаче контрастов («светлое на тёмном» и «тёмное на светлом»), следует избегать черноты в рисунке.

Основной недостаток начинающего рисовальщика заключается в том, что, нажимая на мягкий карандаш, он стремится добиться абсолютной глубины теней, забывая о тональном масштабе. Только установив путём сравнения природные тональные отношения и приравнивая их к светотеневому решению рисунка, можно определить тональную шкалу: от самого тёмного пятна (зависящего от возможностей материала, в данном случае— карандаша) до самого светлого (белой бумаги). Между этими полярными, контрастными пятнами, рисующий должен разместить всю гамму тональных оттенков.

Используя тональный масштаб, учащийся должен почувствовать <sup>7</sup> — «растяжку» тональных оттенков между граничащими светотеневыми зонами, в пределах которых должны быть распределены все промежуточные тона.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка.- М.:Эксмо, 2014
2. Тихонов С.В. Рисунок: учебное пособие для вузов.- М.:Стройиздат, 1995
3. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. –М.: Эксмо, 2013
4. Журнал «Изобразительное искусство в школе».
5. Газета «Искусство» (учебно-методическая газета для учителей МХК, музыки и ИЗО).