

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «ВЕСНА»

«Подготовительные упражнения для постановки руки»

**Методическая разработка
по предмету «Рисунок»**

Составитель: Рожкова Л.В.,
преподаватель
первой категории

Бердск
2015

Начиная с первобытной эпохи могучим средством в развитии науки, техники, искусств вместе с языком, его речью, словами, буквами был рисунок с его точками, линиями, штрихами, мазками, пятнами, тушёвкой, изображениями.

Речь и рисунок входили в культуру людей, формируя их мышления, познание необъятного мира, помогая создавать всё новые и новые вещи. Но если письмо и чтение в конце XX века стали доступны каждому человеку, то простые средства рисунка используют правильно немногие.

В слово рисунок вложены разные понятия и представления, чувства, объективные и субъективные отношения. Перечисления признаков говорит о сложности предмета, о его всесторонних связях, связях с человеческой культурой. Рисунок – основа всех изобразительных искусств, одновременно и самостоятельная ветвь в виде окончательных произведений карандашом, пером, кистью и т.д.

Иногда его называют изобразительным языком, понятным без перевода людям разных национальностей и профессий.

Рисунок в одном случае объективный, рациональный, научный, в другом субъективный, эмоциональный.

В одних изображениях выявляются инженерные или научные задачи, в других – затронуты чувства, настроение, переживания.

В рисунке каждому содержанию требуется соответствующая форма выражения, или, как говорят,



«по сюжету и манерам», эстетические подходы в использовании точек, линий, тона изобразительного материала (карандаш, перо, кисть и т.д.)

Цель: показать последовательно путь накопления определённых положительных знаний и понятий о конструкции, о видах изображений, пропорциях, светотени и композиции.

Задача: с помощью определённых упражнений привить основные навыки по рисунку.

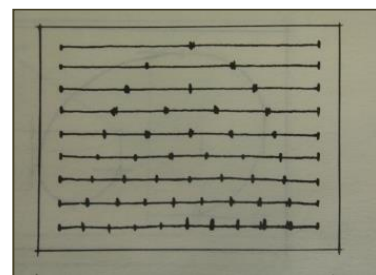
Путь овладения основным учебным рисунком такой же, как и изучение грамоты - сначала элементы, на которых одновременно учат простому точному расчёту их изображения, потом буквы, слоги, слова.

Следовательно, понять через рисунок сложную пространственную форму и правильно изобразить её на листе бумаги с учётом конструкций, пропорций, перспективы, светотени, ученик должен научиться правильно оперировать инструментами и развить координацию глаза и руки на простых элементах, составляющих рисунок – различных точках, линиях и тушёвке.

Аккуратно отточенные карандаши «М» или «2М» наиболее удобны для начального обучения: они допускают достаточно большие градации по силе линии и тушёвки, хорошо держатся, стираются и растираются резинками. Доска с бумагой располагается на расстоянии вытянутой руки. Прямая линия, проведённая глазами на середину бумаги, должна быть перпендикулярна плоскости листа. При выполнении всех упражнений, рассчитанных на развитие координации глаза и руки, поворачивать лист бумаги не следует.

Постановка руки и развитие координации на простых упражнениях

Карандаш держат ногтевыми фалангами большого и среднего пальцев, опираясь ногтем мизинца на подрамник. Такая постановка кисти и пальцев руки не загромождает лист и позволяет в процессе работы сравнивать части и вести рисунок от общего к частному. Держать карандаш близко

