

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БЕРДСКА
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «ВЕСНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
«26» августа 2024г.
протокол № 1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»
5 ЛЕТ

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
«ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»
ПО.02.УП.02
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 4 ГОДА

Составитель: Попова О.А.,
преподаватель
высшей
квалификационной
категории

Бердск, 2024

Содержание

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

II. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «История народной культуры и изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями. Программа учебного предмета адаптирована к изменяющимся социально – экономическим условиям благодаря информационным технологиям. Применение компьютерных телекоммуникаций и использование современных информационных и педагогических технологий способствует повышению качества проведения учебных занятий.

Содержание учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция прикладная», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир со своим пространством, временем, своим «пульсом» (энергией) – ритмом, которые обеспечивают живое единство, единство смысла. Изображать – значит устанавливать отношения, связывать и обобщать.

Учебный предмет «История народной культуры и изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельности зрителя, а также на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

При реализации программы предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» с дополнительным годом обучения образовательная организация самостоятельно разрабатывает учебно-тематический план последнего года обучения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет предмет «История народной культуры и изобразительного искусства» реализуется 4 года.

Согласно учебному плану при 5-летнем сроке обучения изучение предмета начинается со второго класса и заканчивается в пятом классе с аудиторной учебной нагрузкой 1,5 часа в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» при 5-летнем сроке обучения составляет 396 часов. Из них: 198 часа – аудиторные занятия, 198 часа - самостоятельная работа.

Срок освоения образовательной программы

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации								Всего часов
	2-й год 2 класс		3-й год 3 класс		4-й год 4 класс		5-й год 5 класс		
Полугодия	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198
Самостоятельная работа (в часах)	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	396
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		зачет		зачет		зачет		Итоговая аттестация (экзамен)	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «История народной культуры и изобразительного искусства» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия (5-летняя программа):

2 - 5 классы – 1,5 часа

Самостоятельная работа:

2 - 5 классы – 1,5 часа

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» - осмыслить явления народной культуры и истории изобразительного искусства с точки зрения их нравственных и эстетических ценностей; подготовить понимание и освоение разных типов культуры; развить аналитические способности учащихся.

Задачи учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства»

Обучающие:

- формирование знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- формирование знания основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства;
- формирование знаний основных понятий изобразительного искусства;
- формирование знания основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- формирование знания основных народных художественных промыслов;
- формирование умения определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявить средства выразительности;
- формирование умения в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- формирование навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- формирование навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Развивающие:

- развитие познавательных интересов учащихся;
- развитие памяти, внимания, положительных эмоций;

Воспитательные:

- приобщение учащихся к системе культурных ценностей, формирование потребности в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- побуждение к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали и доброты. Взаимопонимания, культуры общения, интеллигентности. Как высшей меры воспитанности;
- воспитаниеуважительного отношения к членам коллектива.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

2. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
2 год обучения 3 полугодие					
	РАЗДЕЛ 1. Теоретические и исторические аспекты изучения народной художественной культуры				

1.1.	Сущность, структура и функции народной художественной культуры.	Беседа	3	1, 5	1,5
1.2.	Основные виды народной художественной культуры. Ее особенности. Синкретический характер народной художественной культуры.	Беседа	3	1,5	1,5
1.3.	Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса. Национального характера, «национальных образов мира»				
1.3.1.	Содержание народной культуры и типы мировоззрения. Христианство и русская народная культура	Беседа	3	1.5	1.5
1.3.2.	Отражение мифологических представлений в произведениях народного художественного творчества				

1.3.2.1.	Главный закон в жизни людей и природы. Ритм – способ организации порядка и гармонии	Беседа	3	1.5	1.5
1.3.2.2.	Представления о пространстве	Беседа	3	1, 5	1,5
1.3.2.3.	Знаки четырех стихий	Комбинированный урок	3	1.5	1.5
1.3.2.4	. Образ Мирового Древа в народном творчестве. Человек и мир: моделирование – познание – присвоение.	Комбинированный урок	3	1, 5	1,5
1.3.2.5	Русское деревянное зодчество.Крестьянский дом как модель мира. Русская печь как модель мира.	Комбинированный урок	3	1, 5	1,5
1.3.2.6.	Народный женский костюм как модель мира.	Комбинированный урок	3	1.5	1.5
1.4	Годичный круг и круг жизни				
1.4.1	Народный календарь. Осенние праздники. Встреча зимы	Комбинированный урок	3	1.5	1.5
1.4.2	Встреча весны. Масленица как наследница новогодних ритуалов.	Комбинированный урок	3	1, 5	1,5
1.4.3.	Народные художественные традиции празднования	Комбинированный	3	1, 5	1,5

	Пасхи.	урок			
1.4.4.	Народные художественные традиции празднования Троицы, Ивана Купалы.	Комбинированный урок	3	1, 5	1,5
1.4.5.	Круг жизни. Семейно-бытовой фольклор в русской традиционной культуре	Комбинированный урок	3	1, 5	1,5
1.4.6	Круг жизни на полотняных узорах. Народная вышивка. Ритмы народного праздника	Комбинированный урок	3	1, 5	1,5
1.4.7.	Образы русской духовности. Образ святого воина Георгия Победоносца в русской традиции .Образ святого Николая в русской традиции	Комбинированный урок	3	1, 5	1,5
			48	24	24

2 год обучения 4 полугодие

1.4.8.	Образы святых Бориса и Глеба. Традиции почитания преподобного Сергея радонежского.	Комбинированный урок	3	1, 5	1,5
	Раздел 2. История изобразительного искусства Древнего мира				
2.1	Первобытное искусство	Беседа	3	1, 5	1,5
2.2.	История				

	изобразительного искусства Древнего Египта				
2.2.1.	Искусство Древнего Египта додинастического периода (конец V-IV тыс. до н. э. – начало III тыс. - 3000-2800 гг. до н. э.).	Беседа	3	1, 5	1,5
2.2.2.	История искусства Египта в эпоху Древнего царства (3200-2400 гг. до н. э.)	Беседа	3	1, 5	1,5
2.2.3.	История искусства Древнего Египта в эпоху Среднего царства (XXI- начало XIX вв. до н.э.)	Беседа	3	1, 5	1,5
2.2.4.	История искусства Древнего Египта эпохи Нового царства (XVI –XII вв. до н. э.) и Позднего периода (XI в. -332 г. до н.э.).	Беседа	3	1, 5	1,5
2.3.	История изобразительного искусства стран Передней Азии (страны Двуречья)				
2.3.1.	История искусства стран Двуречья (IV – III тыс. до н.э.) Искусство Нововавилонского царства (VII – VI вв. до н. э.).	Беседа	3	1, 5	1,5

2.4	Античное искусство.				
2.4.1	История изобразительного искусства Древней Греции				
2.4.1.1	История изобразительного искусства Эгейского мира (III тыс. – XI в. до н.э.).	Беседа	3	1,5	1,5
2.4.1.2.	История изобразительного искусства Древней Греции гомеровского периода (XI – VIII вв. до н. э.), архаики (VII – VI вв. до н. э.)	Беседа	6	3	3
2.4.1.3.	История изобразительного искусства Древней Греции эпохи классики (V в. до н. э. – последняя треть IV в. до н. э.)	Беседа	6	3	3
2.4.1.4.	Искусство Древней Греции эпохи эллинизма (конец IV-І вв. до н.э.)	Беседа	3	1.5	1.5
2.4.2.	История изобразительного искусства Древнего Рима				
2.4.2.1.	История изобразительного искусства Этрурии (VIII	Беседа	3	1, 5	1,5

	– II вв. до н. э.)				
2.4.2.2.	История изобразительного искусства Рима республиканского периода (V – I вв. до н. э.) История искусства Древнего Рима периода Империи	Беседа	6	3	3
2.4.3	Искусство скифов античной эпохи (VII в. до н. э. – III в. н. э.)	Беседа	3	1, 5	1,5
			51	25.5	25.5

3 год обучения 5 полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел 3. История искусства стран Западной Европы Средних веков				
3.1	Раннехристианское искусство (II - IV вв. н. э.)	Беседа	6	3	3
3.2	Искусство Византии V- XII веков	Беседа	6	3	3

3.3	Искусство стран Западной и Центральной Европы V – XIV веков				
3.3.1	История искусства «варварских» государств империи франков в V-X вв и периода империи Карла Великого (последняя четверть VIII в. – первая половина IX в.)	Беседа	3	1,5	1,5
3.3.2.	История искусства стран Западной Европы романского периода (XI - XII вв.)	Беседа	6	3	3
3.3.3.	История искусства стран Западной Европы эпохи готики (XII-XIV вв.)	Беседа	9	4.5	4.5
3.4.	История изобразительного искусства стран зарубежного Востока Средних веков				
3.4.1.	Искусство стран Ближнего Востока	Беседа	3	1,5	1,5
3.4.2.	История изобразительного искусства Индии (с 3-го тысячелетия до н. э. до VII в. н. э.)	Беседа	3	1,5	1,5
3.4.3.	История изобразительного	Беседа	6	3	3

	искусства Китая				
3.4.4.	История изобразительного искусства Японии	Беседа	6	3	3
			48	24	24

3 год обучения 6 полугодие

	Раздел 4. Искусство Возрождения				
4.1	Искусство Италии. Проторенессанс. Джотто	Беседа	3	1,5	1,5
4.1.1	Ранний Ренессанс	Беседа	3	1,5	1,5
4.1.2.	Высокое Возрождение во Флоренции.	Беседа	6	3	3
4.1.3.	Венецианская живопись. Джорджоне. Тициан	Беседа	3	1,5	1,5
4.1.4.	Творчество Веронезе и Тинторетто	Беседа	3	1,5	1,5
4.1.5.	Возрождение в Нидерландах	Беседа	6	3	3
4.1.6.	Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер	Беседа	3	1,5	1,5
4.1.7	Зачет		3	1.5	1.5
	Раздел 5. Искусство Западной Европы XVII-XVIII вв.				
5.1	Барокко в Италии. Творчество Лоренцо Бернини	Беседа	3	1.5	1,5
5.1.1.	Творчество Караваджо.	Беседа	3	1,5	1,5

5.1.2	Искусство Фландрии XVII	Беседа	6	3	3
5.1.3.	Искусство Голландии XVII в. «Малые» голландцы	Беседа	3	1,5	1,5
5.1.4,	Рембрандт	Беседа	3	1,5	1,5
5.1.5.	Зачет		3	1,5	1,5
			51	25.5	25.5

4 год обучения 7 полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел 5. Искусство Западной Европы XVII-XVIII вв				
5..2.	Искусство Испании XVII в.	Беседа	3	1.5	1.5
5.2.1	Французский классицизм XVII в Архитектура Франции. Ансамбль.Версаль.Живопись Франции	Беседа	6	3	3
5.2.2	Искусство Франции XVIII века. Рококо	Беседа	6	3	3

5.2.3	Английская школа живописи XVIII века	Беседа	3	1.5	1.5
	Раздел 6 Искусство Западной Европы XIX века				
6.1	История искусства Франции рубежа XVIII - XIX вв.(классицизм)	Беседа	3.	1.5	1.5
6.1.1	Искусство Испании конца XVIII - начала XIX вв. Франциско Гойя	Беседа	3	1.5	1.5
6.1.2.	Романтизм во Франции	Беседа	3	1.5	1.5
6.1.3	Искусство критического реализма во Франции	Беседа	3	1.5	1.5
6.1.4.	Романтизм в Англии. Прерафаэлиты	Беседа	3	1.5	1.5
6.1.5	Барбизонская школа живописи	Беседа	3	1.5	1.5
6.1.6	Импрессионисты.Живопись, (скульптура- Огюст Роден)	Беседа	6	3	3
6.1.7	Постимпрессионисты. Зачет	Беседа	6	3	3
			48	24	24

4 год обучения 8 полугодие

	Раздел 7. Искусство Древней Руси X - начала XV вв				
7.1	Русское православие. Символика русского храма	Беседа	3	1, 5	1,5
7.1.1.	Искусство Киевской Руси	Беседа	3	1, 5	1,5

7.1.2.	Искусство Новгорода.	Беседа	3	1.5	1.5
7.1.3	Владимиро-Сузdalьская архитектурная школа	Беседа	3	1, 5	1,5
7.1.4	Феофан Грек и Андрей Рублев	Беседа	3	1.5	1.5
	Раздел 8. Искусство Руси второй половины XV - XVII вв.				
8.1	Ансамбль Московского Кремля	Беседа	3	1.5	1.5
8.1.1.	Деревянная и каменная архитектура XVII в	Беседа	3	1.5	1.5
8.1.2	Иконостас		3	1.5	1.5
8.13	Школа Дионисия и Симона Ушакова		3	1.5	1.5
8.14	Декоративно-прикладное искусство. Зачет		3	1.5	1.5
	Раздел 9. Русское искусство XVIII века				
9.1.	Архитектура начала XVIII века	Беседа	3	1, 5	1,5
9.1.1	Живопись начала XVIII вв.	Беседа	3	1, 5	1,5
9.1.2.	Русская архитектура второй половины XVIII века	Беседа	9	4.5	4,5
9.1.3.	Русская живопись и скульптура, декоративно-прикладное искусство второй половины XVIII века	Беседа	6	3	3
			51	25.5	25.5

