

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БЕРДСКА  
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «ВЕСНА»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
«26» августа 2020г.  
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО ДХШ «Весна»  
Т.Н. Юдинцева  
«01» сентября 2020г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»  
8 ЛЕТ

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ПО 01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ  
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ»  
ПО 01. УП.01.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 3 ГОДА

Составитель: Маркелова И.В.,  
преподаватель высшей  
квалификационной категории,  
Домашонкина М.В.,  
преподаватель высшей  
квалификационной категории

Бердск 2020

## Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
  - СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА;
  - ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ;
  - ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ;
  - ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА;
  - ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ;
  - МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ;
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно – прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество». Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» относится к художественной направленности, которая ориентирована на развитие творческого потенциала ребенка, адаптирована к изменяющимся социально–экономическим условиям благодаря информационным технологиям. Применение компьютерных телекоммуникаций и использование современных информационных и педагогических технологий в ДХШ обеспечивает быструю и гибкую адаптацию под изменяющиеся потребности ученика.

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программы в области декоративно – прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов — графики и цветоведения, реальность и фантазия это три направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

### ***СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА***

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» - 3 года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно – прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество» с 8- летним сроком освоения

Общая трудоёмкость учебного предмета при трехлетнем сроке обучения составляет 196 аудиторных часа.

<b>ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ</b>							
Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	32	32	33	33	33	33	196
Самостоятельная работа (в часах)	32	32	33	33	33	33	196
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	64	66	66	66	66	392
Вид промежуточной аттестации		З.		З.		Э.	

**З.** - зачет; **Э.** - экзамен

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут

### **ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе - до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу дома.

### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Цель:** раскрытие творческого потенциала ребёнка посредством занятий изобразительной грамотой и рисованием, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося.

**Задачи:**

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.

- Овладение духовными и культурными ценностями народов мира.
- Формирование знаний и представлений о традиционном народном и современном прикладном искусстве.
- Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

### ***ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного и цветового мышления.

Разделы содержания предмета отражают основные направления, этапы и формы в обучении живописи, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать при помощи цвета форму на двухмерной плоскости листа. Процесс обучения декоративной композиции строится на основе его взаимосвязи с процессами общего развития детей и их воспитания. В ходе обучения развиваются индивидуальные творческие способности детей. Освоение законов композиции, приемов стилизации природных форм, различных видов орнамента, основ цветоведения начинается с простых технических упражнений. Главной формой обучения живописи являются практические аудиторные занятия. Постепенное усложнение практических заданий в сочетании с развитием творческой фантазии учащихся необходимо для создания оригинальных самостоятельных работ. Занятия включают в себя теоретическую и практическую части. Теоретическая часть - беседы по изучению законов формообразования в искусстве, по истории народных промыслов, знакомство с современными тенденциями развития ДПИ, живописи и графики. Практическая часть состоит из выполнения упражнений по заданной теме, разработки творческих эскизов и выполнении композиции. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

#### Разделы

№ раздела	Название раздела			
		первый	второй	третий
I	Цветоведение	12	12	12
II	Основы композиции	14	14	14
III	Орнамент в полосе	16	16	16
IV	Стилизация	10	10	10
V	Изображение человека	12	14	14
ИТОГО:		64	66	66

### 3.УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 1 год обучения (64 часов).

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
		Аудиторные занятия	Самостоят. работа	Максимальная учебная нагрузка
<b>1.Цветоведение. (12 часов)</b>				
1	Ахроматические цвета	2	1	3
2	Монохромная гармония	2	1	3

3	Основные и составные цвета	2	1	3
4	Теплые и холодные цвета	2	1	3
5 -6	Творческое задание	4	2	6
<b>2. Раздел. Основы композиции(14 часов)</b>				
7	Точка. Линия .Пятно	2	1	3
8	Силуэт	2	1	3
9	Ритм. Метр	2	1	3
10	Симметрия	2	1	3
11	Асимметрия	2	1	3
12-13	Творческое задание.	4	2	6
<b>3. Раздел. Орнамент в полосе (16 часов)</b>				
14	Геометрический орнамент	2	1	3
15-16	Творческое задание	4	2	6
17	Растительный орнамент	2	1	3
18-	Декорирование формы	2	1	3
19-21	Творческое задание	6	3	3
<b>4. Раздел. Стилизация (10часов)</b>				
22	Стилизация фигуры животного или человека	2	1	3
23	Стилизация и декорирование растительных форм	2	1	3
24-26	Творческое задание	6	3	9
<b>5. Раздел. Изображение человека</b>				
27-28	Деление формы на плоскости	4	2	6
29-32	Итоговая композиция	8	4	12
		64	32	96

