

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БЕРДСКА  
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «ВЕСНА»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
«26» августа 2020г.  
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО ДХШ «Весна»  
  
Т.Н. Юдинцева  
«26» августа 2020г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

По учебному предмету  
«Изобразительное искусство»  
возраст обучающихся: 7 лет  
срок реализации программы: 1 год

Составитель:  
Домашонкина М.В.,  
преподаватель  
высшей квалификационной категории

г. Бердск, 2020

## Содержание

- 1 Пояснительная записка
- 2 Содержание учебного предмета
- 3 Требования к уровню подготовки учащихся
- 4 Формы и методы контроля
- 5 Методическое обеспечение учебного предмета
- 6 Литература

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа:

- знакомит учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.
- способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, устойчивого интереса к творческой деятельности.
- обеспечивает развитие творческих способностей детей.

## *Цель учебного предмета*

Учебный предмет «Изобразительное искусство» направлен на общехудожественное образование, воспитание подрастающего поколения, формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

*Задачами* учебного предмета являются следующие составляющие:

- познакомить учащихся с видами и жанрами изобразительного искусства;
- сформировать начальные знания, практические умения, навыки в области изобразительного искусства: правила изображения предметов с натуры и по

памяти; основы цветоведения, композиции; работа с различными художественными материалами и техниками; эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- способствовать развитию творческой индивидуальности учащегося по изобразительной грамоте и формированию собственного языка изобразительного искусства для передачи своих мыслей и впечатлений, его личностной свободы в процессе создания художественного образа; зрительной и вербальной памяти; образного мышления и воображения;
- воспитать активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Программа рассчитана на обучение детей 7 лет.

Продолжительность учебных занятий составляет 32 недели (64 часа).

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	
	период обучения	1 год
полугодия	I	II
максимальная учебная нагрузка	28	36
Всего	64 часа	

Объём учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе составляет от 10 человек.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический;
- эвристический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда);
- личный пример учителя (мастер-класс) убеждает детей в лёгкости и простоте выполнения работы.

### ***Материально-технические условия реализации учебного предмета:***

- материальные: учебная аудитория, специально оборудованная наглядными пособиями, мебелью;
- наглядно – плоскостные: методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
- демонстрационные: книги, журналы, образцы работ педагогов, подборка фотографий, репродукций, муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- практическое оборудование: специальные инструменты, приспособления;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: аудиозаписи.

## 2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане. Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала к более сложному, от упражнений к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, показ, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

Задания адаптированы и доступны учащимся 7 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста. Учебные задания нацелены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, явлений природы, природных элементов, архитектуры, животных, птиц, человека. Это позволяет учащимся овладеть рисованием не сложных композиций, натюрмортов, пейзажей, портретов.

№ раздела	Название раздела	год обучения/ количество часов
	Введение.	2
I	Выразительные средства графики, живописи.	6
II	Цветоведение и композиция.	28
III	Изображение человека.	16
IV	Изображение животных.	12
ИТОГО:		64

### Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
<b>Введение. (2 часа)</b>			
1	Волшебный мир красок.	беседа	2
<b>I раздел. Выразительные средства графики, живописи. (6 часов)</b>			
2	Пятно.	урок-игра	2

3	Линия.	практическое занятие	2
4	Линия.	практическое занятие	2
<b>II раздел. Цветоведение и композиция. (28 часов)</b>			
5	Ахроматические цвета.	практическое занятие	2
6	Основные и составные цвета.	урок-эксперимент	2
7	Цвет и оттенки. Зелёный, синий цвет.	практическое занятие	2
8	Цвет и оттенки. Жёлтый цвет.	практическое занятие	2
9	Цвет и оттенки. Красный цвет.	практическое занятие	2
10	Цвет и оттенки. Коричневый цвет.	урок-игра	2
11	Цвет и оттенки. Серый цвет.	практическое занятие	2
12	Нюанс светлый.	практическое занятие	2
13	Нюанс тёмный.	практическое занятие	2
14	Объём предметов.	интегрированное занятие	2
15	Архитектура.	беседа, практическое занятие	2
16,17,18	Виды изображений.	урок-игра, практическое занятие	6
<b>III раздел. Изображение человека. (16 часов)</b>			
19-22	Мужской образ.	беседа, практическое занятие	8
23	Женский образ.	урок-игра	2
24	Характер человека.	практическое занятие	2
25	Настроение человека.	практическое занятие	2
26	Я среди людей.	практическое занятие	2
<b>IV раздел. Изображение животных. (12 часов)</b>			
27-32	Изображение животных: земля.	урок-игра, практическое занятие	12

