

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БЕРДСКА  
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «ВЕСНА»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
«26» августа 2020г.  
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО ДХШ «Весна»  
Т.Н. Юдинцева  
«01» сентября 2020г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»  
8 ЛЕТ

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛЕПКА»  
ПО.01. УП.03  
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 3 ГОДА

Составитель: Бакшеева И.В.,  
преподаватель высшей  
квалификационной категории

Бердск, 2020

## Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список литературы и средства обучения
- VIII. Приложения

## **I. Пояснительная записка**

*Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда,  
когда он живет в мире игры, сказки,  
музыки, фантазии, творчества.  
Без этого он — засушенный цветок.*

Сухомлинский

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области декоративно – прикладного искусства «Декоративно- прикладное творчество». Программа учебного предмета «Лепка» относится к художественной направленности, которая ориентирована на развитие творческого потенциала ребенка, адаптирована к изменяющимся социально –экономическим условиям благодаря информационным технологиям. Применение компьютерных телекоммуникаций и использование современных информационных и педагогических технологий в ДХШ обеспечивает быструю и гибкую адаптацию под изменяющиеся потребности ученика.

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество».

Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательным программам в области декоративно – прикладного искусства «Декоративно- прикладное творчество», а именно: «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество» и «Лепка» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Скульптура». Учебная программа «Лепка» построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о связи искусства с жизнью.

**Лепка** — один из видов изобразительного искусства, создание скульптуры из мягких материалов. Скульптура обозначает «вырезать, высекать, лепить». В данной работе лепка рассматривается как самостоятельная часть скульптуры. Лепка применяется в любой скульптурной работе, начинающейся с исполнения модели, которую затем переводят в другой материал.

Содержание данной программы способствует формированию умственных способностей детей, творческого отношения к окружающему миру, расширяет их художественный вкус и кругозор, воспитывает организованность, дисциплинированность и аккуратность при работе с глиной. На уроках лепки учащиеся изучают историю художественных народных керамических промыслов, осваивают профессиональные приемы лепки, знакомятся с образной стилизацией глиняных игрушек. Принцип подбора тем от простого к сложному помогает раскрыть способности детей, преодолеть трудности в процессе учебы. Привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности помогает привить интерес к лепке, умение наблюдать, создавая свой скульптурный образ. В процессе обучения учащиеся овладевают искусством образно-пластического выражения темы. В связи со своей трехмерностью, лепка достигает более реального, но значительно более условного по способу выражения идеи изображения, что вынуждает её работать «большим» образом.

**Актуальность** данной программы заключается в эффективности работы с предметами в трёхмерном изображении, что помогает учащимся познать объекты в реальной полноте их формы. Занятия лепкой позволяют реализовать большие возможности для эстетического и художественного воспитания учащихся, а также для их общего развития. Как показывает практика, освоение образно-пластического языка выражения темы на занятиях лепкой позволяет учащимся легче освоить изображение объёмных предметов на плоскости, в рисунке.

Программа для детей 7-9 лет рассчитана на 1-3 классы при 8-летнем обучении. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельные (домашняя работа). На аудиторные занятия отводится: 1-3 классы - 2 часа в неделю, на самостоятельную работу: 1-3 классы - 1 час в неделю.

В первом классе дети знакомятся с глиной. Они узнают, что объем занимает место в пространстве, и его можно рассматривать с разных сторон. Они учатся превращать комок глины в птицу или животное конструктивным способом, придавая кусочкам глины базовые формы (шар, морковка, овал). Скрепляют готовые детали приёмом примазывания, придавливания. Освоив первичные навыки владения глиной, дети знакомятся с некоторыми приёмами пластического способа

лепки, учатся выполнять элементы фигуры (голова, шея, туловище из целого куска). В закреплении навыков способствует знакомство с тверской игрушкой. Дети лепят и расписывают птичку по своему эскизу.

Во втором классе дети учатся лепить из глины комбинированным способом. Из одного большого куска путем вытягивания и вдавливания лепится самая крупная часть – туловище, голова, ноги. Остальные детали путем присоединения отдельных частей. Дети знакомятся с каргопольской игрушкой. Они узнают о том, что народная игрушка отображает географические особенности региона, а народный мастер в игрушке выражает своё отношение к миру, свои чувства. Учатся создавать эскизы к росписи игрушек, расписывают их. Большое количество часов уделяется лепке такого предмета интерьера, как ваза. Вазы расписываются ангобами, глазурями. Дети чувствуют себя настоящими керамистами.

В третьем классе дети лепят подсвечники, осваивают приёмы декорирования работ. Продолжают знакомиться с народной глиняной игрушкой на примере филимоновского промысла. Учатся определять отличия в глиняных игрушках разных промыслов (дымковская, каргопольская, филимоновская, тверская). Идет работа художника над эскизом. Также дети заняты декоративной лепкой - создают украшения из вылепленных и расписанных бусин.

Занятия по предмету «Лепка» и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

На уроках лепки используются разные формы работы: фронтальная, индивидуальная, групповая, коллективная. Наиболее интересной является групповая и коллективная формы познавательной деятельности, при которых единая познавательная задача ставится перед определенной группой обучающихся.

Методические рекомендации по построению такого урока в приложении №1.

## **СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Срок реализации учебного предмета «Лепка» - 3 года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно – прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество» с 8- летним сроком освоения.

Общая трудоёмкость учебного предмета при трехлетнем сроке обучения составляет 196 аудиторных часа.

Затраты учебного времени					
класс	В неделю		Всего за год		Максимальная нагрузка (в часах)
	Аудиторные занятия (в часах)	Самостоятельная работа (в часах)	Аудиторные занятия (в часах)	Самостоятельная работа (в часах)	
1	2	1	64	32	96
2	2	1	66	33	99
3	2	1	66	33	99
Всего			196	98	294

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Цель:** раскрытие творческого потенциала ребёнка посредством занятий лепкой, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося.

### **Задачи:**

- Знакомство с оборудованием: стеками, специальными фактурными печатки; и традиционным пластическим материалом - глиной.
- Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
- Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
- Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

- Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- Формирование умения работать с натуры и по памяти.
- Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
- Формирование конструктивного и пластического способов лепки.
- Воспитание эстетического и художественного вкуса при работе с объёмными предметами,
- Изучение истории художественных народных керамических промыслов,
- Освоение профессиональных приемов лепки объемных форм, развитие умения выделять главное, существенное, отбрасывать второстепенное, лишнее.
- Знакомство с образной стилизацией глиняных игрушек.
- Обеспечение более лёгкого овладения конструктивным построением в рисунке, изображения объёмных предметов на плоскости.
- Поддержание интереса к лепке, умения наблюдать, создавая свой скульптурный образ.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

***-словесный*** (объяснение, беседа, рассказ);

***-наглядный*** (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

***- практический;***

***-эмоциональный*** (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## II. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления. Содержание программы включает следующие разделы:

- Введение в предмет «лепка».
- Приём расплющивания, раскатывания.
- Конструктивный способ лепки.
- Пластический способ лепки.
- Способ кругового налёпа.
- Знакомство с народными промыслами.
- Рельеф.
- Декоративная лепка.
- Предметы интерьера

### Учебно-тематический план

1 год обучения (64 часа). Возраст 7 лет.

	Наименование темы	Максимальная нагрузка	Аудиторные часы	Самостоятельная работа
	Введение в предмет лепка, 2 часа.			
1	Вводное занятие. Инструктаж.	3	2	1
	Раздел 1. Пластилиновая живопись, 16 часов. Материал пластилин.			
2-3	Холодные и тёплые оттенки. Декоративный этюд «Осенний лист».	6	4	2
4-5	Декоративный этюд «Овощи».	6	4	2
6-8	Декоративный натюрморт. Эскиз. Заливка цветом. Обводка. Фактура.	9	6	3
9	Лепка объёмных фигур. Составление композиции.	3	2	1



Раздел 2. Объемная лепка, 22 часа. Материал глина.				
10	Лепка глиной: основные правила.	3	2	1
11	Лепка геометрических тел.	3	2	1
12-13	Базовые формы на основе геометрических тел.	6	4	2
14	Контрольная работа. Фантастическое животное.	3	2	1
15-16	Штампы: мотив, ритм, раппорт.	6	4	2
17-18	Лепка животных на основе базовой формы матрешка.	6	4	2
19-20	Роспись изделий.	6	4	2
Раздел 3. Декоративная лепка, 24 часа. Материал глина.				
21-22	Жгут. Лепка сосуда.	6	4	2
23	Плакетка. Стграффито.	3	2	1
24	Лепка солонки из базовой формы матрешка.	3	2	1
25	Свободная роспись солонки ангобами.	3	2	1
26-28	Лепка фигуры человека. Дворник.	9	6	3
29	Декоративный портрет.	3	2	1
30-31	Контрольная работа. Лепка домашнего животного.	6	4	2
32	Упражнение в фактурах.	3	2	1
		96	64	32