## 2 год обучения (66 часов).

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
		Аудиторные занятия	Самостоят. работа	Максимальная учебная нагрузка
<b>1.Цветоведение. (12 часов)</b>				
1	Ахроматические цвета	2	1	3

2	Монохромная гармония	2	1	3
3	Основные и составные цвета	2	1	3
4	Теплые и холодные цвета	2	1	3
5 -6	Творческое задание	4	2	6
<b>2. Раздел. Основы композиции(14 часов)</b>				
7	Точка. Линия .Пятно	2	1	3
8	Силуэт	2	1	3
9	Ритм.	2	1	3
10	Симметрия. Узор в квадрате	2	1	3
11	Асимметрия	2	1	3
12-13	Творческое задание.	4	2	6
<b>3. Раздел. Орнамент в полосе (16 часов)</b>				
14	Геометрический орнамент в полосе	2	1	3
15-16	Творческое задание	4	2	6
17	Растительный орнамент в круге	2	1	3
18-	Декорирование формы	2	1	3
19-21	Творческое задание	6	3	3
<b>4. Раздел. Стилизация (10часов)</b>				
22	Стилизация фигуры животного или человека	2	1	3
23	Стилизация и декорирование растительных форм	2	1	3
24-26	Творческое задание	6	3	9
<b>5. Раздел. Изображение человека</b>				
27-28	Деление формы на плоскости	4	2	6
29-33	Итоговая композиция	10	4	12
		66	33	99

**3 год обучения (66 часов).**

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
		Аудиторные	Самостоят.	Максимальная



		занятия	работа	учебная нагрузка
<b>1.Цветоведение. (12 часов)</b>				
1	Ахроматические цвета	2	1	3
2	Монохромная гармония	2	1	3
3	Основные и составные цвета	2	1	3
4	Теплые и холодные цвета	2	1	3
5 -6	Творческое задание	4	2	6
<b>2. Раздел. Основы композиции(14 часов)</b>				
7	Точка. Линия .Пятно	2	1	3
8	Силуэт	2	1	3
9	Ритм.	2	1	3
10	Симметрия. Узор в квадрате	2	1	3
11	Асимметрия	2	1	3
12-13	Творческое задание.	4	2	6
<b>3. Раздел. Орнамент в полосе (16 часов)</b>				
14	Геометрический орнамент в полосе	2	1	3
15-16	Творческое задание	4	2	6
17	Растительный орнамент в круге	2	1	3
18-	Декорирование формы	2	1	3
19-21	Творческое задание	6	3	3
<b>4. Раздел. Стилизация (10часов)</b>				
22	Стилизация фигуры животного или человека	2	1	3
23	Стилизация и декорирование растительных форм	2	1	3
24-26	Творческое задание	6	3	9
<b>5. Раздел. Изображение человека</b>				
27-28	Деление формы на плоскости	4	2	6
29-33	Итоговая композиция	8	4	12
		66	33	99

## **ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

## 1 год обучения.

№	Тема занятия	Цель, Задачи	Содержание	Практическое задание	Материалы
<b>Раздел 1 - Цветоведение</b>					
I полугодие 1 год обучения ДПТ					
1	Ахроматические цвета	Получить знания об ахроматических цветах, навыки смешивания	Понятие «ахроматические цвета». Показать приемы смешивания красок. Компонуем от общей формы к частным	«Лесной пень»	Серый фон листа А3; кисти: синтетика плоск. №2,6,10; баночка для воды; тряпочка; маркер черный, гуашь
2	Монохром (пространство)	Освоение колористической живописи, изучение особенностей выступающих и отступающих цветов	Беседа «Цвет и настроение в искусстве».	«Бабочка»	Белый лист А3, гуашь
3	Основные и составные цвета	Получить знания об основных цветах. Формирование чувства красоты родной природы	Понятие «локальность цвета» и его эмоциональное воздействие. Репродукции известных художников	«Осенний лист»	Белый лист А3, гуашь
4	Теплые и холодные цвета	Получить знания о тепло-холодной гамме. Значение понятия равновесия композиции по формам и цветным пятнам	Беседа о тепло-холодности цветов. Надо стремиться к тому, чтобы каждый мазок пластично выражал форму рисунка	«Город»	Белый лист А3, гуашь
5-6	Творческое задание	Ритмически организовать членение плоскостей в	Понятие «Стилизация предметов». Создать	Образ «Осени». Стилизуем фрукты, овощи.	Лист А2, гуашь, фон – на выбор