5 год обучения 9 полугодие

	Раздел 10. Русское искусство XIX века				
10.1.	Ампир в русской архитектуре	Беседа	3	1,5	1.5
10.1.2	Скульптура первой половины XIX века	Беседа	3	1.5	1.5
10.1.3	Живопись первой половины XIX века	Беседа	6	3	3
10.1.4	Русская живопись 60 -70 годов XIX века. Передвижники.	Беседа	6	3	3
10.1.5	Историческая живопись И.Репина, В.Сурикова, В.Васнецова	Беседа	3	1, 5	1,5
10.1.6	Архитектура и скульптура второй половины XIX века.Зачет	Беседа	3	1.5	1.5
	Раздел 11. Искусство Западной Европы конца XIX-первой половины XX века				
11.1	Модерн: ценности и направления. Архитектура модерна	Беседа	3	1.5	1.5
11.1.2	Символизм в живописи и графике	Беседа	3	1.5	1.5
11.1.3.	Стили и направления начала XX века.	Беседа	3	1.5	1.5
11.1.4.	Фовизм. А.Матисс	Беседа	3	1.5	1.5
11.1.5.	Кубизм. П.Пикассо	Беседа	3	1.5	1.5
11.1.6	Экспрессионизм. Э.Мунк				1.5

11.1.7	Футуризм. Метафизическая живопись. Дадаизм				1.5
11.1.8	Сюрреализм. С.Дали				
			48	24	24

5 год обучения 10 полугодие

	Раздел 12. Русское искусство конца XIX - начала XX вв.				
12.1.	Модерн в русской архитектуре	Беседа	3	1, 5	1,5
12.1.2.	Объединение «Мир искусства»	Беседа	6	3	3
12.1.3.	Мастера русской живописи «Серебряного века»	Беседа	9	4.5	4.5
	Раздел 13. Авангардное искусство России XX вв				
12.1.4	Живопись России начала XX вв. Творческие объединения	Беседа	6	3	3
12.1.5	Творчество В. Кандинского.		3	1.5	1.5
12.1.6	Супрематизм К.Малевича		3	1.5	1.5
	Раздел 13. Искусство советского периода				
13.1.	Искусство периода Октябрьской революции	лекция	3	1.5	1.5
13.1.2.	«Четыре искусства»,	лекция	3	1.5	1.5

	АХПР и ОСТ				
13.1.3	Искусство 30-х годов	лекция	3	1, 5	1,5
13.1.4.	Искусство периода Великой Отечественной войны (1941 – 1945)	лекция	6	3	3
13.1.5	Искусство конца 40-х - начала 80-х годов	лекция	3	1, 5	1,5
13.1.6	Русское искусство конца XX – начала XXI вв.	лекция	3	1.5	1.5
			51	25.5	25.5

3.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей.

2год 3 полугодие

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Сущность, структура и функции народной художественной культуры

Цель: сформировать представление о предмете «история народной культуры»

Задачи: познакомить с терминологией; раскрыть сущность народной художественной культуры; познакомить со структурой народной художественной культуры и ее основными компонентами: народным художественным творчеством, любительским (самодеятельным) художественным творчеством; выявить основные функции народной художественной культуры.

Самостоятельная работа: подобрать пословицы о русских людях, о ремесле, о мастерстве, о красоте.

1.2. Основные виды народной художественной культуры. Особенности народной художественной культуры. Синкретический характер народной художественной культуры

Цель: показать многообразие видов народной художественной культуры; выявить значение и необходимость произведений традиционного народного творчества в современной жизни и новом быте.

Задачи: познакомить с рукотворными, материальными видами народной художественной культуры, и нерукотворными; выделить отдельные виды и жанры народного художественного творчества (устное народное творчество, народное песенное творчество, народные музыкальные инструменты, народное декоративно-прикладное творчество, народное зодчество, фольклорный театр, народный танец, народный костюм, народная игрушка).

Самостоятельная работа: найти в доме какие-либо предметы, дорогие семье – семейные реликвии (например, вышитое полотенце, связанную бабушкой кружевную салфетку, тряпичную куклу, расписанную или резную доску, игрушку и др.); нарисовать в альбоме то, что больше всего понравилось.

Особенности народной художественной культуры

Задачи: на примере анализа произведений народного декоративно-прикладного творчества и фольклора сформировать представления об устности, устойчивости, традиционности как важнейших свойствах народной художественной культуры; рассказать о народном мастере и сказителе, как носителе и хранителе традиций; раскрыть связь народного художественного творчества с природой. Показать особенности народной художественной культуры (устность, традиционность, устойчивость и вариативность, анонимность и коллективность).

Самостоятельная работа: записать в тетради варианты одной загадки, выявить традиционный компонент и вариативный.

Синкретический характер народной художественной культуры

Задачи: сформировать представление о синкретическом характере народного искусства (соединении в одном произведении разных видов искусства: танец, пение, народный костюм и др.).

Самостоятельная работа: на основе зарисовок фигур хоровода составить орнамент.

1.3. Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса, национального характера, «национальных образов мира».

1.3.1. Содержание народной культуры и типы мировоззрения. Христианство и русская народная культура

Цель: сформировать представление о понятиях «содержание культуры», «мировоззрение», «типы мировоззрения», «традиционные культуры».

Задачи: познакомить с определениями понятий «мировоззрение» («модель мира»); выявить наличие всех трех типов мировоззрения в современной народной художественной культуре.

Самостоятельная работа: словарная работа: «мировоззрение», «миф», «сказка».

Христианство и русская народная культура.

Задачи: сформировать представление о русской народной культуре как о результате длительного взаимодействия и сложного взаимопроникновения дохристианского языческого компонента и элементов христианской культуры; вспомнить понятие «язычество», «христианство»; выделить основные черты язычества; познакомить с источниками изучения язычества; обозначить сферы мировоззрения, которые сохранили мифологические черты и те, которые были затронуты христианством.

Самостоятельная работа: понятия «язычество», «христианство», «сакральность», «антропоцентризм».

1.3.2. Отражение мифологических представлений в произведениях народного художественного творчества.

1.3.2.1 Главный закон в жизни людей и природы. Ритм – способ организации порядка и гармонии

Цель: дать представления о целостном образе мира и необходимости порядка в нем, как главном законе в жизни людей и природы, отраженных в кумулятивной сказке «Коза с орехами»; выявить универсальный характер образов.

Задачи: обратить внимание на универсальный характер образа Солнца в виде птицы у разных народов мира, козы и козла как олицетворение символа влечения мужского и женского начал мира

Самостоятельная работа: Вариант 1. Прочитать сказку «Петушок и бобовое зернышко»; сделать ее пиктографическую запись; подумать о нравственном уроке, который она нам дает. Вариант 2. Проиллюстрировать сказку «Петушок и бобовое зернышко» представив ее текст в виде ритмического ряда, в котором постоянным элементом будет курица, а сменным речка, листик, лента, гребешок и т.д. Его можно выстроить по кругу или линейно.

Ритм – способ организации порядка и гармонии

Задачи: дать представление о ритме – как универсальном способе организации любых явлений природы и человеческой деятельности. вспомнить понятия «ритм», «целое», «часть-элемент», «орнамент». Рассказать о связи ритма Природы с Солнцем: смена дня и ночи, смена времен года. Выделить четыре критические точки движения Солнца по годовому кругу: зимнее и летнее солнцестояние, дни равноденствия. Рассмотреть ритм человеческой жизни (детство-молодость-зрелость-старость) в сравнении с ритмом суток (утро-день-вечер-ночь) и с ритмом чередования времен года (весна-лето-осень-зима). Обратить внимание на символику чисел 2 и 4, их связь с идеей постоянства. Рассмотреть принципы ритмического построения орнамента как отражение ритмов природы (например: повтор – череда дней, чередование – смена дня и ночи, прогрессия – лунный цикл, рост растений, жизнь человека и др.). Рассказать о происхождении орнамента. Рассмотреть образцы народного

орнамента с точки зрения определения принципов их ритмического построения.

Самостоятельная работа: выразить мысль о чередовании времен года средствами орнамента и цвета.

1.3.2.2 Представления о пространстве

Цель: познакомить с основным и начальным способом организации мира – классифицированием, с помощью которого мифологическое сознание осваивает мир, организует его, делает понятным и предсказуемым.

Задачи: рассказать о мифологическом восприятии пространства; увидеть отражение этих представлений в произведениях народного художественного творчества.

Рассмотреть бинарные оппозиции «верх - низ», «право - лево», подобрав к каждому понятию однокоренные слова и выражения. Выявить, что эти понятия можно соотнести с идеей «добра» и «зла». Рассказать о неоднородности понимания пространства в мифологическом мышлении, о способе снятия страха перед неизвестным с помощью оценивания окружающего мира с точки зрения полезного и вредного для человека; составить ряды двоичных противопоставлений. Для закрепления материала сделать анализ народной сказки «Петух и жерновцы». Выявить бинарные оппозиции в композиции сюжета: старик – старуха, небо – земля, верх – низ, богатство – бедность, свой – чужой, добро – зло, огонь – вода. Рассказать о не случайности образа «петуха» и «жерновов» в сказке, предложить учащимся найти их параллели на небе (Солнце и звездное небо с расположенной в центре Полярной звездой). Сравнить образ Петуха и образ Солнца, найти общее. Петух, как и Солнце в сказке устанавливает порядок.

Самостоятельная работа: словарная работа: «классификация», «бинарные оппозиции»; найти в сказках сюжеты с таким же ходом событий – о человеке, который при помощи растения или иной вертикали добирается до неба и там находит решение своих земных проблем; узнать о значении образа «петуха» в мифологии.

1.3.2.3 Знаки четырех стихий

Цель: познакомить с представлениями о важнейших первоэлементах мира (четырех стихиях), от которых зависит жизнь и смерть всего живого на земле, связанными с ними образами верховных богов славян-язычников и их знаками в народном декоративно-прикладном искусстве.

Задачи: рассказать об огне, воде, земле, воздухе как о важнейших первоэлементах мира; познакомить с образами громовержца Перуна, бога огня Сварожича, ветра Стрибога, солнца Дажьбога, Матери-земли и др., прочитать загадки о небе, земле, огне, воде; составить образные ряды; рассмотреть народные орнаменты и зарисовать знаки в тетрадь.

Небесные знаки (круг, колесо, глаз и др.). Земные знаки (квадрат, прямоугольник, ромб). Знаки воды небесной и земной (зигзаг, волнистая линия, змея, орнамент в виде переплетенных линий). Знак воздуха (птица).

Самостоятельная работа: прочитать в энциклопедии «Мифы народов мира» статьи, посвященные четырем стихиям.

1.3.2.4. Образ Мирового Древа в народном творчестве. Человек и мир: моделирование – познание - присвоение

Цель: показать, как люди в древности представляли себе устройство мира и какими способами они выражали идею порядка, единства мира, идею связи всех явлений и предметов друг с другом.

Задачи: выявить универсальность образа Древа мирового на основе анализа русских народных загадок; классифицировать загадки по отгадкам (дерево – как описание мироздания, дерево – как образ времени (года), древо – как описание человека, древо – как образ семьи, дома); обсудить то, каким образом эти понятия могут быть связаны с деревом; познакомить с представлениями о мировой вертикали, оси, которая упорядочивает относительно себя расположение природных стихий и жизнь человека. Дать представление о горизонтальной и вертикальной структуре устройства мира. Символика чисел 4, 3, 7, 12. Рассмотреть композиции с Мировым древом в произведениях народного декоративно-прикладного искусства.

Самостоятельная работа: прочитать в энциклопедии «Мифы народов мира» статьи о Древе Мировом и его вариантах (Древе Жизни, Древе Познания); нарисовать образ понравившейся загадки.

Человек и мир: моделирование – познание - присвоение

Задачи: дать представление об антропоморфизме мифологического мышления на примере анализа русских народных загадок, описывающих мир природы вокруг своего дома образами крестьянского дома с его домочадцами и предметами быта; прочитать загадки; увидеть общую черту (описание мироздания при помощи человека и его семьи); познакомить с понятием «антропоморфизм» как специфической черте мифологического мышления; рассказать миф о творении мира из тела Первого человека; познакомить с образом Хозяйки мира, рассмотреть антропоморфные мотивы русского орнамента; зарисовать их в тетрадь.

Самостоятельная работа: словарная работа: «антропоморфизм», «антропоморфная модель мира»; подготовить сообщение о зооморфной модели мира и образе «яйцо мировое».