№ урока	Тема занятия	Цель, задачи	Содержание	Практическое задание	Материалы
<b>Введение/ (2 часа)</b>					
1	Волшебный мир красок.	Погружение детей в мир искусства.	Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, её виды, карандаши, кисти, краски и др.). Организация рабочего места. Способы работы кистью и красками.	Проба красок на палитре. Свободная тема.	бумага А-3, цветные карандаши.
<b>I раздел. Выразительные средства графики и живописи. (6 часов)</b>					
2	Пятно.	Познакомить детей с изобразительными материалами, которыми пользуются графики; показать их особенности, выразительные возможности в создании образов разными способами, используя контурную линию, штрихи, пятно; сформировать навыки выполнения ближних элементов. Формирование умения эмоциональной передачи щедрости осени и выделении главного в композиции.	Выразительные возможности графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона.	«Осенние листья».	бумага А-3, простой карандаш, чёрный маркер, фломастеры.
3,4	Линия.		Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства.	Рассказ о себе. «Букет в вазе».	
<b>II раздел. Цветоведение и композиция. (28 часов)</b>					
5	Ахроматические цвета.	Познакомить детей с понятием «ахроматические цвета»; научить	Восприятие цвета. Происхождение цветов.	«Пингвины».	бумага А-3, простой

		выполнять композицию с использованием ахроматической палитры красок.	Цветовой круг. Тёплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников.		карандаш, палитра, баночка для воды, тряпочка, гуашь чёрная.
6	Основные и составные цвета.	Познакомить с полихромной композицией, дать понятие о хроматических цветах; познакомить детей с возможными вариантами сочетаний цветов и их эмоциональном воздействии на человека. Цвет как средство выражения. Развивать творческую фантазию. Научить смешивать краски.	Цветовой круг. Понятие «основные и составные цвета». Беседа «Все цвета дружат». Соответствующие репродукции картин.	«Радужная птица».	бумага А-3, гуашь, кисти №6-7, палитра, баночка для воды, тряпочка.
7	Цвет и оттенки. Зелёный, синий цвет.	Развивать у детей образное осмысление окружающего мира, восприятие природы, произведений искусства. Познакомить с разнообразием форм в природе и цвета.	Знакомство с термином «пейзаж». Виды пейзажа (городской, сельский, морской, горный и др.). Композиционный строй пейзажа (формат, точка зрения, плановость, освещённость, колорит и др.). Времена года в пейзажах русских художников.	«Лето».	
8	Цвет и оттенки. Жёлтый цвет.	Познакомить с тёплой цветовой гаммой; развивать умение выбирать цвета, нужные для передачи образа, использовать цвет как средство передачи настроения; формировать у детей положительное эмоциональное отношение к работе, другим детям.		«Подсолнухи».	

9	Цвет и оттенки. Красный цвет.	Учить детей выразительному сочетанию цветов, развивать ассоциативное цветоощущение, формируя связи между проявлением цвета в природе и цветом художественного изображения.		«Маки», «Лиса», «Белка».	
10	Цвет и оттенки. Коричневый цвет.			«Дома», «Деревья», «Медведь».	
11	Цвет и оттенки. Серый цвет.			«Старый замок».	
12	Нюанс светлый.	Развивать навыки передачи богатства цветовых и тоновых отношений, выявления объёма предмета. Формировать навыки передачи рефлексов на предмете, мягкости касаний предмета и фона. Научить делать разные оттенки краски путём добавления белой или чёрной краски в основу.	Тоновый контраст в постановке. Рефлекс, тон, форма предмета. Соответствующие репродукции картин.	«Лебеди».	
13	Нюанс тёмный.			«Дремучий лес».	
14	Объём предметов.	Учить передавать объём предметов с помощью света и тени, группировать их на листе, используя правило: ближе - ниже, дальше - выше.	Понятие «метод загоразивания». Беседа «Фрукты».	«Фрукты на столе».	бумага А-3, восковые, масляные мелки.
15	Архитектура.	Познакомить с понятием «архитектура», со строительными профессиями; учить «строить» здания на бумаге; развивать фантазию, формировать творческое воображение детей; расширить словарный запас детей в архитектурной области.	Значение термина «архитектура». Виды построек. Древние архитектурные ансамбли городов Пскова, Новгорода, Суздаля. Конструкция основных элементов городской среды: стен,	«Архитектурные постройки».	бумага А-3, мелки, фломастеры.

