

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БЕРДСКА  
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «ВЕСНА»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
«26» августа 2020г.  
протокол № 1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»  
8 ЛЕТ

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
ПО ПРЕДМЕТУ «РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ»  
ПО.01.УП.07  
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 5 ЛЕТ

Составитель: Домашонкина Е.И.,  
преподаватель высшей  
квалификационной категории,  
Корнилова Т.А.,  
преподаватель первой  
квалификационной категории,  
Васильева С.М.,  
преподаватель высшей  
квалификационной категории

Бердск 2020

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цели и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план

- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного предмета**

### **VI. Список литературы**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Работа в материале» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», адаптирована к изменяющимся социально-экономическим условиям благодаря информационным технологиям. Применение компьютерных телекоммуникаций и использование современных информационных и педагогических технологий в ДХШ обеспечивает быструю и гибкую адаптацию под изменяющиеся потребности ученика.

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия декоративно-прикладным искусством в детской художественной школе, детской школе искусств - это путь приобщения учащихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности учащихся в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на освоение современных техник и материалов декоративно-прикладного творчества, создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков.

Учебный предмет «Работа в материале» направлен на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Предмет «Работа в материале» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «История народной культуры и изобразительного искусства». Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах

декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в текстильном изделии.

Учебный предмет «Работа в материале» реализуется при 8-летнем сроке обучения в 4-8 классах.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповых коллективах численностью 10-15 человек.

### **Цель и задачи учебного предмета**

**Целью учебного предмета «Работа в материале»** является овладение знаниями и представлениями о народном декоративно-прикладном искусстве, освоение современных техник и материалов декоративно-прикладного творчества, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебные заведения по профилю предмета.

#### **Задачи учебного предмета «Работа в материале»:**

- приобщение учащихся к истокам народного искусства;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;
- формирование практических навыков и приемов работы с современными материалами;
- освоение детьми процесса создания изделия декоративно-прикладного творчества как творческого процесса, т.е. сочинительства нового с использованием накопленных знаний;
- формирование средствами декоративно-прикладного творчества духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством.

## Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

#### *Срок освоения образовательной программы*

#### *«Декоративно-прикладное творчество» 8 лет*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Все го часов
	1 год 4 класс		2 год 5 класс		3 год 6 класс		4 год 7 класс		5 год 8 класс		
Годы обучения (классы)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодие	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные часы	32	34	48	51	48	51	48	51	48	51	462
Самостоятельная работа	14	18	22	24	22	24	22	24	22	24	216
Максимальная учебная нагрузка	46	52	70	75	70	75	70	75	70	75	678

Вид промежуточной и итоговой аттестации	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Итоговая аттестация	
---	-------	---------	-------	---------	-------	---------	-------	---------	-------	---------------------	--

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Работа в материале» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися истории ремесел, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно - прикладного искусства.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

### *Планируемые результаты 4 года обучения*

По окончании обучения учащиеся должны:

Знать

- разновидности кукол выполненных вручную;
- технологию лепки головы, ног, тела и мелких деталей;
- правила техники безопасности при работе.
- использовать знания по изготовлению авторской куклы во

внеурочное время;

уметь

- создавать художественно-индивидуальный образ куклы;
- творчески подходить к выполнению работы;
- достигать в работах аккуратности;
- применять на практике полученные навыки работы.

### **Учебно-тематический план**

#### **1 год обучения (4 класс)**

Наименование разделов, тем	Вид учебного занятия	Количество академических часов	Самостоятельная работа
<b>1 полугодие</b>			
Тема 1. Введение в предмет «Работа в материале».	урок	4	2
Тема 2. Силуэт. Натюрморт. (Гуашь)	урок	22	7

<b>Тема 3.</b> Центр композиции. Равновесие. <i>Старинный город. (Гуашь).</i>	урок	22	7
<b>Итого</b>		<b>32</b>	<b>14</b>
<b>2 полугодие</b>			
<b>Тема 4.</b> Динамика. <i>Морской пейзаж. (Коллаж из бумаги и журналов).</i>	урок	16	8
<b>Тема 5.</b> Фрагментарность в композиции. <i>Зооморфные мотивы. (Коллаж из ткани.)</i>	урок	18	10
<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>18</b>

### 2 год обучения (5 класс)

Наименование разделов, тем	Вид учебного занятия	Количество академических часов	Самостоятельная работа
<b>1 полугодие</b>			
<b>Тема 1.</b> Мезенская роспись. Особенности росписи одежды. <i>(Акриловые краски, контуры).</i>	урок	24	11
<b>Тема 2.</b> Хохломская роспись. Стилизация матрешки, набор плоских елочных игрушек. <i>(Акриловые краски, контуры).</i>	урок	24	11
<b>Итого</b>		<b>48</b>	<b>22</b>
<b>2 полугодие</b>			
<b>Тема 3.</b> Гжель. Сюжетная композиция. Роспись тарелки. <i>(Акриловые краски, контуры).</i>	урок	24	12
<b>Тема 4.</b> Стилизация народной росписи. Роспись изделия - сумки. <i>(Акриловые краски, контуры).</i>	урок	27	12
<b>Итого</b>		<b>51</b>	<b>24</b>
<b>Итого</b>			