		подчинении общему замыслу	осенний колорит.		
<b>Раздел 2 Основы композиции</b>					
7	Точка, линия, пятно	Эмоциональное воздействие графических приемов. Форма в формате с учетом размещения в листе.	Понятие «Статика и динамика в композиции». Единство форм и линий	«Воздушный змей»	Зеленый фон, бумага А3. Маркеры, мелки мягкие
8	Силуэт	Познакомить с одним из видов композиции – силуэтом.	Способы создания силуэта. Наглядные пособия, где изображение идет от пятна.	«Силуэт насекомого»	Бумага А3, черный маркер, гуашь черная.
9	Ритм.Метр	Дать понятие «Ритм»	Чередование форм и линий	«Забор на даче»	Синий фон белый маркер, мелки мягкие
10	Симметрия	Дать понятие «симметрии» в композиции	Технические приемы гуаши. Получаем составные оттенки из основных двух (красный-синий, желтый-синий, желтый – красный)	«Красна девица»	Черный лист, гуашь, белый маркер
11	Асимметрия	Дать понятие «асимметрии» в композиции. Понятие «равновесие»	Уравновесить большое пятно маленькими по цвету, по тону.	«Осень на столе»	Бумага А3 гуашь
12 13	Творческое задание	Развивать навыки смешения красок, получая больше разнообразных оттенков. Выделять композиционный центр за счет яркости и	Репродукции мастеров с изображением осени. Пейзажный образ осени. Способы изображения солнечного света и теней в природе	«Осенний пейзаж» с фигуркой животного	Лист А2, маркер черный, белый, гуашь

		тональности			
<b>Раздел 3. Орнамент в полосе. Орнамент народов мира</b>					
14	Геометрический орнамент в полосе	Создать свой орнамент на основе Сибирских узоров.	Познакомить с орнаментами и узорами Сибири	«Северный узор»	Лист А3, маркеры, фломастеры.
15 16	Творческое задание	Дать понятия «статика», «динамика». Передача движения в композиции. Формировать эстетическое восприятие родной природы, патриотические чувства	Беседа «Художники театра и кино». Показ работ мастеров декораторов и костюмеров	«На далеком Севере»	Лист А2, гуашь, смешанная техника
<b>II полугодие 1 год обучения ДПТ</b>					
17	Растительный орнамент в круге	Познакомить с особенностями растительного орнамента	Беседа « Особенности построения орнамента в круге»	«Коврик»	Лист А3, маркеры, фломастеры
18	Декорирование стилизованной формы	Получить знания о «стилизации». Дать понятие «декор»	Беседа «Мастера народных промыслов» Показ работ	«Дымковская красавица»	Лист А3, гуашь, черный маркер
19 20 21	Творческое задание	Формировать патриотические чувства к Родине. Развивать наблюдательность, цветовидение, углублять знания о пространстве и способах его передачи на плоскости	Беседа «Просторы нашей Родины» в сопровождении с показом работ мастеров	«Мир на Земле»	Лист А2, маркеры: черный, белый
<b>Раздел 4. «Стилизация»</b>					
22	Стилизация фигуры животного или человека	Закрепить знания по «стилизации». Научить трансформации форм различными графическими приемами.	Показ слайдов и репродукций по теме.	«Стилизация кошки»	А3 лист, маркеры, фломастеры

23	Стилизация и декорирование растительных форм	Получить знания по «стилизации» и «декорированию» форм.	Репродукции с различными изображениями растений в подлинном и стилизованном решении. Варианты композиционных решений.	«Дикий Запад», «Джунгли»	А3 маркеры, фломастеры, цветные карандаши.
24 25 26	Творческое задание	Закрепить понятие «динамика». Познакомить с приемами изображения в смешанной технике. Развитие чувства прекрасного.	Колорит весеннего настроения	«Весенний ручеек»	Бумага А2, гуашь, мелки восковые
<b>Раздел 5 Изображение человека</b>					
27 28	Деление формы на плоскости	Богатство тоновых отношений, выявляющих объем предмета, мягкость касаний предмета и фона.	Беседа по теме: «Портрет. Основные части головы» Показ работ мастеров	Портрет бабушки или мамы	Бумага А2, гуашь, кисть.
29 30 31 32	Итоговая композиция	Активизация творчества учащихся. Закрепить умение применять по выбору технику исполнения и средства наибольшей выразительности.	Беседа по теме: «Особенности композиции по кругу» Репродукции мастеров	«Цирк, цирк, цирк!»	Бумага А2 гуашь, кисть.