1.3.2.5. Крестьянский дом как модель мира. Русская печь как модель мира

Цель: сформировать представление об отражении в конструкции дома, в его традиционном внешнем и внутреннем убранстве представлений об устройстве мира.

Задачи: рассказать о понятии «народное зодчество», его истоках и роли в развитии архитектуры, о музеях-заповедниках русского деревянного зодчества; раскрыть образную систему конструкции и декора русской деревянной избы.

Народное зодчество как комплекс, отражающий мировоззрение человека традиционного общества. Самостоятельная работа: подготовить сообщение о духах дома и духах природы вокруг дома (русской демонологии); сравнить степень опасности их образов по мере удаления от дома.

Русская печь как модель мира

Задачи: дать представления о том, как загадка при помощи образов небесного и земного мира рассказывает о печи (центральной оси) дома и предметах быта с ней связанных.

Самостоятельная работа: найти и записать загадки об одежде.

1.3.2.6. Народный женский костюм как модель мира

Цель: сформировать представление о женском костюме как комплексе, отражающем мировоззрение человека традиционного общества.

Задачи: рассмотреть изображения на старинных тканях с древней композицией: монументальной женской фигурой – древом, с головой-цветком или солнцем, с поднятыми вверх руками – цветущими ветками. Рассказать о том, что, по мнению ученых, это изображение древнего женского божества, распоряжающегося силами природы. Рассмотреть знаки стихий на глиняных игрушках с женскими образами, поискать аналоги на костюмах русских крестьянок. Организовать просмотр видеофильма о народном костюме. Самостоятельная работа: подготовить сообщение о народном костюме на материале фондов областного краеведческого музея.

1.4. Годичный круг и круг жизни

1.4.1. Народный календарь .Осенние праздники. Встреча зимы

Цель: Дать представление о народном земледельческом календаре (народном месяцеслове) – как об энциклопедии представлений русского крестьянства о своем месте на земле и инструменте поддержания коллективного благополучия.

Задачи: рассказать о важнейшей особенности земледельческого календаря – соотнесенность с кругом сельскохозяйственных работ; раскрыть связь с церковным календарем; познакомить с главными праздниками в году.

Представления о времени, отраженные в празднике Зимние Святки

Задачи: сформировать представление о неоднородности понятия времени для мифологического мировоззрения; понятиях «ритуал», «обряд», «атрибут», «ритуальная еда»; показать сложный характер периода Зимних святок; дать представления о древних истоках праздничного ряженья на Святках, культе предков. Рассказать о мифологическом понятии времени (священное время и мирское время), о новом году как самом опасном моменте годового круга, с которым связывалось ежегодное обновление мира через его разрушение и новое созидание, в ходе которого мир обретал исходный порядок; раскрыть эти представления через анализ новогодних обрядов, атрибутов праздника.

Вариант практической работы: выучить мелодию колядки с пожеланием урожая.

Самостоятельная работа: записать тексты колядок своей области; сделать иллюстрацию к одной из них.

1.4.2 Встреча весны. Масленица как наследница новогодних ритуалов.

Цель: сформировать представления об обрядовых действиях, связанных с приходом весны.

Задачи: познакомить с весенними обрядами первого дня весны, обычаем «кликания весны», весенними хороводными играми, обычаем выпекания на Сороки (9/22 марта) обрядового печенья в форме птиц, рассмотреть мотивы народного орнамента, связанных с весной на полотенечных вышивках.

Практическая работа: разучивание варианта старинных игр «Просо» или «Ленок».

Показать особенности обычаем на Масленицу как прощание со старым и ожидание нового рассказать о происхождении праздника; раскрыть языческий и христианский смысл праздника; показать отражения праздника в образах народных игрушек, сделать коллективную работу «Праздник Масленица» по мотивам фрагмента из книги И. Шмелева «Лето Господне».

Самостоятельная работа: записать бабушкин рецепт выпечки блинов.

1.4.3 Народные художественные традиции празднования Пасхи

Цель: показать, как воплощена идея обновления жизни в народной христианской традиции.

Задачи: познакомить с народными обрядами и обычаями Пасхальной недели.

Пасха как важнейший православный праздник. Определение даты по «Пасхалиям». Ветхозаветный и новозаветный смысл Пасхи. Библейское сказание о воскресении Христа. Художественные элементы пасхальных народных гуляний, игр, развлечений. Пасхальные яйца – «крашенки и писанки». «Волочебные» и «вывоничные» песни, устройство качелей, зрелиц, катание пасхальных яиц. Возрождение традиций всенародного празднования Пасхи в современных условиях. Красная горка.

Самостоятельная работа: нарисовать эскиз росписи пасхального яйца. Подготовить сообщение о способах окраски пасхальных яиц, о символике мотивов орнаментального декора.

1.4.4 Народные художественные традиции празднования Троицы. Народные художественные традиции празднования Ивана Купалы

Цель: показать, как народные обряды и обычай весенне-летнего периода связаны с традициями поминания предков, прославления расцветающей растительности, с заботой об урожае.

Задачи: знакомство с народными обрядами Троицкой недели и повторение материала по художественному языку народного искусства.

Самостоятельная работа: подготовить сообщения о региональных особенностях празднования Троицы; подбор загадок о березе.

Народные художественные традиции празднования Ивана Купалы

Задачи: сформировать представление о главном летнем празднике – Летнем солнцевороте, о его связи с Зимним солнцеворотом как зеркальном отражении. Показать особенности празднования, раскрыть языческий и христианский аспекты праздника, познакомить с народными художественными элементами праздника.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о главных летних праздниках народов вашего края.

14.5. Круг жизни. Семейно-бытовой фольклор в русской традиционной культуре

Цель: сформировать представления о народном понимании смысла жизни и смерти, отраженном в семейных обрядах

Задачи: познакомить с обрядами критических, переломных точек человеческой жизни (рождением, свадьбой и похоронами).

Художественные элементы семейно-бытовых обрядов и ритуалов. Обрядовый фольклор на «родинах» и «крестинах», традиционный свадебный обряд. Основные элементы свадебного обряда (сватовство, смотрины, девичник, утро венчального дня, свадебный пир). Обряд венчания как центральный эпизод традиционной русской свадьбы, венчальные и церковные песнопения. Поэтика свадебных песен, причитания, заговоры. Символика свадебной одежды и атрибутики. Погребальный обряд на Руси. Плачи.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о традиционном свадебном обряде.

1.4.5. Круг жизни на полотняных узорах. Ритмы народного праздника

Цель: сформировать представление о роли тканых и вышитых изделий в обрядах круга человеческой жизни.

Задачи: раскрыть понятие о хорошей Доле (судьбе) через знакомство с полотенечной вышивкой с привлечением музыкального и видеоряда; показать то, как мастерицы через мотивы, цветовое решение вышивки выражали идеальные представления о смысле жизни человека (достойно прожить все этапы жизненного круга, иметь крепкую семью, продолжить свой род, оставить о себе хорошую память).

Роль полотенца и ткани в родильной обрядовости. Свадебные полотенца и их назначение в свадебных обрядах. Роль полотенца, платка, холста и других тканей в погребальных и поминальных обрядах. Обреченные полотенца. Обыденное полотенце. Символика цвета. Мотивы вышивки.

Самостоятельная работа: найти дома или у родственников старинные вышивки, сделать фотографии, составив рассказ об исполнителе, роли этого полотенца в семейных событиях.

Ритмы народного праздника

Задачи: обобщить знания по разделу «Годовой круг и круг жизни». познакомить с понятием «святой» в языческой и христианской традиции; раскрыть связь языческого понимания святости с праздником, с прорывом к высшему, иному миру, преодолением смерти новым рождением. Святость как энергия, заставляющая двигаться, расти, умножаться, это «образ предельного изобилия».

Практическая работа: посмотреть документальный фильм Т. Богдановой «Тимоня» (1969); закрепить представление о традиционных праздниках, как священном времени, времени размышления о жизни и смерти, времени преодоления страха перед смертью.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о святом-покровителе, чье имя вы носите.

Образы русской духовности

14.7. Образ святого воина Георгия Победоносца в русской традиции .Образ святого Николая в русской традиции

Цель: показать большой культурно-исторический смысл образа св. Георгия Победоносца в мировой и русской художественной культуре (иконопись, жития, духовные стихи, живопись, литература).

Задачи: развить представления о христианском пониманием «святости» как связи с Божественным, запредельным, высшим миром, рассказать о специфическом русском понимании святости как жертвенности, как упование на иной мир. Выявить нравственное влияние образцовой жизни святых на поведение простых людей.

Самостоятельная работа: найти рассказ о святом, имя которого совпадает с именем учащегося.

2 год обучения 4 полугодие

1.4.8.Образ святых Бориса и Глеба. Традиции почитания преподобного Сергея Радонежского.

Цель: показать большой культурно-исторический смысл образов св.Бориса и Глеба.и роль Сергея Радонежского.

Задачи: рассказать, что такое « житийная икона» Из каких частей она состоит, что такое лицевое шитье; сформировать представление об юродстве как своего рода переходной области между мирами «святости» и «смеховой» культуры; дать представление о «смеховой» культуре как «антиповедении», когда все не по порядку; познакомить с формами проявления смеховой культуры (празднества карнавального типа, словесные смеховые произведения); познакомить с понятиями «юродивый», «смеховая культура».

РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ДРЕВНЕГО МИРА

2.1. Первобытное искусство

Цель: сформировать представление о развитии искусства первобытного общества.

Задачи: познакомить с гипотезами о причинах появления художественной деятельности человека; обозначить этапы развития; рассказать о зарождении основных видов искусства; выявить содержательные и стилистические изменения образного отражения окружающего мира на протяжении эпохи; познакомить с природными материалами, которые использовались для создания изображений.

Самостоятельная работа. Подготовить сообщения об истории открытых памятников первобытного искусства, подобрать необходимый иллюстративный материал.

2.2. История изобразительного искусства Древнего Египта

2.2.1. Искусство Древнего Египта додинастического периода (конец V – IV тыс. до н. э. – начало III тыс. - 3000-2800 гг. до н. э.).

Цель: раскрыть особенности мировоззрения древних египтян и влияние заупокойного культа на все виды искусства.

Задачи: проследить историю научных исследований древнеегипетского искусства; познакомить с мифологией Древнего Египта; показать процесс формирования письменности; пояснить особенности египетского орнамента и его символику.

Самостоятельная работа: Подготовить сообщения об истории археологических открытых на территории Древнего Египта.

2.2.2. История искусства Египта в эпоху Древнего царства (3200-2400 гг. до н. э.)

Цель: дать представление об истории Египта в эпоху Древнего царства.

Задачи: рассказать об образовании в Египте централизованного рабовладельческого государства (столица – г. Мемфис) с деспотической властью фараона. Укрепление экономики, проведение масштабных гидротехнических работ по орошению земель. Сложение всех основных форм египетской культуры. Ведущая роль архитектуры, формирование основных типов сооружений, усовершенствование строительной техники. Скульптура Древнего царства и ее связь с заупокойным культом. Рельефы Древнего царства: низкий и врезанный. Два вида росписей Древнего царства: темпера и темпера с вкладками из пасты. Единство росписей и рельефов с иероглифическим письмом.

Самостоятельная работа: сделать зарисовки основных архитектурных сооружений.

2.2.3. История искусства Древнего Египта в эпоху Среднего царства (XXI - начало XIX вв. до н.э.)

Цель: дать представление о формировании нового типа заупокойного храма, появление новых архитектурных конструкций.

Задачи: проследить характер стилистических изменений в портретной скульптуре. Выяснить образные и конструктивные изменения заупокойных сооружений, новые принципы организации сакрального пространства.

Самостоятельная работа: сделать зарисовки основных типов египетских колонн.

2.2.4. История искусства Древнего Египта эпохи Нового царства (XVI – XII вв. до н. э.) и Позднего периода (XI в. -332 г. до н.э.)

Цель: сформировать представление о новой типологии заупокойных храмов эпохи Нового царства. Раскрыть символику и новые принципы организации культовых сооружений.

Задачи: проследить характер стилистических изменений в архитектуре, скульптуре и росписях в связи с политическими и религиозными реформами, Дать характеристику новых приемов в египетском каноне изображений, показать новые сюжеты в рельефах и росписях.

Самостоятельная работа: подготовить сообщения об искусстве и культуре Древнего Египта, изучить иллюстративный материал по всем периодам.

2.3. История изобразительного искусства стран Древней Передней Азии

2.3.1. История искусства стран Двуречья (IV – III тыс. до н.э.) Искусство Нововавилонского царства (VII – VI вв. до н. э.)

Цель: сформировать представление об искусстве и культуре стран Двуречья.

Задачи: познакомить с памятниками изобразительного искусства: архитектурой, рельефами, скульптурой, мозаикой. Рассказать о возникновении клинописи и первой библиотеке.