### 3 год обучения (6 класс)

Наименование разделов, тем	Вид учебного занятия	Количество академических часов	Самостоятельная работа



<b>1 полугодие</b>			
<b>Раздел 1. Введение</b>			
<b>Тема 1.</b> Знакомство с материалами. История росписи ткани	урок	3	3
<b>Раздел 2. Техники росписи ткани.</b>			
<b>Тема 2. Разновидности техник батика.</b> 1. Свободная роспись. 2. Штампы. 3. Узелковый батик. 4. Техника с использованием прозрачного контура	урок	15	6
<b>Тема 3.</b> Композиция по впечатлениям «Лето»	урок	9	4
<b>Тема 4.</b> Техника «Витраж».	урок	6	3
<b>Тема 5.</b> Зимний пейзаж в технике «Витраж»	урок	15	6
Итого		<b>48</b>	<b>22</b>
<b>2 полугодие</b>			
<b>Раздел 4. Горячий батик</b>			
<b>Тема 6.</b> Техника горячего батика. Материалы и оборудование	урок	3	3
<b>Тема 7.</b> Однослойный и многослойный батик 1 Однослойный батик (простой) 2 Многослойный горячий батик (от пятна)	урок	9	3
<b>Тема 8.</b> Стилизация фигуры человека. (Времена года, сказочный образ)	урок	9	3
<b>Раздел 5. Пректы. Иллюстрация к произведению.</b>			
<b>Тема 9.</b> «Иллюстрация к сказке». Разработка форэскизов.	урок	6	3

<b>Тема 10.</b> Эскизы в материале. Выбор техники.	урок	6	3
<b>Тема 11.</b> «Иллюстрация к сказке».Работа в материале	урок	18	9
<b>Итого:</b>		<b>51</b>	<b>24</b>

#### 4 год обучения (7 класс)

Наименование разделов, тем	Вид учебного занятия	Количество академических часов	Самостоятельная работа
<b>1 полугодие</b>			
1. Введение	урок	3	1
2. Пропорции фигуры человека и их графическое изображение.	урок	9	3
3. Стилизация.	урок	9	6
4. Пятно. Декоративные элементы. Линия.	урок	6	2
5. Образ куклы. Графический поиск образа.	урок	6	2
6. Художественный эскиз.	урок	9	6
7. Рабочий эскиз.	урок	6	2
Итого		<b>48</b>	<b>22</b>
<b>2 полугодие</b>			
8. Подбор материала.	урок	3	1
9. Изготовление каркаса.	урок	6	3
10. Изготовление лепных деталей: голова.	урок	6	3
11. Изготовление лепных деталей: лепка рук, туловища.	урок	6	3
12. Изготовление лепных деталей: лепка ног.	урок	6	3
13. Роспись куклы. Изготовление прически.	урок	6	3
14. Декорирование подставки	урок	6	3
15. Костюм и аксессуары	урок	6	3
16. Завершение работы	урок	3	1

17. Подготовка к выставке	урок	3	1
		<b>51</b>	<b>24</b>

### 5 год обучения (8 класс)

Наименование разделов, тем	Вид учебного занятия	Количество академических часов	Самостоятельная работа
<b>3 полугодие</b>			
1. Выбор темы проекта	урок	6	4
2. Работа с первоисточниками	урок	6	4
3. Концепция темы работы. Обоснование принятого решения	урок	3	1
4. Эскизное проектирование.	урок	24	8
5. Технический рисунок	урок	9	5
Итого		<b>48</b>	<b>22</b>
<b>4 полугодие</b>			
6. Подбор материала.	урок	3	4
7. Выполнение проекта в материале	урок	39	13
8. Демонстрационный рисунок	урок	6	4
9. Завершение работы	урок	3	3
		<b>51</b>	<b>24</b>

**Годовые требования  
1 год обучения (4 класс)**

Занятие	Тема занятия	Цель, задачи	Содержание	Практическое задание	Самостоятельная работа	Материалы
1	2	3	4	5	6	7
<b>1 полугодие</b>						
1-2	Ведение в предмет «Работа в материале».	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ознакомить с графическими средствами выразительности.</li> <li>• Научить приемам работы маркером и карандашом.</li> <li>• Развивать фантазию.</li> </ul>	Знакомство с курсом обучения и содержанием работы на год. Требования по технике безопасности.	Выполнить графическую композицию из цветов и растений с использованием средств выразительности: точка, линия, пятно.	Зарисовки различных растений.	Бумага А3, карандаш, маркер.
3-9	Силуэт. Натюрморт. (Гуашь)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ознакомить с понятиями: композиция, силуэт, фактура.</li> <li>• Научить составлять натюрморты в силуэте.</li> <li>• Развивать аккуратность в работе.</li> </ul>	Натюрморт. Соотношение темных, светлых пятен в композиции и фактуры. Гармонизация и ритмический строй композиции.	Выполнить монохромную композицию на силуэт, добавляя различную фактуру предметов.	Эскизы с натюрмортом от пятна в разных форматах в графике и в цвете.	Бумага А3, мягкий карандаш, маркер, гуашь.
10-16	Центр композиции. Равновесие. Старинный город. (Гуашь).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ознакомить с понятиями: центр композиции, равновесие.</li> <li>• Научить уравнивать элементы в</li> </ul>	Центр композиции, равновесие. Особенности архитектуры старинного города.	Выполнить упражнения на передачу равновесия. Выполнить декоративную композицию, используя ритм и фактуру	Эскизы по заданной теме в графике и в цвете.	Бумага А3, мягкий карандаш, маркер, гуашь.