## 2 год обучения (66часов). Возраст 8 лет.

№ занятия	наименование темы	максимальное кол-во часов	аудиторные	самостоятельная работа
<b>Введение в предмет «лепка» 2 часа.</b>				
1	Объемная лепка на свободную тему «Впечатления о лете»	3	2	1
<b>Раздел 1. Пластилиновая живопись, 16 часов.</b>				
2-3	Смешивание цветов. Монохром. Этюд «Кактусы».	6	4	2
4-6	Декоративный натюрморт в монохромной гамме.	9	6	3
7-8	Декоративный портрет на плоскости. Африканцы. Эскиз. Прорисовка костюма. Лепка лица.	6	4	2
9	Эскиз «Африканские животные». Декоративная лепка на плоскости.	3	2	1
<b>Раздел 2. Декоративная лепка, 10 часов. Материал глина.</b>				
10	Лепка глиной: основные правила. Лепка миниатюр.	3	2	1
11	Фактура: интервал, ритм, чередование.	3	2	1

12	Фактура: образ.	3	2	1
13	Упражнения на штампах: мотив, ритм, раппорт.	3	2	1
14	Жгут. Лепка корзинки. Контрольная работа.	3	2	1
<b>Раздел 3. Объемная лепка, 12 часов. Материал глина.</b>				
15-18	Лепка животных.	12	8	4
19-20	Лепка объемных фигур. Составление композиции.	6	4	2
<b>Раздел 4. Лепка сосудов, 12 часов. Материал глина.</b>				
21-22	Эскиз сосуда. Лепка из пласта.	6	4	2
23-24	Декорирование сосуда в технике сграффито.	6	4	2
25	Перегородчатая техника декорирования. Плакетка «Цветы».	3	2	1
26	Роспись плакетки глазурями и эмалями.	3	2	1
<b>Раздел 5. Лепка фигуры человека, 14 часов. Материал глина.</b>				
27-28	Лепка фигуры человека. Матрос.	6	4	2
29	Роспись ангобами.	3	2	1
30-31	Контрольная работа. Декоративный портрет.	6	4	2
32-33	Итоговое занятие. Рисование эскизов.	6	4	2
Всего		99	66	33

**3 год обучения (66 часов). Возраст 9 лет**

	наименование темы	Общее кол-во часов	Аудиторные часы	Самостоятельная работа
<b>Введение в предмет «лепка», 2 часа.</b>				
1	Вводное занятие. Сюжетная композиция на тему «Лето».	3	2	1
<b>Раздел 1. Пластилиновая живопись, 16 часов.</b>				
2-3	Смешивание цветов. Контрастные цвета. Декоративный этюд «Инжир».	6	4	2
4-5	Смешивание цветов. Градиент. Декоративный этюд в монохромной гамме.	6	4	2
6	Эскиз натюрморта в технике гризайль.	3	2	1
7-8	Выполнение натюрморта в материале.	6	4	2
9	Лепка фигуры человека в объеме. Составление композиции.	3	2	1
<b>Раздел 2. Декоративная лепка, 12 часов. Материал глина.</b>				

10	Лепка глиной: основные правила.	3	2	1
11	Фактура. Штампы.	3	2	1
12	Лепка миниатюр. Роспись ангобом.	3	2	1
13	Лепка фигуры человека в объёме.	3	2	1
14	Контрольная работа.	3	2	1
15	Лепка на свободную тему.	3	2	1
<b>Раздел 3. Объёмная лепка, 8 часов. Материал глина.</b>				
16-17	Лепка животных.	3	4	1
18-19	Роспись глазурями.	6	4	2
<b>Раздел 4. Лепка сосудов, 12 часов</b>				
20	Эскиз сосуда.	3	2	1
21-25	Лепка и декорирование сосуда в технике сграффито.	15	10	5
<b>Раздел 5. Лепка фигуры человека, 16 часов.</b>				
26-27	Лепка фигуры человека на плоскости.	6	4	2
28-29	Роспись глазурями.	6	4	2
30-31	Декоративный портрет.	6	4	2
32	Скульптура из пласта.	3	2	1
33	Контрольная работа.	3	2	1
Всего		99	66	33

## Содержание разделов и тем.

### Первый год обучения

#### Введение в предмет «лепка».

##### *1. Вводное занятие. Инструктаж.*

Беседа о предмете лепка. Организация рабочего места. Правильная посадка за столом. Знакомство принадлежностями, инструментами. Материал - пластилин.

Задание: лепка на свободную тему.

Самостоятельная работа: слепить цветок.

#### Раздел 1. Пластилиновая живопись.

##### *2-3. Холодные и тёплые оттенки. Декоративный этюд «Осенний лист».*

Знакомство с понятиями «форма», «декоративность», «плоскость». Беседа о холодных и тёплых цветах. Показ приёма рисования пластилином, постановка руки. Задание: нарисовать декоративный этюд «Осенний лист».

Формат 12\*12 см. Материал – картон, пластилин.

Самостоятельная работа: нарисовать букет из листьев.

#### *4-5. Декоративный этюд «Овощи».*

Понятие «оттенков», «основной цвет», «дружные цвета». Подбор примеров «дружных» цветов. Рисование наброска. Композиция листа. Заполнение фона контрастными цветами. Материал – картон, пластилин. Формат 15\*15см.

Задание: нарисовать овощи округлой формы.

Самостоятельная работа: нарисовать экзотическую птицу в тропических зарослях

#### *6-8. Декоративный натюрморт. Эскиз. Заливка цветом. Обводка. Фактура*

Задание: нарисовать эскиз натюрморта из плодов и овощей овальной и круглой формы. Подобрать и смешать оттенки. Заполнить фон тоном. Перенести силуэт на фон. Обвести чёрным контуром из пластилина. Залить локальным цветом. Дополнить фактурой. Материал – картон, пластилин. Формат 15\*15см.

Самостоятельная работа: нарисовать кактусы.

#### *9. Лепка объёмных фигур.*

Составление композиции. Лепка животных. Лепка шара. Формирование овала. Постановка руки на вытягивание шеи, головы, хвоста. Примазывание деталей.

Задание: слепить лису (волка, белку).

Самостоятельная работа: вылепить лесное животное.

## ***Раздел 2. Объёмная лепка. Материал глина.***

#### *10. Лепка глиной: основные правила.*

Вводный инструктаж. Организация рабочего места. Знакомство с материалом глина, инструментами. Материал – глина, стеки. Задание: лепка на свободную тему.

Самостоятельная работа: слепить собаку.

#### *11. Лепка геометрических тел.*

Лепка геометрических тел: шара, конуса. Геометрические тела-основа лепки базовых форм (морковка, матрёшка, яйцо). Понятия: геометрическое тело, геометрическая фигура.

Задание: Лепка фантастического образа из геометрических тел.

Самостоятельная работа: слепить машину из геометрических тел.

### *12-13. Базовые формы на основе геометрических тел.*

Приём лепки базовой формы матрёшка из составных частей и из целого. Приём раскатывания конической формы - морковки. Постановка руки. Лепка лап и др. частей тела животного из базовой формы морковка.

Задание: слепить лису (птица, малыш в комбинезоне, такса).

Самостоятельная работа: слепить оленя.

### *14. Контрольная работа.*

Фантастическое животное. Стилизация животных. Особенности лепки выносных деталей. Задание: слепить фантастическое, несуществующее животное.

### *15-16. Штампы: мотив, ритм, раппорт.*

Введение понятия фактура. Примеры фактур в окружающей среде. Работа с фактурами на плоскости. Задание: создание фактур при помощи подручных материалов.

Самостоятельная работа: выполнить на пластичном материале примеры фактур.

### *17-18. Лепка животных на основе базовой формы матрёшка.*

Знакомство с понятиями: народные промыслы, традиционная глиняная игрушка. Сравнительный анализ примеров дымковской, каргапольской, филимоновской, тверской игрушки. Приёмы лепки животных в стиле каргапольской игрушки. Рисование эскиза к лепке и росписи кошки. Роспись обожжённого изделия. Материал –глина. Задание: слепить кошку.

Самостоятельная работа: слепить козлика.

*19-20. Роспись изделий. Знакомство с ангобами.*

Правила безопасности при работе с красками, подготовк ангобов к работе.

Задание: свободная кистевая роспись изделий. Материалы: ангобы 2-3 цветов, кисти № 2 или №3, вода.

### ***Раздел 3. Декоративная лепка. Материал глина.***

*21-22. Жгут. Лепка сосуда.*

Приёмы раскатывания жгута. Поддержание глины в пластичном состоянии.

Скрепление витков водой. Создание полый формы. Расширение тела сосуда.

Задание: слепить чашку способом кругового налёпа. Покрывать ангобом. Нанести рисунок.

Самостоятельная работа: слепить сахарницу.

*23. Плакетка. Сграффито.*

Лепка плакетки в технике сграффито. Техника сграффито. Область применения.

Виды глин. Материал –глина. Задание:

Самостоятельная работа: выполнить рисунок в технике сграффито из пластилина.

*24. Лепка солонки из базовой формы матрёшка.*

Сграффито на объёмной фигуре. Пластический способ лепки. Роспись ангобом.

Материал –глина. Задание: вылепить солонку, используя базовую форму матрёшка.