Самостоятельная работа: познакомиться с мифами Двуречья. Прочитать поэму о Гильгамеше. Сделать зарисовки основных архитектурных сооружений Двуречья.

Искусство Нововавилонского царства (VII – VI вв. до н. э.)

Задачи: Раскрыть особенности искусства Нововавилонского царства. Проанализировать конструктивные изменения в архитектуре культовых и светских сооружений. Подчеркнуть характерные черты рельефных композиций.

Самостоятельная работа: Подготовить сообщения и иллюстрации по искусству и культуре хеттов и Митании, Персии, государства Урарту.

2.4. Античное искусство

2.4.1. История изобразительного искусства Древней Греции

2.4.1.1.История изобразительного искусства Эгейского мира (III тыс. – XI в. до н.э.).

Цель: показать значение эгейской культуры в развитии культуры народов Средиземноморья.

Задачи: Дать представление об особенностях развития архитектуры на островах и материковой территории. Проследить особенности художественной выразительности фресок Крита, Микен и Тиринфа.

Самостоятельная работа: изучить фрагменты по истории Трои из поэмы Гомера «Илиада»; сделать сообщения о «Сокровищнице Трои», открытой Г. Шлиманом.

2.4.1.2. История изобразительного искусства Древней Греции гомеровского периода (XI – VIII вв. до н. э.) История изобразительного искусства Древней Греции эпохи архаики (VII – VI вв. до н. э.)

Цель: Раскрыть истоки формирования изобразительного искусства Древней Греции, подчеркнуть роль и значение греческой мифологии в развитии античного искусства и культуры.

Задачи: дать характеристику геометрического стиля на основе соответствующих памятников материальной культуры.

Исторические связи между греческой культурой и эгейской. Мифология как источник древнегреческого искусства. Античная демократия и греческое искусство. Антропоцентризм искусства Древней Греции. Формирование храмовой архитектуры. Развитие геометрического стиля вазописи. Становление греческого орнамента. Дипилонские вазы, характер росписей. Терракоты и бронзы. Скульптура малых форм, выполненная из глины, бронзы, кости. Фигурки идолов, всадников, воинов, пахаря, героя, борющегося с кентавром. Деревянные скульптуры (коаны).

Самостоятельная работа: подготовить сообщения по мифологии Древней Греции.

История изобразительного искусства Древней Греции эпохи архаики (VII – VI вв. до н. э.)

Цель: сформировать представление о становлении и развитии храмовой архитектуры и скульптуры эпохи архаики.

Задачи: дать характеристику ордерной системы, сложившейся в Древней Греции. Выяснить особенности архитектурных элементов греческих ордеров, усвоить основные термины по архитектуре. Проанализировать различные типы греческих храмов. Показать типичные признаки скульптурных произведений эпохи архаики.

Самостоятельная работа: зафиксировать планы и названия основных типов греческих храмов; зарисовать элементы дорического и ионического ордеров; подписать названия основных конструктивных элементов.

2.4.1.3. История изобразительного искусства Древней Греции эпохи классики (V в. до н. э. – последняя треть IV в. до н. э.)

Цель: раскрыть роль и значение искусства классического искусства Древней Греции в формировании образно-художественной системы воплощения эстетического идеала гармонично развитого человека.

Задачи: Показать синтез всех видов искусства на примере произведений архитектуры, скульптуры, живописи. Раскрыть содержательные и художественные особенности архитектурных и скульптурных произведений, подчеркнуть их общественное значение.

Самостоятельная работа: подготовить сообщения о ведущих мастерах скульптуры Древней Греции эпохи классики.

2.4.1.4. Искусство Древней Греции эпохи эллинизма (конец IV-І вв. до н.э.)

Цель: показать особенности развития греческого искусства эпохи эллинизма.

Задачи: выявить характерные черты локальных художественных школ, проанализировать изменения в индивидуальной трактовке образов.

Самостоятельная работа: подготовить сообщения о творчестве мастеров эллинизма; сделать зарисовки планов архитектурных сооружений эпохи эллинизма.

2.4.2. История изобразительного искусства Древнего Рима

2.4.2.1. История искусства Эtrурии (VIII – II вв. до н. э.).

Цель: сформировать представления о цивилизации этрусков.

Задачи: рассказать о культуре, государственном устройстве, быте древних племен и работе ученых, изучающих историю Эtrурии.

Самостоятельная работа: сделать зарисовки архитектурных сооружений Эtrурии.

2.4.2.2. История изобразительного искусства Рима республиканского периода (V – I вв. до н. э.) История искусства Древнего Рима периода Империи

Цель: сформировать представление об изобразительном искусстве Древнего Рима республиканского периода.

Задачи: раскрыть этапы становления и развития римского искусства; выявить ведущую роль гражданской и утилитарной архитектуры; связь культа предков с развитием римского скульптурного портрета.

Самостоятельная работа: записать название основных памятников; подготовить сообщение об истории археологических раскопок древнеримских городов (Помпеи, Геркуланум, Стабии).

История искусства Древнего Рима периода Империи

Задачи: сформировать представление о характере римского изобразительного искусства эпохи Империи. Познакомить с достижения в области архитектуры. Проследить этапы развития реалистического портрета; раскрыть документальную точность исторического рельефа; рассмотреть образцы римских мозаик.

Самостоятельная работа: основных памятников в соответствии с последовательностью их появления; подготовить сообщения (по выбору) о самых известных строениях: Колизее, Пантеоне, арке Тита и др.

2.4.3. Искусство скифов античной эпохи (VII в. до н. э. – III в. н. э.)

Цель: сформировать представление об искусстве скифов.

Задачи: познакомить с декоративно-прикладным искусством скифов Северного Причерноморья и Восточного Алтая.

Скифская культура – как культура большого мира кочевых, полукочевых и земледельческих племен. Период разложения первобытных отношений, зарождение новых черт классового общества. Образование государства с центром в Неаполе Скифском. Городища, курганы (Пазырыкские курганы на Алтае, Курган Куль-Оба). Прикладное искусство скифов. Основная тема сюжетных изображений – животных - обитателей степных и лесостепных районов. «Звериный стиль» в скифском орнаменте. Взаимосвязь декора и назначение предмета. Электровая чаша из Кургана Куль-Оба, золотой гребень с изображениями скифов, серебряная амфора Чертомлыцкого кургана. Развитие искусства и культуры в греческих колониях: Боспорское царство, Ольвия, Херсонес.

Самостоятельная работа: зарисовать скифские орнаментальные мотивы. Подготовить сообщения об искусстве и культуре греческих колоний Ольвии и Херсонес.

3 год обучения 5 полугодие

3.1. Раннехристианское искусство (II - IV вв. н. э.)

Цель: сформировать представление об искусстве Средневековья как новой ступени художественного развития человечества, основанной на идеи единства христианского мира.

Задачи: рассказать о новых художественных принципах средневекового искусства на основе христианской идеологии. Рассмотреть сложение христианской символики на примере анализа скульптурных изображений («Добрый пастырь»), рельефов саркофагов, рисунков коптских тканей. Выявить сочетание античных мотивов с их новой религиозной интерпретацией в свете христианского мировоззрения.

Самостоятельная работа: подготовить сообщения о раннехристианской символике, иконографии образа Христа.

3.2. Искусство Византии V- XII веков

Цель: сформировать представление об исторических особенностях развития искусства Византии как православной христианской культуры.

Задачи: выявить связь византийской художественной культуры с античными традициями; рассмотреть систему византийского крестово-купольного храма, раскрыть значение византийского искусства для формирования художественной культуры стран Западной Европы.

Самостоятельная работа: словарная работа; сделать зарисовку плана византийского крестово-купольного храма, зафиксировать названия конструктивных и декоративных элементов; записать название основных памятников, прочитать легенду о видении св. Иоанну «Небесного города

Иерусалима» (любое издание Библии для детей); подготовить сообщение о храме св. Софии в Константинополе.

3.3. Искусство стран Западной и Центральной Европы V – XIV веков

3.3.1. История искусства «варварских» государств империи франков в V-X вв. и периода империи Карла Великого (последняя четверть VIII в. – первая половина IX в.)

Цель: сформировать представление об искусстве Европы в эпоху «великого переселения народов» (конец IV-V вв.).

Задачи: рассказать об образовании «варварских» государств и их христианизации. Взаимодействие местных традиций и культов, римской городской культуры с художественными навыками и верованиями кочевых народов. Принятие христианства и его роль в формировании основных форм архитектуры и изобразительного искусства западноевропейского средневековья.

Самостоятельная работа: познакомиться с легендами и сказками Средневековой Европы, зарисовать характерные средневековые мотивы.

История искусства империи Карла Великого

Задачи: сформировать представление о «Каролингском» Возрождении. Выявить обращение к античной и раннехристианской традиции, смешение восточных, византийских и варварских влияний и традиций в области архитектуры и изобразительного искусства.

Самостоятельная работа: слова «каролинги», «миниатюра», «пергамент»; «Псалтиры», «Евангелие» и др.; подготовить сообщение о книжной миниатюре периода правления Оттоновской династии; подобрать иллюстративный материал.

3.3.2. История искусства стран Западной Европы романского периода (XI - XII вв.)

Цель: сформировать представление об особенностях искусства романского периода; выявить ведущую роль архитектуры; познакомить с особенностями конструкции базиликального храма.

Задачи: рассмотреть особенности стиля во Франции, Германии, Италии.

Расцвет феодальных государств на территории Западной и Центральной Европы, оживление экономических и торговых связей, подъем средневековых городов, формирование и расцвет средневековой городской культуры. Роль церкви в политической и общественной жизни эпохи средних веков. Общность и национальная самобытность искусства романского стиля в странах Западной и Центральной Европы

Самостоятельная работа: зарисовать схемы основных типов церквей, план романского собора, подписать названия элементов; перечислить в тетради названия памятников.

3.3.3. История искусства стран Западной Европы эпохи готики (XII-XIV вв.)

Цель: сформировать представления о ведущей роли архитектуры в эпоху готики; познакомить с принципами готической каркасной конструкции, названиями основных элементов.

Задачи: раскрыть роль скульптуры в декоративном убранстве храма, тематику и систему размещения скульптур; подчеркнуть значение витражной живописи.

Условность термина «готический» и его происхождение. Европа XIII-XIV столетий. Крестовые походы

Самостоятельная работа: записать в тетради новые слова (готика, каркасная конструкция, витраж и др.); зарисовать элементы каркасной конструкции храма, подписать названия элементов. Записать названия основных памятников; новые термины («пламенеющая готика», «интернациональный стиль» и др.).

3.4. История изобразительного искусства стран зарубежного Востока Средних веков

Цель: дать представление о развитии искусства стран Ближнего Востока.

Задачи: раскрыть характерные особенности восточного типа архитектуры, декоративно-прикладного искусства. Выявить конструктивные и образные принципы организации культового пространства, подчеркнуть символическую роль орнамента в убранстве интерьера.

Введение. Роль и место средневекового искусства народов Азии в мировой истории искусства. Традиции античности и древневосточных деспотий в искусстве средневекового Востока. Местные художественные центры. Роль религиозных идеологий.

Самостоятельная работа: Подготовить сообщения об основных культовых сооружениях .

3.4.1. Искусство стран Ближнего Востока (средневекового Ирана, Малой Азии и Османской Турции).

Цель: сформировать представление о восточном типе искусства и культуры, обусловленного религиозным мировоззрением.

Задачи: показать эволюцию культовых сооружений, принципы планировки, раскрыть значение декора, роль эпиграфического орнамента в исламской символике.Культовые сооружения. Тип дворовой мечети, ее основные элементы.

Самостоятельная работа: Подготовить сообщения об основных культовых сооружениях эпохи тимуридов.

3.4.2. История изобразительного искусства Индии (с 3-го тысячелетия до н. э. до VII в. н. э.)

Цель: сформировать представление о своеобразии и ценности древнеиндийского искусства.

Задачи: рассказать о связи с искусством Ближнего и Среднего Востока; раскрыть связь мифологии с архитектурным и изобразительным искусством; познакомить с композициями культовых зданий буддизма и их скульптурным оформлением; познакомить с живописью и скульптурой Аджанты.

Самостоятельная работа: словарная работа («ступа», «стамбха» и «чайтъя» и др.); прочитать книгу «Боги и мифы Индии».

3.4.3. История изобразительного искусства Китая

Цель: сформировать представление об истории развития изобразительного искусства Китая.

Задачи: познакомить с жанрами станковой живописи; выявить отражение религиозно-мифологических представлений о модели мироздания в живописных произведениях на основе анализа отдельных картин; раскрыть тесную связь изображения и каллиграфии; познакомить с особенностями зодчества средневекового Китая.

Самостоятельная работа: описание картин (по выбору); словарная работа («пагода», «свиток» и др.); записать в тетради названия основных произведений и имена авторов.