		композиции с помощью тона, света, пятен и линий. Развивать фантазию.		архитектурных построек.		
<b>2 полугодие</b>						
17-24	Динамика. <i>Морской пейзаж. (Коллаж из бумаги и журналов).</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Раскрыть понятия: статика, динамика.</li> <li>• Научить приемам работы с бумагой в аппликации. Развивать аккуратность в работе.</li> </ul>	Статика, динамика. Проявления динамики в жизни. Ритм, как средство передачи динамики. Коллаж из бумаги и журналов, его особенности.	Выполнить абстрактные упражнения на передачу статики и динамики. Выполнить композицию на тему «Морской пейзаж» в технике коллажа из бумаги.	Эскизы с морским пейзажем в графике и в цвете. Поиск материалов.	Бумага А3, карандаш, маркер, гуашь, цветная бумага, журналы, клей.
25-33	Фрагментарность в композиции. <i>Зооморфные мотивы. (Коллаж из ткани.)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Научить фантазию</li> <li>• Развивать фантазию</li> <li>• Закреплять навык работы</li> </ul>	Фрагментарность, как способ выразительности в композиции. Пластика животных, особенности изображения. Свойства коллажа из ткани.	Выполнить композицию с животными или птицами в технике коллажа из ткани.	Зарисовки животных и птиц. Эскизы по заданной теме в графике и в цвете.	Бумага А3, карандаш, маркер, гуашь, лоскуты ткани, клей.

### 2 год обучения (5 класс)

Занятие	Тема занятия	Цель, задачи	Содержание	Практическое задание	Самостоятельная работа	Материалы
1	2	3	4	5	6	7
<b>1 полугодие</b>						
1-8	Мезенская роспись. Особенности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ознакомить с применением</li> </ul>	Особенности нанесения	Выполнить роспись на текстильном изделии	Выбор эскиза для росписи изделия	Акриловые краски по ткани, изделие

	росписи одежды. (Акриловые краски, контуры).	Мезенской росписи в современности. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Научить применять эскиз в Мезени для росписи одежды</li> <li>• Развивать фантазию.</li> </ul>	акриловых красок и контура на ткань			х/б белого цвета, кисти синтетика №3,6, черный контур по ткани
9-16	Хохломская роспись. Стилизация матрешки, набор плоских елочных игрушек. (Акриловые краски, контуры).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ознакомить с Хохломской росписью.</li> <li>• Научить расписывать объемную форму</li> <li>• Развивать аккуратность в работе.</li> </ul>	Особенности нанесения акриловых красок на дерево и другой материал Применение хохломской росписи в изделии	Расписать форму (матрешка, набор елочных игрушек) в стилистике Хохломской росписи	Подбор формы для росписи изделия	Акриловые краски, форма для росписи, кисти круглая №1.3
<b>2 полугодие</b>						
17-24	Гжель. Сюжетная композиция. Роспись тарелки. (Акриловые краски, контуры).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Научить составлять композицию в круге в Гжельской росписи</li> <li>• Научить работе акриловыми красками по керамике или стеклу</li> </ul>	Особенности нанесения акриловых красок на керамическую или стеклянную поверхность Особенности сюжетных композиций в Гжели	Выполнить роспись на тарелке композиции в Гжели .	Выбрать эскиз для росписи тарелки.	Тарелка, акриловые краски, кисть круглая синтетика №6, колонок №1,3
25-33	Стилизация Городецкой росписи.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Научить придумывать</li> </ul>	Применение стилистики	Выполнить роспись изделия в стилистике	Выполнить несколько эскизов	Изделие (сумка, блокнот)

Роспись изделия – сумки, блокнота. (Акриловые краски, контуры).	<p>композицию по мотивам росписи</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать фантазию</li> <li>• Закреплять навык работы акриловыми красками на разных поверхностях</li> </ul>	Гжельской росписи для создания композиции	Городецкой росписи	для росписи изделия в стилистике Городецкой росписи	Акриловые краски. Кисти круглые №1, 3,6.
---	---	---	--------------------	---	--

### 3 год обучения (6 класс)

Занятие	Тема занятия	Цель, задачи	Содержание	Практическое задание	Самостоятельная работа	Материалы
1	2	3	4	5	6	7
<b>1 полугодие</b>						
<b>Раздел 1. Введение</b>						
1	<b>1. Знакомство с материалами.</b> История росписи ткани	Ознакомить с материалами росписи по ткани. Ознакомить с историей батика. Развивать внимательность	Особенности материальной базы (Оборудование и материалы); Техника безопасности История возникновения	Знакомство с материалами	Поиск материалов, Изучение репродукций по теме Приготовить штампы	Краски по ткани, контуры по ткани, кисти, ткань х/б, пальцы
<b>Раздел 2. Техники росписи ткани.</b>						
2-6	<b>2. Разновидности техник батика</b> 1 Свободная роспись. 2 Штампы. 3 Узелковый батик. 4 Техника с использованием	Ознакомиться со свободной росписью по ткани. Освоить технику работы со штампами, узелковый батик.	Особенности свободной росписи. Особенности рисования штампами. Создание орнамента в полосе штампами Последовательность	Выполнить образцы по свободной росписи, технике штампов, узелковому батик, с	Заготовка штампов Тренировка нанесения контура	Ткань х/б, пальцы, кисти, краски по ткани, штампы, нитки, прозрачный контур, гуашь