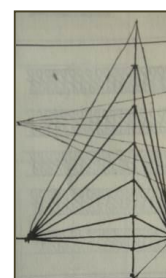
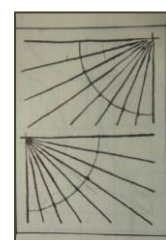
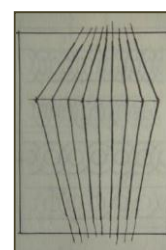
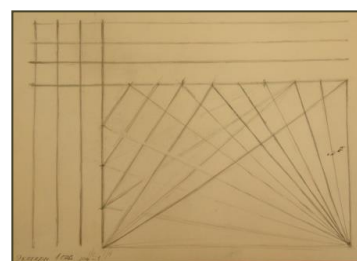
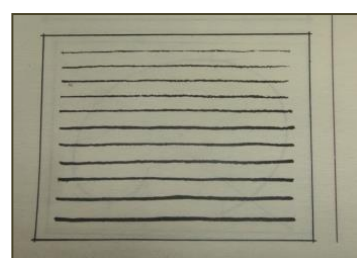
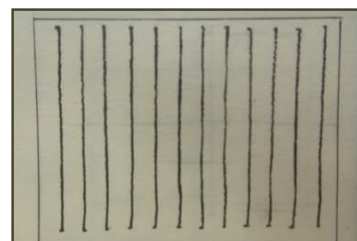
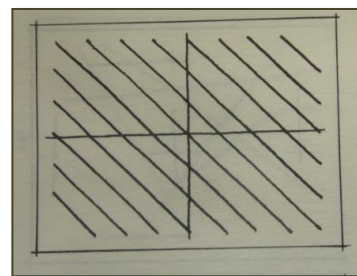


к отточенному концу допустимо лишь тогда, когда всё изображение построено правильно и можно переходить к уточнению и передаче мелких деталей.

Для выработки первоначальной координации глаза и руки, приобретения целесообразного использования инструментов и материалов, ученику, впервые приступающему к изучению рисунка, необходимо проделать ряд простых упражнений на развитие расчёта и глазомера. На этих упражнениях учащийся осваивает основной принцип «рисовать через две точки линиями», находить характерные пункты-точки различных линий или плоскостных фигур.

В простых упражнениях ставятся задачи:

- проведение горизонтальных, вертикальных, наклонных линий относительно краёв листа, параллельно краям листа;
- проведение линий одной силы и на равном расстоянии друг от друга;
- проведение линий возрастающей силы, достигаемой различным нажимом карандаша;
- деление линий на равные части;
- нанесение линий разных направлений;
- проведение прямых линий, сходящихся в одну точку, находящуюся на листе бумаги и за её краями;



- проведение прямых линий под разными углами;
- проведение изгибающихся линий;
- рисование простых геометрических орнаментов.

При рисовании могут быть допущены ошибки, которых не надо бояться. Важнее вовремя замечать и уметь исправлять их. Поэтому первоначальные пометки должны быть более слабой (исчезающая или поисковая) линией, а после сравнения и анализа, должны стать незаметными.

Развить технику рисунка легче на простых упражнениях.

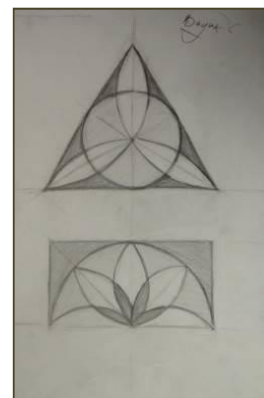
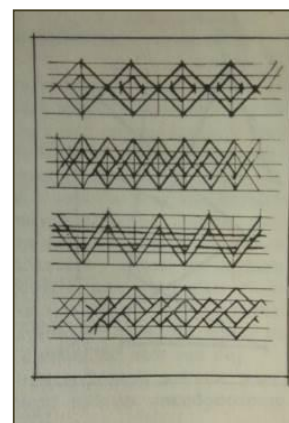
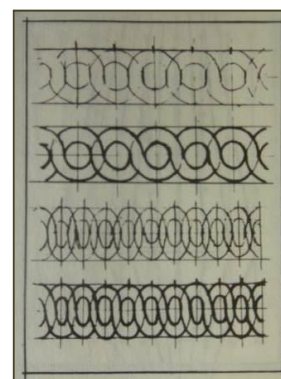
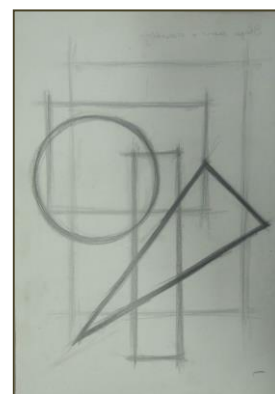
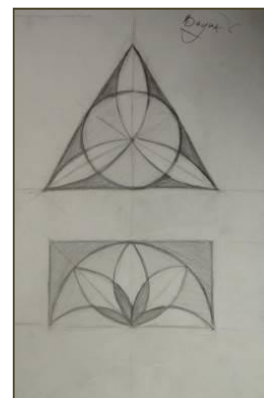
Так как для рисования служит бумага прямоугольного формата, то большое значение в процессе обучения имеют линии, параллельные краям. В натуре им могут соответствовать вертикальная линия отвеса и перпендикулярная отвесу горизонтальная линия.