3.4.4. История изобразительного искусства Японии

Цель: дать представление о возникновении и основных этапах развития японского искусства.

Задачи: раскрыть связь с философско-религиозными системами (синтоизмом и буддизмом); познакомить с принципами конструирования зданий; рассказать об особенностях стилистики живописных и графических произведений.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о японской гравюре и творчестве ведущих мастеров; прочитать книгу «Японские боги и мифы».

РАЗДЕЛ 4. ВОЗРОЖДЕНИЕ

4.1. Искусство Италии. Проторенессанс. Джотто

Цель: сформировать представление об архитектурном стиле Возрождения.

Задачи: познакомить с происхождением термина «Возрождение»; с особенностями строительного дела в Италии. Дать представление о том, что основоположником реалистической живописи является Джотто.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о роли Брунеллески в истории архитектуры, Джотто – в живописи.

4.1.1. Ранний Ренессанс

Цель: сформировать представление об архитектурном стиле Возрождения.

Задачи: познакомить с новой конструкцией храма, творчеством Донателло, Мазаччо

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве Донателло и художников Раннего Возрождения, перечислить основные произведения.

4.1.2 Высокое Возрождение во Флоренции

Цель: сформировать представление о творчестве художников Высокого Возрождения.

Задачи: проследить на примере творчества художников Высокого Возрождения рождение нового изобразительного языка, выразившемся в переходе от линии, как главном выразительном средстве (наследии иконописи средневековья) к светотени, как средству достижение впечатления жизнеподобия. Леонардо да Винчи как подлинный основоположник стиля Высокого Возрождения.

Самостоятельная работа: подготовить презентацию о творчестве художника Высокого Возрождения (на выбор)

4.1.3. Венецианская живопись. Джорджоне. Тициан

Цель: сформировать представление о расцвете венецианской живописи, отличавшейся богатством и насыщенностью колорита.

Задачи: познакомить с творчеством Джорджоне и Тициана. Гармоничная связь человека с природой - как важная особенность творчества Джорджоне. «Юдифь», «Спящая Венера» (Джорджоне). Ранний период творчества Тициана, картины «Вакх и Ариадна», «Любовь земная и небесная», «Венера Урбинская». Нарастание драматизма, тема страдания и гибели героя в картинах «Динарий кесаря», «Несение креста», «Святой Себастьян». Лаконизм композиции, неповторимый колорит и пастозное письмо поздних произведений.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения.

4.1.4. Творчество Веронезе и Тинторетто

Цель: сформировать представление об изменении восприятия мира людьми эпохи Позднего Возрождения.

Задачи: рассказать об ощущении зависимости человека от окружающей среды, развитии представлений об изменчивости жизни, утрате идеалов гармонии и целостности и отражении их в произведениях выдающихся живописцев, проявляющихся в замене образов отдельных героев на образ толпы. *Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения; провести словарную работу: выяснить значение понятия «маньеризм».

4.1.5. Возрождение в Нидерландах

Цель: сформировать представление об особенности Возрождения в искусстве Нидерландов

Задачи: показать народный характер искусства, сильное влияние фольклора; черты фантастики, гротеска, острой сатиры; глубокое чувство национального своеобразия жизни, а также отображение социальных контрастов в жизни различных слоев общества.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения.

4.1.6. Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер

Цель: сформировать представление об особенности Возрождения в Германии. Задачи: Познакомить с творчеством Альбрехта Дюрера, который сумел достичь в своих произведениях органического единства средневековых традиций и реалистического изображения окружающего мира. «Автопортрет», «Портрет молодого человека», «Портрет матери». Техника гравюры на меди. Преобладание графического начала в творчестве Дюрера. «Меланхолия». Рассказать о количестве штудий, этюдов, набросков и разнообразии материалов в творчестве художника. «Зайчик».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

4.1.7. Зачет: «Искусство Возрождения»

Проверка конспектов и выполненных заданий; работа с видеорядом.

РАЗДЕЛ 5. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XVII-XVIII ВЕКОВ

Формирование национальных школ. Разрушение целостного поэтического восприятия мира, идеал гармонии и ясности оказывается недосягаемым. Титаны, воспетые эпохой Возрождения, уступили место человеку, сознающему свою зависимость от общественной среды и объективных законов бытия. Стремление к широкому показу действительности привело к многообразию жанровых форм. В изобразительном искусстве самостоятельное значение завоевывают светские жанры: бытовой жанр, пейзаж, портрет, натюрморт. Сложные взаимоотношения и борьба социальных сил порождают разнообразие художественно-идейных течений. Развиваются два больших стиля - барокко и классицизм. Наравне с ними возникает реалистическое искусство. К величайшим мастерам реализма принадлежат - Караваджо, Веласкес, Рембрандт, Хальс, Вермер Дельфтский.

5.1. Барокко в Италии Творчество Лоренцо Бернини

Цель: сформировать представление об искусстве барокко как о реализации новых представлений о безграничности, постоянной изменчивости мира и его драматической сложности; раскрыть новые образные и пластические принципы в творчестве Л. Бернини.

Задачи: познакомить с происхождением термина и значением слова «барокко», на конкретных примерах показать, что главная особенность этого стиля - стремление к созданию ансамбля, синтезу архитектуры и скульптуры, раскрыть роль католической церкви в формировании стиля.

Самостоятельная работа: словарная работа: «барокко», «раскрепованный антаблемент», «ансамбль»; записать названий основных работ Бернини, выделить характерные черты творчества мастера.

5.1.1. Творчество Караваджо

Цель: сформировать представление о том, что революция Караваджо в области формы и иконографии живописи явилась результатом радикального изменения отношений между художником и внешним миром.

Задачи: Познакомить с деятельностью Караваджо, раскрыть провокационный характер его образов: до Караваджо Иисус Христос и другие святые изображались на картинах девственно чистыми и непорочными, их образы идеализированы, чтобы завоевать сердца верующих

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения; посмотреть в Интернете документальный фильм о творчестве Караваджо.

5.1.2 Искусство Фландрии XVII века. П.П.Рубенс

Цель: сформировать представления о фламандской школе живописи XVII века; о реалистической основе и огромной жизнеутверждающей силе творчества П.Рубенса, о творчестве А. Ван Эйка, Я. Йорданса, Ф. Снейдерса.

Задачи: раскрыть разностороннюю одаренность Рубенса, его живописное мастерство (контрастность, напряженность, динамичность образов); особенности личности. П. Рубенс. «Пейзаж с возчиками камней» (утро, день, вечер в одном произведении). Ритмическая организация изображения. Ритм - как средство, обеспечивающее пространственно-временное единство произведения искусства, при этом ритм одновременно диктует принцип его восприятия.

Стремление А. Ван Дейка воплотить в портретах идеал духовно утонченной личности. Реалистические традиции, жизнелюбие в живописи Я. Йорданса. Натюрморты Ф. Снейдерса.

Самостоятельная работа: анализ одного из произведений Рубенса.

5.1.3. Искусство Голландии XVIIв. «Малые» голландцы

Цель: сформировать представление о демократизации голландской культуры в первой половине XVII в.; раскрыть ведущую роль станковой реалистической живописи в голландском искусстве.

Задачи: познакомить с воссозданием действительности в пейзажах и натюрмортах голландских живописцев, сочетающимся с острым чувством красоты. Стремление воплотить поэзию повседневности, прелесть человеческих будней в произведениях бытового жанра. «Малые голландцы». Значение творчества Ф. Хальса в сложении голландской художественной школы. Охарактеризовать творчество Яна Вермеера Дельфтского, Я.и С.Рейсдала и др.

Самостоятельная работа: анализ произведений Вермера Дельфтского и Ф. Хальса.

5.1.4. Рембрандт

Цель: сформировать представление о творчестве Рембрандта ван Рейна - вершине реалистического искусства.

Задачи: познакомить с жизненным и творческим путем Рембрандта. Раскрыть огромную духовную значительность и философскую глубину искусства Рембрандта; роль света как средства усиления эмоциональной выразительности в его картинах. Познакомить с живописной фактурой его полотен. Выявить глубину психологической характеристики, отражение всего жизненного пути человека, его духовной чистоты в поздних портретах. Обратить внимание на высокое мастерство исполнения и глубину содержания в офортах Рембрандта.

Самостоятельная работа: определение характера человека по портретам кисти Рембрандта, выявление художественных особенностей отдельных произведений.

5.1.5 Зачет. Искусство Западной Европы XVII-XVIII веков

Проверка конспектов и выполненных заданий; работа с видеорядом.

4 год обучения 7 полугодие

РАЗДЕЛ 5.ИСТОРИЯ ИСКУССТВА СТРАН ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XVII - XVIII вв

5.2. Искусство Испании XVII-XVIII веков. Творчество Диего Веласкеса (1599 – 1660)

Цель: Сформировать представление о «золотом веке» испанской живописи XVII века и творчестве Диего Веласкеса, выдающемся художнике испанской реалистической живописи.

Задачи: рассказать об основных этапах истории Испании. Характер испанского абсолютизма и католической церкви и их влияние на искусство и культуру. Сложение реалистического направления в живописи.

Самостоятельная работа: Подготовить сообщения об основных картинах ведущих художников Испании (по выбору). Проанализировать картину Веласкеса «Сдача Бреды».

5.2.1. Искусство Франции XVII века (архитектура, живопись)

Цель: сформировать представления о расцвете национальной культуры Франции, основанной на рационализме, об основных направлениях развития искусства: классицизме, реалистических течениях, монументально - декоративном искусстве.

Задачи: сформировать понятие о классицизме – ведущем стиле французского искусства XVII века; раскрыть связь эстетики классицизма с философией рационализма, поисками универсальных законов искусства, основанных на изучении природы, обращении к традициям античности и итальянского Возрождения. Познакомить с творчеством Н. Пуссена и К. Лоррена; на конкретных примерах выявить характерные черты классицизма. (

Самостоятельная работа: термин «классицизм», «рококо»; подготовить сообщения о Лувре как художественном музее, дворцовых и садово-парковых ансамблях.

5.2.2..Живопись Франции XVIII века (рококо)

Цель:сформировать представление об архитектуре стиля «рококо», стилистическом многообразии французской живописи XVIII века (позднее барокко, рококо, академизм, реализм, классицизм, предромантизм) на основе знакомства с творчеством ярких представителей различных направлений.

Задачи: познакомить с расцветом стиля рококо во французской архитектуре, живописи,декоративно-прикладным искусством.

Самостоятельная работа: классифицировать творчество художников по направлениям, перечислить основные их работы. Записать термины: «рококо», «пасторальный жанр», «галантный жанр», «сентиментализм» и «предромантизм».

5.2.3. Искусство Англии XVIII века

Цель: сформировать представление о влиянии английского Просвещения на культуру Англии XVIII века; рассказать о ведущей роли портретного жанра;

Задачи: познакомить с творчеством основных представителей английской живописи.

Самостоятельная работа: перечислить основные произведения ведущих английских художников; сделать сравнительный анализ портретов актрисы Сары Сидонс, выполненных Рейнольдсом и Гейнсборо.

РАЗДЕЛ 6.ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XIX века

6.1История искусства Франции рубежа XVIII - XIX вв.(классицизм)

Цель: сформировать представление о французском классицизме рубежа XVIII - XIX века.

Задачи: познакомить с творчеством Давида и представителями его школы, обратить внимание на проявление стиля ампир в изобразительном искусстве.

Творчество Жака Луи Давида (1748-1825) и его значение для развития основных тенденций французского искусства.

Самостоятельная работа: записать новые термины (революционный классицизм, неоклассицизм или стиль ампир); перечислить основные работы Давида, Энгра.

6.1.1 История искусства Испании конца XVIII – начала XIX века

Цель: познакомить с творчеством Франсиско Гойи, великого испанского художника, отразившего героическую борьбу и трагическую судьбу своего народа.

Задачи: раскрыть символику и содержание серий офортов художника.

Раскрыть Влияние антифеодального движения в Испании и революционных событий во Франции на формирование испанского искусства.

Франсиско Гойя.

Самостоятельная работа: составить рассказ о творчестве художника, перечислить основные произведения.

6.1.2. Романтизм в искусстве Франции начала XIX века

Цель: сформировать представление о французском романтизме.

Задачи: объяснить исторические корни и познакомить с эстетической программой романтизма; раскрыть связь прогрессивного романтизма с революционными настроениями; рассказать о развитии в творчестве художников концепции героической личности, вступающей в борьбу с враждебным окружением; выявить пристрастие романтиков к изображению конфликтных, драматических тем страдания и гибели героя.

Самостоятельная работа: подготовить сообщения о творчестве художников романтического направления, выделить основные их работы, сделать описание (по выбору) понравившегося произведения.

6.1.3. Искусство критического реализма во Франции

Цель: сформировать представление о реализме как ведущем принципе французского искусства второй половины XIX века.