	прозрачного контура	Ознакомиться с техникой нанесения прозрачного контура Развивать аккуратность. Воспитывать умение работать в группе	ведения работы в узелковом батике(эффект «непредсказуемости» ) Правила нанесения прозрачного контура	нанесением прозрачного контура. Формат А5		
7-9	<b>Тема 3.</b> Композиция по впечатлениям «Лето»	Выполнить итоговую композицию на основе изученных техник. Развивать наблюдательность, воображение. Воспитывать аккуратность при работе	Применить ранее изученные техники в итоговой работе «Лето»	Выполнение эскизов по теме. Выбор техники (сочетание техник) Выполнение работы в материале. Формат А3	Выполнить эскизы в карандаше (формат А5)3-4 шт.	Ткань х/б, подрамник А3,кнопки, кисти, краски по ткани, штампы, нитки, прозрачный контур, гуашь
10-11	<b>Тема 4</b> Техника «Витраж».	Ознакомить с техникой «Витраж» Развивать кругозор, декоративное мышление Воспитывать чувство прекрасного	Особенности и последовательность в работе в технике «Витраж»	Выполнить упражнения в технике «Витраж» Формат А4, 2шт	Выполнить упражнения Формат А4	Ткань х/б, пальцы , кисти, краски по ткани, контуры
12-16	<b>Тема 5.</b> Зимний пейзаж в технике «Витраж»	Выполнить зимний пейзаж в технике росписи по ткани «Витраж» Развивать воображение, умение применять	Применить ранее изученную технику «Витраж» для создания художественного образа зимнего пейзажа	Выполнить эскизы в карандаше 3-4 шт., эскизы в цвете 2-3шт Формат А5. Выполнить композицию	Выполнить эскизы в карандаше Выполнить эскиза в цвете 1-2	Ткань х/б, подрамник А3, кнопки, контуры по ткани, краски по ткани, кисти



		ранее изученный материал		«Зимний пейзаж» Формат А3		
<b>2 полугодие</b>						
<b>Раздел 4. Горячий батик</b>						
17	<b>Тема 7.</b> Техника горячего батика. Материалы и оборудование	Ознакомить с техникой горячего батика, с материалами и оборудованием Развивать внимательность и аккуратность при работе Воспитывать чувство ответственности	Особенности ведения работы в технике горячего батика, меры предосторожности Свойства воска и краски по ткани в горячем батике	Выполнить упражнения в технике горячего батика «Портрет»	Выполнить зарисовки в цвете фигуры человека. формат А5	Ткань х/б, пальцы, кисти, краски по ткани, свеча,
18-20	<b>Тема 8.</b> Однослойный и многослойный батик. Однослойный батик (простой) Многослойный горячий батик (от пятна)	Ознакомить с техникой выполнения однослойного и многослойного батика Развивать	Особенности ведения работы в однослойном и многослойном батике	Выполнить упражнения в технике однослойный и многослойный батик «Клоун»	Выполнить зарисовки на тему «Клоун», «Петрушка» Формат А5	Пальцы, ткань х/б, краски по ткани, воск, кисти
21-23	<b>Тема 9.</b> Стилизация фигуры человека. (Времена года, сказочный образ)	Ознакомить со стилизацией фигуры человека Выполнить стилизацию человека в горячем батике	Применить ранее изученный материал в итоговой работе по горячему батик	Выполнить итоговую работу «Времена года» формат А3	Нарисовать эскизы в карандаше на тему «Времена года» Формат А5 Выполнить эскизы в цвете 2-3 шт	Подрамник, кнопки, ткань х/б, краски по ткани, воск, кисти
<b>Раздел 5. Проекты. Иллюстрация к произведению</b>						
24-25	<b>Тема 10.</b> «Иллюстрация к	Выполнить эскизы на тему «Иллюстрация к	Применить ранее изученный материал	Разработать 3-4 эскиза в	Нарисовать 2 эскиза на заданную тему.	Бумага А3, карандаш,

	сказке» Разработка форэскизов.	сказкам» Развивать воображение Воспитывать любовь к книгам	в создании иллюстративного образа в эскизах	карандаше на тему «Иллюстрация к сказке»	Формат А5	маркер
26-27	<b>Тема 11.</b> Эскизы в материале. Выбор техники.	Выполнить эскизы в материале на заданную тему, используя изученные техники батика Развивать воображение, самостоятельность при работе	Применение ранее изученных техник батика для создания иллюстративного образа	Выполнить 2 эскиза в цвете Выполнить 2 эскиза в материале Формат А4 (можно фрагмент)	Нарисовать 2 эскиза в цвете на заданную тему Нарисовать 1 эскиз в материале	Ткань х/б, краски по ткани, кисти, пальцы
28-33	<b>Тема 12.</b> «Иллюстрация к сказке». Работа в материале	Выполнить композицию в любой технике батика на тему «Иллюстрация к сказке» Развивать навык поэтапного ведения работы Воспитывать аккуратность	Использовать подготовительный материал для создания итоговой работы. Применить ранее полученные знания к итоговой работе	Выполнить итоговую работу по батiku на тему «Иллюстрация к сказке» Формат А3	Натянуть ткань на подрамник	Ткань х/б, краски по ткани, кисти, подрамник А2

