

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БЕРДСКА
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «ВЕСНА»
(МБУДО ДХШ «ВЕСНА»)

Технология изготовления поделки из глины

«Подсвечник «Домик»

Методическая разработка

Составитель:
Новокшонов А.В.,
преподаватель

Бердск 2020

Содержание:

1. Введение.....	2
2. Технология изготовления поделки из глины подсвечника «Домик».....	4
2.1 Подготовка к работе.....	4
2.2. Этап 1.Выполнение эскизов.....	5
2.3. Этап 2. Чертёж выкройки.....	7
2.4 Этап 3. Лепка домика – подсвечника.....	8
2.5 Этап 4.Декорирование изделия (Офактуривание изделия).....	9
2.5 Этап 5.Сушка и обжиг изделия.....	10
2.6 Этап 6. Роспись изделий.....	11
3.Заключение	13
4 Список литературы.....	15

1. Введение

Данная методическая разработка упрощает процесс работы с учащимися третьего класса по теме: «Объёмное конструирование и моделирование объектов архитектуры». В третьем классе дети лепят подсвечники, осваивают приёмы декорирования работ. Опираясь на опыт педагогической деятельности, мною была разработана методика выполнения этапов работы над заданием «Подсвечник «Домик»».

Учебный предмет «Лепка» даёт возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства. Лепка - самый осязаемый вид художественного творчества. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Занятия лепкой позволяют реализовать большие возможности для эстетического и художественного воспитания учащихся, а также для их общего развития. Как показывает практика, освоение образно-пластического языка выражения темы на занятиях лепкой позволяет учащимся легче освоить изображение объёмных предметов на плоскости, в рисунке.

Основным инструментом в лепке являются руки, следовательно - уровень умения, во-первых, зависит от владения собственными руками, а также и от умения детей работать с соответствующими инструментами. На занятиях ребенок приобретает эти умения, так как предметы требуют тщательности в обработке изделия, что достигается при помощи стеки, пальцев, мокрой губки.

Декоративная лепка - это один из видов лепки, в котором из пластических материалов создаются плоскостные рельефные образы и целые композиции, ведь техника декоративной лепки богата и разнообразна. Декоративные изделия – «это образы, близкие мировосприятию и мироощущению ребёнка, это художественный язык, доступный для понимания и усвоения даже совсем маленькими детьми, это техника, виртуозно отточенная временем и руками сотен мастеров».

Декоративная лепка позволяет учить детей предварительно обдумывать тему, создавать заранее эскиз в виде рисунка, условно решать форму предмета, красивому декоративному заполнению пространства.

Творческие способности ребенка во время лепки могут проявиться в разных направлениях:

- в предварительном создании эскизов на бумаге для лепки, в продумывании элементов, в расположении их на объемах,
- в создании предметов декоративного характера для украшения помещения,
- в умении найти способ изображения и оформления предмета,
- в перенесении навыков декоративной лепки на изображение предметов недекоративного характера и сюжетную лепку.

Лепить можно из разных пластичных, экологически чистых материалов, которые легко поддаются воздействию рук, приобретают в процессе лепки задуманную форму и сохраняют ее хотя бы на некоторое время. В художественной школе в основном используется пластилин и глина.

Задание «Подсвечник «Домик» выполняется из глины.

В производстве подсвечников всегда придавалось большое значение эстетике и материалам изготовления. Различные типы подсвечников выполнены из множества видов материалов; таких как глина, керамика, медь, железо, алюминий, бронза, серебро, золото, стекло, дерево и т.д., а по форме разделены на низкие и высокие подсвечники и подсвечники для 1 или двух и более свечей. Украшались они добавлением драгоценных камней, стеклянных и зеркальных кусочков и других деталей, а всё для того, чтобы могли идеально подойти любому интерьеру и экстерьеру.

Подсвечники являются идеальным декоративным украшением для дома.

Цель: раскрытие творческого потенциала ребёнка посредством занятий декоративной лепкой.

Задачи:

- обучающие:

- сформировать начальные знания, практические умения, навыки при выполнении изделий объемной формы;
- познакомить с архитектурой: объемная композиция на заданную тему;
- познакомить с новым приёмом лепки – раскрой по выкройке. Объяснить понятие –«трёхмерность изображения».
- формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- формирование умения применять технические приемы лепки
- создание условий для поиска нестандартных, разнообразных решений в композиции.