			башен, колоколен, жилых зданий. А. Пушкин «Сказка о царе Салтане».		
16,17, 18	Виды изображений.	Развивать интерес и любовь к книге. Научить выполнять иллюстрации к сказке. Формировать умение выбирать горизонтальное или вертикальное расположение иллюстрации, размер изображения в листе в зависимости от замысла. Развивать композиционные навыки учащихся, способствовать совершенствованию их умения выделять в композиции главное.	Стилевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное, фантастическое). Беседа «По дорогам сказки».	Иллюстрирование сказок.	бумага А-3, гуашь, кисти №6-7, палитра, баночка для воды, тряпочка.
<b>III раздел. Изображение человека. (16 часов)</b>					
19, 20	Мужской образ.	Формирование навыков в изображении человека, художественно-графических умений: передача формы, пропорций, общее строение фигуры главных героев, смысл связи между объектами композиции. Раскрыть красоту воинской доблести защитников Древней Руси. Познакомить с элементами воинского снаряжения защитников России.	Сказочно-былинный жанр и его особенности. Образы национальных сказочных героев в творчестве В.М.Васнецова. Беседа «Защитники земли русской».	«Богатыри».	бумага А-3, гуашь, кисти №6-7, палитра, баночка для воды, тряпочка.
21,22		Закрепить навыки изображения фигуры человека, отработать динамику движения. Познакомить с образами русского фольклора.	С. Летова «Русские скоморохи» (атрибуты, яркий колорит одежды). Контрастные цвета как возможность передачи красочности образов скоморохов	«Скоморохи».	+ А-2.

23	Женский образ.	Учить создавать женский сказочный образ по собственному замыслу; передавать его характер.	Э. Бомон «Всё о феях и волшебстве». Беседа о мире, в котором живут феи, атрибутах волшебства, одежде, головных уборах. Определить характерную цветовую гамму.	«Сказочные феи».	бумага А-3, фломастеры, мелки восковые (масляные).
24	Характер человека.	Закрепить умение использовать цветовой контраст для передачи выразительности художественного образа. Развивать ассоциативное восприятие. Закреплять умение выбирать цвета, необходимые для передачи образа, использовать цвет как средство передачи настроения; создавать у детей эмоциональное отношение к добрым персонажам.	А.Гайдар «Мальчиш –Кибальчиш».	«Добрый и злой».	бумага А-3, гуашь, кисти №6-7, палитра, баночка для воды, тряпочка.
25	Настроение человека.	Закрепить умение использовать цветовой контраст для передачи выразительности художественного образа. Развивать ассоциативное восприятие. Закреплять умение выбирать цвета, необходимые для передачи образа, использовать цвет как средство передачи настроения; создавать у детей эмоциональное отношение к добрым персонажам.	Беседа «Настроение человека» (мимика, жесты, одежда, увлечения).	«Весёлый клоун, грустный клоун».	+ мелки.
26	Я среди людей.	Учить соблюдать контраст в пропорциях малого и большого. Научить выделять главное с помощью контрастов величин; воспитывать уважение к человеку маленького роста.	Детские книги «Мальчик-с-пальчик», «Дюймовочка», «Гулливер», «Дядя Стёпа».	«Маленький человек».	
<b>IV раздел. Изображение животных. (10 часов)</b>					
27,28, 29	Изображение животных: земля.	Познакомить с разнообразием животного мира. Учить создавать образы разных животных, передавая характерные особенности формы их тела; закрепить умение использовать передний и дальний план; развивать фантазию, формировать творческое воображение детей. Обратить внимание детей на своеобразие художественной	Знакомство с термином «анимализм». Изображение животных: гибкость движений, пластика, выразительность силуэтов, цветовая окраска. Животные в иллюстрациях Е.Чарушина и В.Сутеева. Рассмотрение книжных иллюстраций из книг о животных.	«Звери в лесу».	бумага А-2, гуашь, кисти №6-7, палитра, баночка для воды, тряпочка.

		манеры в изображении птиц и животных художниками - анималистами.			
30		<p>Научить рисовать хамелеона, учить передать его характер; формировать художественно-графические умения: передавать ритм элементов узоров, учитывая форму нарисованной фигурки; закрепить навыки работы графическими материалами.</p> <p>Развивать в детях чувство прекрасного, эстетическое восприятие, способность видеть красоту.</p>	Особенности хамелеона ( смена окраски).	«Хамелеон».	бумага А-3, мелки, фломастеры.
31-32		Познакомить с приемами изображения различной фактуры.	С.Маршак «Детки в клетке».	«Гуляем по зоопарку».	бумага А-3, мелки, фломастеры.