По отношению к основным осям, как правило, будет рассматриваться движение предмета и его перспективное изображение.

В учебном рисовании надо приучить себя видеть всю линию в целом. Для этого сначала отмечаем её начало и конец точками. Вести линию следует не по частям, а сразу по всей длине, смотря при этом не на кончик карандаша, а в конец линии, отмеченной точкой.

Методическая последовательность изображения линии, условно разложена на четыре стадии:

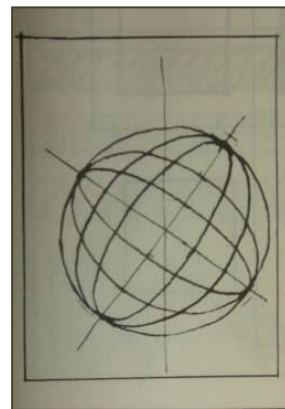
1 стадия – пометка двумя лёгкими точками направления и размера линии на листе;



2 стадия – уточнение расположение линии более заметными сильными точками;

3 стадия – проведение по найденным точкам лёгкого изображения самой линии;

4 стадия – на основании сравнения проведённой линии с заданной дальнейшее уточнение расположения линии и проведение её окончательного изображения более сильным нажимом карандаша.



Работа в тоне.

Использование штриховки в передаче светосилы

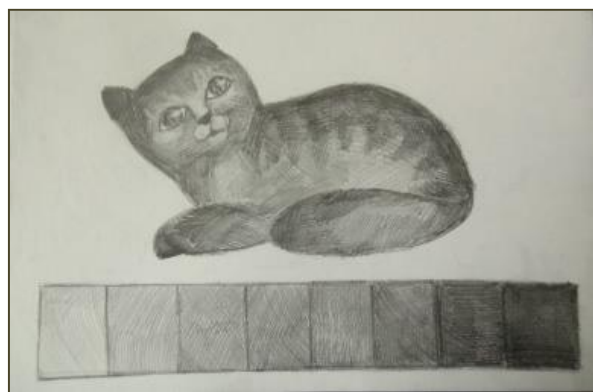
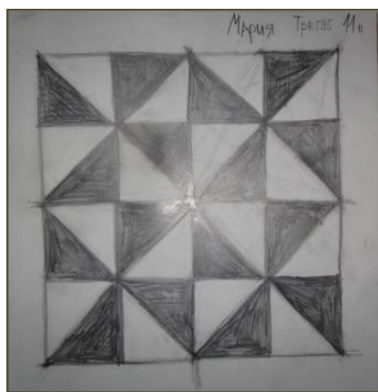
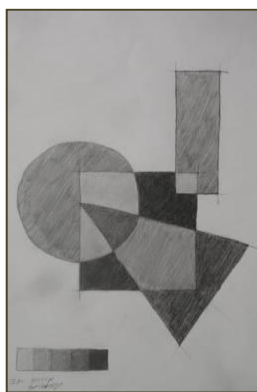
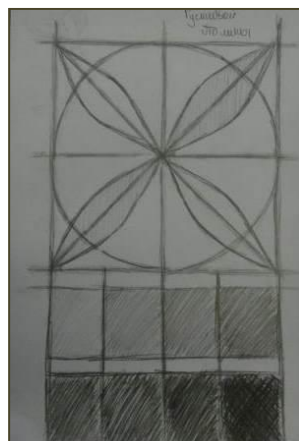
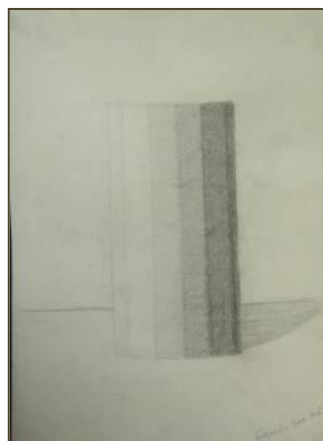
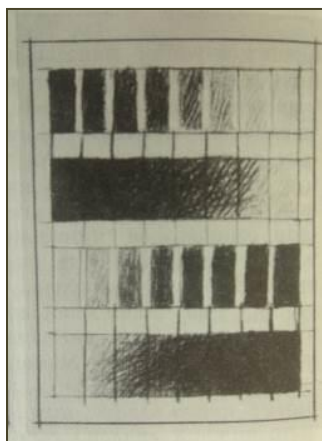
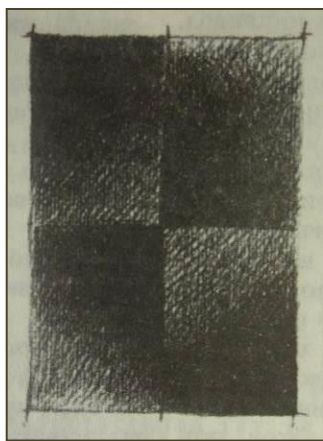
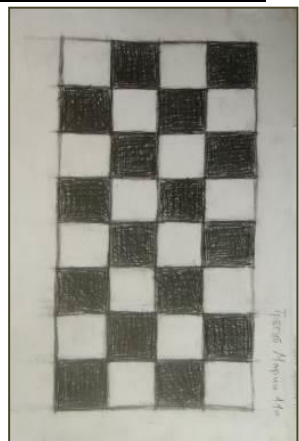
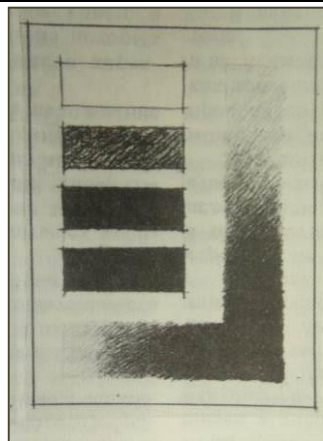
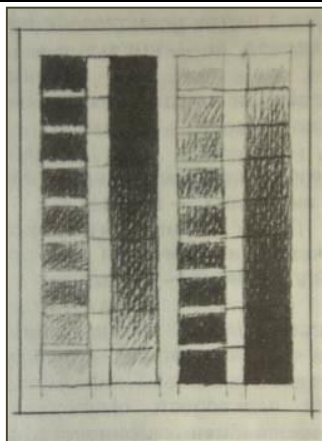