- развивающие:

- развитие воображения и фантазии;
- развитие умения наблюдать, создавая свой скульптурный образ, анализировать его объем, пропорции, форму.
- пробудить стремление ребят к творческому познанию, самовыражению и дальнейшему художественному развитию.

- воспитательные:

- способствовать воспитанию эстетического и художественного вкуса;
- способствовать воспитанию фантазии, воображения;
- способствовать воспитанию аккуратности, умению и желанию доводить работу до завершения.

2.1 Подготовка к работе.

Работать удобно за обычным столом, подкладывая под изделие ровную дощечку (25/25 см) или такого же размера клеенку. Поворачивая клеенку или дощечку, можно видеть изделие со всех сторон - это очень важно.

Для проработки деталей, нанесения на поверхность изделия украшений – штрихов, кирпичиков, точек, волнистых линий – применяют стеки (разной

формы и размера), могут пригодиться гвозди, стержни ручек, старые фломастеры, проволочки. Все они делают интересные отпечатки на глине или разного размера отверстия.

Обязательно иметь пластмассовую линейку, ее удобно выравнивать стены домика – они приобретают отчетливые контуры.

Могут пригодиться разные по фактуре тряпочки, с их помощью можно получить разнообразные узоры на поверхности изделия. Тряпочки для фактуры должны быть чистые и сухие.

Могут понадобиться: капроновая сетка, даже чеснокодавилка, с их помощью получится травка (если ребенок захочет добавить цветочный горшок на окне или клумбу возле домика).

Для раскатывания пласта нужна деревянная скалка. Для склеивания деталей домика, необходим специальный клей – шликер (шликер готовится так: в банке перемешивается жирная глина с водой до консистенции сметаны; его густо намазывают на приклеиваемую поверхность кисточкой, детали крепко прижимают друг к другу, излишки шликера удаляют стекой или поролоном).

Пригодится иголка, ею удобно вырезать на поделке окна.

Нужны будут поролоновые губки для заглаживания изделия, может пригодиться металлическая струна, средней толщины (тонкой струной ребенок может легко поранить руки), она отлично подходит для отделения от большого куска глины части;

Для эскизов – блокнот или лист формата А-4, карандаши цветные. Мультифора – для хранения картонных деталей домика.

Этап 1.Выполнение эскизов.

На тему «Объемное конструирование и моделирование в лепке» в третьем классе художественной школы запланировано -8 часов. Конструирование является довольно сложным видом деятельности для детей. В ней мы находим связь с художественной, конструктивно-технической деятельностью взрослых. Для конструктивно технической деятельности взрослых характерно практическое назначение конструкций, построек. При выполнении конструкции взрослый предварительно обдумывает, создает план, подбирает материал с учетом назначения, техники работы, внешнего оформления, определяет последовательность выполнения действий.

Детям можно кратко рассказать об архитектуре, например: архитектура – это искусство проектировать и создавать сооружения для жизни и деятельности людей, это все окружающие нас постройки – дома, магазины, дворцы культуры, школы и т.д. А для того чтобы построить дом или любое другое здание, нужно сделать архитектурный проект здания. Строители строят все дома по специальным чертежам, которые разрабатывает архитектор. Эти чертежи называются ПРОЕКТОМ дома. Любое строительство начинается после работы архитектора. АРХИТЕКТОР- это художник- строитель. Он придумывает, рисует чертежи, где показывает, как

выглядит дом с фасада, какие у него боковые и задние стены. Проект дома дается руководителю стройки, он знакомит с ним рабочих, и они точно по проекту возводят дом.

В третьем классе предполагается повышение требований к работам учащихся. Большое внимание уделяется подготовительной работе над композицией – выполнение эскизов. Создавая самостоятельно новые художественные образы, художественное воображение помогает учащимся создавать композиционные решения на основе имеющихся знаний и впечатлений, полученных путём активной познавательной деятельности, путём целенаправленного воспитания у себя этого воображения.

Эскиз – это предварительный поисковый набросок задуманного – проект будущей работы.

Эскиз – это всегда выражение наиболее характерных черт будущего произведения. Оригинальность, необычность формы - залог хорошей, интересной композиции. В этот момент начинается самый интересный процесс работы над композицией. Применяя знания, умения, навыки, наблюдательность, фантазию ученик находит тот единственный вариант, гармонию формы и содержания. В результате этого сложного творческого процесса рождается интересная, неповторимая композиция. Ценность этого творческого процесса в индивидуальности, уникальности автора, который передаёт своё личное отношение к окружающему миру.