### 3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате обучения учащиеся должны:

- получить знания и практические навыки;
- научиться создавать собственные композиции;
- иметь представление об искусстве народных, художественных промыслов;
- отработать мелкую мускулатуру рук, что способствует улучшению качества их работ - уверенность в движении руки, правильно держат инструмент;
- отработать навык правильного положения руки при рисовании различных линий, отчётливое представление изображаемого предмета.

К концу обучения учащийся должен знать и уметь:

- правильно держать инструменты;
- свободно и правильно владеть инструментом при выполнении рисунка;
- свободно и точно выполнять изобразительное движение рукой и осуществлять зрительный контроль за ним;
- осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами – при рисовании форм небольшого размера и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки, оживок;
- плавно поворачивать руку при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении;
- располагать изображения на листе бумаги;
- изображать предметы, имеющие линейный характер, состоящие из сочетания линий, круглой, прямоугольной, треугольной формы;
- дополнять работу (развитие творчества): самостоятельно придумывать дополнительные детали;
- чётко представлять изображаемый предмет: его форму, строение, величину, цвет;
- выполнять движения, которые позволяют передать форму предмета, его строение;

- правильно использовать формообразующие движения, соотносить качество движений с создаваемым образом;
- проводить узкие и широкие полосы, кольца, точки, дуги, мазки;
- использовать в работе различные художественные материалы и техники;
- изображать отдельные предметы, сюжеты;
- создавать декоративные композиции в рисунке;
- самостоятельно и в заданное время выполнять всю работу;
- замечать красоту созданного изображения;
- раскрывать образное решение в художественно-творческих работах;
- применять полученные знания в практической работе.

### **Знать:**

- правила гигиены письма: умение правильно держать инструменты, правильно сидеть;
- гимнастику для пальчиков и глаз, использовать её для отдыха и расслабления;
- правила посадки;
- правила пользования инструментами;
- правила безопасности;
- виды изученных материалов, их свойства;
- название и назначение ручных инструментов;
- виды и жанры изобразительного искусства;
- правила изображения предметов с натуры и по памяти;
- основы цветоведения, композиции.

Контроль выполнения рассматриваемой программы осуществляется по следующим параметрам качества:

- степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
- характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- качество выполняемых работ и итогового продукта.

#### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

В системе дополнительного образования наиболее подходящей формой оценки является организованный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ.

При обсуждении и оценке работ необходимо учитывать следующие критерии:

- **содержательность:** полнота реализации в учебно-творческом задании полученных знаний;
- **оригинальность:** работа фантазии, воображения, привнесение элементов новизны, личностное прочтение задания;
- **декоративность** (композиция, форма цвет, изобразительные элементы);

При оценке выполнения практических заданий преподаватель может руководствоваться следующими критериями:

*высокий уровень* - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески;

*средний уровень* - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, при выполнении отдельных операций допущены небольшие отклонения, общий вид работы аккуратный;

*сниженный уровень* - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с нарушением технологической последовательности, отдельные операции выполнены с отклонением от образца (если не было на то установки); рисунок небрежный или не закончен в срок.

Диагностика обучения включает:

- **текущий контроль:** тестирование, игры на внимание, викторины, дополнительные просмотры по разделам программы;
- **промежуточный контроль:** полугодовые просмотры, конкурсно - выставочная деятельность разного уровня;
- **итоговая аттестация:** работа, которая демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки:

«5» («отлично») – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

«4» («хорошо») – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

«3» («удовлетворительно») – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Важнейшим условием успешной реализации программы является творческое отношение к учебному процессу самого преподавателя.

Творчески преподавать – это значит постоянно искать новые пути *активизации деятельности учащихся* на всех этапах учебной работы, всё время искать новые, оригинальные формы объяснения материала, разрабатывать систему вопросов, совершенствовать отдельные методы обучения и воспитания, постоянно обогащать свой ум новыми знаниями, перенимать опыт лучших учителей, совершенствовать своё мастерство.

Методика обучения изобразительной деятельности строится на основе приобщения детей к *наблюдению за окружающей действительностью*: важно научить ребёнка видеть, запоминать, сохранять собственные наблюдения. Практическая деятельность ребёнка, таким образом, направлена на отражение окружающего мира сильными для его возраста художественными средствами своего видения. А педагог активизирует этот процесс восприятия, основываясь на сопоставлении и сравнении образов, запечатлённых художниками в произведениях искусства, с реальными природными картинами. Зрительный ряд должен пробуждать детские воспоминания о том, что они когда-то видели,

слышали или делали. Это даёт возможность ребёнку ощутить себя творцом, способным тонко чувствовать красоту природы, ощущать сопричастность с ней.