Расплющить на ладони толстую часть, создавая полость солонки  
Самостоятельная работа: слепить птичку и украсить налёпами.

*25. Декорирование сосуда в технике сграффито.*

Техника росписи сырой глины. Материал –глина. Задание: подготовить фигурку для оформления в технике сграффито выгладить, покрыть ангобом, подсушить.

Украсить узорами.

Самостоятельная работа: нарисовать мужчину за работой.

*26-28. Лепка фигуры человека.*

Дворник. Конструктивный способ. Пропорции. Проработка деталей для создания образа. Материал –глина. Задание: слепить мужскую фигуру в профессиональной одежде (моряк, повар, полицейский, рабочий).

Самостоятельная работа: слепить человека в профессии.

*29. Декоративный портрет.*

Принцип распределения частей лица, их местоположение. Особенности пропорций детского лица. Основные формы в лепке частей лица. Материал –глина. Задание: слепить портрет мальчика(девочки)

Самостоятельная работа: нарисовать домашнее животное.

*30-31. Контрольная работа.*

Лепка домашнего животного. Материал –глина. Задание: вылепить домашнего питомца (животное), используя любой из понравившихся способов лепки.

Самостоятельная работа: нарисовать узоры на платке.

*32. Упражнение в фактурах.*

Материал –глина. Задание: приготовить плакетки, покрыть ритмичной, разнообразной фактурой.

**2 год обучения. Возраст 8 лет.**

***Введение в предмет «лепка»***

*1.Объёмная лепка на свободную тему «Впечатления о лете»*

. Вводный инструктаж. Подготовка рабочего стола. Материал –пластилин. Задание: вылепить людей на пляже.

Самостоятельная работа: нарисовать кактусы в горшке .

***Раздел 1. Пластилиновая живопись***

### *2-3. Смешивание цветов. Монохром. Этюд «Кактусы».*

Введение понятия цветовая растяжка. Приёмы смешивания основного зелёного цвета с жёлтым, белым, синим. Локальный цвет. Плоское изображение. Материал – пластилин, стеки, картон формат 15\*15 см. Задание: выполнить декоративный этюд с кактусами.

Самостоятельная работа: нарисовать тигра.

### *4-6. Декоративный натюрморт в монохромной гамме.*

Тёплые и холодные оттенки. Овощи, плоды треугольной формы. Центр композиции. Живописная техника нанесения пластилина: мазок. Материал – пластилин, стеки, картон формат 15\*15 см. Задание: выполнить декоративный натюрморт с плодами.

Самостоятельная работа: выполнить в цвете узоры африканских тканей. .

### *7-8. Декоративный портрет на плоскости.*

Африканцы. Эскиз. Прорисовка костюма. Лепка лица. Понятие орнамент. Материал – пластилин, стеки, картон формат 15\*15 см. Задание: нарисовать пластилином фигуру женщины или мужчины в традиционной африканской одежде.

Самостоятельная работа: нарисовать верблюда в барханах.

### *9. Эскиз «Африканские животные»*

. Декоративная лепка на плоскости. Материал – пластилин, стеки, картон формат 15\*15 см. Задание: нарисовать пластилином животных Африки, птиц.

Самостоятельная работа: слепить на плоскости попугая из пластилина.

## ***Раздел 2. Декоративная лепка. Материал глина.***

### *10. Лепка глиной: основные правила.*

Лепка миниатюр. Особенности в технике изготовления миниатюр. Объёмная и плоская миниатюра. Материал – глина, стеки. Задание: слепить подвески (брошки,



значки) в плоском и объёмном виде. Закрепить металлические петли, проделать отверстия для шнура или предусмотреть приклеивание застёжки.

Самостоятельная работа: слепить на плоскости тропические фрукты из пластилина

.

*11. Фактура: интервал, ритм, чередование.*

Материал – глина, стеки, штампы. Задание: выполнить фактуры шерсти, пера, чешуи, коры, листьев на плакетке.

Самостоятельная работа: подобрать примеры фактурных оттисков, штампов..

*12. Фактура: образ.*

Материал – глина, стеки, штампы. Задание: слепить на плоскости птицу (русалку) на дереве, выполнить фактуры.

Самостоятельная работа: нарисовать красивый фартук.

*13. Упражнения на штампах: мотив, ритм, раппорт*

. Материал – глина, стеки, штампы. Задание: создать на плакетке штампами ритмичный орнамент, узор в полосе.

Самостоятельная работа: нарисовать узорчатый рушник .

*14. Жгут. Лепка корзинки. Контрольная работа.*

Материал – глина, стеки. Задание: Лепить корзинку. Приготовить лепёшку - дно.

Раскатать жгуты. Уложить в виде сферы. Задекорировать наклепами, стеками.

Самостоятельная работа: слепить чайник круговым налепом.

### ***Раздел 3. Объёмная лепка. Материал глина.***

*15-18. Лепка животных*

. Приёмы пластического способа лепки. Выявление сходства и отличия различных видов животных. Приёмы создания образа, передающего характерные особенности вида. Понятие стилизация.

Материал –глина. Задание: слепить пластическим способом тигра (кота, леопарда), жирафа, ослика.

Самостоятельная работа: нарисовать тигра (кота, леопарда), жирафа, ослика. .

*19-20. Лепка объёмных фигур.*

Составление композиции. Особенности лепки фигуры животного и человека.

Понятие пропорция, обобщение, стилизация. Материал –глина. Задание: вылепить человека и собаку.

Самостоятельная работа: нарисовать барашка и пастуха с собакой.

#### ***Раздел 4. Лепка сосудов. Материал глина.***

*21-22. Эскиз сосуда.*

Лепка из пласта. Техника раскатывания больших пластов. Понятие насечки, шликер. Материал –глина, скалки. Задание: собрать вазу Рыба из выкроенных из пласта деталей.

Самостоятельная работа: нарисовать декоративную рыбку, эскиз для росписи вазы.

*23-24. Декорирование сосуда в технике сграффито.*

Постановка руки для проработки линий на глиняном пласте. Материал –глина, ангобы. Задание: процарапать узор на вазе согласно эскизу, покрыть ангобом.

Самостоятельная работа: нарисовать декоративный цветок .

*25. Перегородчатая техника декорирования.*

Плакетка «Цветы». Раскатывание тонкого жгута, закрепление на плоскости. Материал –глина. Задание: выполнить декоративный цветок на плакетке, выложить жгутиками.

Самостоятельная работа: нарисовать человека в форме, спецодежде.

*26. Роспись плакетки глазурями и эмалями.*

Подготовка глазурей к работе. Инструктаж по технике безопасности. Материал – глазури, кисти №№ 2-3.

Задание: залить перегородки глазурями, подобрав их по цвету.

Самостоятельная работа: нарисовать портрет мужчины с усами .

### ***Раздел 5. Лепка фигуры человека. Материал глина.***

*27-28. Лепка фигуры человека.*

Матрос. Понятие декоративное изображение, гротесковый образ. Обобщение, выявление главных, особенных черт в образе. Материал –глина. Задание: вылепить фигуру матроса.

Самостоятельная работа: выполнить рисунок матроса в цвете .

*29. Роспись ангобами.*

Текущий инструктаж по работе с красками. Материал –ангобы, кисти №№ 2-3. Задание: расписать матроса ангобами, подобрать подходящий колорит.

Самостоятельная работа: нарисовать портрет бабушки.

*30-31. Контрольная работа. Декоративный портрет.*

Принцип распределения частей лица, их местоположение. Особенности пропорций возрастного лица. Основные формы в лепке частей лица. Материал –глина.

Задание: слепить портрет бабушки (дедушки) на плоскости.

Самостоятельная работа: слепить вазу с букетом .

*32-33. Итоговое занятие. Рисование эскизов.*

Материал –бумага, карандаши. Задание: нарисовать сюжетные композиции по мотивам литературных произведений.

## **Третий год обучения. Возраст 9 лет.**

### ***Введение в предмет «лепка»***

*1. Вводное занятие. Сюжетная композиция на тему «Лето».*

Вводный инструктаж по технике безопасности. Подготовка рабочего стола.

Материал –пластилин. Задание: вылепить всадника на коне.

Самостоятельная работа: нарисовать натюрморт с фруктами .

## ***Раздел 1. Пластилиновая живопись***

### *2-3. Смешивание цветов. Контрастные цвета. Декоративный этюд «Инжир».*

Изменение основного цвета в сторону холодного или тёплого оттенка. Подбор цветовой гаммы. Фактура пуантель. Композиционное решение.

Материал –пластилин, картон формат 15\*15 см. Задание: выполнить декоративный этюд с инжирами.

Самостоятельная работа: нарисовать простым карандашом натюрморт с бутылкой.

### *4-5. Смешивание цветов. Градиент. Декоративный этюд в монохромной гамме.*

Описание техники гризайль и демонстрация примеров картин в технике гризайль.

Материал –пластилин. Задание: выполнить упражнение на смешивание цветов для получения градиента.

Самостоятельная работа: выполнить в технике гризайль натюрморт с бутылкой в цвете.