На этом этапе преподаватель даёт объяснение, ставит задачу учащимся, рассказывает, что они должны отразить в своих эскизах. Нужно напомнить ребятам, что задание - «Подсвечник «Домик». Это, наверное, должен быть скорее сказочный домик – ведь скоро Новый год! Нужно напомнить, какие могут быть сказочные домики (обязательно преподаватель сопровождает свой рассказ цветными иллюстрациями). Например, в сказке «Теремок»-сказочный дом был из бревен, а крыша соломенная. Автор ласково называет его теремком. И похож он на обычный деревенский маленький домик. Но всем сказочным персонажам он очень понравился, и им было там очень комфортно и уютно значит, домик будет деревянный, не перегруженный сложными деталями, а при поиске цветового решения лучше использовать теплые цвета: коричневый, охра, желтый. Следующая сказка – «Заюшкина избушка» - у зайца была избушка лубяная (деревянная), а у лисы – ледяная, построенная из кусков льда (красивая, больше декоративных украшений: декоративно украшенные ставни, необычная крыша, может быть, напоминает сосульку, но холодная по цвету: голубые, сиреневые, розовые цвета, ведь лед переливается, искрится). Самое загадочное сказочное жилище – это Избушка на курьих ножках, в которой проживает Баба Яга. Необыкновенность состоит не в том, что обычная бревенчатая избушка стоит на курьих ножках (можно дополнить характерными деталями: мухоморы, ступа, метла, паук на стене, а по цвету здесь уместнее использовать, наверное, коричневые, фиолетовые, зеленые оттенки). У Снежной Королевы вообще был ледяной замок (он, конечно, отличается от простой избушки и по форме: балкончики, колонны,

и по цвету тоже холодный). А какие необычные домики были у Незнайки и его друзей! А в каких замках жили средневековые рыцари! Каждый сказочный домик - со своей красотой и необыкновенностью, с характером, ведь любое жилище может многое рассказать нам о привычках его хозяина, об его характере. Главное, чтобы ребята вдохновились яркими сказочными домиками.

Далее преподавателю необходимо объяснить учащимся, что композиция в круглой скульптуре должна иметь не одну точку зрения и быть рассчитана на круговой обзор, что скульптуре свойственны соотношение объёмов, равновесие масс, движение в пространстве, выразительность силуэта, игра света и тени, цельность композиции. Эти свойства композиции в скульптуре являются основой работы в течение всего времени обучения. «Скульптура обладает большей наглядностью в передаче пространства, чем другие виды изобразительного искусства. Основным средством организации пространства в скульптуре является трёхмерный объём. Уровень выполнения скульптурных композиций зависит от способности объёмно – пространственно мыслить». Так как вещь задумывается объёмная, эскизы желательно делать с разных сторон, с каждой стороны добиваясь выразительного решения.. Таким образом, внимание при создании эскиза должно быть направлено на поиск выразительного образа, композиционного и пластического решения.

В эскизе решаются следующие задачи:

- определяется композиция (какой домик – подсвечник формы, с какой стороны будет отверстие для свечи, окна как будут расположены, форма крыши, дверей и т.д.);
- эскиз выполняется в цвете (цветовая, колористическая организация). Цветовых эскизов можно сделать несколько – чем больше сделано цветовых вариантов, тем убедительнее будет выбор.

При работе над эскизом, придумывая форму домика, (домик иногда ребята рисуют сложной формы, состоящей из нескольких частей) нужно обязательно напомнить ребятам, что та часть домика, в которой будет гореть свечка, должна иметь открытое сверху пространство, через нее будет уходить горячий воздух от свечки и продукты горения. На одной из сторон домика, внизу не забыть сделать большое отверстие, чтобы могла поместиться свеча (свечка плоская, круглая, ее нужно обязательно показать ребятам). Отверстие под свечу также желательно оформить: может напоминать отверстие камина. Так как у нас поделка не просто домик, а еще и подсвечник, то можно вообще дно для домика не делать. В этом случае домик будет сверху накрывать свечу.