#### 4 год обучения (7 класс)

Урок	Тема занятия	Цель, задачи	Содержание	Задание	Материалы
<b>1 полугодие</b>					

1	Вводное занятие	Знакомство с видами пластиков, вспомогательными инструментами и технологии работы с ними; формирование навыков безопасной работы с инструментами; прививать аккуратность, усидчивость	Порядок организации и проведения занятий. Знакомство с историей художественной авторской куклы. Материалы, инструменты для создания куклы. Правила техники безопасности на занятиях.	1.Рассмотреть журналы «Кукольный мастер», каталоги выставок. Проанализировать на какие группы можно разделить кукол по технологии изготовления (кукла из пластика, текстильная кукла, кукла–манекен, каркасная кукла), по стилям (реалистичная, стилизованная, кукла-шарж). 2.Познакомиться с материалами и инструментами.	Пластики, вспомогательные инструменты на каждый рабочий стол
2-4	Пропорции фигуры человека и их графическое изображение	Дать представления об анатомических особенностях человека; показать изменение пропорций человеческого тела при изменении соотношений; прививать навыки внимательности в работе	Анатомические особенности фигуры человека. Возрастные изменения пропорций человеческого тела, изменения пропорций человеческого тела в динамике. Анатомические особенности лица человека.	1.Нарисовать фигуру с соотношением пропорций частей человеческого тела к росту в схемах (1:8, 1:7, 1:6, 1:4). 2.Нарисовать пропорции человека в движении в схемах (1:8, 1:7, 1:6, 1:4). 3.Нарисовать человеческое лицо с правильными и измененными пропорциями.	Наглядный материал, бумага А4, простой карандаш, ластик

5-6	Стилизация	Познакомить со стилизацией; с декоративной формой стилизацией; научить применять полученные знания на практике; развивать воображение	Стилизацией и её применением в создании образа авторской куклы. Различные виды стилизации: декоративная форма стилизации, геометрическая форма стилизации, абстрактная форма стилизации.	Выполнить упражнения: - декоративные формы стилизации; -геометрические формы стилизации; -абстрактные формы стилизации.	Наглядный материал, бумага FA3, гелиевая ручка, тушь, карандаш, ластик
7-9	Пятно. Декоративные элементы. Линия	Познакомить с ролью пятна, линии, декоративных элементов при стилизации фигуры человека.	Пятно. Декоративные элементы. Линия в художественном образе. Стилизация фигуры человека, используя изобразительное средство – пятно, линия, декоративные элементы.	Выполнить упражнения: - стилизация художественного образа с помощью пятна; - стилизация художественного образа с помощью декоративных элементов; - стилизация художественного образа с помощью линии.	Наглядный материал, бумага FA3, гелиевая ручка, тушь, перо, кисть

10-11	Образ куклы. Графический поиск образа	Научить использовать иллюстративный материал (первоисточники) для создания художественного образа	Определение образа будущей куклы за счет пропорций, пластики фигуры и костюма. Подбор иллюстративного материала (первоисточника) художественного образа, с дальнейшей целью изучения, для наиболее точной передачи особенностей образа.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассмотреть варианты готовых кукол, зарисовать варианты своей будущей куклы</li> <li>2. Найти первоисточники по выбранной теме будущего образа</li> <li>3. Зарисовать подробно отдельные детали первоисточника для выявления особенностей и знанием материала</li> <li>4. Выполнение зарисовок поисковые варианты авторской куклы</li> </ol>	Наглядный материал, бумага А3, гелиевая ручка, тушь, перо, кисть
12-14	Художественный эскиз	Научить с помощью художественного эскиза, передать эстетическую характеристику образа	Цветовое решение художественного образа в поисковых эскизах.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить на бумаге цветные варианты для будущей куклы</li> <li>2. Нарисовать художественный эскиз в цвете, с передачей точного образа будущей куклы</li> </ol>	Гуашь, простой карандаш, наглядный материал, кисти, ластик, Бумага А3, баночка для воды, палитра