Задачи: Раскрыть причины развития критического реализма в живописи Франции (победа прагматизма в общественном сознании, преобладание материалистических взглядов, господствующая роль науки); показать на примере творчества Оноре Домье, Франсуа Милле и Гюстава Курбе появление новых тем и нового героя.

Самостоятельная работа: термин «критический реализм»; анализ одного из произведений Курбе; подготовить сообщение о картинах Милле на крестьянскую тему.

6.1.4. Романтизм в Англии. Прерафаэлиты

Цель: сформировать понятие о национальных особенностях английского романтизма.

Задачи: показать связь английского искусства XVIII - XIX веков с событиями общественно-политической и экономической жизни Англии данного периода.

Самостоятельная работа: индивидуальные задания по анализу произведений Тернера, Констебла, сбор информации о достижениях художников-прерафаэлитов в декоративном искусстве, в искусстве оформления книги.

6.1.5. Камиль Коро и Барбизонская школа живописи

Цель: сформировать представление о роли Барбизонской школе живописи в развитии национального реалистического пейзажа.

Задачи: познакомить с творческим методом барбизонцев, подчеркнуть роль этюда в практике художников. Камиль Коро.

Самостоятельная работа: понятие «национальный реалистический пейзаж»; перечислить основные работы художников-барбизонцев; подготовить сообщения о творчестве художников Камиля Коро, Теодора Руссо, Шарля Добиньи, Диаза де ла Пенья, Тройона.

6.1.6. Импрессионисты

Цель: сформировать представление об импрессионизме как художественном течении.

Задачи: показать преемственность в художественном творчестве, влияние живописи Делакруа, Курбе, Домье на импрессионистов. Временные рамки

импрессионизма, его предыстория. Эдуард Мане как центральная фигура прогрессивной художественной интеллигенции Парижа.

Огюст Роден Импрессионизм в скульптуре. Произведения Огюста Родена.

Самостоятельная работа: анализ произведений художников-импрессионистов, выявление в каждом из них особенностей импрессионизма, анализ скульптуры Родена (на выбор).

6.1.7. Постимпрессионисты. Зачет.

Цель: сформировать понятие о творческой индивидуальности представителей постимпрессионизма.

Задачи: показать сходство и различие произведений Сезанна, Гогена, Ван Гога с картинами импрессионистов

Зачет: «Искусство Западной Европы XVII-XIX вв.»

Проверка конспектов и выполненных заданий; письменные ответы на три вопроса (по архитектуре, скульптуре и живописи); практическая работа с репродукциями.

4 год обучения 8 полугодие

РАЗДЕЛ7. ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ РУСИ РХ - начала XV вв

7.1 Русское православие. Символика русского храма

Цель: сформировать представление об исторических особенностях развития России и русской культуры.

Задачи: Национальное своеобразие и народные основы русского искусства. Ведущая роль церкви в искусстве Древней Руси.

Художественная культура Древней Руси. Славянские языческие традиции и эстетика православия. Культурное влияние Византии и формирование национального стиля.

Особенности русского деревянного и каменного зодчества. Семантика православного храма. Космическая, топографическая, времененная символика храма. Древнерусский крестово-купольный храм: внешнее и внутреннее устройство.

Самостоятельная работа: словарная работа.

7.1.1 Искусство древнерусского государства XI-XII веков. Киевская Русь

Цель: сформировать представление о культуре и искусстве Киевской Руси как общем наследии русского, украинского и белорусского народов.

Задачи: познакомить с русским искусством — важным звеном мировой культуры, о связи Киева с Византией; о политическом и культурном значении принятия христианства. Выявить сочетание языческих традиций с влиянием христианства в искусстве Киевской Руси.

Самостоятельная работа: посмотреть в Интернете (youtube) документальный фильм «Памятники культуры Древней Руси». Реж. Р. Желыбина. «Школфильм», 1974.

7.1.2. Искусство Новгорода

Цель: сформировать представление о Новгороде как одном из уникальных и древнейших городов России, чьи памятники культуры не были разгромлены в средние века.

Задачи: познакомить с современным научным взглядом на происхождение новгородцев, в связи с открытиями новгородских берестяных грамот в XX веке; об устройстве города и особенностях уклада. Познакомить с памятниками архитектуры и изобразительного искусства

Самостоятельная работа: просмотр видеосюжета по Интернету (YouTube) «Софийский собор» (автор текста Леонид Лопаницын); перечислить в тетради название святынь собора.

7.1.3. Русское искусство периода феодальной раздробленности XII-середина XIII вв. Искусство Владимира-Суздальской Руси (архитектура)

Цель: сформировать представление о феодальной раздробленности Киевской Руси и влиянии феодальной раздробленности на характер и содержание русского искусства.

Задачи: познакомить с распадом Киевской Руси на удельные княжества, познакомить с формированием локальных художественных школ: владимиро-суздальской, новгородской, псковской, галицкой, полоцкой и других.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные памятники искусства; зарисовать мотивы декора стен Владимирского собора.

7.1.4. Живопись Московского княжества. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева

Цель: познакомить с деятельностью выдающихся иконописцев конца XIV – начала XV века (Феофана Грека, Андрея Рублева).

Задачи: привить навыки сравнительного анализа живописных приемов художников. Воспитывать интерес к наследию русского искусства.

Расцвет московской школы живописи. Оформление стилистических особенностей местных художественных школ. Творчество Андрея Рублева и художников его круга. Троице-Сергиев монастырь и его роль в русской культуре и в формировании личности Рублева.

Самостоятельная работа: Посмотреть видеофильм, например, из цикла П. Волковой «Мост над бездной»: «Андрей Рублев. Троица» по Интернету (YouTube).

РАЗДЕЛ 8. ИСКУССТВО РУСИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XV - XVII вв

8.1 Аnsамбль Московского Кремля.

Цель: сформировать представление об особенностях раннемосковской архитектуры.

Задачи: познакомить с памятниками живописи, архитектуры. Раскрыть роль Московского княжества в формировании Русского государства.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение об истории создания одного из соборов Московского Кремля

8.1.1 Деревянная и каменная архитектура XVII века

Цель: сформировать представление об особенностях деревянной и каменной архитектуры

Задачи: познакомить с декоративным великолепием русского искусства XVII в. – «дивное узорочье», с светскими мотивами в культовом искусстве XVII в. Дворец в селе Коломенском. Особенности русского деревянного зодчества. Церкви Никольская в Панилове, Преображенская в Кижах.

Рассмотреть особенностей средневековой культовой деревянной архитектуры: «клетские» храмы, многоглавые, шатровые, ярусные.

Барочные тенденции в русской каменной архитектуре конца XVII в. («Нарышкинское барокко»). Церковь Покрова Богородицы в Филях (1693), Знамения в Дубровицах. Церковь Рождества в Путинках в Москве (1649 - 1652).

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о храме XVII века (на выбор).

8.1.2. Иконостас

Цель: сформировать представление об иконостасе.

Задачи: познакомить с возникновением и развитием иконостаса в византийском искусстве и об особенностях русского иконостаса. Познакомить с композицией «классического» высокого иконостаса русских храмов 15 - 17 веков. Иконостас Архангельского собора Московского Кремля как общепринятый образец. Рассказать о том, что к началу XVIII века иконостасы в России достигли своего максимального размера. Их содержание стало чрезмерным. Резко выросло декоративное оформление иконостаса, превратившее его в архитектурное произведение.

Самостоятельная работа: познакомиться с иконостасом храма, расположенного недалеко от дома учащегося; посчитать количество рядов; обратить внимание на расположение икон у царских врат; на декоративное оформление иконостаса, на мотивы орнамента; сделать набросок понравившегося орнаментального мотива (по памяти).

8.1.3. Московская школа живописи конца XV - XVI века. Творчество Дионисия и Симона Ушакова

Цель: сформировать представление о творчестве иконописца Дионисия определившего главное направление в живописи конца XV – начала XVI веков: поиск образа совершенного человека.

Задачи: познакомить с новыми тенденциями в древнерусской живописи XVI века: расширение круга тем, многословность изобразительного языка, реалистические тенденции. Дионисий.

Познакомить с работами иконописцев. Росписями Благовещенского и Успенского соборов, иконами «Распятие» и «Св. Петр Митрополит с житием», росписями Рождественского собора Ферапонтова монастыря. Образ совершенного человека в творчестве Дионисия обретает ангельские черты. Рассмотреть работы Симона Ушакова: икона «Насаждение древа государства

Российского», «Спас Нерукотворный». Сделать вывод о том, что образу Спаса недостает одухотворенности русских икон школы Дионисия, но данное ограничение искупается искренним старанием художника воссоздать на иконе возможно правдоподобнее живое человеческое лицо.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись об особенностях творчества иконописцев, перечислить основные произведения.

8.1.4 Декоративно-прикладное искусство

Цель: сформировать представление о декоративно –прикладном искусстве.

Задачи: познакомить с искусством Оружейной палаты Московского Кремля как высшей художественной школе средневековой Руси, в которой сосредоточились основные ремесленные силы; чувство земной красоты, интерес к реальным формам, с одной стороны, с другой - сказочная фантастика - пронизывали все виды художественного творчества.

Орнаментальность, претворявшая мотивы живой природы, была ведущим началом искусства. Сокровища Теремного дворца Кремля. Рассмотреть образцы ажурной резьбы (каменная и деревянная резьба Новодевичьего монастыря); архитектурной керамики - изразцов (убранство теремка Крутицкого митрополичьего подворья); эмальерного искусства (золотая оправа седла «большого наряда» царя Михаила Федоровича); лицевого и декоративного шитья (покровов с изображением Сергия Радонежского с житием - вклад Строгановой в Троицко-Сергиевский монастырь).

Зачет. «Искусство Руси X - XVII вв.»

Проверка конспектов и выполненных заданий; письменные ответы на три вопроса (по архитектуре, иконописи и декоративно-прикладному искусству).

Раздел 9 Русское искусство XVIII века

Обусловленность достижений русского искусства XVIII в. прогрессивностью петровских реформ и значительностью предшествующего древнерусского искусства. Национальное своеобразие русского искусства данного периода, творческая переработка западноевропейских художественных норм. Художественные связи с Украиной.

9.1. Архитектура начала XVIII века

Цель: сформировать представление о крутом переломе, европеизации русского искусства, решительном сдвиге от средневековья к новому времени в результате реформ Петра I.

Задачи: раскрыть связь нового искусства России с тремя стилевыми направлениями (барокко, классицизм, рококо). Познакомить с главенством двух «тем» в художественном творчестве: «человек» и «город».

Государственные преобразования Петра I. Создание Российской империи. Роль прогрессивных реформ. Мощный подъем и развитие национальной культуры. Сочетание нового и традиционного в культуре и искусства петровского искусства. Процесс обмирщения искусства Сложение новой жанровой системы. Отражение новых эстетических запросов, формирование светского искусства,

укрепление реалистических элементов. Идея «общей пользы» и прагматические тенденции в петровском искусстве. Роль искусства в пропаганде петровских реформ, внешней политики России, светского мировоззрения. Художественное образование начала XVIII в. Команды Канцелярии от строений и других государственных учреждений, художественное отделение Академии наук, иностранные мастера, пенсионерство.

Искусство портрета как значительное явление в русском искусстве начала века. Работа с натуры - новая черта русской живописи.

Творчество Ивана Никитича Никитина (середина 1680-х – не ранее 1742).

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о творчестве Д. Трезини.

9.1.1 Живопись начала XVIII вв.

Цель: сформировать представление о развитии искусства в середине столетия; показать дальнейшее развитие градостроительства, эволюцию архитектуры эпохи барокко; выявить основные стилистические признаки этого направления.

Задачи: познакомить с развитием жанра портрета в живописи И. Я. Вишнякова, А. П. Антропова, И. П. Аргунова.

Самостоятельная работа: перечислить название произведений и имена авторов; подготовить сообщение о деятельности М. В. Ломоносова в области изобразительного искусства.

9.1.2. Русская архитектура второй половины XVIII века

Цель: сформировать представление о стиле русского классицизма, основах его эстетики, особенностях его проявления в архитектуре.

Задачи: познакомить с основными работами Александра Филипповича Кокоринова (1726 – 1772), Ж. Б. Валлен-Деламота, А. Ринальди, Ю. М. Фельтена, В.И. Баженова, М. Ф. Казакова, И. Е. Старова, Ч. Камерона, Д. Кваренги.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения; Подготовить сообщение о творчестве В.И. Баженова, М. Ф. Казакова, И. Е. Старова.

9.1.3.Русская живопись, скульптура и декоративно- прикладное искусство второй половины XVIII века.

Цель: сформировать представление о развитии русской живописи и скульптуры во второй половине XVIII века. Раскрыть новое идейное содержание русского искусства.