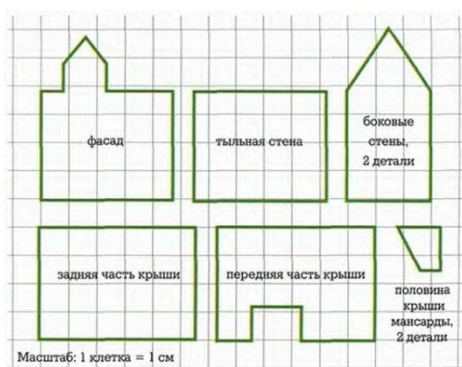
Наиболее удавшийся эскиз преподаватель выбирает вместе с учеником, хотя иногда выбор итогового эскиза стоит за ребенком – от этого часто зависит, как он будет выполнять работу - с желанием или нет. Очень важно, чтобы ребенок чувствовал, что его работа интересна и преподавателю, тогда обязательно вдохновится этой работой и ученик.



Этап 2. Чертёж выкройки.

В третьем классе дети знакомятся с новым приёмом лепки – раскрой по выкройке, с трёхмерностью изображения.

После того, как ребенок определился с образцом – нужно сделать чертеж будущих деталей: стен, скатов крыши. Чертеж удобнее делать на бумаге в клетку. Масштаб -1см =1 клеточке. Сетка бумаги помогает быстрее проводить горизонтальные и вертикальные линии.



Следующий этап – переносим детали домика на картон. У каждого ребенка несколько деталей домика, поэтому удобнее хранить детали в мультифоре, иначе дети растеряют их и процесс, а это самый скучный момент работы, затянется.

Этап 3. Лепка домика – подсвечника

Этот этап, лепку домика, желательно сделать за одно занятие (если за одно занятие ребенок не сделает свою поделку - изделие очень важно хорошо обернуть влажной тряпкой, затем поместить изделие в пакет, желательно пару раз брызнуть в пакет с глиной из пульверизатора с водой- так сохранится влажность глины до следующего занятия).

1. Берется кусок глины (остальное тщательно упаковываем в пакет), его кладут на подготовленную слегка влажную тряпку, другим концом тряпки накрывают кусок и скалкой раскатывают. Слой толщиной 6-8

мм. Затем стеклой вырезаются детали по готовой выкройке. Если будет основание у домика, то его можно сделать чуть толще стен домика.



2. Заготовки и соединяются по кругу. Аккуратно скрепляется крыша домика - это если домик круглый. Если же домик квадратный, то стороны домика в углах скрепляются с помощью глиняной колбаски. Делаем углы: указательный палец кладем внутрь домика, где наметили угол, а пальцами другой руки прижимаем сверху. Ставим домик на основание. Скрепляем домик с основанием с помощью глиняной колбаски.

3. Берем пластмассовую линейку и начинаем выравнивать стены домика. Домик приобретает более отчетливые контуры. У кого из детей есть труба, ее можно прикрепить к крыше: сделать прямоугольник, с одной стороны обрезать наискосок и прилепить к крыше домика. Места стыковки по краям аккуратно примазать с помощью стека. Далее вырезаются окна и отверстие под свечу (кстати, не важно, что ребенок вырежет окна не совсем ровно, небольшие искажения только интересней будет смотреться в готовой конструкции). Окна легко вырезать с помощью обычной иглки, предварительно смоченной водой.

Этап 4. Декорирование изделия (Офактуривание изделия)

Приступаем к декорированию (в третьем классе дети осваивают приёмы декорирования). Роль декорирования велика, так как вследствие него изделие приобретает свой окончательный вид и эстетическую форму. Существует много способов декоративного оформления керамических изделий. Рассмотрим те из них, которые можно использовать при декорировании подсвечника «Домик»:

- **Узорно-рельефное офактуривание** поверхности изделий применяют тогда, когда изделие еще сырое. Стеки или штампы, вдавливаемые в него, оставляют на поверхности тот или иной рисунок.

- **Резьба** — украшение изделия глубоким гравированием с помощью стеков или других острых инструментов. Например, покрытие имитирующее солому легко сделать с помощью бороздок иглкой, а кирпичные стены – с помощью зубочистки. Может понадобиться снова линейка: проводим с помощью линейки или стека ровные линии на стене, имитируя брус. А черепицу крыши легко создать с помощью специально заточенной стеки.

Ангобирование - ангоб представляет собой способ декорирования изделий из глины. Покрытие в виде тонкого слоя наносится на керамическое изделие до начала обжига в целях придания какого-либо цвета, повышения водостойких качеств или маскировки дефектов поверхности. Ангобирование, то есть процесс нанесения слоя ангобы на лицевую поверхность изделия, может быть как сплошным, так и частичным. Ангоб либо покрывает поверхность целиком, либо наносится рельефным узором. Роспись лучше начинать в тот момент, когда изделие еще не совсем высохло, но при этом прошло достаточное количество времени с окончания лепки. Это связано с тем, что сырая глина подвержена процессу деформации под нажимом пальцев. Чаще всего роспись ангобами начинают через сутки после завершения лепки. Наносятся ангобы кистью, пипеткой, пальцами или резиновой грушей, причем для каждого цвета необходима отдельная груша. Ангоб должен достигать в толщину примерно 2 мм, так как тонкий слой может исчезнуть, а толстый в последствие отскочит.