## 2 год обучения.

№	Тема занятия	Цель, Задачи	Содержание	Практическое задание	Материалы
<b>Раздел 1 - Цветоведение</b>					
I полугодие 2 год обучения ДПТ (группа 2Д, 2Т)					
1	Ахроматические цвета (растяжка в 6 тонов от	Закрепить знания об ахроматических цветах,	Показать особенности в работе при смешивании	«Осенняя фантазия» В форму осеннего листа	Серый фон листа А3; кисти: синтетика

	белого к черному)	навыки смешивания. Степень яркости между яркими (белыми) и самыми темными (черными) путем получения 4х оттенков серого цвета.	красок, добиваясь плавных переходов от тона к тону.	вкомпоновать сюжет осени.	плоск. №2,6,10; баночка для воды; тряпочка; маркер черный, гуашь
2	Монохром (пространство)	Понятие колорита в живописи. Изучение особенностей выступающих и отступающих цветов	Беседа «Колорит в живописи», используя репродукции известных художников	«Терем-Теремок» Композиция с использованием монохромной палитры красок	Белый лист А3, гуашь
3	Основные и составные цвета (передача состояния в природе)	Закрепить знания об основных цветах. Эмоциональное восприятие цвета (радость, нежность, грусть)	Стихи об осени с репродукциями известных художников. Приемы изображения вертикальных и горизонтальных мазков гуашью.	«Посадил Дед Репку». Особенности восприятия композиции. Фигура по центру листа (немного выше) «Чучело огородное»	Белый лист А3, гуашь
4	Теплые и холодные цвета (свето-теневые особенности в композиции)	Закрепить знания о тепло-холодной гамме. Характерные особенности при распределении цветов в пространстве: легкие – прозрачные, холодные (небо, даль), тяжелые – темные, плотные без разбела (коричневый, фиолетовый, красный ассоциируются с землей).	Развивать наблюдательность и воображение, умение передать богатство цвета в природе.	«Цветы в вазе» Половина букета в теплой гамме, вторая в холодной. «Дерево».	Белый лист А3, гуашь
5-6	Творческое задание (декоративная композиция)	Познакомить с особенностями построения декоративной композиции:	Создать осенний колорит на свету и в тени, используя композиционные	«Осенний натюрморт»	Лист А2, гуашь, фон – на выбор

		композиционный центр, второстепенные элементы в подчинении общему замыслу, локальность цвета, контур форм, ритмичное чередование цветowych пятен.	приемы и способы декорирования форм.		
<b>Раздел 2 Основы композиции</b>					
7	Точка, линия, пятно (графическая композиция)	Выразительные возможности графических материалов в создании образов. Формирование умения эмоциональной передачи природных форм и выделении главного центра в композиции.	Знакомство с произведениями в графическом изображении: виды графики и значения рисунка.	«Мир насекомых»	Зеленый фон, бумага А3. Маркеры, мелки мягкие
8	Силуэт (в архитектуре)	Понятие «силуэт» и «архитектура». Развитие навыков в создании силуэтов	Познакомить с различными способами создания силуэта и с его происхождением. Как силуэт используется в искусстве (театр теней, иллюстрации в декоративно-прикладном творчестве). Показать в наглядных пособиях силуэт от пятна.	Светлое на темном, темное на светлом. «Замок»	Бумага А3, черный маркер, гуашь черная.
9	Ритм (в архитектуре)	Дать понятие «Ритм», «Русское зодчество»	Познакомить с изображениями русского зодчества, с техническими приемами в работе с гуашью,	«Русское зодчество» «Колокольный перезвон»	Синий фон А3, белый, черный маркер. Гуашь.