### *6. Эскиз натюрморта в технике гризайль.*

Понятие блик, тень. Перевод реалистичного изображения в декоративное. Работа с постановкой.

Материал –картон формат А5, карандаш. Задание: выполнить набросок с постановки.

Самостоятельная работа: выполнить набросок в цвете.

### *7-8. Выполнение натюрморта в материале.*

Техника исполнения складок драпировки, бликов и теней на стекле.

Материал –пластилин, картон формат А5. Задание: выполнить натюрморт с цветными бутылочками разных форм и контрастной драпировкой.

Самостоятельная работа: рисунок на тему «Моя мама».

### *9. Лепка фигуры человека в объёме.*

Составление композиции. Доработка эскиза. Значение фактур в эскизе и на материале. Поиск деталей, дополняющих и раскрывающих образ мамы. Материал –пластилин. Задание: вылепить маму по эскизу.

Самостоятельная работа: вылепить сюжет из сказки А.С. Пушкина.

## ***Раздел 2. Декоративная лепка.***

### *10. Лепка глиной: основные правила.*

Виды глин. Керамика в быту. Технология выполнения керамических изделий.

Приёмы сохранения рабочего состояния глины. Материал –глина, стеки. Задание: вылепить композицию с русалкой и дельфином.

Самостоятельная работа: нарисовать различную по фактуре одежду.

### *11. Фактура. Штампы.*

Значимость и необходимость фактур при работе с глиной.

Материал –глина, стеки. Задание: упражнение на исполнение фактур различных видов одежды.

Самостоятельная работа: нарисовать мини-фрукты, мини-продукты, мини-машинки и т.п.

### *12. Лепка миниатюр. Роспись ангобом.*

Понятие миниатюра. Отличие в лепке малых плоскостных форм и объёмной лепки. Материал –глина, стеки. Задание: вылепить подвески, броши по эскизам, покрыть ангобами.

Самостоятельная работа: рисунок на тему «Сказки Андерсена»

### *13. Лепка фигуры человека в объёме.*

Материал –глина, стеки. Задание: слепить композицию по эскизу «Сказки Андерсена».

Самостоятельная работа: слепить декоративный натюрморт из пластилина.

### *14. Контрольная работа.*

Материал –глина, стеки. Задание: выполнить рельеф «Натюрморт» по домашнему эскизу.

Самостоятельная работа: рисунок на свободную тему.

*15. Лепка на свободную тему.*

Обсуждение эскизов. Выбор тематики лепки.

Материал –глина, стеки. Задание: вылепить композицию по выбранному эскизу.

Самостоятельная работа:

### ***Раздел 3. Объёмная лепка.***

*16-17. Лепка животных.*

Понятие пластический, конструктивный, комбинированный способ лепки.

Отличие лепки от скульптуры. Техника работы с цельной формой. Фигура головоног как основа для лепки животных пластическим способом. Принципы формообразования.

Материал –глина, стеки. Задание: вылепить головонога пластическим способом.

Самостоятельная работа: нарисовать головонога, перевести его фигуру в образ оленя, лошади, бобра, рыси и т.п.

*18-19. Роспись глазурями.*

Отличие глазурей и ангобов. Как глазурь влияет на стойкость керамического изделия. Приёмы определения обожжённого и необожжённого изделия. Правила подготовки глазурей к работе. Выбор палитры. Техника затирки. Приёмы росписи обожжённых работ.

Материал –глазури, кисти. Задание: выполнить затирку работ, покрыть глазурями и ангобами.

Самостоятельная работа: нарисовать силуэт сосуда (вазы, кувшина).

### ***Раздел 4. Лепка сосудов.***

*20. Эскиз сосуда.*

Подготовка к лепке декоративного сосуда - продумывание образа. Методика раскатывания пласта с большой площадью.

Материал –карандаш, бумага, глина, скалки. Задание: заполнить силуэт сосуда: изобразить лицо человека или морду животного. Приготовить пласт и выкроить детали сосуда.

Самостоятельная работа: доработать эскиз: выполнить в цвете.

*21-25. Лепка и декорирование сосуда в технике сграффито.*

Приём сборки пластов для создания объёмной полой формы (насечки, шликер).

Приём приготовления шликера. Материал –глина, стеки. Задание: собрать сосуд из заготовок, оформить образ, покрыть ангобами, глазурями.

Самостоятельная работа: нарисовать автопортрет «Я иду в школу (из школы)»

*26-27. Лепка фигуры человека на плоскости.*

Приёмы и средства художественной выразительности, помогающие передать настроение человека, более выразительно раскрыть образ. Материал –глина, стеки.

Задание: выполнить рельеф на тему «Я иду в школу»

Самостоятельная работа: выполнить эскиз в цвете.

### ***Раздел 5. Лепка фигуры человека***

*28-29. Роспись глазурями.*

Методика применения глазури и ангобов в оформлении работ. Обсуждение приёмов росписи. Материал –глазури, кисти №2 или №3, губки. Задание: расписать рельефы.

Самостоятельная работа: нарисовать портрет папы или мамы (или любого другого родственника).

*30-31. Декоративный портрет.*

Правила компоновки рельефа лица. Выбор формы лица. Особенности построения лиц детского, взрослого и преклонного возраста. Средства художественной

выразительности в изображении декоративного портрета. Материал –глина, стеки.  
Задание: вылепить декоративный портрет на плоскости по эскизу.  
Самостоятельная работа: нарисовать декоративное животное (кот, улитка, собачка и т.д.)

### *32. Скульптура из пласта.*

Принцип формообразования объёмной фигуры из пласта. Построение полого цилиндра, конуса, четырёхугольной формы. Поиск образного решения: построение ассоциативного ряда.

Материал –глина, скалки, стеки. Задание: раскатать пласт, свернуть полую форму, создать образ животного по эскизу, оформить стеками.

Самостоятельная работа: нарисовать эскиз к композиции на тему «Космос»

### *33. Контрольная работа.*

Обсуждение эскизов. Выбор лучших вариантов для исполнения.

Материал –глина, стеки. Задание: выполнить композицию на тему «Космос» согласно эскизу.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

- Знание понятий «скульптура», «объёмность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
- Знание оборудования и различных пластических материалов.
- Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- Умение работать с натуры и по памяти.



- Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
- Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

##### ***Критерии оценок.***

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

"5" («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

"4" («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

"3" («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения:

- словесный ( объяснение, беседа, рассказ);
- объяснительно-иллюстративный;
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эвристический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряд);
- личный пример учителя (мастер-класс);

Чаще всего все эти методы сочетаются между собой;

- игровые (*занятие-сказка, занятие с элементами театрализации, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.*);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах); исследовательские (исследование свойств глины, пластилина, а также возможностей других материалов);

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
- Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004. с.66-74
- Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
- Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
- Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
- Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ.канд. пед. наук. - М., 1998
- Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004
- Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
- Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
- Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
- Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
- Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184
- Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20
- Малолетков В. А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
- Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
- Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова - Минск, 2003, с.31, 36, 56

Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1980

Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М.: Внешторгиздат, 1980, с.33-36

Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.

Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250

Федотов Г.Я. Русская печь. - М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144

Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

## **Средства обучения**

***материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;*

***наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации,*

***демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;*

***аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, аудио-записи.*

## Организация коллективной формы работы на уроке по предмету «Лепка».

### Структура урока:

- постановка проблемы, деление класса на подгруппы;
- обсуждение и составление алгоритма действий, распределение обязанностей внутри подгруппы;
- работа по выполнению учебного задания;
- наблюдение учителя и корректировка работы группы и отдельных обучающихся;
- сообщение учащихся по окончании работы о полученных результатах, обсуждение (дополнения и исправления) и оценка готовой работы всеми участниками процесса.

Познавательную деятельность при организации коллективной формы обучения определяют следующие принципы:

- наличие у всех участников общей цели;
- между её участниками имеет место разделение труда, функций и обязанностей;
- работа строится на сотрудничестве и товарищеской взаимопомощи;
- коллектив-это группа людей, сотрудничающих друг с другом;
- участники группы привлекаются к учёту и контролю над её выполнением;
- работа каждого участника группы приобретает общественную значимость;
- налицо полное единство коллективных личных интересов: чем больше и лучше я обучаю других, тем больше и лучше я знаю сам.
- принцип разновозрастности и разноуровневости состава участников образовательного коллектива.

## **Методические рекомендации по организации коллективной формы работы на уроке.**

На успешное проведение урока и результативность влияет степень готовности учащихся к коллективной форме работы. Необходимо учитывать психологическое и эмоциональное состояние класса. Дети делятся на пары или тройки по договорённости друг с другом и обоюдному желанию. Разрешается желающим работать индивидуально не объединяться в группу. На протяжении всего учебного года в группе появляются новички с нулевым уровнем умений и навыков в лепке, по этой причине рекомендуется сильным ученикам брать в группу более слабых или неуверенных ребят с целью их обучения. При такой форме деятельности отдельные ученики уже ставятся в положение учителя, появляется возможность оказания реальной помощи друг другу.