Готовое изделие сушат чуть меньше недели, а затем отправляют на обжиг. После завершения процесса высыхания - цвета бледнеют, роспись ангобами на керамике становится менее яркой.

В некоторых случаях ангоб может служить верхним покровным слоем, т. е. заключительным этапом обработки поверхности керамики(в ангоб добавить немного глазури (ок.25%) тогда будет создаваться эффект матовой глазури и изделие будет готово к использованию уже после первого обжига). В других случаях ангобирование является промежуточной операцией, за которой следуют другие этапы: глазурование, роспись.

Сграффито — процарапывание рисунка на ангобированную поверхность изделия до контрастного выявления основного цвета черепка.

Очень важно, что в такой поделке особый колорит придают мелкие детали. Основные рельефные элементы панно можно вырезать из другого пласта толщиной 3–4 мм или слепить из кусочков глины, шариков, колбасок. Детали расположить на панно, komponуя и примеряя их согласно эскизу. Впрочем, можно использовать и достаточно большое количество окон расположенных под крышей домика.

Этап 5.Сушка изделия и обжиг изделия.

Сушка – довольно сложный и длительный процесс. Поэтому надо запастись терпением и не пытаться его ускорить - поспешность может свести на нет всю предыдущую работу: например, при быстрой сушке изделия покрывается многочисленными трещинами и коробится. На первом этапе влага должна испаряться как можно медленнее. На предварительную сушку уходит от двух до пяти дней, в зависимости от толщины стен домика. При этом надо избегать сквозняка и прямого воздействия солнечных лучей. Дня два лучше подержать домик в пакете, слегка открыв его. После этого можно

убрать пакет полностью. Еще через два – три дня домик можно сушить даже на батарее. Когда влага уйдет, изделие готово к обжигу.

Перед обжигом изделие необходимо отполировать - сделать гладким, без шероховатости и комочков. В художественной школе полирование производят с помощью кисти или мягкой влажной губки. Эту операцию — "оправку" часто не выполняют или относятся к ней небрежно. Необходимо стремиться к тому, чтобы получилась заготовка с ровной и гладкой поверхностью, по которой легко выполнять роспись.

Отполированное изделие создает приятную фактуру гладкой поверхности и делает изделие после обжига водонепроницаемым.

Обжигают глиняные изделия в художественной школе в муфельной печи. Вынимают изделия из печи на следующий день, так как остывать они должны постепенно, иначе растрескаются.



Этап 6. Роспись изделий

На роспись обожженного изделия в третьем классе художественной школы запланировано - 4 часа. Расписывать изделие можно разными способами: тонировкой изделия: чернение, а также росписью цветными ангобами, глазурями. Следует рассказать детям о способах тонировки изделий. Некоторые способы в стенах художественной школы недоступны, например, чернение, но знать о них дети должны.

- **Чернение** (или дымление) — это такой способ отделки керамических изделий, при котором поверхность черепка становится темной.. При этом цвет может получиться разным — от темно-коричневого до глубокого черного с серебристым отливом. Чернить керамику можно разными способами:

- Один из способов — это «окувание» изделий в пилки. После обжига изделия достаются из печи при температуре около 700°C и погружаются в чан с опилками, опилки также набрасываются сверху, и чан закрывается. Это очень зрелищный способ, гончары любят показывать его на разных фестивалях. Но вместе с тем он довольно трудоемкий, изделия часто растрескиваются из-за перепада температур. Чтобы они не лопались, нужно добавлять в глину шамот. **Шамот** – это порошок обожженной глины. Для получения более прочного и устойчивого к перепаду температур материала в

глину добавляется этот порошок, он может быть разной величины и в разных пропорциях добавлен в глину.



- другой способ чернения — это добавление восстановителя (дров, смолы, резины и т.д.) непосредственно в печь. Закладывается восстановитель при температуре около 700°C, при этом все отверстия в печи закрываются и замазываются глиной или смесью глины с песком, золой и пр., так, чтобы не было доступа кислорода.