Задачи: познакомить с деятельностью А.П. Лосенко как художника и педагога. Рассказать о расцвете русской портретной живописи на примере творчества Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого, В. Л. Боровиковского; о бытовом жанре в живописи и графике И. Фирсова, М. Шибанова, И. А. Ерменева; портрете в скульптуре Ф. И. Шубина. Рассмотреть развитие монументальной скульптуры: работы Э. М. Фальконе в России, Ф. Г. Гордеева, И. П. Прокофьева, М. И. Козловского.

Русское декоративно-прикладное искусство XVIII века

Сформировать представление о декоративно-прикладном искусстве России XVIII века.

Познакомить с росписью интерьеров, мебелью, фарфором, шпалерами, бронзой, стеклом. Рассмотреть костюм.

Самостоятельная работа: записать в тетради название основных работ, подготовить сообщения о творчестве Ф. И. Шубина, Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого, В. Л. Боровиковского.

РАЗДЕЛ 10. РУССКОЕ ИСКУССТВО

10.1 Ампир в русской архитектуре

Цель: Дать представление об общей закономерности развития русской культуры в первой половине XIX века: от классицизма через романтизм к реализму.

Задачи: познакомить с развитием русской культуры, связанной с кризисом феодальной системы, результатом войны 1812 года и осознанием новой роли художника в обществе (в нем перестали видеть ремесленника, оценили независимый характер личности и творчества).

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения архитектуры и имена авторов.

10.1.2 Скульптура первой половины XIX века

Цель: сформировать представление о расцвете монументальной скульптуры в первую треть XIX века.

Задачи: познакомить с прославленными произведениями и их авторами. И. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому в Москве. Ф. Щедрин: Морские нимфы Адмиралтейства. С. С. Пименов и В. И. Демут-Малиновский: Колесница Славы на арке Главного Штаба в Санкт-Петербурге. Б. И. Орловский: памятник М.И. Кутузову и Барклаю де Толли в Санкт-Петербурге. П. К. Клодт: скульптурные группы на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения; составить рассказ о творчестве одного из скульпторов XIX века.

10.1.3. Живопись первой половины XIX века

Цель: дать представление о развитии живописи от романтизма к критическому реализму, познакомить с вершинами искусства живописи XIX века и их авторами,

Задачи: познакомить с портретами художника-романтика начала XIX века О. Кипренского, искавшего в образе человека возвышенное начало. Автопортрет (1809), портреты: Е. Давыдова, Е. Авдулиной, А. С. Пушкина. Рассмотреть работы художника-портретиста В. Тропинина, своеобразного антипода Кипренского. Его портреты всегда простые, «домашние», в героях нет особого внутреннего волнения, в портретах есть правда характеров и среды. Портрет сына, портрет Булахова, портрет Пушкина, «Кружевница».

Самостоятельная работа: описание одной из картин (художник на выбор) по плану.

10.1.4. Русская живопись 60 -70 годов XIX века. Передвижники

Цель: дать представление о состоянии искусства **60 -70 годов XIX века и Передвижниках.**

Задачи: познакомить с **русским искусством** после реформ 60-х годов и поражения России в Крымской войне; формировании представлений об эффективности прямой критики действительности с целью устранения ее пороков; формирования понятия об искусстве как «учебнике жизни»; поисках положительных начал и ценностей жизни в творчестве художников-передвижников. Метод критического реализма лег в основу всей художественной культуры России середины и второй половины XIX века.

Самостоятельная работа: перечислить письменно основные произведения художников-передвижников; написать в тетради (объем одна страница) краткое сообщение о творчестве Г. Мясоедова, одного из передвижников.

10.1.5.Историческая живопись И. Репина и В. Сурикова

Цель: дать представления о высших достижениях реализма второй половины XIX века в живописи.

Задачи: познакомить с жизнью и творчеством Репина, выявить особенности творческого почерка и тематики произведений; сделать анализ самых значительных произведений; познакомить с графикой художника. «Бурлаки на Волге», «Протодьякон», «Крестный ход в Курской губернии», «Арест пропагандиста», «Отказ от исповеди», «Не ждали», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», графические и живописные портреты: «Портрет М. П. Мусоргского», «Портрет Л. Н. Толстого». Сделать вывод о том, что подлинным источником творчества художника была современная ему действительность.

Самостоятельная работа: раскрыть содержание одного из наиболее понравившихся произведений

10.1.6 Архитектура и скульптура второй половины XIX века

Цель: дать представление о кризисном положении архитектуры и скульптуры второй половины XIX века.

Задачи: Познакомить с «псевдорусским» стилем которое проявилось в развитии «эклектики» в архитектуре, господстве псевдорусского стиля, связанного с идеей развития национальной самобытности в искусстве.

Рассказать о том, что развитие капиталистических отношений явилось существенным фактором, определившим состояние архитектуры второй половины XIX века. Новые общественно-экономические отношения способствовали появлению: новых материалов и техник строительства; новых типов сооружений (железнодорожных вокзалов, больших крытых торговых помещений, доходных домов); хаотичности застройки; диспропорции и

несогласованности в масштабах сооружений; возникновению резкого контраста между центром и окраинами городов.

Познакомить с понятием «эклектика» (смешение «исторических стилей» в одной постройке) как примете, позволяющей отличить здание этого времени от сооружений других эпох.

Зачет по теме «Русское искусство XVII-XIX вв.»

Проверка знаний терминологии, названий прославленных произведений и имен их авторов; умений определять стиль произведения, выделяя его характерные черты; навыков описания произведения искусства.

РАЗДЕЛ 11.«ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX вв»

11.1. Модерн: ценности и направления

Цель: сформировать представление о стиле модерн.

Задачи: стилистика модерна: плоскостно-декоративная стилизация форм, прихотливость линейных ритмов.

Сформировать понятие «Авангардные направления в искусстве XX века». Показать характерные особенности этих направлений на примере творчества европейских художников XX века.

Определить, что сложность характеристики творческих процессов состоит во множестве противоположных художественных направлений, столкновении авангарда с искусством традиционным, реалистическим.

Архитектура модерна

Проследить особенности стиля модерн в архитектуре: выявление функционально-конструктивной основы здания, отрицательное отношение к традициям ордерной архитектуры, использование пластических возможностей металла и особенностей железобетона, применение стекла и майолики.

Новые образцы зданий: богатые особняки, доходные дома, банки, театры, вокзалы.

Баухауз как идеологический, производственный и учебный центр художественной жизни Европы.

Творчество Антонио Гауди, Ле Корбюзье, Д.Л.Райта.

Влияние функционализма на современную архитектуру.

Города-спутники, проблемы, связанные с их строительством.

Работа архитекторов над решением образа отдельного здания, города в целом.

Самостоятельная работа: подготовка сообщений о творчестве Антонио Гауди, Ле Корбюзье, Д.Л.Райта.

11.1.2 Символизм в живописи и графике

Цель: сформировать представление о символизме как об интернациональном направлении в искусстве конца XIX века, которое, опираясь на литературу, оказало влияние на все современное искусство.

Задачи: дать определение понятиям «символ» и «символизм».

Рассказать о творчестве Пюви де Шавана, создававшего грандиозные фрески с изображением мирных аллегорий, в которых хрупкие фигуры сохраняют спокойную неподвижность. Его работы отмечены человеческой любовью и

нежностью, выраженным аскетичным колоритом и отказом от контура. Пюви де Шаван. «Надежда».

Самостоятельная работа: подготовить сообщения об одном из направлений в искусстве XX века (фовизме, экспрессионизме, футуризме, кубизме, абстракционизме, дадаизме и сюрреализме).

11.1.3 Стили и направления начала XX века.

Цель: сформировать понятие об эволюции художественных стилей и направлений в зарубежном искусстве XX века, отходе от реализма, провозглашении независимости искусства от действительности.

Задачи: объяснить причины возникновения различных формалистических течений: кубизма, абстракционизма, сюрреализма и других направлений, быструю смену их;

Фовизм - первое художественное течение в XX веке. А. Марке, А. Матисс, А. Дерен.

Экспрессионизм. Объединения «Мост» и «Синий всадник» в Германии.

Футуризм Маринетти, Умберто Боччони, Карло Карра и др.

4. Кубизм.

5. Сюрреализм в творчестве Сальвадора Дали, Ив Танги, Андре Массона и др.

Самостоятельная работа: словарная работа: «фовизм», «экспрессионизм», «футуризм», «кубизм», «сюрреализм»; записать названия основных работ.

11.1.4 Фовизм. Матисс

Цель: сформировать представление о выдающемся художнике XX века Анри Матиссе, открывшем новые возможности цвета, таящуюся в нем лучистую энергию.

Задачи: познакомить с красочным, оптимистическим, декоративным характером его творчества. «Танец», «Музыка» (1909 - 1910). «Семейный портрет» (1911). Натюрморты и портреты Матисса: «Красные рыбы» (1911), «Натюрморт с раковиной» (1940), «Цыганка» (1906), «Марокканский триптих» (1912). Декупажи. «Икар», «Джаз» и др. Просмотр художественно-публицистического фильма о творчестве Матисса.

Самостоятельная работа: сделать сообщение о художнике.

11.1.5 Кубизм. Пикассо

Цель: сформировать представление о творчестве выдающегося художника XX века, оставившего знаковые произведения во всех направлениях живописи этого периода.

Задачи: познакомить с творческим путем художника; раскрыть гуманизм лучших работ. Познакомить с особенностями различных периодов деятельности. «Голубой» и «розовый» периоды. «Старик нищий с мальчиком», «Бедняки на берегу моря», «Девочка на шаре». Период кубизма. «Авиньонские девицы» (1908), «Облокотившийся Арлекин» (1909). Аналитический и синтетический кубизм. «Портрет Вильгельма Удэ» (1910). «Скрипка, висящая на стене» (1903). Тема быка в творчестве художника после поездки в Испанию

в 30-х годах. «Натюрморт с Минотавром» (1938). Обличение античеловеческой сущности фашизма: «Герника» (1937). Античная тема в творчестве художника: «Туалет» (1906), «Радость жизни» (1946). Графика: «Голубь мира», «Лицо мира».

Самостоятельная работа: сделать презентацию на тему «Творчество Пикассо».

11.1.6 Экспрессионизм. Э.Мунк

Цель: сформировать представление о творчестве художника XX века Э.Мунка.

Задачи: познакомить со стилем –экспрессионизм- как одним из ведущих стилевых направлений начала XXв. Сущность экспрессионистской образности, отражение утраты религиозных и гуманистических идеалов. Символика экспрессионизма в работах Э.Мунка. Ожидание как лирическое настроение уступает место ожиданию ужасного по смыслу события. Творчество Э.Нольде, Ф.Марка.

Самостоятельная работа: описать картину (по выбору).

11.1.6 Футуризм. Метафизическая живопись. Дадаизм

Цель: сформировать представление о стиле -Футуризм.

Задачи: -познакомить с футуризмом - Искусством будущего. Отказ от традиций. Показ больших городов. Творчество У.Боччони, К.Карра. Страстность, контраст света и светотени. Уход от передачи форм, попытка плоскостного решения.

Метафизическая живопись – «по ту сторону физической реальности». Творчество Дж.Балла и Дж. Де Кирико. Дадаизм. Художник свободен. Подшучивание над зрителем, автоматизм письма, присутствие различных форм. Творчество Марселя Дюшана, Франсиса Пикабия.

Самостоятельная работа: сделать презентацию о любом из художников (на выбор).

11.1.8 Сюрреализм. С.Дали

Цель: сформировать представление о стиле Сюрреализм.

Задачи: познакомить с основными чертами сюрреализма: трагизм в восприятии жизни. Отказ от передачи реального мира и погружение в иллюзор и иррациональный мир. Интуитивизм. Творчество Рене Магритта.

Испанский мастер сюрреализма – С.Дали. Сочетание в его полотнах элементов предметного мира в произвольных комбинациях-фантазиях. Проблема «сюрреалистической логики».

Самостоятельная работа: описать картину (на выбор) С.Дали.

РАЗДЕЛ 12. РУССКОЕ ИСКУССТВО КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА

12.1 Модерн в русской архитектуре

Цель: сформировать понятия об авангарде и авангардистских течениях.

Задачи: познакомить с художественной культурой XX столетия – одной из самых сложных для исследования в истории всей мировой культуры. Показать связь авангарда с особенностями исторической обстановки в мире - потрясениями, катастрофичностью сознания представителей мировой культуры, процессами глобализации.

Особенности модерна в архитектуре: новые технико-конструктивные средства, своеобразный архитектурный декор. Творчество московского архитектора Ф.О.Шехтеля.

Модерн в архитектуре Петербурга. Модерн в архитектуре А.Ф.Бубыря. Творчество Ф.И.Лидваля – поздний модерн. Особенности строений Лидваля. Сформировать представление об абстракции и абстрактном искусстве - одном из кардинальных художественных открытий XX века.