Для поддержания интереса детей к изобразительной деятельности важно использовать *различные художественные материалы* (мелки, акварель, гуашь, фломастеры), *технику* (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство), *формы работы* (коллективная, индивидуальная).

Сочетание *систематического контроля* за изобразительной деятельностью детей с *педагогически целесообразной помощи* им, позволяет ребёнку оценить свои результаты, результаты других учащихся. На основе этих выводов у детей развивается *чувство преодоления трудностей*, веры в свои силы, в творческие способности. А *последовательное усложнение заданий* является новой ступенькой развития их изобразительных навыков и грамоты, которые укрепляются также *изучением всех других предметов школьной программы*: лепка, ДПИ. За этим следует *самостоятельность*.

Организация занятий по изобразительной деятельности включает:

- *организационно – подготовительный этап* предполагает проверку явки учащихся, их технической готовности к занятию; гимнастика для пальчиков, игры на внимание.
- *теоретический этап* включает вступительную беседу, показ выполнения работы.
- *практический этап* начинается с вводного инструктажа; далее идёт самостоятельная работа учащихся под наблюдением и контролем преподавателя, проводится текущий инструктаж; физкультурная пауза.
- *организационно – заключительный этап* включает уборку рабочего места, заключительный инструктаж, подготовку работ к выставке.

Инструктаж:

- *вводный*

Цель: научить приёмам выполнения работы, подвести к сознательному, активному усвоению учебного материала, применению знаний на практике.

Включает сообщение о предстоящей работе, её применении (участие в выставке, просмотре), обязательный показ эталонного изделия; подробный разбор технологической последовательности выполнения; обязательный элемент – техника безопасности. Лучший показатель вводного инструктажа – трудовая активность детей, их самостоятельность, работа без спешки, без ежеминутного обращения к педагогу, к товарищу.

- *текущий*

Проводится во время практической работы учащихся.

Основная цель: предупреждение ошибок в выполнении приёмов и операций.

- *заключительный*

Цель: обучение детей завершению работы, приведению в порядок инструментов, оборудования и рабочих мест.

Итог занятия, оценка работы, разбор достижений и допущенных ошибок.

Основными *методами передачи учебной информации* являются:

- *повтор* - это художественно-творческая задача, направленная на копирование действий педагога. Повтор предполагает индивидуальное видение изображаемого. Это не механическое повторение, а установка на творческое, эстетическое восприятие.
- *вариация* – задача усложнённого типа. Это повтор главных элементов с вариациями. Рисование главных элементов предполагает варианты их трактовки, привлечение разнообразных композиционных схем, включение новых способов и приёмов изображения.
- *импровизация* - создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения. Дети смело импровизируют, каждая работа не подражание готовому образцу, а своё смелое решение.

Формы организации учебной работы:

- *фронтальная* - все учащиеся выполняют одинаковые задания;
- *групповая* - учащиеся разделены на группы. Каждая группа выполняет определённое задание;

- *индивидуальная* - выполнение каждым учащимся различного задания: для сильного ученика – сложнее, для слабого - посильное. Этот вид работы хорошо применять к групповой работе, где по способностям учеников распределяются операции. С успехом справляясь с полученным заданием, ребёнок получает удовлетворение от результатов своего труда.

Обучение любому виду деятельности предполагает правильную *организацию рабочего места*. Это способствует формированию у детей дисциплинированности, привычки к аккуратности, к организованности, самостоятельности.

Памятка для детей:

1. Подготовка рабочего места: прикрепи лист на мольберт, подбери необходимый инструмент, правильно расположи его: что берёшь левой рукой – слева, правой – справа;
2. Во время работы следи за порядком и чистотой рабочего места;
3. После работы убери на место инструмент, материал, приведи в порядок рабочее место.

Оборудование:

Рисование красками является приоритетным: их яркая цветовая гамма лучше воздействует на эмоциональную сферу ребёнка, быстрее возникают ассоциативные образы.

В силу своих физиологических особенностей ребёнку необходимо макространство, отсюда и формат листа бумаги А-3, А-2. Кроме этого, это даёт возможность создавать ритмические композиции, заполнять весь лист очертаниями разных по размеру, цвету, форме пятен и мазков. В зависимости от содержания цвет бумаги может быть различным.

Основной набор: лист бумаги - формат А-3, кисти «белка» №6,8, гуашь «Художественная» 12 цветов, палитра, баночка для воды, тряпочка для кистей, полотенце для рук.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
14. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
15. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002

16. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002
17. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985
18. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990

### **Учебная литература**

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ–Родник, 1998
4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998
5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998
6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство". М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. Пособие. М., Астрель: АСТ, 2006
9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
11. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010