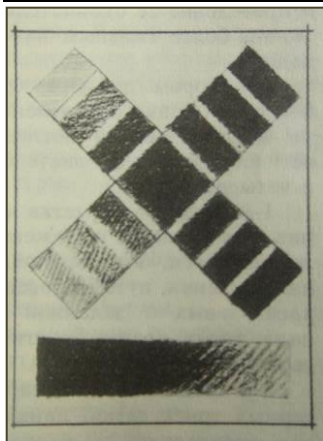
Для передачи пластической формы предметов средствами светотени необходимо сначала овладеть техникой тушёвки. Чтобы достаточно верно передать всё многообразие градаций светотени, её силу, отношение и контраст, характер фактуры, тушёвка в учебном рисунке должна быть аккуратной.

Для достижения этих задач необходимо проделать ряд упражнений:

- равномерное покрытие плоскости бумаги тоном определенной силы;
- развитие чувства относительно силы тона.

Так как тональная гамма рисунка строится не на абсолютной силе тона, а на её отношениях, то упражнение позволяет почувствовать возможность изобразительного материала показывающая, как зрительно меняется светлота бумаги в зависимости от силы рядом лежащего тона.

- тон следует наносить штрихами, используя движения кисти руки в обоих направлениях и не отрывая карандаша от бумаги.
- штрихи кладутся как можно ближе друг к другу в направлении, удобном для движения кисти, слегка меняя это направление для создания более однородного тона.



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка.- М.:Эксмо, 2014
2. Тихонов С.В. Рисунок: учебное пособие для вузов.- М.:Стройиздат, 1995
3. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. – М.: Эксмо, 2013
4. Журнал «Изобразительное искусство в школе».
5. Газета «Искусство» (учебно-методическая газета для учителей МХК, музыки и ИЗО).