			составляя оттенки основных цветов. Смотрим творчество Кандинского. Чередование пятен.		
10	Симметрия (статичное равновесие белого и черного в геометрическом орнаменте)	Дать понятие «симметрия», «равновесие», «статика» в композиции. Развивать у детей чувство равновесия пятен.	Распределить геометрический узор в квадрате, познакомить с лоскутной пластикой в народном творчестве по репродукциям мастеров.	«Узор в квадрате» Ограниченная палитра цветов «Коврик для куклы»	Черный лист А4, белая гуашь, белый маркер
11	Асимметрия (динамика)	Дать понятие «асимметрия», «динамика» в уравновешенной композиции	Развитие цветового видения. Умение уравновесить цветовые пятна, создавая движения в композиции.	«Игрушки на елочной ветке»	Бумага А3 гуашь
12 13	Творческое задание	Развивать навыки передачи богатства цветовых и тоновых отношений путем смешения красок. Используя знания равновесия, статики и динамики, создать творческую композицию выделив главный персонаж за счет яркости и теплохолодности.	Способы передачи света и тени путем добавления белой и черной краски в основу по репродукциям мастеров. Развивать чувство прекрасного	«Новогодние хлопоты» «Зимний портрет» «Праздничный стол»	Лист А2, маркер черный, белый, гуашь
<b>Раздел 3. Орнамент в полосе. «Орнамент народов мира»</b>					
14	Геометрический орнамент в полосе (работа в 3 цвета)	Первый вариант полосы: черно-белый (эскиз тоновой), второй – цветной(3 цвета) на	Познакомить детей с работами народных ремесленников. Развитие навыков в	«Геометрический орнамент в полосе» на силуэте домашней посуды любой формы	Лист А3, маркеры, гуашь 3 цвета (основные)

		основе первого варианта. Понятие тональность цвета.	декорировании предметов (домашней утвари) Композиционные приемы и способы декорирования посуды (орнамент в полосе)		
15 16	Творческое задание (коллаж – декоративная композиция)	Познакомить с убранством русской избы. Закрепить понятия статика, динамика, силуэт.	Наглядное изображение силуэтов русской избы: предметы посуды, русская печь, рушники, окошко с занавесками, деревянная резьба	«Интерьер русской избы» Плоскостное решение - коллаж	Лист А2, гуашь, смешанная техника
II полугодие 2 год обучения ДПТ					
17	Растительный орнамент ( в круге в один цвет)	Развитие навыков в создании орнамента в круге. Совершенствовать декоративные навыки в создании растительного орнамента, используя навыки силуэта.	Беседа « Защитные атрибуты богатырей»	Щит для богатыря. Вспомнить тему «Точка, линия, пятно»	Лист А3, маркеры зеленый и синий
18	Декорирование формы (силуэт)	Понятие «декор» и его значение в искусстве.	Декоративная живопись в композиции.	«Богатырская лошадь»	Лист А3, гуашь, черный маркер
19 20 21	Творческое задание (русское зодчество)	Учить составлять декоративную композицию на основе полученных знаний: «ритм», «симметрия-асимметрия», «равновесие», «статика-динамика», «силуэт»	Развивать умение видеть связь орнамента с образами русской природы. Познакомить с творчеством русских художников: Васнецова, Билибина, Врубеля. Указать на пластику изображаемого образа и способа выразительности цвета.	«Русь богатырская» К Дню Победы и Дню Защитника Отечества	Лист А2, маркеры: черный, белый

Раздел 4. «Стилизация»					
22	Стилизация натюрморта	Понятие «стилизация», учить детей наблюдать, видеть красоту и особенности в характере силуэта форм, показать способы изображения.	Показ рисунков детей, репродукции по теме, указывая на пластику и отличительные особенности предметов.	Натюрморт весенний	А3 лист, маркеры, фломастеры
23	Стилизация растительных форм. Плоскостное изображение.	Учить детей наблюдать за живой природой, развивать знания форм, пропорций, силуэта	Беседа «Форма, цвет, пропорции», «стилизация».	Беседа «Цветы в природе и искусстве» Стилизация цветов и трав. Упражнение.	Бумага А3, черный маркер
24 25 26	Творческое задание «Декоративная композиция в динамике»	Раскрыть эстетическую красоту рождения природы и человека в ней. Применить в работе орнаментальные мотивы живописными средствами для передачи состояния весенней природы	Показ упражнений по созданию фактуры различными способами, применяя смешанные техники для изображения природы.	«Музыка Весны» Изображаем мелодию Весны	Бумага А2, гуашь, мелки восковые
Раздел 5 . Изображение человека					
27 28	Деление формы на плоскости (стилизация)	Необходимость передачи выражения лица: трогательность, нежность, суровость, уверенность в себе.	Показ репродукций по теме «Декоративный образ портрета»	«Портрет – образ» Ограниченная палитра в 3 краски(белый, черный и любой на выбор в зависимости от образа)	Бумага А2, гуашь, кисть.
29 30 31 32 33	Итоговая композиция (монотипия)	Закрепить умения и знания на практике в итоговом задании, добиться выразительности за счет техники исполнения и выбора живописных и	Показ мастеров с изображением весеннего пейзажа	«Весенний пейзаж» с введением маленькой фигурки человека	Бумага А2 гуашь, кисть.