Крайне важно объективно оценивать, насколько сформирована ручная умелость обучающихся, способность к самостоятельному решению творческих задач, готовность к взаимодействию, поэтому коллективную форму работы на уроке эффективнее применять во II полугодии, что заведомо создаёт для ребёнка ситуацию успеха. Это позволяет достигать высокой результативности, укреплять интерес обучающихся к предмету Лепка

## **Народная глиняная игрушка.**

Народная глиняная игрушка является одной из составляющих скульптурного образа. При работе с народными глиняными игрушками дети получают навыки, которые используются ими при создании других видов лепных работ, отчего изделия становятся более выразительными и по замыслу, и по оформлению. Выразительность детской лепки зависит не только от того, насколько ребенку удалось передать форму и пропорции игрушки, но и от того, как он сумел украсить свою работу или вылепить соответствующие элементы оформления фигурки.

Народная игрушка открывает большие возможности и для обучения детей композиции. Она разнообразна по стилю исполнения. Умение лепить игрушки в разных стилях возможно лишь при полном понимании ребенком различия в изображении формы и декоративных украшений. Для этого нужно чаще знакомить детей с игрушками разных промыслов, с их особенностями, как скульптурными, так и орнаментальными.

Показывая детям игрушку, преподаватель может направить внимание ребят на раскрытие образа с точки зрения его выразительности. Например, предлагая лепить куклу с коромыслом — «Водоноску», педагог рассказывает, что изображает фигурка, спрашивает детей, видели ли они, как носят воду на коромыслах, затем обращает их внимание на пластичность формы, анализирует детали одежды, положение рук, ведер, которые забавно раскачиваются на коромыслах.

Почти все народные игрушки однообразны по способу изображения. Это нужно учитывать в работе с детьми. Так, козлы, кони бараны, олени и медведи изображаются одним способом: туловище и ноги выполняются из одного куска. Однотипно изображаются и птицы. Поэтому приемы лепки показывают лишь тогда, когда дети впервые лепят предмет. Использование народных игрушек в процессе лепки может привести к однотипности работ не только по способу изображения, но и по форме. Поэтому игрушки следует подбирать таким образом, чтобы каждый персонаж был представлен в разных вариантах. Это даст

возможность показать детям многообразие форм, пропорций, росписей и способов изображения игрушек. Нужно также помнить, что народная игрушка используется лишь в процессе знакомства детей с окружающей жизнью.

Занятия с использованием предметов народного творчества помогают развивать умственную деятельность маленького ребенка. Однако это возможно лишь в том случае, если осуществляется планомерное, систематическое ознакомление детей с предметами народного творчества, в результате чего дети создают свои декоративные работы.

В России существует несколько центров по изготовлению традиционной глиняной игрушки и каждый из них имеет свои особенности в лепке и росписи. Самыми известными являются: дымковские, филимоновские, каргопольские игрушки.

### ***Учет возрастных особенностей детей при обучении лепке***

Дети 6-7 лет, приходящие в школу, имеют крайне низкий уровень развития моторных навыков, что очень ярко проявляется в неумении начертить прямую линию, написать печатную букву по образцу, вырезать из бумаги и аккуратно клеить, рисовать.

Многочисленные психологические исследования показывают, что существует прямая зависимость между развитием этих навыков и уровнем общего психического и интеллектуального развития ребенка. В этом можно убедиться, если ученик в состоянии правильно воспроизвести графический материал, то он значительно успешнее овладевает учебной программой в целом, и наоборот, чем хуже развиты эти навыки, тем больше хлопот доставляет такой ребенок.

Как правило, эти навыки бывают сформированы у детей уже к старшему дошкольному возрасту. А в процессе школьного обучения происходит их дальнейшее оттачивание и совершенствование.

Для развития мелкой моторики существует множество разнообразных упражнений по лепке из глины. Занимаясь лепкой, дети начинают разбираться в сочетании декоративных элементов в узоры и расположении их на поверхности предметов. В изделиях народных мастеров мы видим различные орнаменты. И все



они для каждого промысла специфичны. Изделия народных мастеров оказывают положительное влияние на композиционное построение сюжетов, создаваемых детьми. Обычно при выполнении сюжетных работ ребенок находится под влиянием иллюстраций сказок, рассказов. Таким образом, детские скульптуры как бы не подчиняются правилам композиционного решения скульптуры. Однако если детские сюжетные работы сравнивать с тем, что делают народные мастера, то можно отметить общие черты.

Мелкая народная пластика дает пример ритмичного элементарного расположения предметов. Работы школьников, выполненные под влиянием сюжетных народных глиняных игрушек, приобретают стройность и ритм.

Создание изделия из глины всегда связано с выражением его пластических особенностей. Творческие способности ребенка во время лепки могут проявиться в разных направлениях: в предварительном создании эскизов на бумаге для лепки; в продумывании элементов узора; в расположении их на объемах; в создании предметов декоративного характера для украшения помещения; в умении найти способ изображения и оформления предмета; в перенесении навыков декоративной лепки на изображение предметов недекоративного характера и сюжетную лепку.

Для развития зрительно-моторной и зрительной памяти необходимо организовать работу ребенка по образцу, которую следует осуществлять по следующим этапам: сначала ребенок работает с постоянной зрительной опорой на образец, затем время рассматривания образца значительно сокращается по 15-20 секунд в зависимости от сложной предлагаемой работы, но так, чтобы ребенок успел рассмотреть и запечатлеть образец. В декоративной лепке большое значение имеет работа над формой. Чем чаще ребенок наблюдает предметы декоративно-прикладного искусства, тем быстрее у него накапливается опыт в решении зрительных образов. Дети рассматривают кружки, вазы, чашки и народные игрушки; анализируют их форму, пропорции, детали. Лепка этих предметов или воспроизведение их по памяти учит ребенка самостоятельно создавать интересную по очертаниям и украшениям посуду и другие изделия.

Развитие детского творчества в лепке во многом зависит от умения детей работать с глиной и соответствующими инструментами. Лепка способствует

приобретению этих умений, так как предметы требуют тщательности в обработке изделия, что достигается при помощи стеки, пальцев, мокрой губки.

На занятиях по лепке дети получают определенную физическую нагрузку, которая имеет место и во время подготовки материалов к занятию и в процессе работы с глиной. Желание детей создать красивый предмет и украсить его во многом зависит от интереса преподавателя к работе детей.

Хотя дети и приходят в школу с достаточно развитыми процессами восприятия, но их восприятие в учебной деятельности сводится лишь к узнаванию и называнию формы и цвета. У первоклассников отсутствует систематический анализ самих воспринимаемых свойств и качеств.

В школе игра, отзывчивость на сказки и внимание к картинкам, по-прежнему, сопутствуют занятиям детей. Игровая форма организации уроков значительно повышает творческую активность учеников. Сказочные сюжеты сильнее, чем другие, возбуждают их воображение.

Лепить дети любят и умеют, и поэтому могут сразу «показать себя». На первых уроках нужно хвалить детей за работу и тем самым показать, что каждый из них замечен, отличен от других, любим и находится под опекой и защитой учителя. Художественные работы младших школьников различаются не столько по содержанию, сколько по качеству. Обычно считают, что эти различия объясняются разными способностями детей. Но способности могут быть уже раскрытыми и развитыми или еще не проявившимися и не сформированными по причинам, от ребенка не зависящим. На первых порах важно, что дети уже мотивированы к художественной деятельности.

Детское художественное творчество имеет особую ценность. Для взрослых оно ценно тем, что отражает своеобразие детского отношения к миру. Для самого ребенка – это овеществленное свидетельство его возможностей и достижений, которое можно поставить на полку или повесить на стенку и, показывая другим, говорить, что это он сам сделал. Педагогам и родителям надо относиться к ним с полной серьезностью и постоянным вниманием, потому что так непосредственно и ярко видеть мир мы никогда уже не сможем. Никогда позже люди не проявляют такой художественной талантливости, как в детстве. При внимательном отношении

взрослых увлечение лепкой перерастает в художественное творчество, в котором может ярко проявиться индивидуальность ребенка.

Ребенок, в отличие от взрослого, ежедневно имеет дело с чем-то ранее ему неизвестным и вынужден искать и находить способы его освоения. Новые и сильные впечатления способны комбинироваться в воображении ребенка с самыми неожиданными сочетаниями, потому что контроль со стороны житейской логики еще очень слаб, и то, что для взрослого совмещать недопустимо, у ребенка может легко объединяться в яркий и оригинальный образ.

Творческим продуктом изобразительной деятельности ребенка можно назвать все художественно ценное, чего он самостоятельно раньше не делал, не видел в книжках, то есть то, что не является чистой репродукцией, а представляет собой плод его воображения.

Любое создание фантазии ребенка строится из элементов, полученных из реальности и закрепившихся в его опыте. Чем шире его чувственный опыт, разнообразнее впечатления и переживания, тем богаче материал, который может комбинировать воображение. Для укрепления связи фантазии с реальностью учителю необходимо всячески расширять чувственный опыт своих учеников и воспитывать способность к его актуализации. Иногда задание-образец для повторения лишает детей выбора содержания своей работы, пагубно отражается на развитии их фантазии, поэтому им нельзя злоупотреблять.