- есть еще один очень простой способ чернения, правда подходит он в основном для небольших изделий. Нужно взять консервную банку или другую какую-нибудь негорючую емкость, и положить в нее изделие вместе с опилками или ветошью или еще чем-нибудь. Затем закрыть сверху крышкой или другой банкой, замазать щели глиной. После этого поставить банку в печь и обжечь.



• Роспись глазурями

Этот способ росписи можно использовать в художественной школе. Роспись цветными глазурями наносится на обожженую поверхность керамического изделия кистью. Росписывать домик-подсвечник ребята будут по своим эскизам. После росписи керамическое изделие снова ставится в печь для обжига, в результате образуется тонкое, глянцевое покрытие. Глазури наносятся по обожженному изделию. Цвет глазури до обжига заранее неизвестен, с глазурями работают только по пробникам (в художественной школе глазурь уже разведена преподавателями и на каждой баночке есть готовый пробник). Глазури наносятся тремя способами:

1. Распыление аэрографом. Позволяет добиться самого равномерного покрытия керамики. Используется, как правило, в крупных мастерских и на производстве, для реализации желательно иметь камеру с вытяжкой, которая обезопасит ваши дыхательные пути от попадания мелких частиц глазури.



2. Окувание или полив.: нужно окунуть изделие в емкость с глазурью с помощью щипцов или руками. Это дешевле, но покрытие уже не такое идеальное, часто остаются капли потеки или дырочки от щипцов.

3. Нанесение кистью. В художественной школе используется именно этот способ: взять кисть и красить, глазурями можно как рисовать, так и создавать живописные картины с помощью потеков, напылов и смешения глазурей. . От капель глазури, например, низ изделия можно очистить мокрой тряпочкой.

- **Роспись ангобом**

Расписывать ангобом по «сухому» (по обожженному изделию) не очень удобно. Лучше, конечно, когда изделие уже прочное, но не высохло. Можно расписывать и после обжига, но тогда поверхность должна быть немного влажной, по поверхности, которую будут расписывать. Ангобированное изделие после первого обжига необходимо покрыть либо бесцветной глазурью, либо совместить декорирование ангобами с декорированием разноцветными глазурями.

- **Роспись акрилом**

Лучше всего для работы с глиняными фигурками подходят специальные акриловые краски по стеклу и керамике. Они быстро сохнут, имеют богатую палитру, при желании их можно смешать и получить новый цвет. Окрашенное изделие можно обжечь в духовом шкафу, оно приобретет дополнительную стойкость к воде. Начинать раскрашивать подсвечник – «домик» нужно с основного цвета – того, который составляет большую часть площади игрушки. Когда основной цвет нанесен, обязательно дать подсохнуть изделию. Затем продолжить раскрашивать части поделки одного конкретного цвета. Каждый цвет должен хорошо высохнуть, прежде чем дойдет дело до следующего. В самую последнюю очередь раскрасить самые мелкие детали поделки. Если необходимо наложить один цвет на другой, предварительно нужно убедиться, что светлая краска на темной не теряется и выглядит ярко. Для этого можно нанести краску на бумагу. В случае использования акриловых красок по стеклу и керамике такой проблемы возникнуть не должно. Акрил при разбавлении водой становится более прозрачным, разбавленная краска легче стирается с глины. Для ее закрепления в конце работы нужно покрыть домик акриловым лаком

(матовым или глянцевым) после того, как остальные этапы работы будут выполнены.

Заключение

Занятия лепкой имеют большое значение в процессе обучения учащихся в художественной школе, активизирует их познавательную деятельность. Произведения декоративно-прикладного искусства наравне с другими видами изобразительного искусства (живопись, графика) способствуют формированию и развитию художественного вкуса, расширению кругозора, формированию профессиональных навыков объемной лепки, живописных умений обучающихся. Воображение активно способствует развитию и расширению границ замыслов в лепке, созданию нового, необычного – это может стать началом творчества ребенка.

Технология изготовления подсвечника «Домик», которая была рассмотрена в моей методической разработке, позволит создавать интересные, новые, необычные образы.



Список литературы

1. Алексеева Л.В. Внеклассные занятия по лепке в школе, М.,1978
2. Алферов Л.Г.Технология росписи, Ростов-на-Дону, Феникс, 2000
3. Бабурина Н.М. Скульптура малых форм, М.,1982
4. Богуславская И.Я. Русское народное искусство, Ленинград, Советский художник,1968
5. Хворостова А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе, М., Просвещение,1981