		графических средств.			
--	--	----------------------	--	--	--

### 3 год обучения

№	Тема занятия	Цель, Задачи	Содержание	Практическое задание	Материалы
<b>Раздел 1 - Цветоведение</b>					
I полугодие 3 год обучения ДПТ					
1	Ахроматические цвета	Закрепить знания об ахроматических цветах, навыки смешивания	Понятие «ахроматические цвета». Показать приемы смешивания красок. Компонуем от общей формы к частным	«Полет мечты»	Серый фон листа А3; кисти: синтетика плоск. №2,6,10; баночка для воды; тряпочка; маркер черный, гуашь
2	Монохром (пространство)	Освоение колористической живописи, изучение особенностей выступающих и отступающих цветов	Беседа «Цвет и настроение в искусстве».	«Птица с натуры»	Белый лист А3, гуашь
3	Основные и составные цвета	Закрепить знания об основных цветах. Формирование чувства красоты родной природы	Понятие «локальность цвета» и его эмоциональное воздействие. Репродукции известных художников	«Цветочная поляна». Особенности восприятия композиции. Фигура по центру листа (немного выше)	Белый лист А3, гуашь
4	Теплые и холодные цвета	Закрепить знания о тепло-холодной гамме. Значение понятия равновесия композиции по формам и цветным пятнам	Беседа о тепло-холодности цветов. Надо стремиться к тому, чтобы каждый мазок пластично выражал форму рисунка	«Образ животного, птицы»	Белый лист А3, гуашь
5-	Творческое задание	Ритмически организовать	Понятие «Стилизация	«Осенний пейзаж»	Лист А2, гуашь, фон

6		членение плоскостей в подчинении общему замыслу	предметов». Создать осенний колорит.	С введением фигуры человека.	– на выбор
<b>Раздел 2 Основы композиции</b>					
7	Точка, линия, пятно	Эмоциональное воздействие графических приемов. Форма в формате с учетом размещения в листе.	Понятие «Статика и динамика в композиции». Единство форм и линий	«Танец» Фигура человека в движении.	Зеленый фон, бумага А3. Маркеры, мелки мягкие
8	Силуэт	Познакомить с одним из видов композиции – силуэтом.	Способы создания силуэта. Наглядные пособия, где изображение идет т пятна.	Светлое на темном, темное на светлом. «Силуэт бабочки»	Бумага А3, черный маркер, гуашь черная.
9	Ритм. Метр	Дать понятие «Ритм»	Смотрим творчество Кондинского.	«Русское зодчество» «Деревянная резьба»	Синий фон белый маркер, мелки мягкие
10	Симметрия. Узор в квадрате	Дать понятие «симметрии» в композиции	Технические приемы гуаши. Получаем составные оттенки из основных двух (красный-синий, желтый-синий, желтый – красный)	«Узор в квадрате» Ограниченная палитра цветов «Морозко»	Черный лист, гуашь, белый маркер
11	Асимметрия	Дать понятие «асимметрии» в композиции. Понятие «равновесие»	Уравновесить большое пятно маленькими по цвету, по тону.	«Образ снегурочки, Зимушки и т.д»	Бумага А3 гуашь
12 13	Творческое задание	Развивать навыки смешения красок, получая больше разнообразных оттенков. Выделять композиционный центр за	Репродукции мастеров с изображением зимы. Пейзажный образ зимы. Способы изображения солнечного света и теней	«Новогодние хлопоты» «Зимний портрет» «Праздничный стол»	Лист А2, маркер черный, белый, гуашь