Из вышеперечисленного можно сделать вывод, что при лепных работах с детьми младшего школьного возраста нужно принимать во внимание их возрастные особенности. Нужно понимать, что каждый ребенок индивидуален по-своему, раскрывает свои творческие способности по-разному, развивается неодинаково.

### ***Методические приемы обучения лепке младших школьников***

Лепку можно классифицировать по материалу: из глины, из теста, пластилина, снега и других мягких материалов. Каждая из них имеет свои особенности и возможности. Глина – природный материал, который добывали еще

в древности и применяли для изготовления посуды, игрушек и других предметов обихода.

Предпочтительнее работать с глиной. Пластилин хуже поддается обработке, его долго приходится разминать, как бы разогревать в руках прежде, чем что-либо вылепить, к тому же он со временем теряет форму и не годится для обжига.

**По содержанию лепка бывает - предметная, сюжетная, декоративная, комплексная.**

В *предметной* лепке дети лепят отдельные конкретные изображения – фрукты, овощи, игрушки, фигуры людей и животных, бытовые предметы, транспорт, фантазийные существа. Изображение отдельных предметов для ребёнка является более простым, чем, например, в рисовании, т.к. он имеет дело с реальным объемом, и ему нет надобности, прибегать к условным средствам изображения. Дети быстрее овладевают изображением предметов конструктивной, нежели пластической формы. Исследования показывают, что в результате обучения детей можно подвести к правильному изображению человека и животного сначала конструктивным, а затем пластическим способом.

В *сюжетной* лепке дети передают сюжетные композиции, в которых отдельные образы связаны между собой:

- по смыслу (герои одной сказки),
- размещению в пространстве (объединяются в сюжет на общей основе),
- по пропорциям (одинакового или разного размера в соответствии с сюжетом),
- по динамике (герои держатся за руки, бегут, смотрят в одну сторону или друг на друга) и т.д.

Сюжетная лепка требует большого объема работы, времени, поэтому планируется не на один урок.

В *декоративной* лепке дети создают декоративные или декорированные изделия – вазы, маски, панно, лепные орнаменты, изделия по мотивам мелкой декоративной пластики народных умельцев. Эти изделия связаны с жизнью, поэтому имеют больше смысла для ребёнка.

Декоративные изделия, народная пластика – «это образы, близкие мировосприятию и мироощущению ребёнка, это художественный язык, доступный для понимания и усвоения даже совсем маленькими детьми, это техника, виртуозно отточенная временем и руками сотен мастеров». Родство детского изобразительного творчества и народного искусства проявляется в настроении, жизнерадостности, добром восприятии мира. «Праздничность» мировосприятия у народного художника близка к образному строю детских работ, где наивность, непосредственность, жизнерадостность восприятия окружающего проявляется в соответствующих формах и приемах выражения.

Лепка по мотивам народной пластики знакомит детей с уникальными образами и обогащает их рациональными способами лепки; подводит детей к ясному пониманию такой художественной особенности, как обобщённый образ. На примере изделий народных промыслов проще продемонстрировать детям единство формы и содержания, особенности композиции, так как при их рассмотрении дети не отвлекаются на сюжетные стороны работы. Декоративная лепка позволяет учить детей предварительно обдумывать тему, создавать заранее эскиз в виде рисунка, условно решать форму предмета, красивому декоративному заполнению пространства. Работа над лепным орнаментом учит ребенка работать кончиками пальцев, делает их более гибкими и чувствительными к форме.

*По видам скульптуры можно выделить:*

- лепка круглых форм (круглая скульптура),
- рельефная лепка (рельеф).

*По способу создания образа:*

- по памяти;
- по представлению (по словесному описанию, по рисунку, схеме и т.д.);
- с натуры.

*По способу организации детей и характеру их деятельности бывает индивидуальная, коллективная или комплексная, когда лепка сочетается с другими видами художественной и познавательной деятельности, играми.*

### ***Способы лепки и приемы декоративного оформления изделий***

Конструктивный способ — лепка изделий из отдельных частей с последующим их соединением. Он наиболее удобен для изготовления сложных по форме изделий. Кусок глины делят на пропорциональные части. Начинают лепку с самой крупной. Например, у животного лепят в первую очередь туловище, затем — голову, и присоединяют ее к основной части. Более мелкие детали (ноги, хвост) присоединяют к туловищу, легко прижимая и приглаживая. Придают животному характерную позу и обрабатывают со всех сторон.

Пластический способ — лепка из целого куска глины. Так лепят филимоновские мастера свои игрушки, вытягивая всю фигурку сразу. В процессе лепки глина, застывая, "садится", поэтому поверхность филимоновской игрушки становится неровной. Это требует подправления изделия путем проглаживания и подтягивания глиняной заготовки. Иногда эту операцию приходится делать филимоновцам несколько раз, чтобы добиться хорошего качества.

Комбинированный способ — лепка с применением пластического и конструктивного способов. Например, фигуру барыни (по типу дымковской игрушки) удобнее выполнять комбинированным способом: верхнюю часть (туловище, голова и руки) лепят из целого куска и присоединяют к нижней (конусообразная юбка). Можно дополнить изделие мелкими деталями, вылепив их отдельно (коса, оборки на платье и т.д.).

Ленточный способ служит для изготовления посуды (чашки, вазы, кувшины, стаканы и т. д.). Начинают работу с лепки дна: глину расплющивают в форме диска толщиной около 5 мм. С помощью стеки выравнивают края. Затем лепят стенки сосуда: раскатывают глину в валик, расплющивают его (толщина дна и стенок сосуда должна быть примерно одинаковой) и, срезая края, оставляют прямоугольную фигуру. Эту лентообразную форму осторожно снимают с доски, сгибают в форме цилиндра и соединяют с краями дна. При этом стараются обработать как внешний, так и внутренний шов.

Способ кругового налепа (спирально-кольцевой налеп). Сосуды (способом кругового налепа) лепят с помощью жгутов, которые раскатывают из глины или

пластилина. Разная длина жгутов, накладываемых друг на друга, определяет диаметр получаемых колец и дает возможность изготовить сосуды различной формы.

Концы жгутов соединяют между собой в каждом ряду и выкладывают в виде спирали. И в том и в другом случае жгуты соединяют между собой, тщательно замазывая внутренние и внешние швы.

Существует много способов декоративного оформления керамических изделий. Рассмотрим те из них, которые можно использовать в кружке по лепке.

Узорно-рельефное офактуривание поверхности изделий применяют тогда, когда изделие еще сырое. Стеки или штампы, вдавливаемые в него, оставляют на поверхности тот или иной рисунок. Скопинские керамисты часто использовали этот вид декора на сосудах, предназначенных для хранения напитков.

Наиболее удобно для декорирования твердое состояние черепка, при котором используются такие способы оформления, как полирование, процарапывание, сграффито, ангобирование и др.

Полирование производят с помощью кости, гальки или любого гладкого предмета. Оно создает приятную фактуру гладкой поверхности и делает изделие после обжига водонепроницаемым.

Процарапывание делают любым остроконечным предметом. На поверхность изделия наносят линейные рисунки. Иногда процарапанные линии заполняют с помощью кисти цветным ангобом.

Сграффито — процарапывание рисунка на ангобированную поверхность изделия до контрастного выявления основного цвета черепка.

Резьба — украшение изделия глубоким гравированием с помощью стеков.

Ангобирование — нанесение цветного орнамента на изделие мягкой кистью. Орнамент наносится тонким слоем на влажный черепок мягкой кистью или резиновой грушей, заполненной жидким ангобом. Ангоб представляет собой тонко растертую глину, белую или окрашенную земляными красками либо окислами металлов. Изделие перед ангобированием следует протереть влажной губкой, так как ангоб, нанесенный на сухой черепок, при сушке трескается.

Детей очень привлекают нетрадиционные способы оформления изделий. Например, листья деревьев или ткань различной фактуры, играя роль штампов, оставляют на поверхности сырого изделия привлекательные рисунки.

На занятиях ребята могут лепить глиняные игрушки различными способами: конструктивным, пластическим, комбинированным. Лепят ленточным способом, способом спирально-кольцевого налепа и из целого куска глины декоративную посуду, композиции на сказочные сюжеты, изразцы, декоративные сосуды, различные рельефы с использованием растительного и геометрического орнамента и др. Однако, если предполагается обжигать изделия, то лучше использовать пластический способ лепки.

Конструктивный способ. При этом способе образ создается из отдельных частей, как из деталей конструктора (отсюда и название). Конструктивным способом дети начинают лепить очень рано – уже в 2 – 3 года – и часто сами «открывают» его для себя. С развитием воображения, умения владеть руками, способности планировать свою работу, этот способ совершенствуется: увеличивается количество деталей, усложняется их взаимное расположение, более тщательной и выразительной становится доработка.

Пластический способ. Это лепка из целого куска. Процесс работы идёт от общего к частному: в зависимости от образа, из куска пластичного материала моделируется нужная форма. Сначала лепится характерная форма – основа, которая дополняется более мелкими деталями (детали вытягиваются, прищипываются и т.д.). Пластический способ – более сложный способ лепки по сравнению с конструктивным, т.к. в процессе изображения детям дошкольного и младшего школьного возраста легче идти от анализа, перечисления деталей предмета к их объединению в каком-то конкретном образе.