15-16	Рабочий эскиз	Понятие – рабочий эскиз.	Рабочий эскиз в натуральную величину на картоне на основе художественного эскиза, соблюдая масштаб элементов.	Нарисовать на картоне рабочий эскиз куклы, форму подставки и ее размеры, в натуральную величину.	Картон, линейка, карандаш, маркер, ластик, художественный эскиз
<b>2 полугодие</b>					
17	Подбор материала	Познакомить с принципами подбора подходящий материал для выполнения каркаса-основы, отдельно для каждого варианта художественного образа	Принципы подбора подходящий материал для выполнения каркаса-основы, отдельно для каждого варианта художественного образа, для лепки, с учетом декоративных возможностей при работе с каждым видом пластика, подбор подходящий материал для костюма, волос, аксессуаров учитывая особенности образа куклы.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подобрать подходящий материал для изготовления каркаса.</li> <li>2. Определиться с видом пластика для лепки авторской куклы.</li> <li>3. Подобрать подходящий материал для изготовления костюма, волос и аксессуаров</li> </ol>	Наглядный материал, полимерные глины, проволока, ткани, шерсть и т.д.
18-19	Изготовление каркаса	Познакомить с принципами изготовления проволочного каркаса для авторской куклы, выполненной из самозатвердевающего пластика.	Принципы изготовления проволочного каркаса для авторской куклы, выполненной из самозатвердевающего пластика. Создание объема отдельных деталей будущей куклы с использованием алюминиевой фольги, бечевки и т.д.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изготовить проволочный каркас, используя рабочий эскиз.</li> <li>2. Создать основные объемы с помощью алюминиевой фольги и медицинского пластыря.</li> </ol>	Наглядный материал, рабочий эскиз, проволока различной толщины, спицы, рабочий эскиз алюминиевая фольга, медицинский пластырь, ножницы.

20-21	Изготовление лепных деталей: голова	Познакомить с различными приемами лепки головы.	<p>Схема лепки головы, в натуральную величину используя пластик. Формирование характера головы; разметка расположения черт лица. Различные приемы лепки своего образа. Лепки головы с условной или тщательной проработкой. Техника лепки отдельных частей лица. Приемы лепки мимики на лице. Правила сушки и шлифовки головы, вылепленной из самозатвердевающего пластика.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Нарисовать схему головы в натуральную величину для лепки головы.</li> <li>2. Сформировать с помощью пластика форму головы и нанести с помощью стека разметку основных черт лица куклы.</li> <li>3. Вылепить части лица авторской куклы, придерживаясь схемы своего образа. Изобразить мимику, если есть в образе куклы.</li> <li>4. Высушить вылепленную голову и отшлифовать поверхность.</li> </ol>	<p>Наглядный материал, рабочий эскиз, карандаш, ластик, пластик, вода, стека, тряпочка, наждачное полотно № 2, № 0.</p>
-------	-------------------------------------	---	--	---	---

22-23	Изготовление лепных деталей: руки, туловище	Познакомить с приемами лепки рук и туловища.	Этапы лепки рук. Пластика кистей рук. Приемы сушки и выравнивания поверхностей, шлифовка. Техника лепки туловища, передача пластики тела. Сушка и шлифовки туловища.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вылепить руки, одним из способов: формируется кисть, затем отдельно пальцы; рассекая каждый палец у основания</li> <li>2. Высушить вылепленные руки и отшлифовать поверхность.</li> <li>3. Вылепить туловище авторской куклы, придерживаясь схемы своего образа</li> <li>4. Высушить вылепленное туловище и отшлифовать поверхность.</li> </ol>	Наглядный материал, рабочий эскиз, карандаш, ластик, пластик, вода, стека, тряпочка, наждачное полотно № 2, № 0.
24-25	Изготовление лепных деталей: лепка ног	Познакомить с приемами лепки ног.	Этапы лепки ног. Пластика пальцев ног. Приемы лепки ноги вместе с обувью. Сушка и шлифовки ног и пальцев.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вылепить, ноги придерживаясь задуманного образа.</li> <li>2. Вылепить пальцы ног, одним из способов: формируется стопа, затем отдельно пальцы; рассекая каждый палец у основания.</li> <li>3. Вылепить ногу в обуви.</li> <li>4. Высушить вылепленные ноги и отшлифовать поверхность.</li> </ol>	Наглядный материал, рабочий эскиз, карандаш, ластик, пластик, вода, стека, тряпочка, наждачное полотно № 2, № 0.



26-27	Роспись куклы. Изготовление прически	Научить приемам росписи куклы, создания прически. Научить аккуратности и внимательности.	Виды красок и инструменты для росписи кукол. Этапы росписи куклы. Изготовление прически. Способы наклейки волос. Определение прически.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подобрать подходящий вид краски для росписи куклы.</li> <li>2. Расписать подготовленную куклу, придерживаясь задуманного образа</li> <li>3. Подобрать подходящий материал для изготовления волос. Подготовить волосы (парик).</li> <li>4. Наклеить волосы, выполнить прическу.</li> </ol>	Наглядный материал: краски различных видов, кисти, губка, баночка для воды, палитра, тряпочка художественный эскиз. Материалы для изготовления прически.
28-29	Декорирование подставки	Научить различным способам декорирования подставки.	Различные способы декорирования подставки в сочетании с образом куклы.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработать вариант декорирования подставки.</li> <li>2. Выполнить декорирование подставки.</li> </ol>	Наглядный материал, рабочий эскиз, материалы для декорирования.
30-31	Одежда и аксессуары.	Познакомить с технологией изготовления кукольной одежды и аксессуаров.	Одежда для кукол из ткани или бумаги. Изготовление элементов одежды со сложным кроем. Аксессуары для кукол с использованием различных материалов: пластика, кожа, мех, бисер, проволока и многое другое.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определиться с материалом для изготовления костюма, подобрать наиболее подходящий способ изготовления костюма.</li> <li>2. Изготовить костюм для авторской куклы. При необходимости изготовить элементы со сложным кроем.</li> <li>3. Выбрать</li> </ol>	Наглядный материал, художественный и рабочий эскизы, карандаш, швейный метр, иголка, нитки, швейная машинка, материалы для изготовления костюма, материалы для изготовления аксессуаров.