		счет яркости и тональности	в природе		
<b>Раздел 3. Орнамент в полосе. «Орнамент народов мира»</b>					
14	Геометрический орнамент в полосе	Создать свой орнамент на основе какой-либо народности.	Познакомить с орнаментами и узорами Сибири	«Геометрический орнамент в полосе»	Лист А3, маркеры, фломастеры.
15 16	Творческое задание	Дать понятия «статика», «динамика». Передача движения в композиции. Формировать эстетическое восприятие родной природы, патриотические чувства	Беседа «Художники театра и кино». Показ работ мастеров декораторов и костюмеров	«Рождество» «Народные гуляния»	Лист А2, гуашь, смешанная техника
<b>II полугодие 3 год обучения ДПТ</b>					
17	Растительный орнамент в круге	Познакомить с особенностями растительного орнамента	Беседа « Особенности построения орнамента в круге»	«Растительный орнамент в круге»	Лист А3, маркеры, фломастеры
18	Стилизация и декорирование формы	Закрепить знания о «стилизации». Дать понятие «декор»	Беседа «Мастера народных промыслов» Показ работ	«Дымковская игрушка» Всадник на лошади	Лист А3, гуашь, черный маркер
19 20 21	Творческое задание	Формировать патриотические чувства к Родине. Развивать наблюдательность, цветовидение, углублять знания о пространстве и способах его передачи на плоскости	Беседа «Просторы нашей Родины» в сопровождении с показом работ мастеров	«Композиция» К Дню Победы и Дню Защитника Отечества	Лист А2, маркеры: черный, белый
<b>Раздел 4. «Стилизация»</b>					
22	Стилизация фигуры животного или человека	Закрепить знания по «стилизации». Научить трансформации форм различными	Показ слайдов и репродукций по теме.	Стилизация фигуры животного или человека. Зарисовка с натуры и ее стилизация.	А3 лист, маркеры, фломастеры

		графическими приемами.			
23	Стилизация и декорирование растительных форм	Закрепить знания по «стилизации» и «декорированию» форм.	Репродукции с различными изображениями растений в подлинном и стилизованном решении. Варианты композиционных решений.	«Платок для мамы»	А3 маркеры, фломастеры, цветные карандаши.
24 25 26	Творческое задание	Закрепить понятие «динамика». Познакомить с приемами изображения в смешанной технике. Развитие чувства прекрасного.	Колорит весеннего настроения	«Музыка Весны» Весенний пейзаж с фигурой человека.	Бумага А2, гуашь, мелки восковые
<b>Раздел 5.Изображение человека</b>					
27 28	Деление формы на плоскости	Богатство тоновых отношений, выявляющих объем предмета, мягкость касаний предмета и фона.	Беседа по теме: «Портрет. Основные части головы» Показ работ мастеров	«Портрет – образ»	Бумага А2, гуашь, кисть.
29 30 31 32 33	Итоговая композиция	Активизация творчества учащихся. Закрепить умение применять по выбору технику исполнения и средства наибольшей выразительности.	Беседа по теме: «Особенности композиции пейзажа» Репродукции мастеров	«Здравствуй, Лето!»	Бумага А2 гуашь, кисть.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

- Знание различных видов изобразительного искусства.
- Знание основных жанров изобразительного искусства.
- Знание терминологии изобразительного искусства.
- Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
- Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
- Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
- Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
- Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
- Навыки передачи формы, характера предмета.
- Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
- Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
- Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
- Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
- Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

#### 5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и



(или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации - экзамен, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование». Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую»). На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

### **Критерии оценки**

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

**«Фантазия».** На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

(хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

(удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

**«Композиция».** Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

(«отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

(«хорошо») - имеются незначительные ошибки;

(«удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

**«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения)** предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

(«отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

(«хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

## 6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством - одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

### Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### Средства обучения

**материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);

**демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

**электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;

**аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Методическая литература

- 1.Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1984
  - 2.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
  - 3.Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
  - 4.Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика,1989
  - 5.Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 1996
  - Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
  - 6.Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. - М.: Просвещение, 1971
  - 7.Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие, 1998
  - 8.Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М.: Просвещение, 1985
  - 9.Курчевский В.В. А что там, за окном? - М.: Педагогика, 1985
  - 10.Люблинская А. А. Учителю о психологии младшего школьника. - М.: Просвещение, 1977
  - 11.Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. - М.: Просвещение, 1982
  - 12.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
  - 13.Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 1985
  - 14.Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когожкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990
- 
- 1.Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. - М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
  - 2.Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
  - 3.Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. - М.: Просвещение, 1998
  - 4.Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 1998
  - 5.Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
  - 6.Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие - М.: Астрель: АСТ, 2006

7.Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2009

8.Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010