Комбинированный способ. Этот способ объединяет два способа: конструктивный и пластический. Он позволяет сочетать особенности лепки из целого куска и из отдельных частей. Как правило, самые крупные детали выполняются пластическим образом, а мелкие создаются отдельно и



присоединяются к скульптурной форме. К 5 – 8 годам дети предпочитают именно этот способ, как более доступный и универсальный по своим возможностям.

Можно выделить основные приемы формообразования такие, как раскатывание, скатывание, сплющивание, сгибание, вытягивание, вдавливание, оттягивание, скручивание, прищипывание (оттягивание с моделированием), зашипование (края), отгибание краев. Также существуют дополнительные приемы – это вырезание, выдавливание, отпечатывание, просекание, насечка, надрез (разрез), строгание.

Приёмами соединения деталей являются - прижатие, примазывание, вдавливание, насадка на каркас, соединение с помощью жгута, врезание.

Приёмами отделки формы можно назвать - заглаживание, декорирование различными приспособлениями и инструментами, глиной, приёмы передачи фактуры.

Нужно отметить возможности перехода приёма в ту или иную группу, например, вдавливание может выступать в роли основного приёма формообразования и в роли приёма соединения, а отпечатывание в роли, как дополнительного приёма формообразования, так и приёма декорирования.

Особенно необходимо понятие базовых элементов лепки при работе конструктивным и комбинированным способом. Базовые элементы лепки – основные формы, лежащие в основе будущих образов – шарик и колбаска (шар и цилиндр). Видоизменяя и комбинируя их, можно получить огромное количество образов. Из шарика и колбаски, применяя различные приёмы, получаем дополнительные часто используемые элементы – морковка (капелька, конус), лепёшка, жгутик. Оперируя этими формами, ребёнок начинает читать и самостоятельно создавать любые произведения, постепенно овладевая техникой лепки.

### ***Материалы и их особенности. Заготовка глины***

Для занятий лепкой в художественной школе наилучшим материалом является глина, которую можно не только высушить, но и обжечь в муфельной печи. Изделия, выполненные в глине с последующим однократным или

многократным обжигом называют керамикой, от греческого слова "кёгатоз", что и означает глина.

К керамике относят изделия различного назначения, отличающиеся друг от друга по составу исходной массы, свойствам готовых изделий и способам производства:

— архитектурно-строительные стеновые материалы (кирпич, облицовочная плитка, санитарно-технические изделия, канализационные и дренажные трубы и др.);

— электротехнические и химически стойкие изделия (изоляторы, электроарматура, медицинская посуда и др.);

— изделия бытового назначения (посуда и декоративно-художественные изделия из фарфора, фаянса, майолики).

Фаянсовые изделия плотные, мелкопористые, обычно белого цвета, не просвечивают, в неглазуrowанном виде пропускают воду. Фарфоровые изделия имеют плотную структуру белого цвета, которая не пропускает воду даже в неглазуrowанном виде. Фарфор может быть твердым (обжиг 1320—1450°C) и мягким (1250—1300°C). Полуфарфор занимает по своим свойствам промежуточное место между фарфором и фаянсом. Майолику изготавливают из гончарных глин, часто покрывают белой эмалью или расписывают "по сырцу". Гончарные изделия изготавливают из цветных глин с добавлением песка. Температура обжига гончарных изделий может достигать до 1000-1100°C.

Основным сырьем для производства керамических изделий являются глины. Существует много классификаций глин: по условиям образования, по цвету материала после обжига, по минералогическим, технологическим и химическим свойствам и т.п.

В нашей стране имеется много месторождений глины. Крупнейшие залежи в центральной части России, на Урале. В Западной Сибири - Красноярская и Новосибирская область, Алтай.

Для лепки используют жирную глину (в отличие от тощей она более пластична и из нее легче лепить), которая встречается на берегах рек и ручьев.

### *Работа с глиной*

Работа с глиной проходит в три этапа:

I — изделие вылепливается и сушится;

II — высушенное изделие тщательно оправляется (заглаживается) влажной губкой;

III — оправленное изделие обжигается, иногда расписывается ангобами и глазуруется либо покрывается водоэмульсионной краской и расписывается гуашью.

При работе с красной глиной после II этапа — опправки и очередной просушки, изделие обжигается до температуры 900—950°C. Причем надо учитывать, что режим обжига — это очень ответственный этап и требует глубоких знаний и большого опыта. Следует всегда учитывать, что разные глины требуют своих температурных режимов. Поэтому можно рекомендовать на первых порах обратиться за помощью к специалистам керамического производства. Собственный опыт придет со временем.

Хорошо использовать ангобы — это глинистые жидкие массы и абсолютно безвредные для здоровья. Они наносятся тонким слоем на поверхность керамических изделий. Ангобы можно изготовить самим, разведя цветную глину с водой до состояния краски. Различные цвета глины дают разные оттенки. Глазурью называют тонкое стеклообразное покрытие, образующееся в результате наплавления на поверхность керамических изделий легкоплавких силикатных соединений. При декорировании керамических изделий желательно использовать заводскую легкоплавкую глазурь, которая при обжиге не требует высокой температуры.

### **Сушка.**

Глиняные изделия сушат при комнатной температуре в течение 2—6 дней — в зависимости от размеров изделия. При этом надо избегать сквозняка и прямого воздействия солнечных лучей. Затем изделие помещают в теплое и сухое место

(около радиатора отопления или на муфельную печь, когда идет обжиг других изделий) и лишь после этого обжигают.

### **Оправка.**

После сушки изделий их поверхность старательно затирают мягкой влажной губкой. Эту операцию — "оправку" часто не выполняют или относятся к ней небрежно. Необходимо стремиться к тому, чтобы получилась заготовка с ровной и гладкой поверхностью, по которой легко выполнять роспис

*Приложение №4*

## **План-конспект открытого интегрированного занятия «Приём у королевы Мастерицы».**

Конспект занятия разработан в качестве методического сопровождения к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства на основе и с учетом федеральных государственных требований. Рекомендуется для проведения в 1 классе при 8-летнем сроке обучения для осуществления текущего контроля на любом из учебных предметов программы. Интегрированное занятие проводится в форме праздника.

Возраст учащихся 7 лет. Задействованы ученики двух параллельных классов. Продолжительность занятия 90 минут. Темы игровых заданий учащиеся предварительно изучают на уроках изобразительной деятельности, лепки, истории искусства. Урок проходит поэтапно в кабинетах скульптуры, живописи, в выставочном зале и в студии мультипликации. При отсутствии такой возможности занятие проводится в одном кабинете, разделённом способом визуального зонирования. Учащимся заранее раздаются пригласительные билеты на праздник.

**Учебная тема:** Обобщающий урок по итогам I полугодия.

**Вид урока:** урок – игра.

**Методическая цель:** Описание опыта проведения текущего контроля в игровой форме для детей младшего школьного возраста.

**Учебная цель:**

- выявить степень освоения учебного материала.

**Задачи:**

-закрепить и научить применять на практике, в повседневной жизни знания, полученные на уроках лепки, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, истории искусства.

-развивать фантазию, речь, воображение, умение принимать и передавать информацию через движение, мимику.

-познакомить с искусством мультипликации.

-воспитывать желание трудиться, познавать мир искусства, умение видеть красоту окружающего мира.

**Зрительный ряд:** выставка глиняных изделий: керамических кувшинов, игрушек народных промыслов.

**Оборудование, материалы:** косынки 2 цветов; 2 коробочки с муляжами фруктов; 2 иллюстрации Чарушина или В. Сутеева; картонные тарелочки, геометрические фигуры из цветной бумаги, ножницы, клей, карточки с загадками, карточки с пословицами (каждая пословица распечатана на бумаге определённого цвета, разрезана пополам), волшебная палочка, костюмы Королевы и Министра.

**Структура занятия:**

1. Вводная часть – 10 минут.
2. Разминка – 15 минут.
3. Игра - 20 минут.
4. Практическая часть – 30 минут.
5. Подведение итога занятия – 10 минут.
6. Заключительная часть – 5 минут.

Ведущие: Министр Время, Королева Мастерица.