На примере работ художников, В. Е. Татлина и Пита Мондриана рассказать об абстрактном искусстве и его роли в искусстве XX века

Самостоятельная работа: подготовить сообщение об архитектурном сооружении.

12.2 «Мир искусства»

Цель: сформировать представление о художественном объединении «Мир искусства».

Задачи: познакомить с искусством «Мир искусства» - крупном эстетическом явлении русской культуры рубежа веков, утвердившем в искусстве новые вкусы и проблематику, вернувшем искусству - на самом высоком профессиональном уровне - утраченные формы книжной графики; о создателях театрально-декоративной живописи, приобретшей их усилиями европейское признание, «открывших» заново русское искусство XVIII века.

Самостоятельная работа: подготовить презентацию о художнике (по выбору).

12.1.3 Мастера русской живописи «Серебряного века»

Цель: дать представление о деятельности двух художников, в чьем творчестве ярко отразились переломные моменты искусства конца XIX - начала XX века.

Задачи: рассказать о дружбе двух различных по темпераменту художников, о связи с деятельностью мамонтовского кружка, который был своеобразной кузницей идей и форм нового русского искусства.

Познакомить с работами К. Коровина - яркого представителя русского импрессионизма. Познакомить с этапными для русского искусства и творчества В. Серова. Сформировать представление о творчестве М. Врубеля как о крупнейшем представителе символизма и модерна в русском изобразительном искусстве, новом типе универсального художника конца XIX - начала XX века.

Самостоятельная работа: сделать описание одной понравившейся работы. Подготовить сообщение о творчестве В.Э.Борисова-Мусатова.

Раздел 13. Авангардное искусство России XX века

12.1.4. Живопись России начала XX века. Творческие объединения.

«Союз русских художников»

Цель: сформировать представление о деятельности «Союза русских художников», который сыграл значительную роль в отечественном изобразительном искусстве и имел воздействие на формирование советской живописной школы.

Задачи: познакомить с историей объединения. Рассказать о национальном пейзаже как об основном жанре художников «Союза русских художников». Выявить своеобразие «русского импрессионизма» в живописи и скульптуре. Познакомить с работами И. Э. Грабаря, обратив внимание на интерес художника к разложению видимого цвета на спектральные, чистые цвета. Выявить повышенное декоративное чувство цвета в работах Ф. А. Малявина. Познакомить с работами К. Ф. Юона, С. Ю. Жуковского, которых привлекала задача создания образа старинных русских городов. Увидеть романтическое настроение картины А. А. Рылова «Зеленый шум» (1904). Познакомить с работами Паоло Трубецкого - одного из ярких представителей импрессионизма в скульптуре.

Рассказать о выставке последователей Борисова-Мусатова под названием «Голубая роза», о синтезе искусств, о воздействии на художников стилистики символизма и модерна (плоскостно-декоративная стилизация форм, прихотливость линейных ритмов); рассмотреть единство и особенности творчества лидеров.

Самостоятельная работа: посмотреть фильм «Русский авангард», записать название работ и имена их авторов, подробнее познакомиться с творчеством П. Филонова и К. Петрова-Водкина.

12.1.5 Творчество В. Кандинского

Цель: познакомить с творчеством В. Кандинского, выявить характерные черты его творчества.

Задачи: познакомить с мировым значением творческих исканий художника. Отрыв искусства от реальности. Раскрытие мира «духовной реальности» через линии, плоскости, цвет. Космополитизм. «Победа на предметностью» в абстрактной живописи. Творчество В.В. Кандинского (1866 – 1944), живописца, графика, основоположника и теоретика абстракционизма. Творческий путь художника, его движение от фигуративности к беспредметности. Сотрудничество Кандинского с «Баухаузом». Книга В. Кандинского «О духовности в искусстве», в которой художник исследует взаимодействие цвета, линии и формы в двухмерном пространстве картины, выявляет их музыкальное звучание.

Самостоятельная работа: самостоятельно познакомиться с другими работами художника.

12.1.6. Творчество К. Малевича.

Цель: познакомить с новым направлением в искусстве.

Задачи: раскрыть характерные черты творчества К. Малевича. Супрематизм – лишенные изобразительного смысла комбинации разноцветных плоскостей простейших геометрических очертаний. Отрицание живописи. Творчество К.С.

Малевича (1878 – 1935) – лидер живописного движения «супрематизм». Путь художника от импрессионизма через кубо-футуризм и алогизм к абстракционизму. «Цветущие яблони» (1905), «Точильщик» (1912), «Дровосек» (1912), «Уборка ржи» (1912), «Корова и скрипка» (1913), «Англичанин в Москве» (1914), «Черный квадрат» (1915), «Динамический супрематизм» (1916). Картина «Черный квадрат» как олицетворение самого простого и самого сложного – света и тьмы, плоскости и бесконечности. Возникновение идеи супрематизма при оформлении оперы «Победа над солнцем» (1913). Выставка «О, 10» - появление нового направления в искусстве «супрематизма».

Самостоятельная работа: самостоятельно познакомиться с другими работами художника.

РАЗДЕЛ 13. ИСКУССТВО СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА

13.1. Искусство периода Октябрьской революции и гражданской войны

Цель: сформировать представление о начале нового этапа в развитии культуры и искусства.

Задачи: познакомить с первыми мероприятиями советской власти в области искусства и сохранения художественного наследия прошлого. Расцвет агитационного массового искусства. «Окна сатиры РОСТА». Плакаты М. М. Черемных и В. В. Маяковского. Творчество Д. С. Моора и В. Н. Дени. Агитационный фарфор. Революционный пафос произведений Б. М. Кустодиева, К. Ф. Юона, А. А. Рылова.

Самостоятельная работа: записать названия работ, сделать сообщение о творчестве «Окон сатиры РОСТА» и деятельности В. Маяковского.

13.1.2 «Четыре искусства», АХРР и ОСТ

Цель: сформировать представления об искусстве 20-х годов.

Задачи: кратко охарактеризовать сложившуюся историческую и социальную обстановку; познакомить с трудным положением художников в первые годы советской власти, с необходимостью доказывать нужность своего творчества новому государству рабочих и крестьян; с поиском образов, созвучных эпохе перемен. Рассказать о продолжении традиций реализма в обществе «Четыре искусства» и Ассоциации художников революционной России (АХРР); о новаторстве Общества станковистов (ОСТ), которых привлекал язык плаката и «монтажа», приема, взятого из кинематографа.

Самостоятельная работа: записать названия произведений, выделить главное в деятельности группировок «АХРР», «ОСТ», «4 искусства».

13.1.3. Искусство 30-х годов

Цель: сформировать представление об искусстве 30-х годов.

Задачи: познакомить с картинами историко-революционной тематики в творчестве Б. В. Иогансона: «На старом уральском заводе», «Допрос коммунистов»; отражение жизни советского народа в творчестве А. А. Дейнеки, А. А. Пластова, К. Н. Истомина; тема спорта в творчестве А. А. Дейнеки, А. Н. Самохвалова.

Рассказать о расцвете портретной живописи. Создание М. В. Нестеровым галереи портретов советской интеллигенции. Портретные работы П. Д. Корина. Познакомить с развитием пейзажной живописи. Городской пейзаж Ю.И. Пименова, пейзажи В. К. Былыницкого-Бирули, Н. П. Крымова. Натюрморт в творчестве И. И. Машкова, П.П. Кончаловского. Рассказать о ведущем значении реалистической книжной иллюстрации. В. А. Фаворский, Е.А. Кибрик.

Расцвет монументальной скульптуры. Скульптурная группа В.И. Мухиной «Рабочий и колхозница» для советского павильона на Всемирной выставке в Париже (1937). Портретные работы В. И. Мухиной, С. Д. Лебедевой.

Строительство Московского метрополитена.

Самостоятельная работа: сделать сообщение о творчестве В.А. Фаворского, Е. А. Кибрика, В.И. Мухиной, А. А. Дейнеки (на выбор).

13.1.4 Искусство в период Великой Отечественной войны

Цель: Сформировать представление об искусстве периода Великой Отечественной войны.

Задачи: раскрыть образ героического советского народа в искусстве; гуманизм советского искусства; утверждение стойкости и несгибаемого мужества советского человека. Большая мобилизующая роль плаката и политической карикатуры. Плакаты И. М. Тойдзе, В. Б. Корецкого. «Окна ТАСС». Работы Кукрыниксов. Графические серии Д. А. Шмаринова и А. Ф. Пахомова. Отражение массового героизма народа в живописи. А. А. Дейнека «Оборона Севастополя». А. А. Пластов «Фашист пролетел», С. В. Герасимов «Мать партизана». Патриотическая роль исторической живописи. П. Д. Корин - триптих «Александр Невский». Военный пейзаж в творчестве А. А. Дейнеки и Г. Г. Нисского. Скульптурные портреты героев войны в творчестве В. И. Мухиной, Е. В. Вучетича. Образы народных героев в творчестве М. Г. Манизера: «Народные мстители», «Зоя».

Самостоятельная работа: сделать сообщение о творчестве одного из художников.

13.1.5 Искусство конца 40-х начала 80-х годов

Цель: сформировать представление о развитии видов и жанров советского искусства с конца 40-х - до начала 80-х годов; выявить наиболее значительные произведения.

Задачи: познакомить с основной тематикой советского искусства на примере работ наиболее ярких художников эпохи. Обращение к темам прошедшей войны. Тема борьбы за мир как одна из центральных в советском искусстве.

Отражение труда советских людей. Портрет как создание образа современника; развитие жанра исторического портрета в творчестве С. П. Викторова. Определяющая роль эпического пейзажа. Натюрморт в творчестве В.Ф. Стожарова. Создание образа героя в монументальной и портретной скульптуре. Декоративно-прикладное искусство советского периода

Сформировать представления о возрождении художественных промыслов.

Познакомить с художественными промыслами России.

Лаковая миниатюра: Палех, Мстера, Федоскино.

Роспись по дереву: Хохломская, Городецкая роспись и росписи Северной Двины и Мезени.

Резьба по кости и изделия из рога.

Русская глиняная игрушка: Дымковская, Каргапольская, Филимоновская.

Русская деревянная игрушка: игрушка русского Севера; нижегородская «топорщина», Сергиевопосадская игрушка, полхов- майданские тарапушки, Богородская игрушка, Матрешки.

Павловопосадские платки.

Вышивка «Орловский список», «Горьковский гипюр» и др.

Кружево: елецкое, вологодское и др.

Самостоятельная работа: подготовить сообщения о художниках 60-х годов, представителях «сургового стиля».

13.1.6. Русское искусство конца XX – начала XXI вв.

Цель: сформировать представление о новейших направлениях в российском искусстве 1990-х гг.

Задачи: рассказать о соперничестве направлений мастеров - традиционалистов и бывших участников художественного андеграунда. Познакомить с творчеством Ильи Кабакова.

Самостоятельная работа: подготовка к экзамену

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля; умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация. В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,
- олимпиада.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно. Образовательным учреждением должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценки Оценка 5 «отлично»

Легко ориентируется в изученном материале.

Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.

Высказывает и обосновывает свою точку зрения.

Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.

Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.

Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно. **Оценка 4 «хорошо»**

Легко ориентируется в изученном материале.

Проявляет самостоятельность суждений.

Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.

Выполнены практические работы не совсем удачно.

При ведении тетради имеются незначительные ошибки. **Оценка 3 «удовлетворительно»**

Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.

Ответ носит в основном репродуктивный характер.

Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.

Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учеников

том уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью до 10 человек.

Основные методы обучения:

объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических

пособий, иллюстраций; частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);

творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);

игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к

посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удается избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими

изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка докладов, рефератов;

посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся - их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

способствует лучшему усвоению полученных знаний;

формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;

формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;

учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1.Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009

- 2.Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М: Радуга, 1990
- 3.Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. - М: Радуга, 1990
- 4.Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002
- 5.Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. - М: АСТ, 2001
- 6.Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009
- 7.Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.1. - М: Искусство, 1978
- 8.Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: столетие. Т.2. - М: Искусство, 1978
- 9.История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. - М: Искусство, 1965
- 10.История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов. - М: Высшая школа, 1989
- 11.История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. С-Пб: ДБ, 2003
- 12.История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа, 2004
- 13.История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ, 2008
- 14.История русского искусства: Конец 18 - начало 20 века. Т.2. Кн. 2. - М, 1981
- 15.Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М: Высшая школа, 1990
- 16.Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006
- 17.Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. - М: АСТ-ПРЕСС, 2001
- 18.Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. - М: Архитектура-С, 2004
- Рябцев Ю.С. История русской культуры. ХХ век: Учеб. пособие. - М: ВЛАДОС, 2004
- 19.Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. - М: Галарт, 2001

Перечень средств обучения

Технические средства обучения: видеомагнитофон, компьютер, проигрыватель

Другие средства обучения:

наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи

Авторские презентации преподавателя по темам программы.