				подходящий материал для изготовления аксессуаров. Изготовить необходимые аксессуары для куклы.	
32	Завершение образа	Научить закончить образ куклы через доработку деталей.	Завершение образа, доработка мелких деталей. Название авторской куклы.	Закончить образ, дать название кукле.	Необходимые материалы для выполнения завершающего этапа работы, художественный эскиз.
33	Выставка	Научить разработке вариантов оформления экспозиции, изготовлению коробки для хранения куклы.	Подготовка куклы к выставке. Варианты оформления экспозиции. Способы хранения и ухода за куклой.	Подготовить куклу к выставке. Сделать коробку для хранения куклы.	Наглядный материал: фото и видео с выставок. Готовая кукла. Картон, бумага. Клей.

### 5 год обучения (8 класс)

Урок	Тема занятия	Цель, задачи	Содержание	Задание	Материалы
<b>1 полугодие</b>					
1-2	1. Выбор темы проекта	Выбор темы итогового проекта	Каждый учащийся выбирает индивидуальную проектную тему.	На основе прочитанных книг, натуральных зарисовок, наблюдений выбрать тему итогового проекта.	Бумага А4, простой карандаш.

3-4	2. Работа с первоисточниками	Изучить первоисточник после выбранной темы художественного образа, для наиболее точной передачи особенностей	Роль первоисточника в работе над проектом	Сбор информации по теме, работа в библиотеке, посещение музеев. Подобрать иллюстративный материал (первоисточник) художественного образа, с дальнейшей целью изучения. Зарисовать подробно отдельные детали первоисточника для выявления особенностей и знанием материала	Наглядный материал, бумага FA4, простой карандаш, ластик
5	3. Концепция темы работы. Обоснование принятого решения	Проведение анализа собранного материала, переосмысливание, обработка информации	Формулировка основной идеи - творческой концепции. Важно, чтобы в ходе синтеза предварительных исследований у учащихся рождались собственные мысли, отличные от аналогов. Творческими источниками для создания работы могут служить любые природные явления, всевозможные элементы природной среды, события истории и современности, различные	Разработка концепции темы.	Наглядный материал, бумага FA3, гелиевая ручка, тушь, карандаш, ластик

			виды и объекты культуры, искусства, науки, ретро мода, новые технологии и т.д.		
6-13	4. Эскизное проектирование.	На этапе эскизного проектирования решаются основные задачи: форма, цвет, масштабность, пропорции, функциональная образность. Главная цель – поиск и создание яркого, выразительного, острого образа, наделенного определенной смысловой символикой и знаковостью.	Эскизный проект создается с учетом законов и средств композиции, с применением способов гармонизации и различных техник изображения.	<p>Выполнить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наброски (контурные, контурно-тональные, живописно-тональные);</li> <li>• поисковый рисунок;</li> <li>• детальная проработка эскизов карандашом;</li> <li>• заливка основных участков легким тоном определяющего колорита;</li> <li>• дальнейшая проработка цветовых отношений;</li> <li>• ввод определяющих контрастов;</li> <li>• главные элементы эскиза;</li> <li>• разработка фактуры материалов;</li> <li>• заключительн</li> </ul>	Наглядный материал, бумага FA3, гелиевая ручка, тушь, перо, кисть

				<p>ый этап (проработка и усиление основных и необходимых деталей).</p> <p>Характер эскизов должен отражать особенности выбранной темы. Чем больше сделано вариантов, тем убедительнее выбор. Однако нельзя допустить, чтобы работа над эскизами сводилась к нагромождению упражнений и механическому их повторению. Поиск должен осуществляться осознанно, а не стихийно.</p>	
14-16	5. Технический рисунок	Детальная проработка эскиза. Подача графическая, цветовая, соответственно теме проекта.	Выполнение технического рисунка проводится строго в соответствии требованиями технологического процесса работы в материале.	Нарисовать на картоне технический эскиз, форму подставки и ее размеры в натуральную величину	Самостоятельная работа определяется педагогом в процессе работы над техническим рисунком.
<b>2 полугодие</b>					

17	6.Подбор материала.	Оказание помощи в подборе подходящий материалов для выполнения проекта.		Подобрать необходимые материалы для реализации проекта.	
18-30	7. Выполнение проекта в материале	Оказание консультационной помощи в реализации проекта.		Реализация проекта в материале.	Необходимые для реализации проекта материалы.
31-32	8. Демонстрационный рисунок	Познакомить с ролью демонстрационного рисунка при защите проекта.	Демонстрационные листы не содержат полной информации по разрабатываемой теме, а служат для ее иллюстрации	Учащиеся самостоятельно (по согласованию с педагогом) определяют количество, формат и графическую подачу демонстрационных листов. Демонстрационные листы могут быть выполнены как в ручной, так и в компьютерной графике.	Картон, гуашь, гелевые ручки и т.д.
33	9. Завершение работы	Закончить проект и подготовить к защите.	Завершение проекта, доработка мелких деталей.	Закончить проект.	Необходимые материалы для выполнения завершающего этапа работы.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Работа в материале. Вышивка»:

1. Знание основных понятий и терминологии в области художественной вышивки.
2. Знание основных видов вышивки и технологии их исполнения.
3. Умение самостоятельно применять различные техники вышивки для оформления изделий.
4. Умение грамотно использовать материалы для воплощения художественного замысла.
5. Умение копировать, варьировать, самостоятельно выполнять изделия.
6. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
7. Знание основных исторически сложившихся отечественных центров вышивального искусства.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

Знать:

- основы материаловедения;
- способы нанесения рисунка на ткань;
- способы закрепления рабочей нити на ткани;
- приемы и способы самостоятельного составления узора для вышивания.

Уметь:

- самостоятельно подбирать материал (ткань, нитки);
- подготовить ткань для работы;
- выполнить работу качественно, в соответствии с технологическими требованиями;
- соблюдать правила техники безопасности.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия каждого учебного года. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль). Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательной организации. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в пятом или восьмом классах проводится в форме просмотра-выставки итоговой работы, выполненной в последнем полугодии выпускного класса.

##### ***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

• *5 (отлично)* - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, проявил умения в технологическом исполнении вышивки; работа отличается аккуратностью и оригинальностью орнаментального решения.

• *4 (хорошо)* - ставится, если есть некоторая неряшливость в исполнении вышивки, недочеты в композиции и в цветовом решении узора, технологическое исполнение задания имеет неточности.



- 3 (*удовлетворительно*) - ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, учащийся неряшлив и безынициативен.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Предложенные в настоящей программе темы по освоению художественной вышивки следует рассматривать как рекомендательные, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики по освоению видов и техник вышивки.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

Предлагается следующая схема ведения работы:

1. Обзорная беседа о технике вышивки.
2. Знакомство с орнаментальными особенностями техники.
3. Знакомство с приемами выполнения изучаемой техники вышивки.
4. Сбор орнаментального материала.
5. Выполнение работы в материале.

Итогом освоения каждой темы становится выполненное в материале учебное задание, в котором отрабатываются навыки и умения вышивания в изучаемой технике.

Для развития навыков заинтересованной, творческой, грамотной работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации, и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

**Применяются следующие средства индивидуального подхода:**

- а) разработка заданий различной трудности и объема;

- б) различная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний учениками. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа-показа, а также с помощью орнаментальных схем.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

## **VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Богуславская Н.Я. Русская народная вышивка. - М.: 1973
2. Богуславская И. Вышитые подзоры. Конец XVIII–начало XIX века. СПб: PalaceEditions, 2012
3. Борисова И.И. Народное искусство Орловского края конца XIX – XXв., - Орёл: Александр Воробьёв, 2011
4. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, 2008
5. Васильев А. Красота в изгнании. М., Слово, 2009
6. Вышивка. Художник М.И.Гумилевская. Орнаменты цветной перевити, Культура и традиции, 2005
7. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: Изобразительное искусство, 1984
8. Климова Н.Т. Ручная и машинная вышивка. М., 1980
9. Калмыкова Л.Э. Народная вышивка Тверской земли. Втор.пол. XVII - нач. XXв. Из собрания Загорского государственного историко-художественного музея-заповедника.- Л.: Художник РСФСР, 1981

10. Маслова К.Т. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. М.: 1978
11. Стасов В. Русский народный орнамент. Шитье, ткани, кружева.- M.GOLDENBOOK, 2008
12. Трифонова Л.В. «Декоративно-прикладное искусство Пудожья и Заонежья в собрании музея «Кижи», Петрозаводск, 2004
13. Русская вышивка XVII – начала XX века. Из собрания Государственного Эрмитажа/ Моисеенко Е. - Ленинград, «Художник РСФСР», 1978
14. Русская народная вышивка. Государственный Русский Музей, М.: Искусство, 1972
15. Ручная и машинная вышивка. Ривкина В.В., Климова Н.Т., Федосова О.Г., Наумова О.Н.. М.: «Легкая индустрия», 1980
16. Федюшкина И.С. Вышивка. Белой нитью по белому. – М.: 1996
17. Черноморец А.Д. Вышивка в современном костюме. – Киев, «Реклама», 1987
18. Черноморец А.Д. Ажурная вышивка и игольное кружево. – Киев, «Час», 1992
19. Яковлева В.Я. Калужская народная вышивка. М., КОИЗ, 1959

#### ***Список учебной литературы***

1. Основы художественного ремесла / Бародулина В. А. и Танкус О.В..М., «Просвещение», 1978
2. Еременко Татьяна. Вышивка. Техника. Приемы. - Изделия. М., АСТ - пресс, 2000
3. Клиентов А. Народные промыслы. – М., Белый город, 2010

#### ***Средства обучения***

Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале. Вышивка» необходимы следующие учебно-методические материалы:

- наглядные методические пособия по темам;
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериалы о видах декоративно-прикладного искусства;
- интернет – ресурсы; презентации по тематике разделов.