Ход занятия

<b>1. Вводная часть.</b>
<i>В специально отведённом кабинете дети переодеваются в нарядные</i>

<i>платья, здесь их встречает Министр Время.</i>	
Министр Время	-Здравствуйте, дорогие гости! Мы рады приветствовать вас в сказочной Стране Мастеров. Пройдёмте, я покажу вам наш дворец.
<i>проводит в кабинет, где будет проходить приём Королевы.</i>	
	- Здесь – мастерская.
<i>Дети проходят по кабинету, рассматривают выставку изделий народного творчества: глиняные игрушки, керамические кувшины.</i>	
Министр Время	- Обратите внимание на красоту этих вещей. Они вам знакомы? Назовите, кто какую игрушку узнал.
<i>Дети рассматривают, называют промыслы.</i>	
Министр Время	- Ой, я совсем забыл! Мне нужно подготовить вас к приёму Королевы! Наши министры Умение и Терпение находятся в командировке у Деда Мороза: помогают готовить подарки к Новому году. Я остался один и совсем ничего не успеваю. Нужно поторопиться! Давайте украсим наши костюмы.
<i>(Министр Время помогает детям повязать жёлтые и зелёные косынки, таким образом делит их на 2 команды).</i>	
<i>Звучит торжественный марш. Входит Королева Мастерица.</i>	
<b>2. Разминка.</b>	
<b>Королева:</b>	- Добрый день, мои дорогие! Мне очень приятно видеть вас в моём Королевстве Мастеров. Это значит, что моё приглашение вы все получили. Но мне очень важно, чтобы вы убедили меня в том, что я не зря вас сюда пригласила. Мы с Министром Время проверим, умеете ли вы думать.
<p><i>Вопросы для разминки:</i></p> <p><i>-У какого слона нет хобота?</i></p> <p><i>-Какое крыло без перьев?</i></p>	

	<p align="center"><i>-Плод дуба?</i></p> <p align="center"><i>-Жилище Бабы Яги?</i></p> <p align="center"><i>-Катали мячом, пока не стал носком.</i></p> <p align="center"><i>-В этой сказке девочка пошла зимой за цветами.</i></p> <p align="center"><i>-Не летает, не поёт, а клюёт.</i></p> <p align="center"><i>-Как зовут человека, который живёт рядом?</i></p> <p align="center"><i>-Их у человека 20.</i></p> <p align="center"><i>-Сильный ветер со снегом.</i></p>
<b>Королева:</b>	- Ребята, вы все приехали из разных стран. Вам нужно познакомиться.
<p><i>Игра «Ты мне – я тебе». Дети поочередно придумывают и задают друг другу вопросы:</i></p> <p align="center"><i>- В каком городе ты живёшь?</i></p> <p align="center"><i>- На каком языке разговаривают в вашей стране?</i></p> <p align="center"><i>-Какие цвета на вашем флаге?</i></p> <p align="center"><i>-Какие звери водятся в ваших лесах?</i></p> <p align="center"><i>-Какие мультики ты любишь?</i></p> <p align="center"><i>-Во сколько у вас принято ложиться спать?</i></p>	
<b>Министр Время:</b>	Вы отлично справились. Теперь узнаем, обладаете ли вы вниманием? Любите ли трудиться? У нас никто без дела не сидит. Ведь, как известно, любишь есть калачи - не лежи на печи!
<b>Королева:</b>	Ах, какая досада! Я случайно выронила карточки с пословицами и они все перепутались! Помогите мне найти начало и окончание пословицы и прочитайте их.

*Высыпает из конверта половинки пословиц:*

*-Не дивись на человека, а дивись на его дело.*

*-Не по виду суди, а по делам гляди*

*-Кто любит трудиться, тому без дела не сидится*

*-По труду и награда*

*-Не сделав дела - не хвались*

*-Труд не кнут, а человека подгоняет*

*-Как ты к работе, так и она к тебе*

*-Без дела жить, только небо коптит*

<b>Министр</b>	- Ваше величество, может быть, дети расскажут нам, о чём идёт
<b>Время:</b>	речь в этих пословицах?

*Одна команда читает собранные пословицы, другая объясняет их смысл.*

<b>Королева:</b>	-Да, вы меня убедили в том, что достойны побывать в моём Королевстве. И я покажу вам все залы моего дворца. И это будет настоящее волшебство. Идёмте со мной в первый зал.
------------------	--

*Все проходят в кабинет живописи.*

### **3. Игра.**

<b>Министр</b>	-Ребята, какие волшебные вещи вы знаете?
<b>Время:</b>	

*Дети называют (ковёр-самолёт, сапоги-скороходы и т. д)*

<b>Королева:</b>	- А у меня есть волшебная палочка, которая помогает чудесному превращению. Сейчас вы все станете героями одной сказки.
------------------	--

*Спокойная музыка.*

*Игра «Живая картинка». Королева читает текст с описанием картин природы. Ребёнок, на которого показывает, изображает действие.*

<b>Королева:</b>	- А теперь я прикоснусь к вам волшебной палочкой, и вы замрётё без движения.
------------------	--





**Министр**  
**Время:** - Ребята, каким словом можно назвать эту картину, если она нарисована на холсте?

**Дети** -Пейзаж.

**Министр**  
**Время:** -Есть ли в этом зале такая картина?

*Дети находят на стенах среди картин пейзажи.*

**Королева:** А ещё у меня есть волшебная коробочка и там что-то лежит (муляжи для натюрморта).

*Дети достают муляжи. Рассматривают.*

**Королева:** - Разложите красиво эти предметы на столе и подумайте, как называют такую картину, когда художник рисует фрукты, цветы, еду на столе?

*Спокойная музыка. Обе команды составляют натюрморт. Придумывают название.*



**Министр**  
**Время:** -Присмотритесь, а найдётся ли натюрморт среди этих картин?

*Дети находят на стенах среди картин натюрморты.*

**Королева:** -Продолжаем знакомство с замком. Теперь наш путь лежит в выставочный зал.

*Все проходят в выставочный зал.*

**Королева:** -Посмотрите, сколько здесь разных картин. На каждой изображено что-то особенное. Ребята, а вы помните, каким словом называют картинки в книгах?

**Дети:** - Да, иллюстрациями.

**Королева:** - Я прикоснусь своей волшебной палочкой, и появится иллюстрация, а вы её изобразите. Жёлтые будут показывать, а зелёные станут членами жюри – будут решать, похоже ли получилось. Затем поменяются местами (иллюстрации Сутеева, Чарушина).

*Звучит энергичная музыка. Желаящие от команды жёлтых изображают героев иллюстрации, стараются передать характерные особенности. Жюри команды зелёных дают оценку.*




**Королева:** - Пора и мне делом заняться. Покажу, на что способны мои умелые руки. Пройдёмте в мою мастерскую.

*Группа переходит в кабинет скульптуры, где Королева «лепит» из участников команд по 1 скульптуре. Дети угадывают, кого слепила королева (звучит лёгкая музыка).*



**Королева:** - Как называется этот вид искусства?

<b>Дети</b>	- Скульптура
<b>Королева:</b>	- Нам предстоит ещё одно путешествие по Королевству Мастеров. Путь лежит через болото, поэтому сейчас нам нужно потренироваться.
<i>Физминутка «Крокодил»: дети встают друг за другом строем. Первый – голова крокодила, остальные – тело и хвост. Обхватив впереди стоящего за талию, присаживаются на корточки и шагают вслед за головой, стараясь не отцепить рук и не упасть. Упавший уходит в хвост «крокодила».</i>	
<b>4. Практическая часть.</b>	
<b>Министр Время:</b>	- Ваше величество, наше время истекает...
<b>Королева:</b>	- Спасибо, что вы мне об этом напомнили. Мне понадобится ваша помощь. Вы останетесь с командой жёлтых приготовить маски для Нового года, а я проведу зелёных в соседний замок.
<i>Уводит детей на экскурсию в студию мультипликации. По дороге дети проходят через «болото»: след в след идут за Королевой, перепрыгивая или перешагивая через воображаемые кочки. В студии дети рассматривают декорации, героев мультфильмов, узнают секреты изготовления кукол из пластилина. Другая команда остаётся с Министром Время и украшает шаблоны масок, изготовленные из картонной тарелочки, аппликацией: вырезают из заранее подготовленных цветных квадратиков геометрические фигуры, добавляют блёстки, мишуру, ленты. После экскурсии команды меняются местами.</i>	
	



*Все собираются в кабинете скульптуры, звучит весёлая музыка. Готовые маски дети надевают на себя. Ребята угадывают, кого изображает маска, придумывают ей название.*

### **5. Подведение итога занятия**

<b>Министр Время:</b>	-Ребята, я так увлёкся вашими фантазиями, что теперь не могу вспомнить, а чему же ещё, кроме украшения масок вы научились в гостях у Королевы мастерицы?
---------------------------	--

Дети называют виды искусства, жанры живописи, художников - иллюстраторов.

<b>Королева:</b>	- К сожалению, делу время, а потехе час. Меня ждут дела государственной важности. В моём королевстве Мастеров есть традиция - дарить гостям особенные подарки. Министр Время, помогите мне, пожалуйста.
------------------	---

*Раздают шоколадки с логотипом школы.*

### **6. Заключительная часть.**

<b>Королева:</b>	<p><i>(лиричная музыка)</i></p> <p>- И на прощание хочу сказать вам:</p> <p style="text-align: center;">Вы в школе учитесь такой, Где мир и красота.</p> <p style="text-align: center;">К прекрасному пусть тянется рука! Потом уже ей не нажать курка, Не бросить камня в бедного щенка.</p> <p style="text-align: center;">К прекрасному пусть тянется рука!</p>
------------------	--

*Звучит песенка В. Шаинского «На свете», дети выходят из кабинета.*

<b>Королева и Министр Время:</b>	- До новых встреч, дорогие друзья!
<b>Конец.</b>	